خبر

«شنل» روسیه به ایران نرسید

نمایش «شنل» به کارگردانی یوسف رایخلگاوز از روسیه، اثر راه‌یافته به بخش بین‌الملل جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بود که اجرای آن به دلایل فنی لغو شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره تئاتر فجر، نمایش «شنل» از کشور روسیه که قرار بود با یک تک اجرا در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه تالار اصلی تئاتر شهر اجرا شود، به دلیل تاخیر در اعلام موارد مورد نیاز برای این اجرا، به دلایل فنی لغو شد.

یوسف رایخلگاوز قرار بود با اجرایی متفاوت از نمایش «شنل» بر اساس داستانی از نیکلای گوگول درام‌نویس برجسته روس در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شرکت کند که اجرای این اثر به دلیل طراحی صحنه و نیاز به تجهیزات پیچیده فنی و حجم بالای دکور مورد نیاز و همچنین تاخیر در اعلام و ارسال موارد مورد نظر برای این اجرا به ستاد جشنواره تئاتر فجر چهل و یکم از طرف گروه و عدم امکان فراهم‌سازی این موارد لازم برای ساخت دکور مورد نظر در زمان باقی‌مانده تا پایان جشنواره، لغو شد.

اجرای نمایش «شنل» که بر اساس جدول اجراها باید روز سه‌شنبه یازدهم بهمن در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رفت با توافق گروه اجرایی و دبیرخانه جشنواره به زمان مناسبی موکول شد.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی در تهران در حال برگزاری است و اختتامیه آن ۱۱ بهمن‌ماه در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

چرا روند تولید کند و استقبال از اکران کم است؟

راه‌های خروج از بحران سینما

نوسانات ارزی و پیش‌بینی افزایش ۳۶ درصدی بودجه برای سینمای ایران در سال آینده، نگرانی‌ها از کند شدن روند تولید در سینمای ایران را جدی‌تر از همیشه کرده است. راهکار سینماگران و سازمان سینمایی برای عبور از بحران پیش‌رو چیست؟ چند تهیه‌کننده سینما پیشنهادات خود را با ایلنا در میان گذاشتند.

با توجه به وضعیت اقتصادی که سینما دارد بهتر است دولت برای سال آینده در صدور مجوز هانگاه بازتری داشته باشد تا کسانی که می‌توانند سرمایه‌ای وارد سینما کنند

به گزارش ایلنا، سال جاری برای سینمای ایران سالی پر از اتفاقات، حواشی و ماجراهای مختلف بود که تأثیرات ماندگاری بر سینمای کشور داشت و کلیت سینما را بیش از هر چیز درگیر مسائلی کرد که ارتباطی با ماهیت اصلی سینما نداشت، تا جایی که امروز سینمای ایران در شرایطی قرار گرفته که حتی رئیس سازمان سینمایی تأکید می‌کند سال آینده سال رکود و بیکاری در سینما خواهد بود. که از قضا کاهش شدید میزان مخاطبان سینما، حواشی سیاسی و اجتماعی که جامعه سینما با آن درگیر شده، کاهش میزان تولید فیلم‌های سینمایی به دلیل مشکلات اقتصادی و حتی کاهش میزان تولیدات در شبکه نمایش خانگی نشان از پیش‌بینی درست محمد خزاعی برای سال آینده دارد.

به همین دلیل در سال ۱۴۰۲ انتظارات از سازمان سینمایی بیشتر از همیشه است و مدیریت سینما مسئولیت سنگینی در بحران پیش‌رو دارد. قطعاً برای محقق شدن این هدف بودجه و سرمایه نقش تعیین‌کننده‌ای دارد با این‌حال امسال با وجود افزایش ۴۰ درصدی بودجه کشور، بودجه سازمان سینمایی ۳۶ درصد افزایش داشته است. باید دید باوجود بحران‌های پیش‌رو، چه آینده‌ای برای سینما و هزاران سینماگر رقم خواهد خورد و سینمای ایران چگونه مسیری را برای ادامه‌ی راه پیش‌بینی می‌کند؟

