

خبر

وزیر ارشاد:

سینما پس از سال‌ها با سیاست‌های کلان فرهنگی همسو شده است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی در آستانه آغاز چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر با تأکید بر اینکه سینمای ایران در مسیر تجربه‌ها و آزمون و خطاهای بسیار اینک با سیاست‌های کلان فرهنگی هنری کشور همسو شده است، آن را جلوه ای از پاسداشت گوهر آزاداندیشی، حفظ تنوع، جلوه‌گاهی از ایجاد امید در دل مردم و نمایش آسوه‌ها و قهرمانان ملی در عرصه‌های مختلف دانست.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره بین المللی فیلم فجر، در پیام محمد مهدی اسماعیلی آمده است: «با شما اهالی فرهنگ و هنر و علاقه‌مندان پرشمار سینمای ایران که سرپایهٔ اجتماعی بی‌بدیلی هستیید، پیمان بسته بودیم تا به عنوان خادمان فرهنگ و هنر و در سال‌هایی که بار سنگین مسئولیت را بر دوش داریم، نهایت تلاش خود را برای بسط عادلانه فرصت‌های فرهنگی و گفتمان و معنوی و اخلاقی منبث از انقلاب اسلامی در متن تولیدات سینمای ایران به کار گیریم. اینک مفتخریم که در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر به همت بلند سینماگران باورمند به ارزش‌های انسانی و آرمان‌های اسلامی، گلچینی از تولیدات سینمای ایران، در معرض نگاه و قضاوت مردم قرار گرفته است تا آن‌ها را در روایت هنرمندانه خود از قصه‌هایی پرشور و حکایت‌هایی دیدنی و شنیدنی سهیم و شریک سازند.

سینمای ایران در مسیر تجربه‌ها و آزمون و خطاهای بسیار، اینک همسو با سیاست‌های کلان فرهنگی هنری کشور، ضمن پاسداشت گوهر آزاداندیشی و حفظ تنوع به جلوه‌گاهی از ایجاد امید در دل مردم، نمایش آسوه‌ها و قهرمانان ملی در عرصه‌های مختلف تبدیل شده است.

در روزهای پرفراز و نشیب سینمای ایران، در گوشه و کنار کشور صدها فیلم بلند، کوتاه و مستند تولید شد تا سینماگران ایرانی شاهدهی صادق برای زمانهٔ خویش باشند و مسئولیت‌های اجتماعی خود را از یاد نبرند. برگزاری جشنواره‌های فیلم کوتاه و مستند و اینک فجر در ابعاد ملی و بین‌المللی گواه ظرفیت‌سترگ ایران عمومی نگرفت.

سینمای ایران برای همراهی با مردم است. در آغاز بهار سینمای ایران، بخشی از این کارنامه به پیشگاه ملت شریف ایران در ضیافت نور و صدا و به وسعت ایران بزرگ تقدیم می‌شود تا توانایی‌های هنری فرزندان این سرزمین، سبب تابش نور امید و دلگرمی در آن‌ها شود.

با تجدیدنظر صورت گرفته، بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر مجدداً در کنار بخش ملی آن قرار گرفت تا جذابیت‌های جشنواره دوجنبدان شود و امکانی برای مقایسهٔ توانمندی سینماگران ایرانی با همتایان خارجی فراهم شود و زمینه تعامل سینمای ایران با سینمای دیگر کشورها فراهم شود.

ادغام دو بخش مجزا شده جشنواره فیلم فجر معنای جز از این ندارد که بخش‌های ملی و جهانی فیلم‌فجر از این پس همانند دو مال قدرتمند می‌توانند شعاع پیام‌ها و اندیشهٔ پنهان و پیدای فیلمسازان را به واسطهٔ فیلم‌های متناسب وسعت دهند.

همنداد ادوار گذشته کاروان جشنواره چهل و یکم از مراکز همهٔ استان‌های کشور عبور خواهد کرد از آن اربغان سینمای ایران و تازه‌های آن با حضور و مشارکت همدلانه مردم رونمایی شود و موج شورانگیز و مهیج جشنواره در سینماهای پایتخت محدود نماند.

مردم شریف و هنرمندان عزیز ایران، مقدم شما را در جشنواره فیلم فجر که همانا جشن بزرگداشت پیروزی انقلاب اسلامی و ایام‌الله دهه فجر است، صمیمانه گرمی می‌دارم.»

