

اخبار

سریال «هری پاتر» با بازیگران جدید قطعی شد

سامانه نمایش آنلاین «HBO» به صورت رسمی از ساخت یک مجموعه سریال بر اساس داستان‌های «هری پاتر»نوشته «جی.کی.رولینگ» خبر داد.

به گزارش ایسنا به نقل از وبایتی، کمپانی برادران وارنر دیسکوری در یک نشست خبری با روزنامه‌نگاران و سرمایه‌گذاران اعلام کرد که دو سامانه نمایش آنلاین «HBO Max» و «Discovery+» رسماً در یک سرویس جدید با نام «Max») ترکیب می‌شوند و سریال جدید «هری پاتر» نیز که به صورت رسمی خبر ساخت آن تأیید شد از این سامانه عرضه می‌شود.

اولین خبرهای ساخت سریال «هری پاتر» بر اساس رمان‌های محبوب نوشته «جی.کی. رولینگ» پیش‌تر مطرح شده بود که حالا به صورت رسمی تأیید شده است. هر فصل این سریال بر اساس یکی از کتاب‌های مجموعه رمان‌های «هری پاتر» ساخته می‌شود و کمپانی برادران وارنر دیسکوری سریال را به عنوان «سریالی با طول مدت یک دهه» توصیف کرده که بازیگران کاملاً جدیدی در آن حضور خواهند داشت. «کیس بلویز» مدیر محتوای (HBO) و «Max») بیان کرد: «هری پاتر یک پدیده فرهنگی است و واضح است که چنین عشق و عطش بی‌پایانی برای دنیای جادوگران وجود دارد. با مشارکت کمپانی برادران وارنر و جی.کی. رولینگ، این سریال جدید عمیقاً در هر یک از کتاب‌های نمادینی که طرفداران در تمام این سال‌ها از آن لذت برده‌اند، غوطه‌ور خواهد شد.» «هری پاتر» در طیف گسترده‌ای از رسانه‌ها بسیار محبوب است. اولین کتاب از این مجموعه با عنوان «هری پاتر و سنگ جادو» در ابتدا در سال ۱۹۹۷ منتشر شد و آخرین کتاب با نام «هری پاتر و یادگاران مرگ» نیز در سال ۲۰۰۷ انتشار یافت. علاوه بر کتاب‌های «هری پاتر» که هر کدام پر فروش بودند، هشت فیلم «هری پاتر» تا به امروز ساخته شده که مجموعاً بیش از ۷٫۷ میلیارد دلار در گیشه جهانی فروش داشته‌اند. همچنین مجموعه فیلم «جانوران شگفت‌انگیز»، پارک‌های موضوعی، اسباب‌بازی‌ها و بازی‌های ویدئویی از جمله بازی جدید «میراث هاگوارتز» بر اساس این داستان‌ها راه‌اندازی شده است.

نمایش موفق «هری پاتر و کودک نفرین‌شده» نیز در برداری به روی صحنه رفت که دنباله‌ای برای این مجموعه کتاب است.



به گزارش ایسنا، مسجدالاقصی یکی از شناخته شده‌ترین بناهای بخش قدیمی اورشلیم است که برای مسیحیان، یهودیان و مسلمانان، مقدس است. اصطلاح «مسجدالاقصی» پیشتر برای کل میدانی که مسجد و قبه‌الصخره در آن قرار دارد استفاده می‌شود، اگرچه این میدان به طور رسمی به عنوان «حرم‌الشریف» هم شناخته می‌شود.

یک تصور غلط، اما رایج درباره مسجدالاقصی این است که آن را با قبه طلایی الصخره اشتباه می‌گیرند. در واقع، مسجدالاقصی یک مجموعه زیارتگاهی است که اهمیت آن برگرفته از سنگ بنایش است که در قلب آن قرار گرفته است. مسجدالاقصی سومین مکان مقدس پس از مکه و مدینه است، که مسلمانان در آن عبادت می‌کنند.

مسجدالاقصی یا به زبان ساده «الاقصی» به معنای «دورترین مسجد» یا «دورترین حرم» است و به مسجد گنبدی سربی در محوطه مقدس «حرم شریف» یا «حصار شریف» اطلاق می‌شود. در اصل، انتقاد بر این است که اصطلاح «دورترین مکان مقدس» به اورشلیم به عنوان یک کل اشاره دارد. این محوطه شامل گنبد صخره، چهار مناره، دروازه‌های تاریخی محوطه و خود مسجد است. تمام این سازه‌ها روی تپه‌ای بنا شده است که یهودیان آن را «کوه معبد» می‌خوانند.

