

خبر

ماجرای قاچاق فیلم‌های اکران نشده چیست؟

هیولای قاچاق در سینمای ایران، همچنان مشغول قورت دادن فیلم‌های سینمایی است و در اتفاقی عجیب، فیلم تحسین‌شده «جنگ جهانی سوم» در کیفیت‌های مختلف، سر از فضای مجازی درآورده است.

به گزارش ایرنا، قاچاق جنگ جهانی سوم به شرایطی رخ داده که هنوز پرونده قاچاق فیلم‌های دیگر بسته نشده است. البته در کنار تمام فرضیات موضوع قاچاق جنگ جهانی سوم، ابعاد مشکوک زیادی دارد چرا که این فیلم تنها در چند جشنواره جهانی شرکت داشته که برای تمام آن جشنواره‌ها، زیرنویس انگلیسی به نسخه اصلی ستقاق شده بود و خوری از این نسخه‌ای که قاچاق شده، نیست. فیلم هومن سیدی باتوجه به اینکه در هیچ جشنواره داخلی شرکت نداشته و در هیچ محفل خصوصی هم به نمایش گذاشته نشده، بنابراین با قطعیت می‌توان اعلام کرد که افراد غیرمجاز، هیچ دسترسی به نسخه این فیلم نداشته‌اند.

طی چند روز گذشته، خبرهایی مبنی بر نمایش فیلم در اکران عیدفطر رسانه‌ای شد. این اخبار، یک روز پیش از جلسه شورای صنفی نمایش، با قطعیت بیشتری مطرح شد و حتی برخی از عوامل اصلی فیلم، با استقبال از این اتفاق، نسبت به اشتراک‌گذاری این خبر در صفحات مجازی خود همت کردند که این اشتراک‌گذاری‌ها، با استقبال خوب سایت‌ها و خبرگزاری‌ها همراه شد. نکته قابل تامل آن‌که، نسخه باکیفیت فیلم، ساعت ۲۰:۳۰ دقیقه بامداد یکشنبه ۲۰ فروردین‌ماه، یعنی تنها چند ساعت مانده به برگزاری جلسه شورای صنفی نمایش، به بیرون درز پیدا کرده و فیلم عملا قاچاق می‌شود.

احتمالا همین اتفاق هم سبب شد تا فیلمی که پروانه نمایش رسمی داشته و به‌عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۳ معرفی شده بود، از اکران عیدفطر خط خورده و این وضع قاچاقی که رخ داده، احتمالا شانسی برای نمایش عمومی نداشته باشد.

مدیریت سینمایی کشور اکنون باید با قدرت بیشتری وارد عمل شده و کاهش‌هایی را در این زمینه به انجام رسانده و نتیجه را به اطلاع عموم برساند چرا که این عمل غیراخلاقی و غیرانسانی باید با معرفی مسببان آن، محتومه شود.

اما نکته قابل تامل اینکه شورای صنفی نمایش در کمال تعجب، فیلمی که می‌توانست مخاطبان نسبتا زیادی را به سینماها بکشد، از مهم‌ترین اکران امسال کنار گذاشت تا سختی این فضا و این عمل، برای سازندگان و دلسوزان واقعی سینما بیشتر شود.

البته که هنوز هم دیر نیست. هم‌اکنون ۴ فیلم قطعی برای اکران عیدفطر مشخص شده و تصمیم‌گیری‌ها برای نمایش آخرین ساخته کیومرث پوراحمد ادامه دارد. باتوجه به این اتفاق، قطعاً جایگزینی فیلم هومن سیدی به جای پرونده باز است پوراحمد، می‌تواند کمی از بار این عمل غیراخلاقی کاسته و خسارات تیم سازنده را به حداقل کاهش دهد. تدبیری که به احتمال فراوان با موافقت و موافقت علی‌قائم‌مقامی به‌عنوان تهیه‌کننده پرونده باز نیز همراه بوده تا از یک سرمایه‌سوزی بزرگ که مربوط به بخش خصوصی است، جلوگیری شود.