جشنواره فجر اعلام شد و براساس این برنامه از ساعت ۱۶ فردا (۱۲ بهمن‌ماه) پردیس سینمایی ملت، میزبان اهالی رسانه می‌شود و ابتدا فیلم «استاد» به کارگردانی سیدمحمد حسینی و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی و بعد در ساعت ۱۹ فیلم سینمایی «شماره ۱۰» به کارگردانی حمید زرگرزئاد و تهیه کنندگی ابراهیم اصفری به نمایش در خواهد آمد.

«توبت عاشقی» به کارگردانی محسن مخملباف در نهمین دوره جشنواره فیلم فجر نمایش داده می‌شود. این فیلم ابتدا با مشکل روبرو بود و از آن انتقاد می‌شد اما توانست یک سال بعد راهی اکران شود.

«باتو» به کارگردانی و نویسندگی داریوش مهرجویی از دیگر فیلم‌های مسئله‌دار سینما شد که پس از فشارهای زیاد ممنوع از اکران شد. «آندرمرفی» ساخته داوود میرباقری یکی از صدقاهای مشهور سینما در موضوع سانسور است. این فیلم در بخش آثار اول و دوم جشنواره فجر در دوره سیزدهم جشنواره فجر و در سال ۱۳۳۲ نمایش داده شد ولی سه سال در توقیف بود تا بعد از یک ماجرا سال ۷۶ به اکران رسید.

«دیدار» به کارگردانی محمدرضا هنرمند هم در

طی روزهای گذشته در فضای مجازی ویدئویی از علی‌اکبر رائفی‌پور منتشر شد که حاوی اظهارات توهین‌آمیز او نسبت به اهالی موسیقی بود و شرایطی را ایجاد کرد که بهزاد عبدی آنگساز، مدرس، پژوهشگر و دبیر هنری جشنواره موسیقی فجر با انتشار متنی نسبت به آن واکنش نشان داد.

این واکنش به حدی بود که وی در متن ارائه شده رسماً اعلام کرد: «در صورتی که ایشان رسمی از هنرمندان موسیقی این کشور، عذرخواهی نکنند، دیگر هیچ مسئولیتی را برای موسیقی عزیز کشورم، قبول نخواهم کرد و استعفاي خود را از این مسئولیت اعلام می‌دارم.»

به گزارش مهر بعد از این واکنش اعتراضی بود که او به همراه امیر یکان و علی فرحیمان به‌عنوان سه عضو شورای هنری ارکسترته‌متن دیگری را خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر کرده و در آن از محمد مهدی اسماعیلی خواستند به‌زاد عبدی در پی انتشار این ویدئو بود که ضمن بازنشر آن در صفحه شخصی خود نوشت: آقای رائفی پور ویدئوی کامل را دیده‌ایم ولی آن جمله زشت بخشی از جملات شما بود و تقطیع نبود و هرگز جای کتمان ندارد که دل هنرمندان موسیقی به درد آمد. درست است که ویدئو قدیمی بوده ولی اثرش ماندگاراست و زمان ندارد. دل هنرمندان موسیقی لرزید و شکست و اینکه لولوحا عذرخواهی کردید شاید مرممی بسیار کوچک برای دل آنان باشد.»

بهزاد عبدی در این گت‌گوی کوتاه به نکات مهمی اشاره کرده که در ادامه می‌خوانید:

وی می‌گوید: هر صحبت و سخنی با خودش بار و مسئولیتی برای گوینده

به گزارش ایسنا، در بسیاری از دوره‌های جشنواره فیلم فجر فیلمسازی که متقاضی شرکت در این رویداد بودند، تنها دغدغه‌شان رساندن فیلم به جشنواره بود، بخصوص در دوره‌هایی که هنوز بساط دیجیتال وارد سینما نشده بود و صاحبان فیلم‌ها تا دقیقه ۹۰ در تکاپوی آماده کردن فیلم خود برای نمایش در اولین سکناس بودند. در این مورد خیلی از خبرنگاران قدیمی خاطراتی دارند از زمانی که یک فیلم در چند بخش به سینمای مطبوعات می‌رسید و روی پرده می‌رفت.

اما این تکاپو و و اضطرابی که فیلمسازها در آن ایام تجربه می‌کردند، چند سالی است که جای خود را به یک نگرانی داده؛ اینکه آیا فیلمشان از سد شورای پروانه نمایش می‌گذرد یا خیر! البته این مسئله، دغدغهٔ تمام شرکت‌کنندگان در جشنواره فجر نیست ولی به هرحال حساسیت‌ها در ۱۵–۱۰ سال گذشته هر سال بیشتر شده است.

