

## اخبار

## احسان علیخانی؛ از غیبت در تلویزیون و ساخت «جوکر» تا ماجرای مهاجرت



احسان علیخانی که یک سال پس از حضور در پشت صحنه رئالیته شو «جوکر» و توقف همکاری با تلویزیون، در هیچ برنامه تصویری حاضر نشده، حالا با گمانه هایی مبنی بر مهاجرتش در برخی رسانه ها مواجه شده است که سرانجام او را به واکنش واداشت. به گزارش ایسنا، علیخانی که مدتی است در تلویزیون حضور فعالی ندارد، با تولید سری برنامه های «مصرجدید» و «امام‌عسل» شناخته می شد، اما پس از مدتی به شبکه نمایش خانگی رفت و برنامه «جوکر» را برای یکی از پلتفرم ها با فضایی کاملاً متفاوت و طنز ساخت. در ابتدا حضور علیخانی در این برنامه چندان علنی به نظر نمی رسید اما پس از انتشار خبرهایی درباره همکاری با «جوکر» و اضافه شدن نامش در تیتراژ، این مجری و برنامه ساز در قسمت یابانی مقابل دوربین حاضر شد تا در گفت وگویی با شرکت کننده های نهایی، توضیحاتی را درباره نحوه ساخت برنامه جدیدش در شبکه نمایش خانگی ارائه کند.

با پایان «جوکر» اما تا مدتی خبری از احسان علیخانی روی آنتن تلویزیون یا رسانه های مجازی نبود تا اینکه زمزمه هایی درباره مهاجرتش به گوش رسید؛ خبری که حالا با انتشار متنی در فضای مجازی توسط این مجری تکذیب می شود.

در این بازه زمانی، مسئولان صداوسیما هیچ اظهارنظری درباره ادامه همکاری با احسان علیخانی نداشته اند و هنوز مشخص نیست، آیا سکوت دو طرف به معنای پایان این همکاری پس از حاشیه های برنامه ای پرخرج مانند «مصر جدید» است یا اینکه احسان علیخانی بار دیگر در سکوت خبری در حال ساخت برنامه‌ای جدید برای شبکه نمایش خانگی یا صداوسیما است.

با این همه علیخانی در مطلبی که در فضای مجازی منتشر کرده، مطالب منتشرشده درباره مهاجرتش را نادرست خوانده و در عین حال از سفر به خوی و حضور در کنار مردم این شهر رزله زده خبر داده است.

او در بخشی از این متن آورده است:

«من از مراد تا الان جز سفر به خوی، هیچ سفر دیگه‌ای نداشتم، قصد خروج از کشور رو هم نداشتم. ممنون اینکه از آغاز مهرماه به بنده اعلام شد ضمن الخروج و این ممنوعیت با همین لحظه ادامه دارد.»

## فیلمی با نوید محمدزاده در رقابت ژنو

فیلم سینمایی «شب داخلی دیوار» به کارگردانی وحید جلیلودن در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در جشنواره حقوق بشر ژنو به نمایش گذاشته خواهد شد.

به گزارش ایسنا، بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم حقوق بشر ژنو از تاریخ ۱۰ تا ۱۹ مارس (۱۹ تا ۲۸ اسفند) در کشور سوئیس برگزار می‌شود و فیلم سینمایی «شب داخلی دیوار» (Beyond The Wall) در بخش مسابقه فیلم‌های داستانی این رویداد به روی پرده خواهد رفت.