درواقع مدیریت سینمایی هم‌زمان با شفاف‌سازی راجع به این قاچاق می‌تواند با نمایش فیلم از ۳۰ فروردین‌ماه، علاوه بر نشان دادن حسن‌نیت خود، از آلام تیم سازنده کاسته و فضا را به سمت اعتمادسازی بیشتر سوق دهد. این اپتکار فوری، سبب می‌شود تا سرمایه دیگری از تولیدات ملی سوخت نشده و گیشه امسال، بهره‌وری بیشتری را در فصل بهار تجربه کند.



مصطفی فاطمی به ایسنا گفت: از ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۱ تا ۱۵ فروردین‌ماه، ۵۷ میلیون و ۱۱۸ هزار و ۱۳۳ شب اقامت در سراسر کشور ثبت شده که به نسبت سال گذشته حدود ۱۷ درصد رشد را نشان می‌دهد. در گردآوری این آمار، تمام اقامتگاه‌های رسمی و غیررسمی شمارش شده است. در عین حال که شاخص‌هایی چون آمار اقامت اعلام‌شده از سوی استان‌ها، ماندگاری خودروهای شخصی از طریق پلاک‌خوان‌ها، میزان مصرف سوخت، میزان پسماند شهری، ترنور کارت‌خوان‌ها و تردد موبایل‌های غیربومی در این محاسبه مورد سنجش قرار گرفته شده است.

مدیرکل توسعه گردشگری داخلی اضافه کرد: از میان آمار کلی اقامت، ۱۱ میلیون و ۶۰۰ هزار شب اقامت نیز در «مراکز اقامتی رسمی» ثبت شده که رشدی را به نسبت سال گذشته نشان نمی‌دهد. میانگین ضریب اشغال اقامتگاه‌ها رسمی در تعطیلات نوروز نیز حدود ۶۶ درصد بوده است.

به گفته فاطمی، اقامتگاه‌های رسمی شامل هتل، هتل آپارتمان، هتل، اقامتگاه سنتی، هتل بوتیک، مهمانپذیر، هتل بیمارستان، بومگردی، مجتمع گردشگری و سایر تاسیسات گردشگری است که از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مجوز دارند و مراکز اقامتی غیررسمی که در گردآوری آمار کلی اقامت‌های نوروزی شمارش شده‌اند، کمب‌های مسافرتی شهرداری‌ها، خوابگاه‌ها، اقامتگاه‌های دولتی، خانه‌های استیجاری، مساجد، حسینیه‌ها و مدارس و خانه معلم‌ها و سایر را شامل می‌شود.

پرمسافرتین، پرترددترین و مسافرفرست‌ترین استان‌ها

دبیر ستاد هماهنگی خدمات سفر در ادامه گفت‌وگو با ایسنا، استان‌هایی که بیشترین تردد را از ۲۵ اسفند تا ۱۵ فروردین‌ماه داشته‌اند به این ترتیب اعلام کرد: تهران، البرز، مرکزی، قم، قزوین، اصفهان، مازندران، فارس، ایلام و همدان.

به گفته او، بیشترین رشد ترده‌ها نیز به ترتیب در استان‌های سیستان و بلوچستان، ایلام، خوزستان، کرمان، اردبیل، گلستان، کهگیلویه و بویراحمد، آذربایجان غربی، بوشهر و آذربایجان شرقی بوده است.

مدیرکل توسعه گردشگری داخلی، استان‌هایی که بیشترین مسافر را داشته‌اند و به عبارتی پرمسافرتین مقاصد محسوب می‌شوند، به ترتیب مازندران، گیلان، خراسان رضوی، هرمزگان، خوزستان، بوشهر، فارس، اصفهان و آذربایجان شرقی اعلام کرد.

به گفته او، تهران، البرز، خراسان رضوی، فارس، اصفهان، مازندران، آذربایجان شرقی، خوزستان، گیلان و کرمان ۱۰ استان نخست بودند که بیشترین سهم را در فرستانن مسافر داشتند و به عبارتی استان‌های مسافرفرست بودند.