در گفت‌وگو با چند تهیه‌کننده، از میزان بودجه تعیین شده برای سینما پرسیدیم و انتظارات از سازمان سینمایی برای نحوه هزینه بودجه‌ی پیش‌بینی شده که در ادامه می‌خوانید:

بخش خصوصی سلایق خودش را دارد باید به آن تن داد

حبیب اسماعیلی (تهیه‌کننده سینما) در گفتگو با ایلنا اظهار داشت: برای همه ما مشخص است که سال آینده با تورم بیشتری مواجه خواهیم بود و در این شرایط به نظر؛ لازم است دولت به حوزه فرهنگ و هنر نگاه ویژه‌ای داشته باشد و در حوزه سینما نیز رئیس سازمان سینمایی بهتر است بیش از هر چیز به اولویت‌ها توجه داشته باشد و مسائلی چون ساخت سینماهای جدید را برای سال آینده کنار بگذارد.

اسماعیلی خاطرنشان کرد: بارها گفته می‌شود که میزان تعداد سالن‌های ایران بسیار اندک است در حالی که اگر نگاهی دقیق‌تر داشته باشیم، متوجه می‌شویم درصد زیادی از فروش سینمای ایران محدود به نهایتاً ۳۰ سینما می‌شود و اکثر سالن‌ها در طول سال خالی هستند. در این شرایط ما باید از داشته‌هایمان حمایت کنیم. برای سال آینده که سینما با کمبود بودجه مواجه است و تورم اقتصادی همچنان ادامه خواهد داشت، بهتر است برای مناطقی که سینما وجود ندارد، از سینمای سیار استفاده شود.

وی افزود: ما قطعاً به فیلم‌های دفاع مقدس و آثار تاریخی مذهبی نیاز داریم اما این فیلم‌ها به لحاظ اقتصادی نمی‌توانند آورده‌ای برای سینمای ایران داشته باشند و بهتر است برای سال آینده تولید این آثار محدود شود. به نظر من ما با بحران کمبود تولید مواجه خواهیم بود و در این شرایط دولت موظف است که به اقشار ضعیف‌تر سینماگران توجه داشته باشد و در تعامل با نهادهای مختلف مشکل بیمه آن‌ها را حل کند چراکه سینما برای سال آینده به حمایت جدی دولت نیاز دارد.

این تهیه‌کننده در ادامه گفت: با توجه به وضعیت اقتصادی که سینما دارد بهتر است دولت برای سال آینده در صدور مجوزها نگاه بازتری داشته باشد تا کسانی که می‌توانند سرمایه‌ای وارد سینما کنند و بخش خصوصی قدرتمند امکان تولید فیلم داشته باشند.

بیش از هر چیز بهتر است به فیلم‌های مخاطب‌پسند توجه شود تا این دوران را با اکران این آثار و بیشترین درآمدزایی بگذرانیم.

اسماعیلی تصریح کرد: اینکه سینما امروز نیازمند بودجه دولتی شده، اتفاقی است که در سال‌های اخیر رخ داده وگرنه دورانی را به یاد دارم که فیلم‌ها با بودجه شخصی ساخته می‌شدند و هیچکس هم از دولت انتظار کمک نداشت. دولت باید کاری کند که سینما به همان روزها برگردد. کسانی که عمرشان را در این حرفه گذاشته‌اند بیشتر از حتی مدیران دولتی دلسوز سینما هستند و برای زنده ماندن سینما تلاش می‌کنند.

وی افزود: از آنجا که بخش خصوصی دغدغه بازگشت سرمایه دارد قطعاً فیلمی می‌سازد که بودجه‌اش برگردد تا بدون اینکه نیازی به حمایت‌های دولت باشد سینما به مسیر خود ادامه دهد و دولت هم فرصت داشته باشد مانند همه جای دنیا بودجه صرف زیرساخت‌هابکند.