سنگ بنای مسجد را خلیفه اموی در سال ۶۶۱ میلادی پس از تصرف شهر گذاشت. نمازخانه اصلی مسجدالاقصی و قبه الصخره، در نزدیکی مرکز تپه در سال ۶۹۲ میلادی (در برخی منابع، سال ۶۰۵ میلادی آمده است) تکمیل شد و به این ترتیب یکی از قدیمی‌ترین بناهای اسلامی موجود در جهان ساخته شد. هرچند به اعتقاد یهودیان این مکان پرستشگاه اورشلیم و معبد سلیمان بوده و مقدس‌ترین مکان مذهبی پیروان یهودیت به شمار می‌آید.

این بنا در قرون بعدی، چندین بار بر اثر زلزله ویران شد و در سال ۱۹۶۹ میلادی در یک حمله آتش‌سوزی بخشی از نمازخانه و منبری که به قرن دوازدهم میلادی تعلق داشت، تخریب شد. این مسجد و مجموعه حرم شریف در حمله ۱۹۶۷ رژیم اسرائیل به کرانه باختری، تصرف شد و از آن زمان در اشغال است.

پرونده شهر باستانی اورشلیم و مسجدالاقصی در

سال ۱۹۸۰ به پیشنهاد اردن به یونسکو فرستاده شد

که با توجه به اشغال این محوطه و تهدیدهایی که

درباره مالکیت، حفاظت و حفظ هویت آن وجود

دارد، یونسکو، اورشلیم و مجموعه بناهای تاریخی آن،

از جمله مسجدالاقصی را از سال ۱۹۸۲ تا کنون در

فهرست «میراث جهانی درخطر» قرار داد.

یونسکو قطعنامه فلسطین اشغالی

را تصویب کرد که در آن تشدید تجاوزات و اقدامات

غیرقانونی اسرائیل را محکوم کرد و خواستار بازگرداندن

دسترسی مسلمانان به اماکن مقدس از جمله

مسجدالاقصی شد و از اسرائیل خواست به وضعیت

تاریخی موجود احترام بگذارد و همچنین این رژیم را

اقدامات زیر زمینی صهیونیست ها ادامه دارد

دست‌درازی‌های نگران‌کننده به «مسجدالاقصی»

«مسجدالاقصی» که قبه طلایی «الصخره» معمولاً با آن به اشتباه گرفته می‌شود، همواره کانون درگیری‌های رژیم اسرائیل یا ساکنان فلسطین بوده و بارها تخریب و غارت شده است، یونسکو، این مسجد و شهر باستانی اورشلیم را بیش از ۴۰ سال است که به عنوان «میراث درخطر نابودی» ثبت کرده است.



و همچنین محوطه ساختمان قشلا و همچنین

محوطه‌های ساختمان قشلا تأثیر گذاشته است.

این گزارش همچنین اطلاعاتی درباره درگرونی‌ها تعیین وضعیت حفاظتی آن‌ها” مورد انتقاد قرار داد.

پس از آن، رژیم اسرائیل قطعنامه یونسکو را محکوم و تمامی روابط خود را با یونسکو قطع کرد و در دست

اجرا هستند، از جمله پروژه تل‌کابین، تخریب‌ها، و پروژه‌های توریستی که برنامه‌ریزی شده یا در دست

۲۰۱۷ به همراه ایالات متحده امریکا اعلام کردند به بهانه

«تعصبات ضداسرائیلی یونسکو» از این سازمان فرهنگی

بین‌المللی خارج می‌شوند و سپس، حمایت مالی

اردن و فلسطین، ایکوموس فلسطین، گروه عرب در

یونسکو، سازمان همکاری اسلامی و سازمان آموزشی،

فرهنگی و علمی اتحادیه عرب درباره حفاری‌ها و

پروژه‌های تونل‌زنی که می‌توانند بر یکپارچگی درایی

میراث جهانی شهر قدیمی اورشلیم و دیوارهای آن اثر

بگذارد، دریافت کرده است و از رژیم اسرائیل خواسته

بود در این‌باره اطلاعات و توضیحات بدهد.