رکورد استان نوروزی آموزش و پرورش در اختیار کدام استان‌هاست؟

دبیر ستاد هماهنگی خدمات سفر در ادامه



استان‌هایی که به ترتیب بیشترین رشد اقامت را در تعطیلات نوروز تجربه کرده‌اند، ایلام، اردبیل، آذربایجان شرقی، گلستان، گیلان، خراسان شمالی، سیستان و بلوچستان، هرمزگان و کهگیلویه و بویراحمد اعلام کرد.

فاطمی ادامه داد: بیشترین اقامت رسمی در استان‌های خراسان رضوی، هرمزگان، گیلان، فارس، مازندران، اصفهان، اردبیل، تهران، گلستان، بوشهر، آذربایجان شرقی، یزد، کرمان، خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان ثبت شده است.

فاطمی افزود: بیشترین پذیرش مسافر در اقامتگاه‌های آماده‌شده از سوی آموزش و پرورش در استان‌های فارس، خراسان رضوی، اصفهان، خوزستان، بوشهر و هرمزگان بوده است.

دبیر ستاد هماهنگی خدمات مسافر ادامه داد: جزیره قشم با ورود دو میلیون مسافر و ۳۶ درصد رشد نسبت به سال گذشته، رکورد جدیدی را ثبت کرد که با توجه به این آمار، این جزیره به تنهایی معادل ۱۵ استان کشور پذیرای مسافران بوده است.

او اضافه کرد: ورود مسافر به جزیره کیش نیز ۱۳ درصد رشد داشت و ورود مسافران به دو جزیره هنگام و هرمز از ظرفیت تحمل آن‌ها عبور کرد.

برای هنگام در تعطیلات نوروز مسیر جدید دریایی توسعه گردشگری داخلی همچنین از رشد مصرف سوخت در تعطیلات نوروز به میزان ۵ درصد خبر

آمار و جزئیاتی مهم از سفرهای نوروز ۱۴۰۲

قشم رکورد زد

دبیر ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر با اعلام پرمسافرتین و پرترددترین استان‌ها و آمار اقامت و حوادث، پرونده سفرهای نوروز ۱۴۰۲ را بست.



داد. به گفته فاطمی، مسافرت دریایی در نوروز با جابه‌جایی سه میلیون و ۳۶۴ هزار نفر حدود ۱۲ درصد رشد و ۱۷ درصد رشد در ورود و خروج شناورهای دریایی را تجربه کرد.

فاطمی در ادامه اظهار کرد: همزمانی ماه مبارک رمضان در تعطیلات نوروزی و تغییرات آب‌وهوایی و اوضاع اقتصادی و سیاسی باعث شد در نوروز امسال او با این توزیع که ماموریت هلال‌احمر بیشتر در محورهای مواصلاتی و تصادف‌ها و حوادث سنگین است، افزود: بیشترین ماموریت ترافیکی هلال‌احمر نیز به ترتیب در استان‌های مازندران، خوزستان، اصفهان، گلستان، سمنان و خراسان جنوبی انجام شده است. فاطمی با این یادآوری که ماموریت اورژانس بیشتر در حوادث درون شهری تعریف می‌شود، بیشترین ماموریت ترافیکی اورژانس را

به ترتیب به استان‌های تهران، اصفهان، خراسان رضوی، فارس، خوزستان و کرمان مربوط دانست. به گفته او، در نوروز امسال میزان مرگ بر اثر گازگرفتگی ۱۱ درصد کاهش داشته است، علاوهبر این، شمار فوتی‌های ناشی از غرق‌شدگی با ۴۰ درصد کاهش روبه‌رو بوده است که بیشتری غرق‌شدگی‌ها هم به ترتیب در استان‌های خراسان رضوی (پنج نفر)، بوشهر (چهار نفر) و چهارمحال و بختیاری (سه نفر) رخ داده که استخرهای کشاورزی، رودخانه‌ها و سد‌ها بیشترین تلفات جانی را داشته‌اند. مدیرکل توسعه گردشگری داخلی همچنین از رشد مصرف سوخت در تعطیلات نوروز به میزان ۵ درصد خبر