این تهیه‌کننده در پایان گفت: سینما متأسفانه مورد هجمه‌های بسیاری قرار گرفته که مستحق آن نیست. اگر مشکلاتی مثل دخالت نهادهای مختلف در سینما و حاشیه‌سازی‌های بی‌مورد و برخی سختگیری‌ها کنار گذاشته شود مطمئن باشید ارتباطی بین سینما و مردم ایجاد می‌شود که همین ارتباط موفقیت سینما را تضمین می‌کند و دیگر نیازی به حمایت‌های دولت وجود ندارد.

تولیدات سینمای ایران نیازمند قراردادهای منطقی هستند

امیر سمواتی (تهیه‌کننده سینما) به ایلنا گفت: واقعیت این است که تا ما فرهنگ‌مان رشد نکند، نمی‌توانیم انتظار داشته باشیم شرایط اجتماعی و سیاسی‌مان رشد کند. به طور کل اساس پیشرفت فرهنگ قوی است و به همین دلیل انتظار می‌رود که حاکمیت روی فرهنگ سرمایه‌گذاری خوبی داشته باشد. اگر نگاهی به یک سال گذشته داشته باشیم متوجه یک جریان تبلیغاتی علیه جمهوری اسلامی هستیم که اتفاقاً بسیار تأثیرگذار هم بودند و این نشان می‌دهد که تبلیغات چقدر در جهان امروز حرف اول را می‌زند. ما در حال حاضر باید به همین موضوع توجه داشته باشیم و بدانیم هنرمندان سربازان اصلی کشور هستند و هر چقدر این سربازان حمایت شوند، نتیجه خوبی برای کشور حاصل می‌شود.

سمواتی تصریح کرد: آنچه ما به عنوان اپوزیسیون می‌شناسیم هم در واقع با سرمایه‌گذاری کارشان را انجام می‌دهند و درآمدهای خودشان را دارند. در عصر حاضر سرمایه حرف اصلی را می‌زند و وقتی نگاه می‌کنیم که برای سال آینده بودجه سازمان سینمایی تنها ۳۶ درصد افزایش داشته علامت سوالی برایتان ایجاد می‌شود که آیا واقعاً به حساسیت امر فرهنگ و هنر توجه می‌شود؟

وی افزود: حتی اگر تا ۴ برابر بودجه نهادهای فرهنگی بالا برود بازهم مطلوب نیست چراکه از اول بودجه کم تعیین شده و باید به طور کل تجدیدنظری درباره آن صورت بگیرد. ما هرقدر در فرهنگ هزینه کنیم در زمینه‌های مختلف می‌توانیم پیشگام باشیم حتی زمینه فضای امن جامعه. برای تعیین تأثیر فرهنگ بر دیگر زمینه‌ها به تجربه سالی اشاره می‌کنم که آقای قالیباف مدیرکل نیروی انتظامی شد و ما شاهد بودیم که با چه حجم تبلیغاتی کار خود را آغاز کرد که اتفاقاً بسیار تأثیرگذار بود. اگر برای نهادهای فرهنگی بودجه‌های مناسبی در نظر گرفته شود، بسیاری از مشکلات حل خواهد شد.

این تهیه‌کننده در ادامه گفت: فکر می‌کنم در حوزه سینما باید شبیه قراردادهای پیمانکاری که در ساخت و سازها انجام می‌شود، عمل کرد. ما با یک نهاد برای ساخت یک فیلم سینمایی قرارداد می‌بندیم یا بودجه‌ای را برآورد می‌کنیم و بعد در عمل که قرار می‌گیریم با توجه به تورم بودجه ساخت چندین برابر می‌شود. در حوزه ساخت و ساز کاری انجام می‌دهند و آن اینکه درصد مشخصی برای هر سال تعیین می‌کنند به عنوان مثال وقتی شما پروژه تولیدتان طول می‌کشد به میزانی که تعیین شده، مثلاً ۶ ماهه یا یک ساله به طور اتوماتیک ۱۵ تا ۲۰ درصد به قرارداد اضافه می‌شود. من فکر می‌کنم باید در قراردادها روالی منطقی در تولید شکل بگیرد.

