

اخبار

بدترین های سال هالیوود معرفی شدند

چهل و سومین دوره جوایز تمشک طلایی برای معرفی بدترین‌های هالیوود طبق روال هر سال در آستانه برگزاری مراسم اسکار، برگزیدگان خود را معرفی کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، جوایز سالانه تمشک طلایی هالیوود فهرست برگزیدگان خود را منتشر کرد و فیلم «بلوند» ساخته «اندرو دومنیک» درباره زندگی و حرفه «مریلین مونرو» که در ۸ شاخه نامزد بود در نهایت به عنوان برنده تمشک طلایی بدترین فیلم‌سال و همچنین بدترین فیلم‌نامه انتخاب شد.

برگزاکندگان جوایز تمشک طلایی، فیلم «بلوند» را اثری «زن ستیز، شرورانه و مغالطه آمیز» خواندند که بی شرمانه از خاطر «مریلین مونرو» فقید سوء استفاده می کند.

فیلم سینمایی «بلوند» در حالی به عنوان بدترین فیلم یک سال گذشته هالیوود شناخته شد که «آنا د آرماش» برای ایفای نقش «مریلین مونرو» در این فیلم یکی از نامزدهای نهایی شاخه بهترین بازیگر زن اسکار ۲۰۲۳ است که برندگان آن فردا شب به وقت لس آنجلس معرفی می‌شوند.

«بینوکوپ» (دیدنی)، «صبح بخیر»، «دختر پادشاه» و «موریوس» دیگر نامزدهای تمشک طلایی بدترین فیلم سال بودند.

کنته قابل توجه دیگر این که «تام هنکس» بازیگر مطرح برنده اسکار برای بازی در فیلم «لوئیس» از نگاه برگزارکنندگان جوایز تمشک طلایی بدترین بازیگر نقش مکمل مرد سال بوده است. فیلم «لوئیس» در جوایز اسکار ۲۰۲۳ در ۸ شاخه نامزد دریافت جایزه است.

فیلم «موریوس»، نیز در دو شاخه برنده تمشک طلایی شد؛ بدترین بازیگر نقش اصلی مرد برای بازیگر برنده اسکار «جدر لتو» و بدترین بازیگر نقش مکمل زن برای «آدریا آرجاتا».

«کالین فارل» که برای بازی در فیلم «بنشی‌های اینیشپترین» مورد تمجید قرار گرفته جایزه ستگاری جوایز تمشک طلایی امسال را از آن خود کرد چرا که پس از این که در سال ۲۰۰۴ برای بازی در فیلم «اسکندر مقدونی» بدترین بازیگر سال هالیوود شد، توانست خود را از زیر سایه این عنوان رها کند و بار دیگر مورد تمجید منتقدان و اهالی سینما قرار گیرد.

همچنین «کولسون بیگر» برای فیلم «صبح بخیر» بدترین کارگردان نام گرفت.

«پیولوستر استالونه» برای فیلم «سامارین»، «پنه لویه کروژ» برای فیلم «۳۵۵» و «دایان کیتون» برای فیلم «مک و ریلتا» نیز از دیگر چهره‌های مطرح در میان نامزدهای بدترین‌های امسال هستند و فیلم «دنیای ژوراسیک: قلمرو» هم در سه شاخه نامزد چهل و سومین دوره جوایز تمشک طلایی بود.

ضرغامی:

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: معتقدیم اگر پنجشنبه‌ها تعطیل شود کمک قابل توجهی به حوزه گردشگری خواهد شد. عزت‌الله ضرغامی در گفت‌وگو با ایلنا، درباره این که مطرح می‌شود اگر تعطیلات آخر هفته افزایش پیدا کند این کار به رونق گردشگری کمک بسیاری خواهد کرد، گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی طرفدار تعطیلی پنجشنبه‌هاست.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خاطرنشان کرد: ما معتقدیم اگر پنجشنبه‌ها تعطیل شود کمک قابل توجهی به حوزه گردشگری خواهد شد؛ هم به لحاظ فرهنگی و هم به لحاظ اجتماعی و اقتصادی ما طرفدار این موضوع هستیم. وی ادامه داد: اگر نظرات دیگر برای افزایش تعطیلات است، طبیعی است. با این تحلیلی که داریم اصولاً موافق هستیم مردم بهتر بتوانند سفر کنند و آرامش بیشتری داشته باشند اما حتما برای تصمیم‌گیری نهایی حوزه‌های دیگر هم دخالت دارند. فقط مسئله گردشگری هم نیست آن حوزه‌ها هم که دارند حرف‌شان را می‌زنند و جمع‌بندی نهایی یک جمع‌بندی بینهه است.