«شب داخلی دیوار» نخستین نمایش جهانی خود را در هفتاد و نهمین دوره جشنواره ونیز در بخش مسابقه تجربه کرد و در ادامه نیز به چندین جشنواره از جمله تورنتو کانادا، هامبورگ در آلمان، جشنواره یوسان کره جنوبی و جشنواره بین‌المللی چنای در کشور هند حضور داشته و نوید محمدزاده برای نقش آفرینی در این فیلم برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم اوسانیا در کشور قزاقستان شد و به تازگی به جشنواره فیلم بلگراد نیز دعوت شده است. در خلاصه داستان فیلم آمده است؛ زندگی نابینایی به نام علی با ورود نابهنگم زنی متواری، آشفته می‌شود…

امیر آقایی، علیرضا کمالی، سعید داخ، با معرفی دایانا عبیبی و دانیال خیری‌خواه و جمعی از بازیگران و هنرجویان تئاتر بازیگران این فیلم‌هستند.

## کسی چه می‌داند، شاید ناهید، ظریف و شهیدی دوباره باهم نواختند!

## به یاد زنده یاد حسن ناهید

حسین ناهید از هنرمندان مطرح موسیقی کشورمان، پیشکسوت و صاحب سبک بود. هر از چند گاهی با او تماس می‌گرفتیم و گپ کوتاهی می‌زدیم و احوالش را جویا می‌شدیم. همیشه خوش‌برخورد بود و یا مهربانی پاسخ می‌داد. هر چند که این اواخر گاهی حال چندان خوشی نداشت اما اسم (تی) و موسیقی که می‌آمد، سریعاً دغدغه‌هایش را می‌گفت و ای‌کاش‌ها و امیدهایش را می‌گفت.

ناهید سال‌ها در میان هنرمندانی مانند فرامرز پایور، هوشنگ ظریف، عبدالوهاب شهیدی در برنامه «گلها» کار کرده بود؛ نواخته بود. اما این سال‌های آخر، رفقایش یکی یکی رفته بودند و او تنها مانده بود.

سال ۹۸ اتفاقاً در کوران برگزاری جشنواره موسیقی فجر بود که سه یار قدیمی ـ هوشنگ ظریف، حسن ناهید و عبدالوهاب شهیدی، گرد هم آمده بودند. هنوز هر سه خوش‌پوش، خوش‌برخورد و مبادی آداب بودند.

حتی هوشنگ ظریف که به علت بیماری، چندان توانایی تشخیص افراد را نداشت، همچنان با خوشرویی و لبخند‌خواستار پذیری‌ای از مهمانانش بود. با این همه، این سه رفیق و همکار قدیمی، دیگر آن سه جوان پشاش دوران طلایی موسیقی نبودند و گرد پیری بر وجودشان نمایان شده بود. سه دوستی که سال‌های متمادی را به خلق آثار موسیقایی و برگزاری کنسرت‌های متعدد در سراسر کشور گذرانده بودند، پس از گذر سال‌ها بی‌مهری و منع شدن از حضور در صحنه آن هم وقتی که هنوز توانایی لازم را داشتند، دیگر با پا به سن گذاشته و هنرمندان سابق نبودند؛ گویی دیگر رمقی برایشان نمانده بود.

حالا پس از رفتن هوشنگ ظریف در سال ۹۸ و عبدالوهاب شهیدی در ابتدای همین امسال، اکنون نوبت به حسن ناهید رسید. شاید که در دنیای دیگر هر سه در کنار هم، باری دیگر دست‌به‌خلق موسیقی بزنند و همگان را از آوای خوش سازشان بهره‌مند کنند.

ناهید که سال‌ها نیز با پایور کار کرده بود، درباره او گفته بود: «من از استاد پایور بسیار آموختم و مهمترین آن‌ها وقت‌شناسی و جدیت در کار بود.»

در همان جمع، حسن ناهید که آن زمان ۷۶ سال داشت، درباره ارتباطش با هوشنگ ظریف و عبدالوهاب شهیدی به ایسنا گفته بود: «من از سال ۳۹ به سفارش مرحوم استاد حسین دهلوی به مرحوم استاد نصرت‌الله گلپایگانی که در آن زمان در اداره هنرهای زیبا ارکستری داشت، معرفی شدم و از همان ساعت اولی که در ارکستر نشستم، با استاد هوشنگ ظریف همکار بودم.»