وی افزود: اگر قرار است ما در حوزه فرهنگ آینده‌نگر باشیم، باید بپذیریم با این ارقام اتفاق خاصی برای سینما رخ نمی‌دهد. در حال حاضر بخش خصوصی برای تولید دچار مشکل شدیدی است و به حمایت سازمان سینمایی نیاز دارد و سازمان هم با این بودجه نمی‌تواند برای بخش خصوصی کاری انجام دهد. در حال حاضر وضعیت اقتصادی در سینما به قدری بد است که سرمایه‌گذار حاضر به هزینه بودجه برای تولید فیلم نیست چراکه به جای تولید فیلم هر کار دیگری انجام دهند درصد ریسک از دست دادن سرمایه برایش پایین‌تر است. باید بودجه سازمان سینمایی منطقی‌تر باشد و باید بپذیریم تا سرمایه‌گذاری درستی در حوزه فرهنگ و سینما صورت نگیرد، نمی‌توان انتظار داشت اتفاق خاصی برای سینما رخ دهد.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دربند» در ادامه تأکید کرد: ما وقتی از بودجه سازمان سینمایی حرف می‌زنیم به این معناست که از بودجه کل سینمای ایران در سال آینده صحبت می‌کنیم. در این وضعیت اقتصادی ما نمی‌توانیم بپذیریم بخش خصوصی تنها با بودجه خودش کار می‌کند، اصولا سینمای بخش خصوصی هم تا حدی دولتی است. میزان فیلم‌هایی که در طول سال با بودجه کاملاً شخصی ساخته می‌شوند، بسیار اندک است و اصلاً در حدی نیست که بتوانیم آن را معیار قرار دهیم. اصولا سینما هنر گرانقیمتی است. در دنیای هالیوود هم وقتی شما از کمپانی‌های بزرگ می‌گویید عملکرد همه آن‌ها بر پایه سیاست‌های دولت‌هایشان است و حاکمیت پشت سینما را خالی نمی‌کند.

سمواتی در پایان اظهار کرد: ازسویی کم شدن میزان تولیدات سینما به معنای ایجاد بیکاری در قشری از جامعه است و اینکه اهالی سینما با مشکلات معیشتی روبرو می‌شوند. سازمان سینمایی باید تمهیدی برای موضوع داشته باشد. پس نگاه به فیلمسازی باید تغییر کند و دولتمردان باید از ساخت فیلم‌های گرانقیمت با بودجه‌های سنگین فاصله بگیرند و از ساخت فیلم‌های ارزان حمایت کنند، اینگونه هم موج جدیدی از جوانان وارد سینما می‌شوند و هم قشر بیشتری از سینماگران سال آینده مشغول کار خواهند شد.

یکی از معاونان ساترا:

پلتفرم‌ها از ما انتظار رفتار عادلانه دارند

معاون تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا درباره انتقادها مبنی بر وضعیت تنظیم گری «وی او دی» ها و نامه یکی از نمایندگان مجلس به دبیر مرکز ملی فضای مجازی که عنوان کرده بود «از ابزار اینماد و بستن درگاه بانکی سیستم های VOD استفاده سلیقه ای شده است»، تاکید کرد: کاربران حق دارند بدانند برای تماشای یک فیلم یا سریال در یک پلتفرم چقدر هزینه می دهند و در این مسیر نمایندگان محترم قاعدتاً مدافع حقوق مردم خواهند بود.

محمدحسن خلعتبری، معاون تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا در گفت و گویی با ایسنا، درباره انتقادها مبنی بر وضعیت تنظیم گری «وی او دی» ها و اتفاقی که چندی قبل در قبال بستن درگاه بانکی یکی از سیستم های VOD صورت گرفت و مخاطبان برای چند ساعت امکان خرید اشتراک نداشتند، گفت: این اقدام از سوی ساترا در راستای حمایت از حقوق مردم و کاربران صورت گرفت و نمایندگان محترم مجلس نیز قاعدتاً مدافع حقوق مردم خواهند بود.