ندارند و تلویزیون نیز همکاری چندانی برای پخش تیزر با ما نداشت. به همین دلیل ما تبلیغات شهری، محیطی و تلویزیونی نداشتیم و بنابراین تبلیغات‌ها تنها به فضای مجازی معطوف شد که با این وضعیت اینترنت و فیلترینگ تبلیغات در فضای مجازی هم مثل قبل گسترده‌گی چندانی نداشت.

● در سال‌های اخیر شاهد هستیم بسیاری از فیلمسازان اجتماعی به دلیل موفقیت سینما کمدی به این گونه سینمایی روی می‌آورد. آیا دلیل اینکه پس از ساخت چندین فیلم اجتماعی، اثری کمدی تولید کردید به همین موضوع مربوط می‌شود؟

◀ با نظر شما موافق نیستم، اگر نگاه می‌کنیم به فروش سال گذشته نگاه کنیم متوجه می‌شویم که ۱۰ فیلم فروروش سال به سینمای اجتماعی مربوط می‌شوند. ما در سال‌های گذشته هم فیلم‌های کمدی ناموفق بسیاری داشتیم و همچنین فیلم‌های اجتماعی موفق داشتیم که توانستند در جمع موفق‌ترین فیلم‌های سال قرار بگیرند؛ بنابراین با این‌گرایش که فقط فیلم‌های کمدی در سینمای ایران موفق هستند، مخالف هستم.

به نظر من اگر فیلم جذاب باشد و خوب ساخته شده باشد در حد خودش می‌تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند اما اگر فیلم فاقد کیفیت مطلوب باشد و قصه و بازیگران خوبی نداشته باشد نمی‌تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند و طبیعتاً محکوم به شکست است. درونمایه فیلم‌نامه بود که نظر مرا جلب کرد و باعث شد به سراغ ساخت «خط استوا» بروم، البته من این فیلم را اثری صرفاً کمدی نمی‌دانم بلکه «خط استوا» فیلمی است که قصه‌اش را با لحن شیرین تعریف کند و خیلی نمی‌توان آن را اثری کمدی دانست. مضمون خوب این فیلم برای من جالب بود و احساس کردم که می‌تواند جای کار داشته باشد.

● با توجه به قصه فیلم آیا با ممیزی هم مواجه شدید؟
◀ بله، صدور پروانه نمایش این فیلم یک بار در دولت قبل حدود چند ماه به تعویق افتاد، سپس با اصلاحاتی توانستیم پروانه نمایش را دریافت کنیم که متأسفانه پس از صدور پروانه ساخت کشور درگیر شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماها شد و نتوانستیم فیلم را اکران

فرهنگ و هنر

اخبار

اقدام قابل توجه تلویزیون در ویژه برنامه شب های قدر



تلویزیون در اقدامی قابل توجه ویژه برنامه شب های قدر خود را با حضور مترجم ناشنویان در یکی

از شبکه‌ها برگزار می‌کند.

به گزارش ایسنا، مراسم احیا ویژه ناشنویان از شامگاه یکشنبه ساعت ۲۱:۴۵ در رواق حضرت زهرا(س) حرم مطهر رضوی با مشارکت شبکه سلامت سیما، سازمان بهزیستی کشور و تولید آستان قدس رضوی برای بهره‌مندی ناشنویان از مراسم معنوی شب‌های قدر همراه با حضور مترجم ناشنویان برگزار و به طور همزمان از شبکه سلامت

پخش شد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مراسم احیا شب نوزدهم ماه مبارک رمضان ویژه ناشنویان، با قرأت کلام اله مجید و زمزمه فرازهای «سید جوشن کبیر توسط «سید علی‌اکبر عبدالقادری» آغاز شد و در ادامه پس از مداحی «احمد واعظی» مراسم قرآن به سر، توسط حجت‌الاسلام «عبدالکریم عابدینی» اجرا شد.