ضرغامی بیان کرد: ما به عنوان حوزه گردشگری و میراث فرهنگی موافق این تعطیلات هستیم چون تعطیلات به گردشگری کمک می کند.

مهرماه ۱۳۹۸

www.cbtekarnews.com

www.cbtekarnews.com

مجوزی که صادر شد و نشد

ماجرای «شیرینی بله برون» و «شیشلیک» مهدویان

تهیه‌کننده «شیرینی بله برون» محمدرحسین مهدویان توضیحاتی درباره ماجرای صادر نشدن پروانه ساخت این فیلم و اکران نشدن فیلم «شیشلیک» ارائه کرد.



این تهیه‌کننده یادآور شد: به همین دلیل بعد از اینکه آقای ایل بیگی نظر شخصی‌اش را گفت، خودش تاکید داشت که ما روال پروانه ساخت را طی کنیم، چون از موقعیتی که حق ماست که نباید می‌گذشتیم، البته من فعلاً نمی‌خواهم قضاوت کنم که اساساً شوراهای پروانه ساخت و نمایش کارشان درست است یا نه؟! فقط درباره فیلم آخر خودم، این نکات را مطرح می‌کنم.

منصوروی در پاسخ به اینکه به فیلم‌نامه «شیرینی بله برون» اصلاحاتی داده نشد؟ توضیح داد: به من چیزی را نگفتند. عین صورت جلسه ای که برای من اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی) به‌صورت خصوصی مشورت کرده‌ام، این موضوع در روال کار سینما، ایرادی ندارد. نه من اولین نفرم و نه آخرین نفر.

وی یادآور شد: در روند ساخت فیلم طبیعی است که خیلی‌ها فیلم‌نامه را به اعضای شورای پروانه ساخت و حتی بالاتر از این شورا ارائه کنند و از آنها مشورت بگیرند. اما اینکه آقای حبیبی اشاره کرده آقای ایل بیگی به‌صورت خصوصی گفته که به دلیل تلخی و سیاهی فیلم‌نامه پروانه ساخت نمی‌دهند، ایشان به هیچ‌وجه از سیاهی و تلخی فیلم‌نامه حرفی نزد. به من نظر مشورتی داد، چون اگر قرار به حرف ایشان باشد، پس فلسفه شوراهای پروانه ساخت و نمایش چیست؟! اگر شورا موجودیتی ندارد و قرار است فقط یک مدیر نظر بدهد، همه بروند مستقیماً فیلم‌نامه‌ها را به آن مدیر بدهند.

وی ادامه داد: وقتی فیلم‌نامه را به‌طور کلی رد کردند، ما دیگر پیگیری نکردیم. اما همین‌جا اعلام می‌کنم، دولت داریم لینک فیلم‌نامه «شیرینی بله برون» را در جایی بگذارند و همه بخوانند و قضاوت

مهرماه ۱۳۹۸

www.cbtekarnews.com

مجوزی که صادر شد و نشد

ماجرای «شیرینی بله برون» و «شیشلیک» مهدویان

تهیه‌کننده «شیرینی بله برون» محمدرحسین مهدویان توضیحاتی درباره ماجرای صادر نشدن پروانه ساخت این فیلم و اکران نشدن فیلم «شیشلیک» ارائه کرد.



این تهیه‌کننده یادآور شد: ما به همین دلیل بعد از اینکه آقای ایل بیگی نظر شخصی‌اش را گفت، خودش تاکید داشت که ما روال پروانه ساخت را طی کنیم، چون از موقعیتی که حق ماست که نباید می‌گذشتیم، البته من فعلاً نمی‌خواهم قضاوت کنم که اساساً شوراهای پروانه ساخت و نمایش کارشان درست است یا نه؟! فقط درباره فیلم آخر خودم، این نکات را مطرح می‌کنم.

منصوروی در پاسخ به اینکه به فیلم‌نامه «شیرینی بله برون» اصلاحاتی داده نشد؟ توضیح داد: به من چیزی را نگفتند. عین صورت جلسه ای که برای من اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی) به‌صورت خصوصی مشورت کرده‌ام، این موضوع در روال کار سینما، ایرادی ندارد. نه من اولین نفرم و نه آخرین نفر.