ابلاغ دستورالعمل ۹۶ بندی ارتباطات تجاری در سال ۱۴۰۰

وی با اشاره به عملکرد ساترا طی دو سال گذشته برای پر کردن خلأ موجود در حوزه تنظیم گری تبلیغات در فضای مجازی، اظهار کرد: ما شروع به تدوین و گردآوری دستورالعمل تبلیغات تجاری کرده ایم. نحوه تدوین این دستورالعمل اینگونه بود که اسناد بین المللی را بررسی کردیم، با فعالان صنعت و برخی از اصحاب رسانه و دانشگاهیان سلسله نشست هایی برگزار شد. مطالعات تطبیقی انجام دادیم که اسناد آن قابل انتشار است. در نهایت به اجماعی رسیدیم که در جاهای مختلف دنیا برای تبلیغات در فضای مجازی چه چهارچوب هایی را در نظر گرفته اند. حاصل این کار یک دستورالعمل ۹۶ بندی به نام دستورالعمل ارتباطات تجاری بود. این دستورالعمل در سال ۱۴۰۰ به فعالان صنعت و رسانه ها ابلاغ شد و هم اکنون روی سایت ساترا قابل دسترس است. بدیهی است قدم بعد از تدوین دستورالعمل نظارت بر حسن اجرای آن و ایجاد ضمانت اجرا برای آن است.

ادعای رفتار سلیقه ای با پلتفرم ها دقیق نیست

معاون تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا در عین حال گفت: البته بیشتر فعالان محترم صنعت، همکاری مناسبی در این زمینه داشته اند. حتی برخی که با ساترا در حوزه های دیگر شاید تعامل مناسبی نداشته اند در این زمینه و تا این لحظه قبل از اعمال سازوکار اجرایی نسبت به رفع دغدغه های موجود اقدام کرده اند. صرفاً یک مورد به اعمال سازوکار اجرایی رسیدیم. پس از چند شکایت مردمی و چند نوبت نامه نگاری، زمانی که پاسخی دریافت نشد، شکایت در پنل اینماد به صورت قانونی ثبت شد. در حدی که اطلاع دارم در این مجموعه محترم نیز دقت قابل توجهی صورت می پذیرد و چندین نوبت تلاش می شود با رسانه تعامل و همکاری شود. اما اگر باز هم هیچ اقدام حتی در حد اعلام نظر مخالف از طرف رسانه صورت نپذیرد، بدیهی است که در هر کشوری و هر ساختار سیاسی و نظارتی حتی در مدل های نظارتی پسینی سازوکار اجرایی فعال می شود. البته در این زمینه پس از اینکه این سازوکار فعال شد، با نظر ریاست محترم ساترا و هماهنگی به عمل آمده با رسانه محترم مسئله به وجود آمده پس از چند ساعت مرتفع شد.

وی درباره تعامل ساترا با وزارت صمت برای بستن درگاه بانکی پلتفرم های متخلف، تصریح کرد: طبیعتاً زمانی که اینقدر دقت شده است و دستورالعمل با تعامل خود فعالان و دانشگاهیان نوشته شده و نامه نگاری هم صورت پذیرفته است، ادعای رفتار سلیقه ای دقیق نیست. از اینکه دو بخش از حاکمیت در مسئله ای با هم همگرا عمل کردند باید خوشحال بود. همگرایی حلقه مفقوده معضلات کشور است. نه تنها بخش های حاکمیت که حاکمیت با بخش خصوصی نیز در مواردی در فضای مجازی می تواند همگرا عمل کند. برنده این هماهنگی و همگرایی در نهایت مردم و فعالان صنعت هستند. در عین حال در شرایط کنونی فعالان محترم صنعت به منظور تعامل و همکاری بیشتر لازم است تعامل هوشمندانه تری با تنظیم گر داشته باشند. معنای تعامل با تنظیم گر این نیست که هر چه ما بگوییم آن ها انجام دهند. برعکس منظور از تعامل این است که تجربیات خود را در اختیار ما بگذارند.