هیأت‌های دائمی اردن و فلسطین در یونسکو در

سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ نیز بار دیگر در نامه‌هایی،

نگرانی خود را درباره پیشرفت‌های مربوط به ساخت تله

کابین، نصب داربست‌ها و حفاری‌های در حال انجام

مسجدالاقصی، «قصر الاماره» به سرعت برده و آن را

به محوطه کنیست در محله صهیونیست‌ها انتقال داده

و گزارش تخریب پلکان تاریخی و دیوارهای قبرستان

اسلامی یوسفیه که در مجاورت ملک واقع شده است،

به اطلاع یونسکو رساندند.

علاوه بر این، هیأت دائمی فلسطین در یونسکو سال

۲۰۲۰ نگرانی‌های خود را درباره طرح‌هایی برای نصب

چرخ و فلک مشرف به شهر قدیمی اورشلیم و دیوارهای

آن ابراز کرد که دبیرخانه یونسکو از اسرائیل پیگیری کرد

تا اطلاعات و توضیحات بدهد که در ادامه و مستند به

گزارشی که در وب‌سایت یونسکو منتشر شده است،

به منظور حفاظت از اموال میراث جهانی، طرح‌های

آزمایشی برای پروژه دسترسی به شهر قدیمی اورشلیم

از طریق راه‌آهن به حالت تعلیق درآمد.

یونسکو همچنین در ماه مه ۲۰۲۱، نامه‌هایی از رئیس

گروه عرب و هیأت دائمی فلسطین در یونسکو دریافت

کرده که نگرانی‌هایی را درباره وضعیت بیت‌المقدس

شرقی، از جمله مسجدالاقصی یادآوری کرده است.

علاوه‌بر این گزارش‌ها، برخی منابع به سرعت‌های

پی‌دربی آثار باستانی از محوطه مسجدالاقصی توسط

رژیم اسرائیل اشاره کرده‌اند. در سال ۲۰۰۹ گزارش

شده که رژیم اسرائیل سنگی را از قسمت جنوبی

مسجدالاقصی، «قصر الاماره» به سرعت برده و آن را

به محوطه کنیست در محله صهیونیست‌ها انتقال داده

است.

فرهنگ و هنر

خبر

خاطرهبازی با گوهر خیراندیش در نمایشنامه رحمانیان

محمد رحمانیان که این روزها بیشتر در کار نوشتن است، از انتشار چند نمایشنامه اش خبر می دهد از جمله نمایشنامه‌ای که سال‌ها پیش گوهر خیراندیش در آن بازی کرده است.

این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود به ایسنا می‌گوید: این روزها بیشتر می‌نویسم و فعلا بنای اجرای کار ندارم و در کنار نوشتن آثار تازه، بخشی از نمایشنامه‌هایی را که پیش‌تر نوشته‌ام، برای انتشار آماده می‌کنم. نمایشنامه‌هایی که رحمانیان برای انتشار آماده کرده، بعضی با کارگردانی هنرمندان دیگر روی صحنه رفته‌اند، بعضی با کارگردانی خودش و برخی را هم برای کار با هنرجویان جوانش در کلاس‌های بازیگری نوشته است.

این نویسنده خبر می‌دهد که نمایشنامه‌های «روزهای رادیو»، «هامون بازها»، «سلفی»، «گزارش محرمانه به آکتاویو والدز» (مادرانه) از جمله آثار هستند که به زودی منتشر می‌شوند. رحمانیان پیش‌تر نمایشنامه «هامون بازها» را در تالار وحدت روی صحنه برده که درباره مستند «هامون‌بازها» کارمانی حقیقی است.

نمایشنامه «روزهای رادیو» از جمله آثار ناکام این هنرمند است که اجرای آن بعد از چند اجرای محدود به دلیل تعطیلی تئاتر در دوران همه‌گیری کرونا ناتمام ماند.

نمایشنامه «سلفی» اما شامل ۲۰ نمایشنامه کوتاه است که رحمانیان برای کار با هنرجویان کلاس‌های بازیگری خود در موسسه آفتاب نوشته اما از میان همه این نمایشنامه‌ها، نمایشنامه «گزارش محرمانه…» اثری نوستالژیک است. متنی که دهه ۶۰ اجرا شده و تماشاگران تئاتر در آن مقطع بازی گوهرخیراندیش، سیواش تهمورث مهدی میمانی را در این اثر به یاد دارند.