وی یادآور شد: در روند ساخت فیلم طبیعی است که خیلی‌ها فیلم‌نامه را به اعضای شورای پروانه ساخت و حتی بالاتر از این شورا ارائه کنند و از آنها مشورت بگیرند. اما اینکه آقای حبیبی اشاره کرده آقای ایل بیگی به‌صورت خصوصی گفته که به دلیل تلخی و سیاهی فیلم‌نامه پروانه ساخت نمی‌دهند، ایشان به هیچ‌وجه از سیاهی و تلخی فیلم‌نامه حرفی نزد. به من نظر مشورتی داد، چون اگر قرار به حرف ایشان باشد، پس فلسفه شوراهای پروانه ساخت و نمایش چیست؟! اگر شورا موجودیتی ندارد و قرار است فقط یک مدیر نظر بدهد، همه بروند مستقیماً فیلم‌نامه‌ها را به آن مدیر بدهند.

وی ادامه داد: وقتی فیلم‌نامه را به‌طور کلی رد کردند، ما دیگر پیگیری نکردیم. اما همین‌جا اعلام می‌کنم، دولت داریم لینک فیلم‌نامه «شیرینی بله برون» را در جایی بگذارند و همه بخوانند و قضاوت

<div><div> </div></div>	اسدالله یکتا:	<div><div> </div></div>
<p>«چاق و لاغر» را جور دیگری دوست داشتم</p>		
<p>و بازی در سالار مردان برابم مهم است چون کاری بود با ناصر ملک مطیعی و این مقابل او نقش بازی کردن را بسیار دوست داشتم. یکتا در پاسخ به این پرسش که چه کاری در کارنامه هنری را بیشتر از همه دوست داشتید، بیان کرد: کارهای ما مثل بچه های ما هستند و هر پدر و مادری هر تعداد بچه هم داشته باشد آنان را دوست دارد. کارهای قشنگ زیاد داشتم که همه را دوست دارم اما شاید مجموعه چاق و لاغر (نام مجموعه عروسکی است که در فاصله سال‌های ۱۳۶۵ تا ۱۳۶۹ از شبکه دو سیما پخش می‌شد) را جور دیگری دوست دارم.</p>		
<p>وی با اظهار تعجب از این سوال که آیا واکنشی از ترس آدم هایی که در دهه های شصت و هفتاد در کودکی مخاطب این برنامه بوده اند، دیده یا شنیده است، گفت: از چی می ترسیدید؟ از کارهای خطرناکی که عروسک‌ها انجام می دادند؟</p>		
<p>بازیگر فیلم سینمایی چند می‌گیری گریه کنی (شاهد احمدلو ۱۳۸۴) تاکید کرد: چاق و لاغر کار قشنگی بود؛ البته کارهای خطرناکی (مانند با طناب از بالای ساختمان پایین آمدن) هم داشت که کارگردان به من گفت اینها هست و تو انجام می دهی؟ و من با کمال میل پذیرفتم.</p>		
<p>این بازیگر پیشکسوت تصریح کرد: از بالا به پایین پریدن و طناب کاری از جمله کارهای سخت در نقش آفرینی این مجموعه بود؛ آن زمان جوانتر و سرحال تر بودم و همه را خودم بدون تریس انجام می دادم و کارگردان به قدری ذوق می کرد که بعد از هرکدام از این سکانس ها به من دست می داد و می گفت ممت گرم فکر نمی کردم بتوانی این کار را انجام دهی و من می گفتم به هرحال ما هم برای خودمان کسی هستیم.</p>		
<p>بازیگر فیلم سینمایی بوی کافور، عطر باس (بهمن فرمان‌آرا ۱۳۷۸) توضیح داد: کسی تاکنون بمن نگفته است که از چاق و لاغر می ترسد. همه می گفتند چطور این کار را کرده ای. شخصیت لاغر</p>		

فرهنگ و هنر

اخبار

کمک گوسفندان به میراث فرهنگی



گله‌ای از گوسفندان با چرا کردن برای حفظ ویرانه‌های شهر باستانی «پمپئی» به باستان‌شناسان کمک‌می‌کنند.