مروری بر ادوار مختلف جشنواره فجر، فیلم‌هایی را به خاطر می‌آورد که یا اصلا اجازه شرکت در جشنواره را پیدا نکردند یا پس از رونمایی در جشنواره، مسیر اکران عمومی آن‌ها با توقیف یا سانسور بیشتر تغییر کرد.

حالا در آستانه چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر و به بهانه معرفی ۲۴ فیلم بخش سودای سیمرغ که طبق آیین‌نامه‌های چند سال گذشته، قاعدتا پروانه نمایش همه آن‌ها برای حضور در این رویداد صادر شده، اسامی برخی فیلم‌های معروف را مرور خواهیم کرد که یا فرصت دیده شدن در جشنواره فجر را به دلیل ممیزی پیدا نکردند یا برای اولین و آخرین بار در آنجا به نمایش گذاشته شدند.

«خط قرمز» به عنوان اولین فیلم مسعود کیمیایی پس از انقلاب اسلامی شناخته می‌شود؛ فیلمی که در سال ۱۳۶۰ ساخته شد و در نخستین جشنواره فیلم فجر هم در سال ۱۳۶۱ به نمایش درآمد اما بعدها به دلیل حجاب بازیگران مجوز اکران عمومی نگرفت.

«مرگ یزگرد» به کارگردانی بهرام بیضایی هم که در سال ۱۳۵۸ ساخته شد، در همان سال ۱۳۶۱ در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد ولی آن هم اجازه اکران عمومی نگرفت. ساخته فریبرز صالح در سال ۱۳۶۱ است که در اولین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد ولی به فهرست فیلم‌های توقیفی آن دوره اضافه شد. «حاجی واشگنتن»، فیلمی از علی حاتمی است که همانند سه فیلم دیگر در نخستین دوره جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد ولی تا سال ۱۳۷۷ اجازه اکران نداشت و ۱۶ سال پس از مرگ کارگردانش رنگ پرده را دید.

«در مسلخ عشق» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی کمال تبریزی ساخته سال ۱۳۶۹ است که در نهمین جشنواره فیلم فجر از آثار بخش مسابقه بود. این فیلم به‌خاطر موضوع فیلم موق به نمایش بعد از جشنواره نشد. تبریزی در این زمینه گفته بود: «در مسلخ عشق» فیلمی ساختارشکنانه محسوب می‌شد، چون آن زمان هر فیلمی که راجع به جنگ ساخته می‌شد در خصوص پیروزی بود اما این فیلم راجع به شکست نیروهای ما و درنهایت عقب‌نشینی آن‌ها بود که هرگز اجازه نمایش نگرفت. بعد از آن هم به قدری فیلم مُلته و تکه پاره شد که قابلیت اکران نداشت.

«آفساید» اثری از جعفر پناهی در سال ۱۳۸۴ است که در جشنواره فجر بیست‌وچهارم با حضور کارگردانش به نمایش درآمد و پناهی هم بابت تماشای فیلمش در کنار هموطنان خود ابراز خوشحالی کرد اما با توجه به سوزه حساسیت‌برانگیز آن درباره حضور زنان در ورزشگاه مجوز اکران نگرفت.

«سنوری» یکی از تلخ‌ترین سرنوشت‌ها را در میان فیلم‌های توقیفی دارد؛ فیلمی به کارگردانی داریوش مهرجویی در سال ۱۳۸۵ که با حاشیه‌هایی در جشنواره فجر بیست‌وپنجم رونمایی شد و برای بهران رادان هم سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول را بر مرغان آورد اما چند ماه بعد و در آستانه اکران عمومی، از نمایش فیلم جلوگیری شد تا سرانجام سی‌های قاچاق فیلم به خیابان رسید. چند سال بعد فرامرز فرامزند تهیه‌کننده فیلم بر اثر یک سکنه قلبی به طور نگاهیانی از دنیا رفت. مهرجویی همواره معتقد بود که او به‌خاطر ماجراهای «سنوری» دق کرد و البته خودش هم هیچ‌گاه از زیر بار فشار سنگین توقیف و قاچاق این فیلم رها نشد.