«ما سال‌ها با هم کار کردیم و کشورهای مهم دنیا را با هم دیده‌ایم و در خدمت استاد عبدالوهاب شهیدی بودیم. در کنسرت‌هایی که با استاد شهیدی و مرحوم فرامرز پایور (موسیقیدان و آهنگساز) داشتم، خواننده آقای شجریان یا خود استاد شهیدی بود. به هر حال سال‌های زیادی است که یکدیگر را می‌شناسیم. این حدود ۶۰ سال است که من استاد ظریف را می‌شناسم.»

حسین ناهید از سال ۹۱ به علت مشکلی که برای قشش پیش آمده بود، دیگر نمی‌نواخت و این مساله آزارش می‌داد. او قبلاً هم به ایسنا گفته بود به دلیل انجام عمل ایچپلنت دیگر نمی‌تواند ساز نواز و پس

### کشف کاخ ۴۵۰۰ساله در عراق



باستان‌شناسان با کاوش در عراق بقایای یک کاخ سلطنتی سومری و یک معبد را کشف کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، باستان‌شناسان پروژه «گیرسو» بقایای یک کاخ سلطنتی سومری و مجموعه معبدی را در شهر باستانی «گیرسو»، واقع در استان «ذی‌قار» کشور عراق کشف کردند.

دکتر «سباستی‌رین»، سرپرستی پروژه کشف این کاخ ۴۵۰۰ساله را در عراق امروزی بر عهده داشت. کاخی که گمان می‌رود کلید اطلاعات بیشتر در مورد یکی از نخستین تمدن‌های شناخته شده را در بر گرفته باشد.

«کاخ پادشاهان» شهر باستانی و سومری «گیرسو» که در جنوب عراق امروزی واقع شده است سال گذشته توسط باستان‌شناسان بریتانیایی و عراقی کشف شد. باستان‌شناسان در این شهر باستانی، بیش از ۲۰۰ لوح به خط میخی کشف کردند که سوابق اداری شهر

کسی چه می‌داند، شاید ناهید، ظریف و شهیدی دوباره باهم نواختند!



سال ۹۸ اتفاقاً در کوران برگزاری جشنواره موسیقی فجر بود که سه یار قدیمی ـ هوشنگ ظریف، حسن ناهید و عبدالوهاب شهیدی، گرد هم آمده بودند. هنوز هر سه خوش‌پوش، خوش‌برخورد و مبادی آداب بودند.

و نوازندگی‌اش در ارکستر، بیان کرده بود: «وقتی وارد کارهای ارکستری شدم متوجه شدم نی نقطه ضعفی دارد و آن هم این است که وقتی می‌خواهی از صدای بم به زیر بروی یک نت کم است. در این راستا از استاد قنبری‌مهر کمک خواستیم تا این خصوصیت نی را برطرف کنند اما این در حالی بود که زیبایی نوای نی در این بود که با همان شیوه شنیده شود. در حالی که کسانی هم سال‌ها با همین نی‌ها نواخته است. یادم می‌آید زمانی که با ارکستر فیلارمونیک لندن به رهبری ایرج صهبایی همکاری می‌کردم یک روز نوازنده فلوت آنجا ساز می‌زدند و وقتی مرا دیدند، تعجب کردند که یک پسر شهرستانی ساز نی را از روی نت می‌زند. ناهید همچنین گفت: آن زمان در توشیا تلویزیون ایران اجرایی داشتیم که زنده بود و خوشبختم که مردم برای اولین بار نی را از این طریق دیدند.

حسن ناهید همچنین درباره شیوه نی‌نوازی‌اش گفته است: «هر نوازنده‌ای باید سبک خودش را داشته باشد؛ همانطور که در تارنوازی صدای تار شهنواز با دیگران فرق دارد در نی‌نوازی نیز این موضوع صدق می‌کند. ساز هر نوازنده‌ای صدای خود را دارد و سبکش هم مشخص است. من هیچ وقت از زنده یاد کسانی تقلید نکردم و دنبال کار خودم رفتم‌ام و تک نی‌نوازی زیادی داشتم‌ام.»