به گزارش ایسنا و به نقل از رویترز، «پمپئی» شهر رومی است که بر اثر فوران فاجعه‌بار کوه «وژوو» در سال ۷۹ پس از میلاد زیر چندین متر خاکستر مدفون شد و حالا گله‌ای از گوسفندان با چرا کردن برای حفظ ویرانه‌های این شهر باستانی به باستان‌شناسان کمک می‌کنند. از زمانی که کاوش در این مکان از ۲۵۰ سال پیش آغاز شد، باستان‌شناسان فقط حدود دوسوم از ۶۶ هکتار محوطه «پمپئی» را کشف کرده‌اند. حفاظت از بخش‌های کشف‌نشده این شهر باستانی در مقابل فرسایش ناشی از گذشت زمان و طبیعت، یکی از اولویت‌های مسوولان نگهداری از محوطه باستانی «پمپئی» است. مدیر پارک باستان‌شناسی «پمپئی» بیان کرد: «اینکه علف و گیاهان دیگر در دیوارها و خانه‌های باستانی با روی آن‌ها رشد کنند، یک مشکل است؛ بنابراین سعی می‌کنیم رویکردی پایدار به کل محیط داشته باشیم تا از مصرف مواد و همچنین از رشد گیاهان روی دیوارها و خرابه‌ها جلوگیری کنیم.» گله‌ای از ۱۵۰ گوسفند به منطقه پنجم، بخش شمالی شهر فرستاده شده‌اند که تهیه‌ی پوشیده از چمن و بقایای ویران‌شده خانه‌ها و مغازه‌های باستانی در آن واقع شده است.

دسترسی به «منطقه پنچ» هنوز برای میلیون‌ها بازدیدکننده که هر سال به پمپئی می‌آیند ممنوع است، اما پارک باستان‌شناسی در سال‌های اخیر کاوش‌های جدیدی را در این مکان آغاز کرده است. از جمله مهم‌ترین اکتشافاتی که از سال ۲۰۱۸ است. «پمپئی» صورت گرفته است به کشف فرسکوهای گنجه شدند. به گفته مدیر پارک باستان‌شناسی واضح، بقایای فروشگاه تنقلات و بقایای اسکلت افراد می‌توان اشاره کرد که بر اثر فوران آتشفشان این شهر در سال ۷۹ میلادی نابود شد. «پمپئی»، طرح استفاده از گوسفندان هم به صرفه‌جویی در هزینه و هم به حفاظت منطقه کمک‌می‌کند.

قدرت‌الله ایزدی:

قرار است دیواره «آقا رشید» باشم



قدرت‌الله ایزدی درباره‌ی حضورش در تلویزیون که قرار است یادآور سال‌های دور «رشید» باشد، چنین گفت: امیدوارم خنده‌ای در لبان مخاطبان بیابم. هنوز هم که بعد از بیش از ۴۰ سال کار می‌بینم که مردم دوستم دارند، خداراشکر می‌کنم. ایزدی در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره‌ی همکاری جدید خود با تلویزیون که به ساخت تله‌تئاتری از شبکه نسیم انجامیده و قرار است در نوروز از این شبکه پخش شود، توضیح داد: این کار حدوداً ۱۴ قسمت است و برای ایام نوروز در شبکه نسیم ساخته می‌شود. کار طنز و تله‌تئاتری است که همراه با تماشاگران اجرا می‌شود و دکور مجزایی دارد. قدرت الله ایزدی که در اصفهان زندگی می‌کند، این روزها برای ساخت این نمایش نوروزی در تهران حضور یافته است. او با بیان اینکه همکاری‌اش با تلویزیون از سال‌های گذشته ادامه داشته، درباره‌ی این تله‌تئاتر توضیح داد: این کار جدیدتوسط‌احمدرضامعتمدی کارگردانی می‌شود. ایشان کارهایی چون «دیوانه‌ای از قفس پرید»، «آلزیمر» و … را با سطح بالایی ساخته است و حالا هم این‌کار را پذیرفته که امیدواریم با تماشای آن مردم کمی از ناراحتی و افسردگی نجات پیدا کنند و بخندند. وی درباره‌ی کاراکتر خود در این تله‌تئاتر گفت: قرار است در این کار، همان کاراکتر رشید را بازی کنم. این مجموعه از ابتدای عید روی آنتن می‌رود که امیدوارم مردم استقبال مردم قرار بگیرد و خنده‌ای بر لبانشان بیابور. هنوز هم که بعد از بیش از ۴۰ سال می‌بینم که مردم دوستم دارند خداراشکر می‌کنم و این خیلی مهم است.

این بازیگر درباره‌ی آرزوی خود برای سال جدید نیز گفت: آرزویم این است که مردم در درجه اول سالم باشند و ناامید نباشند. دعا کنند هر چه سریع‌تر گرانی کمتر شود. نگران نابیندب وضعیت ان‌شاء‌الله خوب می‌شود.