«گزارش یک جشن» یکی دیگر از ساخته‌های ابراهیم حاتمی‌کیا است که در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر و پس از سال پرحادثه ۱۳۸۸ با «دیدار» به کارگردانی محمدرضا هنرمند هم در

زمانی برای دیدن نسخه اصل سر و دست می‌شکستند

جشنواره فیلم فجر و در دسری به نام توقیف

در گذشته‌ای نه چندان دور یکی از جذابیت‌های جشنواره فیلم فجر که باعث می‌شد مشتاقان زیادی برای پیدا کردن بلیت سر و دست بشکنند، تماشای نسخهٔ «اصل» فیلم‌ها بود. چون می‌دانستند که فقط در این جشنواره و برای همین یک بار فیلم‌ها پیش از آنکه از تیغ سانسور بگذرند، روی پرده نمایش داده می‌شوند اما چند سالی است که هم این ویژگی مهم از جشنواره گرفته شده و هم سرنوشت چند فیلم پس از یک دهه رونمایی در جشنواره هنوز مشخص نشده است.



نگاهی به همان اتفاق‌های سیاسی تولید شد و به نمایش درآمد. اما این تنها نمایش گسترده‌ی فیلم تاکنون بوده و بعد توقیف شد و هیچ‌گاه به اکران «مارمولک» یکی از جنجالی‌ترین فیلم‌های سینمای ایران است که با وجود استقبال در جشنواره فجر بیست‌ودوم و با وجود جایزه‌های متعددی که کسب کرده بود، به محاق توقیف رفت. این فیلم به کارگردانی کمال تبریزی محصول سال ۱۳۸۲ است که چند روز پس از اکران عمومی به دلیل فشارهای زیاد و اینکه از فیلم، توهین به روحانیت برداشت شد، از پرده سینماها پایین آمد و بعد از مدتی هم نسخه پرده‌ای آن به بیرون درز کرد. این فیلم ۱۷ سال بعد از توقیف، مجوز عرضه در شبکه نمایش خانگی را گرفت و بعد هم از تلویزیون پخش شد.

«به رنگ ارغوان» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا نیز قرار بود در جشنواره فجر سال ۱۳۸۳ نمایش داده شود ولی با حساسیت‌هایی که بر سر داستانش ایجاد شد و پای وزارت اطلاعات به میان آمد، با نامه خود حاتمی‌کیا به وزیر وقت اطلاعات از جدول جشنواره خارج شد، به این امید که فرصت بهتری برای نمایش داشته باشد ولی پنج سال در توقیف ماند تا سرانجام به جشنواره فجر سال ۱۳۸۸ و بعد اکران عمومی رسید.

«آفساید» اثری از جعفر پناهی در سال ۱۳۸۴ است که در جشنواره فجر بیست‌وچهارم با حضور کارگردانش به نمایش درآمد و پناهی هم بابت تماشای فیلمش در کنار هموطنان خود ابراز خوشحالی کرد اما با توجه به سوزه حساسیت‌برانگیز آن درباره حضور زنان در ورزشگاه مجوز اکران نگرفت. «سنوری» یکی از تلخ‌ترین سرنوشت‌ها را در میان فیلم‌های توقیفی دارد؛ فیلمی به کارگردانی داریوش مهرجویی در سال ۱۳۸۵ که با حاشیه‌هایی در جشنواره فجر بیست‌وپنجم رونمایی شد و برای بهران رادان هم سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول را بر مرغان آورد اما چند ماه بعد و در آستانه اکران عمومی، از نمایش فیلم جلوگیری شد تا سرانجام سی‌های قاچاق فیلم به خیابان رسید. چند سال بعد فرامرز فرامزند تهیه‌کننده فیلم بر اثر یک سکنه قلبی به طور نگاهیانی از دنیا رفت. مهرجویی همواره معتقد بود که او به‌خاطر ماجراهای «سنوری» دق کرد و البته خودش هم هیچ‌گاه از زیر بار فشار سنگین توقیف و قاچاق این فیلم رها نشد.

«گزارش یک جشن» یکی دیگر از ساخته‌های ابراهیم حاتمی‌کیا است که در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر و پس از سال پرحادثه ۱۳۸۸ با «دیدار» به کارگردانی محمدرضا هنرمند هم در

پایین کشیده شد و پنج سال به محاق توقیف رفت. بعد از آن در سال ۱۳۹۸ فیلم با اصلاحاتی دوباره روی پرده رفت و این بار با دستور قضایی از پرده پایین آمد و چند روز بعد با اعمال رده‌بندی سنی بار دیگر اکران شد که البته زمان بسیار محدودی به آن دادند و بعد بدون آنکه مجوز اکران آنلاین یا عرضه در شبکه نمایش خانگی را بگیرد بار دیگر توقیف شد.