در شب احیای بیست‌ویکم «کاظم ضمیرخورسندی» ذاکر محفل خواهد بود و «محمود کریمی» نیز همراه با این زائران، دعای جوشن کبیر را قرأت خواهد کرد؛ همچنین «کاظم ضمیرخورسندی» دعای پرفیض جوشن کبیر را زمزمه می‌کنند و پس از مداحی «امیر آسراف» مراسم قرآن‌بسر با حضور حجت‌الاسلام «مسعود عالی» برگزار می‌شود. این برنامه‌ها در شب های قدر با حضور رابط ناشنویان از شبکه سلامت سیما روی آنتن می‌رود.

سینمای ایران با ۲ فیلم به جشنواره مسکو می‌رود

مستند «خونه مامان شکوه» و فیلم کوتاه «از اینجا باز شود» به ترتیب به بخش مسابقه آثار مستند و کوتاه جشنواره فیلم مسکو ۲۰۲۳ راه یافتند.

به گزارش ایسنا، مستند بلند «خونه مامان شکوه» به کارگردانی مهدی بخشی مقدم که به بخش مسابقه مستند چهل و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو در کشور روسیه راه یافته، روایتی از زبانی است که روزهای پس از ترک اعتیاد را در فضایی مشترک می‌گذراند.

«خونه مامان شکوه» در شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» نمایش داده شد و در اختتامیه جشنواره، جایزه ویژه هیات داوران به مهدی بخشی مقدم و مهدی شامحمدی تعلق گرفت. این فیلم همچنین جایزه بهترین صداگذاری (محمدحسین ابراهیمی) را دریافت کرد. «خونه مامان شکوه» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی و تهیه‌کننده آن مهدی شامحمدی است. دبیر و پنجمین جشنواره فیلم مسکو به چهره «نیکیتا میخالکوف» از ۳۱ فروردین تا ۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود. این جشنواره سال‌های گذشته میزبان چهره‌های معتبر سینمای جهان از جمله «فدریکو فلیتی»، «اکویرا کوساوا»، «ژرستوف کسلیوفسکی»، «سوفیا لورن»، «الیزابت تیلور»، «رابرت دنیرو»، اصغر فرهادی، رضا میرکریمی، «برد پیت»، «کوئنتین تارانتینو»، «تیم برتون»، «شان پن» و «جک نیکلسون» بوده است.

فهرست فیلم‌های جشنواره مسکو در بخش‌های غیررقابتی هنوز کامل نشده است اما تاکنون فیلم کوتاه «از اینجا باز شود» ساخته امیرحسین طالبی و محسن صادقی‌پور نیز به بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه راه یافته است.

در این فیلم مهدیه آگاهی فیلمبردار، بهرام عبراتی دونگیر، امین جعفری صدابردار و عبدالرضا حیدری به عنوان صداگذار حضور داشته‌اند و همچنین بهنام عمران طراحی موسیقی، ساجدین مهدی‌لو طراحی گریم، محمدامین غنضفری طراحی جلوه های ویژه، فائزه محمدی و پویان صادقی‌طراحی صحنه و ملینا باغنده طراحی لباس آن را برعهده داشته اند.

در خلاصه داستان این فیلم که سیاوش چراغی‌پور، بهراد صالح‌وزری، مهدی رضایی، علی رحیمی در آن بازی کرده‌اند در شهر تهران ساخته شده، آمده است: «از روزی که تنگ دکمه‌های شانس به خیاطی «ابرام» می‌رسد، زندگی چادو می‌شود. حالا او، به هم‌دستی گربه‌اش «حمیرا»، در روند عدالت جهان نقش دارند.»

تولویزیون چگونه ستاره مذهبی بسازد؟



برنامه هم به شکلی است که ابتدا با یک مونولوگ آغاز می‌شود و سپس با جوانان و دانشجویان حوزه های مختلف علوم اجتماعی و سیاسی وارد بحث می‌شوم. در برنامه مجری شخص محوری نداریم و با دانشجویان برنامه را پیش می‌برای اما کارشناس اصلی برنامه حجت الاسلام محسن قنبریان است.