این نوازنده که سابقه همکاری با ارکسترهای ایرانی و خارجی را در کارنامه کاری خود داشت، درباره ورود آموزش نسل بعدی باستان‌شناسان عراقی در گیرسو ادامه دهد. در حالی که امروزه دانش ما از جهان سومری محدود است، فعالیت در گیرسو و کشف کاخ و معبد گمشده، اطلاعات بالقوه قابل توجهی برای درک ما از این تمدن مهم، روشن کردن گذشته و اطلاع‌رسانی به آینده، دارد.

سومریان باستان ممکن است به اندازه مصریان یا یونانیان باستان به عنوان یک تمدن مشهور شناخته شده نباشند، اما به گفته دکتر «تیموتی پاتس»، مدیر موزه گتی ـ گیرسو احتمالاً یکی از مهم‌ترین محوطه‌های باستانی در جهان است که افراد بسیار کمی درباره آن اطلاع دارند. سومری‌ها چه چیزهایی را ابداع کردند؟ سومری‌ها ساکنان سومر بودند که نخستین تمدن شناخته شده در منطقه تاریخی بین‌النهرین، واقع در جنوب عراق امروزی است. بر اساس شواهد باستان‌شناسی، آن‌ها در هزاره چهارم قبل از میلاد حدود دوازده دولت‌شهر ساخته‌اند. گیرسو، که در عراق واقع شده است، برای نخستین‌بار ۱۴۰ سال پیش کشف شد و از این جهت مهم بود که برای نخستین‌بار وجود تمدن سومری را به جهان نشان داد و همچنین برخی از حیاتی‌ترین بناهای بین‌النهرین را آشکار کرد. سومری‌ها چه چیزهایی را ابداع کردند؟

سومری‌ها پیشگامان باستانی بودند و در زمینه نوشتن، ادبیات، سوره‌ها و نمایش‌ها پیشرفت کردند. آن‌ها نخستین شهرهای شناخته شده را ساختند. آن‌ها همچنین در چندین نوع فناوری موجود از جمله چرخ، گاوآهن و ریاضیات به پیشرفت دست پیدا کردند. «حماسه گیلگمش» که قدیمی‌ترین اثر ادبی جهان محسوب می‌شود و پنج شعر سومری را شامل می‌شود، از جمله یادمان‌های سومری‌هاست.

### چرا روس‌ها به ایران کمتر سفر می‌کنند؟

بودیم و اکنون آماده هستیم آن را به طرف ایرانی ارایه دهیم. زیرساخت‌های سن‌پترزبورگ نیز دوران کرونا را بدون خرابی پشت سر گذاشتند و حتی هتل‌ها و مقاصد جدیدی ایجاد و طراحی شده است.

به گفته او، درحال حاضر فقط در شهر سن‌پترزبورگ ۱۲۰۰ هتل با ستاره‌ها و قیمت‌های مختلف وجود دارد که خدماتی بیشتر از دوران کرونا ارائه می‌دهند.

علاوه‌بر این هتل‌های ویژه‌ای برای جوانان طراحی شده است. «کوزنیوو»، به جشن ۳۳۰ سالگی شهر سن‌پترزبورگ که در سال ۲۰۲۳ برگزار می‌شود، اشاره کرد و از اجرای رویدادهای فرهنگی، هنری و توریستی در این شهر که زمانی پایتخت امپراتوری تزارهای روسیه بوده است، خبر داد و گفت: ما علاوه‌بر این که بر روی گردشگری طبیعت، پزشکی، آموزش و مد متمرکز شده‌ایم، مایلیم گردشگران جوان ایرانی بیشتر به روسیه سفر کنند، از همین رو رایزنی‌هایی را با شرکت‌های هواپیمایی برای افزایش تعداد پروازها آغاز کرده‌ایم و مسیریهای ویژه و مقاصد خاصی را با قیمت‌های متنوع ویژه جوانان طراحی کرده‌ایم.