فیلم «خرس» محصول سال ۹۰ به کارگردانی خسرو معصومی است که در جشنواره فجر سی‌ام سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری (محمدرضا دلیکاو) و بهترین بازیگر مرد (فرهاد اصلانی) را گرفت. این فیلم داستان مرد رزمنده‌ای را روایت می‌کند که پس از سال‌ها اسارت در هنگام بازگشت به منزل با ازدواج همسرش روبه رو می‌شود و همین موضوع بهانه اصلی برای توقیف فیلم شد. «خرس» با وجود پیگیری‌های سازندگان موفق به گرفتن پروانه نمایش نشد تا اینکه سال ۱۳۹۹ و پس از ۹ سال نسخه‌ای از آن قاچاق و در فضای اینترنت پخش شد.

فیلم «شمس» اشاره کرد و گفت: محوطه اطراف این مقبره، کوچک بوده و برای گردشگران فضای مناسب و کافی نداشت، از این رو با تملک زمین‌ها و خانه‌های اطراف این مقبره در حال احداث مجموعه گردشگری هستیم. در سفر اخیری هم که به «خوی» داشتیم با شورای شهر و شهردار جلساتی داشتیم و قرار بر این شد که مدیریت شهری هم در این پروژه به ما کمک کنند تا ظرف یک سال آینده این مجموعه به بهره‌برداری برسد. متولی این پروژه میراث‌فرهنگی آذربایجان غربی است و از اعتبارات عمرانی ملی، وزارت میراث‌فرهنگی و سفر ریاست جمهوری برای این پروژه استفاده می‌شود.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آذربایجان غربی در پایان، درباره وضعیت پل‌های تاریخی خوی، اظهار کرد: پل‌های تاریخی «خوی» در زلزله آسیب جدی ندیده‌اند.

فرهنگ و هنر

اخبار

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آذربایجان غربی عنوان کرد

ترک‌خوردگی چندبنای تاریخی در «خوی»



مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان آذربایجان غربی با تشریح وضعیت آثار تاریخی «خوی» در زلزله‌های اخیر گفت: بخش‌هایی از بازار و ساختمان تاریخی شورای شهر، موزه و چند بنای تاریخی دیگر در خوی بر اثر زلزله ترک خورده و تخریب شده‌اند، درحالی‌که آرامگاه شمس آسیب جدی ندیده است.

مرتضی صفری در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به پایش و بررسی اولیه بناهای تاریخی شهرستان خوی پس از دو زلزله اخیر که آخرین زلزله ۵٫۹ ریشتر قدرت داشت و متأسفانه با تلفات انسانی همراه بود، اظهار کرد: در ۱۰ روز گذشته دو زمین‌لرزه با قدرت بالا در «خوی» رخ داد. پس از زلزله اول، به خوی رفتیم و از بازار تاریخی خوی و برخی بناهای دیگر آن که در معرض خطر تخریب بودند، بازدید کردیم. برخی بناهای تاریخی بر اثر زلزله اول آسیب‌هایی دیده بودند. در زلزله دوم هم دوباره شاهد ایجاد ترک‌ها و ریختن گچ‌پوش‌ها از سقف و نمای برخی بناهای تاریخی بودیم و ترک‌خوردگی بیشتر در بازار تاریخی و ساختمان شورای شهر خوی که یک بنای تاریخی است، مشاهده شد.

او اضافه کرد: در موزه «خوی» نیز ویرترین‌ها آسیب دیده‌اند و حتی یکی از اشیای موجود در موزه هم دچار آسیب شده است.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان آذربایجان غربی گفت: در شکل کلی تخریب جدی در بناهای تاریخی خوی نداشتیم و برآورد کلی ما این است که برای جبران خسارت‌های ناشی از زلزله‌های اخیر به اعتباری حدود پنج میلیارد تومان نیاز داریم.

صفری همچنین درباره وضعیت آرامگاه تاریخی «شمس تبریزی» که در شهر خوی قرار دارد، اظهار کرد: درباره وضعیت این آرامگاه نگران بودیم، اما خوشبختانه آرامگاه شمس آسیب جدی در این زلزله ندیده است و فقط ترک‌خوردگی‌های جزئی در این بنا دیده شده است. همچنین در اطراف مقبره شمس کارگاه‌های ساختمانی وجود داشت که خوشبختانه مجموعهٔ در حال ساخت این محوطه هم آسیب جدی ندیده است.