همچنین قرار بود امروز، شنبه، ۸ بهمن ماه هم نمایش «قطار باقوره» از اردن در جشنواره روی صحنه برود اما به دلیل مشکلی که برای صدور ویزای این گروه نمایشی رخ داد، این اجرا نیز لغو شد و حالا نمایش «کمدی الهی» از کشور تونس به جای این نمایش اجرا می‌شود.

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای جذب سرمایه گذار

۱-نام دستگاه مناقصه گزار: شهرداری رضوانشهر
۲-شرح مختصر موضوع مناقصه و میزان سپرده

عنوان پروژه	آورده سرمایه گذار	نوع قرارداد	حجم سرمایه گذاری (به ریال)
تابلوهای تبلیغاتی شهر رضوانشهر	هزینه ساخت و راه اندازی	BOLT	۵۸/۷۵۳/۱۰۰/۰۰۰

۳-تاریخ چاپ آگهی : نوبت اول ۱۴۰۱/۱۱/۰۹ و نوبت دوم ۱۴۰۱/۱۱/۱۰.
۴-هزینه خرید اسناد: قیمت تهیه اسناد ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال است که باید به حساب ۰۱۰۵۵۸۵۳۵۱۰۰۶ به نام درآمد شهرداری رضوانشهر، نزد بانک ملی، واریز گردد.
۵-تضمین شرکت در فراخوان بر اساس آیین نامه تضمین معاملات مشارکت عمومی-خصوصی به مبلغ ۱/۱۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی (مدت اعتبارسه ماه) یا واریز نقد به حساب سپرده به شماره ۰۱۰۵۵۸۵۴۰۷۰۰۵ بانک ملی، به نفع شهرداری رضوانشهر.
۶- مهلت خرید اسناد : برای کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی از تاریخ درج آگهی نوبت دوم ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ الی ۱۴۰۱/۱۱/۱۶
۷-مهلت و محل تحویل پاکات: شرکت کنندگان می بایستی تا ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۳۰ پاکات مهر و موم شده را به واحد امور قراردادها یا حراست، شهرداری رضوانشهر، تحویل نمایند.
۸-ساعت ، روز و محل قرائت پیشنهادها : گشایش پاکات جهت ارزیابی فنی ساعت ۱۲ ظهر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ در محل دفتر شهردار، شهرداری رضوانشهر.
ضمنا پاکات مالی شرکت کنندگانی که امتیاز لازم را کسب کرده باشند همان روز در همان مکان بازگشایی خواهد شد
۹- محل خرید اسناد :
واحد امور قراردادها، شهرداری رضوانشهر.
۱۰-مدت اعتبار پیشنهادهای مناقصه : سه ماه از تاریخ بازگشایی پیشنهاد قیمت
۱۱-هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه میباشد.
۱۲-شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.
۱۳-بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شرایط شهرداری است.
نوبت اول : ۱۴۰۱/۱۱/۰۹ نوبت اول : ۱۴۰۱/۱۱/۱۰
۲۰۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۲۷۱۰۰۳۰۰۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد منطقه پنج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اقای وحید رضا سرایدارچی طوسی فرزند مهدی شماره شناسنامه ۵۰۶۹۰ صادره از در ششدانگ یکباب گلخانه به مساحت ۵۳۴۴۷/۹۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۵۲ اصلی بخش ۹ واقع در جاده کلات اراضی گراب که از مالک رسمی شوکت مربی هروی و محمد حسن قصابی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف: ۳۴۸ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۱۱/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۱۰/۲۴
بشیر پاشائی - رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه پنج مشهد ۳۳۷۹