رئیس کمیته پیشرفت و توسعه صنعت گردشگری شهر سن‌پترزبورگ افزود: مردم روسیه از گردشگران ایرانی خیلی راضی هستند. آن‌ها گردشگرانی کنجکاو و مهربان هستند، برای همین بازخورد سفر آن‌ها مهم است که معمولاً پاسخ‌های خیلی امیدوارکننده و مثبتی دریافت می‌کنیم.

او همچنین با اشاره به قرارداد خواهرخواندگی اصفهان و سن پترزبورگ، گفت: این پیوند برای هر دو شهر که پایتخت فرهنگی مسحب می‌شوند، خوب است و برای گردشگران هر دو کشور ایجاد انگیزه می‌کند.

### فرهنگ و هنر

### اخبار

شان پن:

## به جای «ویل اسمیت» به «زنلنسکی» اسکار می‌دادید



«شان پن» آکادمی اسکار را به دلیل امتناع از دعوت از «ولودیمیر زلنسکی» (رئیس جمهوری اوکراین) به اسکار ۲۰۲۲ مورد انتقاد قرار داد و گفت که این تصمیم باعث شد او یکی از جوایز اسکارخود را به رئیس جمهور اوکراین هدیه دهد. به گزارش ایسنا به نقل از دلداین، این بازیگر در کنفرانس مطبوعاتی مستند جدیدش با عنوان «ابرقدرت» در جشنواره بین‌المللی فیلم برلین گفت: «جایزه اسکار در دفتر زلنسکی است و هر زمانی که بخواهد می‌تواند آن را ذوب کند. اهدای این جایزه به او یک حرکت نمادین بین دو دوست بود و الهام گرفته از شرم مستمر من نسبت به رهبری آکادمی فیلم سینمایی در جایزه دادن به ویل اسمیت پس از سبلی زدن به کریس راک به جای جایزه دادن به بزرگترین نماد سینما و بشریت امروزی (زلنسکی) است.» ماه مارس گذشته، حدود یک ماه پس از تهاجم روسیه به اوکراین، «شان پن» قول داد که اگر آکادمی اسکار «زلنسکی» را به مراسم اسکار دعوت نکند، مجسمه اسکار خود را ذوب خواهد کرد. در نهایت او یکی از دو جایزه اسکارش را در ماه نوامبر و در جریان بازدید از کیف به رئیس جمهور اوکراین هدیه داد.

«پن» در آن زمان به «زلنسکی» گفت: «این فقط یک چیز احقاقک نمادین است، اما اگر بدانم اینجااست، آنگاه احساس بهتری و قدرت کافی برای مبارزه خواهم داشت. وقتی پیروز شدید، آن را به مایلیو برگردانید، زیرا با دانستن اینکه بخشی از من در اینجا وجود دارد، احساس بهتری خواهم داشت.»

«زلنسکی» از خود قبلا یک بازیگر و صداپیشه بوده در اینستاگرام نوشته بود که این مجسمه «تا پایان جنگ در اوکراین باقی خواهد ماند».

او در مقابل، نشان لیاقت درجه ۳ را به دلیل خدمات برجسته و همچنین لوح یادبودی را در «شان پن» تقدیم کرد.

«شان پن» بازیگر برنده دو جایزه اسکار این روزها در جشنواره برلین حضور یافته تا فیلم مستند جدید با نام «ابرقدرت» را درباره جنگ اوکراین رونمایی کند. تولید مستند «ابرقدرت» در اواخر سال ۲۰۲۱ آغاز شد و اولین ملاقات او با رئیس جمهور در آستانه آغاز جنگ روسیه و اوکراین انجام شد.

«شان پن» نخستین بار در سال ۲۰۰۳ برای فیلم «رودخانه رموز» و دومین بار برای فیلم «میکل» در سال ۲۰۰۸ موفق به کسب جایزه اسکار بازیگری شد.