او سپس به ساخت‌وساز در اطراف آرامگاه «شمس» اشاره کرد و گفت: محوطه اطراف این مقبره، کوچک بوده و برای گردشگران فضای مناسب و کافی نداشت، از این رو با تملک زمین‌ها و خانه‌های اطراف این مقبره در حال احداث مجموعه گردشگری هستیم. در سفر اخیری هم که به «خوی» داشتیم با شورای شهر و شهردار جلساتی داشتیم و قرار بر این شد که مدیریت شهری هم در این پروژه به ما کمک کنند تا ظرف یک سال آینده این مجموعه به بهره‌برداری برسد. متولی این پروژه میراث‌فرهنگی آذربایجان غربی است و از اعتبارات عمرانی ملی، وزارت میراث‌فرهنگی و سفر ریاست جمهوری برای این پروژه استفاده می‌شود.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آذربایجان غربی در پایان، درباره وضعیت پل‌های تاریخی خوی، اظهار کرد: پل‌های تاریخی «خوی» در زلزله آسیب جدی ندیده‌اند.

سریال «هادی» با بازی هدایت هاشمی کلید خورد

فصل اول سریال ۳۰ قسمتی «هادی» با بازی هدایت هاشمی، شهن شلیمی و حسین رفیعی در لاهیجان کلید خورد.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، فصل نخست سریال «هادی» به تهیه‌کنندگی امیرمهدی پوروزیری و نویسندگی و کارگردانی امیر داسارگر کاری از گروه فیلم و سریال شبکه دو سیماست.

محور داستان این درام دوران که بازیگرانی چون هدایت هاشمی، نسرن بابایی، حسین رفیعی، بهار نوحیان، شهن تسلیمی، جواد خواجوی، مجید پنکی، شهرزاد آقایی‌پور، حسین اوجاقلو و … در آن به ایفای نقش می‌پردازند، پیرامون نوجوانی تا بزرگسالی یک شهید مدافع حرم است.

تغییر خواهد کرد.

--

--

--

--

--

--

--

--

--

--

--

--

--

--

--

--

--

--

--

--

--

--

آقای رائفی‌پور ۱۲ سال برای اصلاح این اظهارات فرصت داشتید!

و ارشاد اسلامی ضمن ابراز تأسف در خصوص انتشار چنین ویدیویی در مورد هنرمندان موسیقی کشور، با تأکید بر اینکه وزارت فرهنگ هیچ توهینی به جامعه هنری نجیب ایران را برنمی‌تابد، خطاب به اداره کل حقوقی این وزارتخانه دستور پیگیری حقوقی و قضایی این مسئله را صادر کرد.

علی‌اکبر رائفی پور هم پس از این واکنش‌ها بود که با انتشار ویدئوی دیگری در فضای مجازی ضمن ارائه توضیحاتی درباره آنچه از این ویدئوی قدیمی در فضای مجازی پیش روی مخاطبان قرا گرفته است، عنوان کرد: کلیپ منتشر شده از سخنانش علیه اهالی موسیقی مربوط به ۱۲ سال پیش است و تقطیع و تکه‌تکه شده است. او با بیان اینکه موسیقی را برای جامعه نوعی «دارو» می‌داند، گفت: از عذرخواهی ابایی ندارد و اگر کسی از سخنانش آزرده خاطر شده عذرخواهی می‌کند.

بهزاد عبدی در پی انتشار این ویدئو بود که ضمن بازنشر آن در صفحه شخصی خود نوشت: آقای رائفی پور ویدئوی کامل را دیده‌ایم ولی آن جمله زشت بخشی از جملات شما بود و تقطیع نبود و هرگز جای کتمان ندارد که دل هنرمندان موسیقی به درد آمد. درست است که ویدئو قدیمی بوده ولی اثرش ماندگاراست و زمان ندارد. دل هنرمندان موسیقی لرزید و شکست و اینکه لولوحا عذرخواهی کردید شاید مرممی بسیار کوچک برای دل آنان باشد.»

بهزاد عبدی در این گت‌گوی کوتاه به نکات مهمی اشاره کرده که در ادامه می‌خوانید:

وی می‌گوید: هر صحبت و سخنی با خودش بار و مسئولیتی برای گوینده