کمی جرأت‌مندی در تغییرات فرمی‌اش را بیشتر کند، قطعاً نتایج بهتری هم می‌گیرد.

به عنوان مثال ما در برنامه «علامت» تمام تلاشمان را کردیم که از فرم گفت‌وگوی ساده ودفتره خارج شویم. من سال‌ها برنامه «آینه‌خانه» را برای تلویزیون داشتیم و زمانی گفت‌وگوهای دونفره را از برنامه‌ام جمع کردم که اوایل کرونا بود و ما باید از هم فاصله می‌گرفتم؛ بنابراین گفت و گوهایمان تبدیل به گفت‌وگوی جمعی شد. اکنون هم برنامه‌های دیگری روی آنتن داریم مثل «محفل» شبکه سه که در فرم دست برده‌اند و از حالت گفت و گوی دو نفره خارج شده‌اند و اتفاقاً موفق هم هستند و مردم اقبال خوبی نشان داده‌اند. به نظرم هر چقدر این جرأت‌مندی بیشتر شود قطعا اقبال‌ها هم بالا می‌رود؛ چون بحث، بحث ناووری است.

این تهیه‌کننده در پایان صحبت‌هایش درباره فرم محتوایی برنامه «علامت» که این شبها از شبکه دو سیما به روی آنتن می‌رود هم توضیح داد: فصل اول «علامت» ماه صفر ۱۴۰۱ موضوع یزید به روی آنتن رفت و فصل دوم نیز به مناسبت شهادت امیرالمومنین (ع) به موضوع کوفه پرداخته و مختص شب‌های قدر است. این برنامه از ۱۹ فروردین شروع شده و تا جمعه، ۲۴ فروردین روی آنتن است. «علامت» کاری از گروه معارف اسلامی شبکه دو سیماست که هر شب ساعت ۲۲ پخش می‌شود و در هفت بخش در قالب هفت برنامه به موضوع کوفه پرداخته است. فرم

شاید من فکر می‌کنم می‌توانیم برای یک فرد آینده‌سازی کنیم اما مدیر بالادستی‌ام نپذیرد و گاهی وقت‌ها به قول شما اینگونه به نظر می‌رسد که شاید ستاره‌های وجود نداشته باشد؛ ولی به نظرم با همین وضعیت فعلی هم ما ستاره‌های رو به رشد زیادی داریم که فقط در قالب چند اسم معروف نیستند. اتفاقا رو به رشد‌هایمان بیشتر از آنچه هست که در قدیم بوده‌اند. صداوسیما در ستاره‌سازی موفق بوده و اکنون رو به رشد عمل می‌کند.

اکرمی سپس در پاسخ به این پرسش ایسنا که چند چهره که فکر می‌کنید در حوزه مذهبی دارای شهرت و رو به رشد هستند را نام ببرید؟ گفت: به عنوان مثال افرادی چون حاج آقا شهاب مرادی و حجت الاسلام قرآنی مگر ستاره نیستند؟ یا آقایان: حسینیان، احمدزاده، نجم‌الدین شریعتی، مجید رافقایان، حسن سلطانی، رسالت بوذری و خیلی اسامی دیگر ؛ به نظرم اینها ستاره هستند.

او به بازگشت فرزاد جمشیدی مجری برنامه‌های سحر به تلویزیون اشاره و اضافه کرد: به عنوان مثال می‌توانیم از بازگشت فرزاد جمشیدی به آنتن تلویزیون اقبال

زیادتی شده است؛ به نظرم ایشان همه ستاره بودند و هستند.

تهیه‌کننده «علامت» همچنین در پاسخ به اینکه فکر می‌کنید تلویزیون برای حفظ شبکه‌هایش در حوزه دینی معارفی باید چه کار کند؟ خاطر‌نشان کرد: اگر تلویزیون