اطلاعیه پذیرش عضو

انجمن صنفی کارفرمایی صنف مشاورین املاک استان البرز
به استناد ماده ۱۳۱ قانون کار و آیین نامه مصوب هیات وزیران، انجمن صنفی با عنوان فوق در شرف تاسیس میباشد . کلیه کارفرمایان شاغل در صنف مزبور در صورت تمایل به عضویت ، از تاریخ انتشار این اطلاعیه ظرف ۷ روز می توانند درخواست کتبی خود را به نشانی کرج - مهر شهر - بلوار ارم - بین بانک تجارت و بانک رفاه پلاک ۵۲ یاشماره ۳۳۳۴۰۹۵۹ ارسال یا فاکس نمایند.
هیات مؤسس :
۱ - محمد مهرزاد -۲ مریم قمی ۳- مهدی سعده
نماینده هیات مؤسس : مهدی سعده تلفن: ۰۹۱۲۱۶۱۲۸۱۰
۲۰۷

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت مرغ واروک (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۹۰ ثبت سنندج و شناسه ملی ۱۰۶۱۰۰۳۱۹۶۵

در اجرای ماده ۹۵ اصلاحیه قانون تجارت و پیرو درخواست یک پنجم سهامداران بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت مرغ واروک دعوت میشود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۴ در محل قانونی شرکت واقع در سنندج - میدان جهاد - جاده دوشان - بالاتر از همیاری شرکت مرغ واروک تشکیل خواهد شد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه :
انتخاب هیات مدیره
انتخاب بازرسین اصلی و علی البدل
بازرس قانونی اصلی
موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت ممیز

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۳/۶۷۶ در اجرای تبصره ماده ۱۳قانون تعیین تکلیف ، تحدید حدود یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ۶۷۶ فرعی از ۳اصلی به مساحت ۱۵۰۰۰ متر مربع به نام خانم عالیه عطائی فرزند عطا واقع در قطعه ابخش ۵دوگنبدان روستای سربیشه ساعت ۹صبح روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۱-۱۲-۰۳ در اداره ثبت اسناد و املاک دوگنبدان حضور برسانید. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین و همچنین سایر اشخاص اعلام میگردد چنانچه اعتراضی دارند از تاریخ تنظیم صور تمجلس تحدید حدود به مدت یک ماه اعتراض خود را اداره ثبت ارائه و رسید عرض حال جهت رسید به مراجع صالحه قضایی ارائه نمایند. در غیر اینصورت هیچگونه اعتراضی از آنان پذیرفته نمی‌شود.
تاریخ انتشار : ۱۴۰۱/۱۱/۰۹
م الف :۱۴۱/۱۷۶
رئیس ثبت دوگنبدان
علیدوست یاری زاده

برگ سبز سواری زانتیا مدل ۱۳۸۱رنگ ذغالی متالیک شماره پلاک ۱۳۶ب۴۷ایران ۴۹شماره موتور ۲۰۰۱۳۹۱شماره شاسی S1512228010125۲به نام زهرا بی بی فرخان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

سند فاکتور فروش کامیونت ون نیسان رنگ آبی روغنی مدل ۱۳۸۶شماره پلاک ۳۸۶د۳۵ ایران ۴۹شماره موتور ۴۲۲۲۳۲شماره شاسی K133318به نام سولماز اکبری علی آباد مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

آگهی مفقودی کارت خودرو پراید به شماره شهربانی ۱۳ن۳۱۱ایران ۳۸وشماره شاسی NRPC431100D5749364وشماره موتور ۴۹۲۳۳۱۶به رنگ سفید مفقود گردیده .

مفقودی
بدینوسیله اعلام می دارد شناسنامه مالکیت (برگ سبز) خودرو سواری سیستم سایپا تیپ ۱۳۱SE رنگ سفید به شماره موتور M13/6264484 و شماره شاسی NAS411100K3513211 به شماره پلاک ۲۲۶ ص ۱۸ ایران ۲۴ مدل ۱۳۹۸ بنام زیور جلیلی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.