## «خط استوا» اولین فیلم اکران نوروزی ۱۴۰۲ است

پخش‌کننده فیلم «خط استوا» با انتشار پوستر، از آغاز اکران این فیلم کمدی به عنوان اولین فیلم اکران نوروزی ۱۴۰۲ خبر داد.

سعید خانی - مدیر دفتر پخش خانه فیلم - در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اکران کمدی «خط استوا» که از سوم اسفندماه به سینما می‌آید، بیان کرد: «از آنجا که مدت‌ها بود فیلمی روی پرده نیامده و مخاطب، بیشتر به دنبال فیلم جدید است و ما هم «خط استوا» را جزو گزینه‌های نوروزی «خانه فیلم» مدنظر داشتیم، تصمیم گرفتیم آن را اکران کنیم منته‌ا سه هفته رودتر این کار را انجام دادیم چون با توجه به فضای کمدی و مفرح فیلم تصور کردیم که «خط استوا» می‌تواند در این شرایط، مخاطب را به سینما بکشاند و امیدوارم با استقبال خوب تماشاگران هم مواجه شود.

او در پاسخ به اینکه به نظر می‌رسد مثل سال‌های گذشته تاریخ مشخصی با برنامه‌ریزی ویژه‌ای برای شروع اکران نوروزی وجود ندارد، گفت: اساساً شرایط اکران با توجه به اتفاقات اخیر نسبت به گذشته تغییر کرده است. ما با میزان قابل توجهی فیلم‌مواجه هستیم که دولتی هستند و احساس می‌شود مخاطب زیادی ندارند به همین دلیل متقاضی اکران برای نوروز امسال با گذشته فرق دارد.

این مقام گردشگری روسیه درباره علاقمندی روس‌ها برای سفر به ایران با توجه به این‌که گفته می‌شود ایران در سلیقه روس‌ها نیست، اظهار کرد: دلیل آن فقط کمبود اطلاعات است. سال‌های زیادی در آژانس فدرال گردشگری مسکو کار کردم، آن زمان طرح راه‌اندازی مسیر کشتیرانی در دریای خزر از طریق شهر «آستراخان»، «درینت»، «باکو» و سپس ایران مطرح بود، این مسیر تا اصفهان ادامه پیدا می‌کند. ما بسیار متعجب شدیم مردم در روسیه شهر اصفهان می‌شناسند، البته به عنوان مسیر توریستی این مسیر خیلی شناخته‌شده نیست و هدف این است که این مسیر توریستی طراحی شود. ما خیلی می‌توانیم درباره شهرها اطلاعات داشته باشیم، ولی اطلاعاتی نداریم که در این شهرها چه چیزهایی را می‌توانیم ببینیم و مردم در این شهرها چگونه زندگی می‌کنند.

کوزنیوو بیان کرد: اگر اصفهان را مثل سن پترزبورگ معرفی کنیم، درباره زندگی فعلی مردم اصفهان و سن‌پترزبورگ اطلاعات بیشتری در اختیار مردم قرار دهیم و حتی می‌توانیم تبادل دانشجو بین دو کشور داشته باشیم‌و در میزان سفر بین دو کشور تاثیر بگذاریم.

به گفته مدیر بخش همکاری‌های بین‌المللی توریستی در مسکو ایران در سال ۲۰۲۲ با سفر ۲۰ هزار و ۵۰۰ نفر پس از ترکیه و هند، در جایگاه سومین کشور "گردشگریست" به روسیه، قرار گرفته است. روسیه در صدد است با برقراری پروازهای بیشتر و ارزان‌تر، مسیر گردشگری دو کشور را گسترش دهد. ایران و روسیه قرار بود از سال ۲۰۲۳ روایید گردشگری را برای سفرهای گروهی لغو کنند که هنوز به سرانجام نرسیده است.