واکنش یک مدیر به یک اجرای خاص در تهران



شعبانی، زهره میرشفیعیان، سهیلا جعفرآبادی، حانیه رستگاری تا روز دوشنبه ۲۲ اسفندماه ساعت ۲۰ در تالار سایه روی صحنه می رود.

نمایش «مرد» به نویسندگی و کارگردانی حسین احمد خانی و بازی حسین احمدخانی ، قاطمه زمانی ، شیوا اربابی تا روز دوشنبه ۲۲ اسفند ماه ساعت ۱۸:۱۵ در تالار قشقایی تئاتر شهر میزبان علاقه مندان تئاتر است.

واکنش یک مدیر به یک اجرای خاص در تهران

هنرمندانه مفاهیم این نمایشنامه به تماشاگران برای یک بازیگر معمولی بسیار سنگین است و باید یک بازیگر حرفه ای باشید که بتوانید چنین دیالوگ هایی را روی صحنه اجرا کنید.

کارگردان نمایش «همه چیز می گذرد، تو نمی گذاری» ادامه داد: اجرایی که طی شب های گذشته در تالار سایه تئاتر شهر روی صحنه رفته ، محصول هنرنمایی خارق‌العاده ۱۱بازیگر نابینا روی صحنه است که خوشبختانه با استقبال مخاطبان هم مواجه شده است. البته ما بنا داریم در آینده پروژه دیگری را با حضور ۱۰۰ هنرمند نابینا طراحی کنیم که طبیعتاً اجرای چنین نمایشی مستلزم حمایت است. حمایتی که امیدوارم در این شرایط اقتصادی سخت از گروه ما برای اجرای پروژه بعدی گروه انجام شود و ما بتوانیم بار دیگر شاهد هنرنمایی طیف بیشتری از هنرمندان نابینا روی صحنه باشیم. براساس این گزارش مدیرکل هنرهای نمایشی قبل از اجرای نمایش «همه چیز می گذرد، تو نمی گذاری» همراه با سید محمدجواد طاهری رئیس مجموعه تئاتر شهر به تماشای نمایش «مرد» به کارگردانی حسین احمد خانی در تالار قشقایی نشست.

وی پس از پایان اجرای این نمایش نیز با کارگردان و سایر عوامل اجرایی نمایش دیدار و از تلاش آنها برای به صحنه بردن این اثر نمایشی قدردانی کرد. نمایش «همه چیز می گذرد، تو نمی گذاری» به نویسندگی محمد چرم شیر ، کارگردانی غلامرضا عربی و بازی مریم دیهیم بخت، ندا سلیمانی، شیما شوری، حمیدرضا کبانی خواه، مسیحا موسوی، علی خداباری، حمیدرضا فلاحی، زهره

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه جمعه نوزدهم اسفند ماه با حضور در تالارهای قشقایی و سایه مجموعه تئاتر شهر ضمن تماشای او اثر نمایشی به صحنه رفته در این تالارها از عوامل این نمایش ها نیز قدردانی کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر ، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه روز جمعه نوزدهم اسفندماه با حضور در تالارهای قشقایی و سایه مجموعه تئاتر شهر به تماشای نمایش های «مرد» به کارگردانی حسین احمدخانی و «همه چیز می گذرد، تو نمی گذرد» به کارگردانی غلامرضا عربی نشست و پس از پایان اجراها از بازیگران، کارگردانان و سایر عوامل اجرایی این دو اثر نمایشی نیز قدردانی کرد.

وی پس از پایان اجرای نمایش «همه چیز می گذرد، تو نمی گذاری» که این روزها با حضور ۱۱ هنرمند نابینا با استقبال مخاطبان در تالار سایه تئاتر شهر روی صحنه است، گفت: به سهم خودم از همه بازیگران این نمایش قدردانی می‌کنم . این عزیزان به حدی زیبا و هنرمندانه روی صحنه درخشیدند که بنده به عنوان یک تماشاگر اصلاً متوجه نشدم زمان چگونه سپری شد. من امیدوارم از این پس شرایط به گونه ای باشد که بتوانیم بار دیگر شما هنرمندان درخشان را در صحنه های تئاتر تماشا کنیم که واقعا دراین اجرا کم نظیر ظاهر شدید.

مدیرکل هنرهای نمایشی بیان کرد: به طورحتم رضا عربی به عنوان کارگردان نمایش، تمرین های بسیاری را برای اجرای این نمایش انجام داده و لازم است از