رحمانیان درباره نگارش و اجرای این متن توضیح می‌دهد: در نوشتن نمایشنامه «گزارش محرمانه…» تحت تأثیر نمایشنامه «قوی‌تر» کار استرن‌دیرگ و «شام طولانی کریسمس» نوشته تورتون واپلدر بودم. البته آقای رادی هم در نمایشنامه «از پشت شیشه‌ها» تجربه‌ای مشابه دارد. در تمام این نمایشنامه‌ها اتفاقات چند سال را در یک صحنه می‌بینیم.

او یادآوری می‌کند: این نمایش اواسط دهه ۶۰ در تئاتر شهر روی صحنه رفت. در آغاز فرهاد مجدآبادی آن را کارگردانی کرد اما بعد از مهاجرت او به خارج از کشور، صادق هائقی کارگردانی کار را بر عهده گرفت.

همزمان با اجرای این نمایش جمشید اسماعیلخانی هم نمایش «و مسیح هرگز نخواهد گریست» نوشته محمد چرم‌شیر را اجرا می‌کرد. یعنی نمایشنامه‌های هر دوی ما همزمان روی صحنه بود. نمایشنامه چرم‌شیر در تالار چهارسو اجرا می‌شد و نمایشنامه «گزارش محرمانه…» در تالاررقیایی تئاتر شهر.

اعلامیه پذیره نویسی سهام

شرکت آبادانی آتیه گیل (تعاونی سهامی عام در شرف تأسیس)

اهداف تشکیل شرکت: فراهم نمودن سرمایه، کارآفرینی، عمران و آبادانی موضوع و حدود فعالیت شرکت: طراحی و ساخت مجتمع های فرهنگی، ورزشی و فعالیت در امور زیرساخت عمرانی شهرها از جمله فضاهای تفریحی و پارک ها و فعالیت در ساخت سدها و راههای برون شهری و مشاور مدیریتی در موارد فوق - ایجاد اداره امور مدیریتی مجتمع های فرهنگی و ورزشی - احداث واحدهای تجاری و اداره امور مدیریتی و پشتیبانی آنها- ایجاد واحدهای بهداشتی ، درمانی ، آذاری با اخذ مجوزهای لازم و اداره امور مدیریتی - تهیه زمین و طراحی فضاهای سبز و پارکها در بخش های شهری مدت شرکت: شرکت از تاریخ ثبت برای مدت نامحدود تشکیل می‌شود.

تابعیت و مرکز اصلی شرکت: تابعیت شرکت ایرانی است و مرکز اصلی آن استان گیلان ، شهر رشت می باشد. مرکز موقت فعالیت شرکت در شرف تأسیس ، استان گیلان، شهرستان رشت، بخش مرکزی، شهر رشت، لاکان، بلوار پروفوسور مجید سمیعی، خیابان (تعاونی مسکن برق)، پلاک ۰۰، قطعه ۸، طبقه چهارم، واحد ۷، کد پستی ۱۹۶۷۰۰-۴۱۹۳۱ می‌باشد.

هویت کامل و اقامتگاه مؤسسان ، اشخاص حقیقی و حقوقی:

نام و نام خانوادگی	نام پدر	شماره شناسنامه	محل صدور	شماره ملی	آدرس
علیرضا مددی مؤدھی	مرثعی	۱۵۰۰	رشت	۲۵۹۳۴۲۶۰۴۲	گیلان، رشت، بلوار لاکان، بلوار شهید کوچک زاده، نرسیده به میدان اول ساختمان آتیه سازان، طبقه سوم
محمدتقی یونسی	علیجان	۵۰۲۴	بهشهر	۲۱۸۰۲۱۲۷۷۱	گیلان، رشت، منظرچه، کوچه شهید رشیدی، پلاک ۹۶
مجید زاد حسینی	عیسی	۱۱	رشت	۶۵۳۹۸۹۲۴۶۷	خیابان طالقانی، کوچه انوشیروان، ساختمان آرمین، طبقه دوم ، واحد ۲
جواد حاتمی راد	محمد ابراهیم	۱۸۴	رودسر	۲۶۹۱۴۷۲۶۶۲	گیلان، رشت، مسکن مهر ، خیابان مهر ۱۰۷، بلوک ۱۴۹ شرقی، واحد ۶
عبدالحسین رضانیان	ابوالحسن	۱۵۸۴	فومن	۲۶۶۸۲۰۵۸۷۵	گیلان، رشت، چهارراه دیلمان، خیابان ابوالقاسمی، بوستان ۶، ساختمان جعفری
قربانعلی حقیقی	محمد	۱۱۶۲	رشت	۲۵۹۱۴۸۸۲۴۱	گیلان، رشت، خ لاکانی ، جنب بی بی زینب، ساختمان ۱۱۸۰ واحد ۶
حسین عبدی	عبدالمطلب	۸	رشت	۲۵۹۵۰۷۷۷۴۰	گیلان، رشت، خ بیستون – کوچه انوشیروان ، کوچه شادمان ، ساختمان معلم – واحد ۷
ایوب نجف زاده	حسن	۱۰۴۴	قزوین	۵۶۹۹۳۴۴۷۲۱	گیلان، رشت، چهارراه دیلمان، خیابان ابوالقاسمی، بوستان ۶، ساختمان جعفری
پهزاد ضیاء	ابوالحسن	۲۳۶۰۱	رشت	۲۵۹۱۱۷۷۶۹۶	گیلان، رشت،خ استقامت دوم، خیابان مالک اشتر، کوچه گداعلی رضاپور، نبش فرعی چهارم، ساختمان احمدرضا ، طبقه دوم
سید محمود میر مظفری	میرحسین	۰	فومن	۲۶۶۹۴۷۳۶۸۷	گیلان، رشت، چهارراه دیلمان، خیابان ابوالقاسمی، بوستان ۶، ساختمان جعفری
علی رضانیان	ابوالحسن	۱۸۴۴	فومن	۲۶۶۸۲۰۸۹۷۱	گیلان، رشت، چهارراه دیلمان، خیابان ابوالقاسمی، بوستان ۶، ساختمان جعفری
مصطفی شهیدی مقدم	محمد	۶۴۹	رودبار	۲۶۵۹۳۲۳۷۶۳	گیلان، رشت، چهارراه دیلمان، خیابان ابوالقاسمی، بوستان ۶، ساختمان جعفری
حسین وحدانی خطیبانی	حاجی گل	۱۳	فومن	۵۶۹۹۸۰۲۸۱۹	گیلان، رشت، گلसर، انتهای خیابان ۹۲، سمت چپ، نبش بن بست پنجم، ساختمان سروش ، طبقه اول ، پلاک ۱۴
مهديه فخيמי	محمد ابراهيم	۱۴۷۶۵	تهران	۰۰۸۱۶۳۷۶۱۶	بلوار لاکان ، ورودی مسکن مهر، نرسیده به میدان اول ، ساختمان آتیه سازان ، طبقه ۴

مبلغ سرمایه شرکت: ۵۰۰/۰۰/۰۰/۰۰۰ ریال

میزان آورده نقد و غیر نقد سرمایه شرکت به تفکیک: ۷۰۰/۰۰/۰۰۰ ریال به صورت نقد ، (سرمایه غیرنقد نداریم)

نوع سهام: عادی با نام

ارزش اسمی هر سهم: ۱۱۰۰۰ ریال

میزان تعهد و پرداخت مؤسسان: پرداخت ۴۰ درصد از سهام شرکت توسط مؤسسان تعهد گردیده است. ۳۵ درصد از مبلغ تعهد شده به حساب شماره ۳۳۰۰۰۲۱۱،۵۷۷۳۷۱۸۱ بانک توسعه تعاون شعبه مرکزی رشت کد ۳۳۰۰ به نام شرکت آبادانی آتیه گیل (تعاونی سهامی عام در شرف تأسیس) تقدأ واریز گردیده است. با توجه به درصد تعهد شده توسط مؤسسان، ۶۰ درصد از سهام شرکت جهت پذیره نویسی و خرید به عموم عرضه می‌گردد.

مزایایی که مؤسسان برای خود در نظر گرفته‌اند: مؤسسان هیچگونه مزایایی برای خود در نظر نگرفته اند. حداقل تعداد سهام قابل پذیره نویسی برای اشخاص حقیقی و حقوقی (میزان تملک سهام).

هزینه‌های تأسیس شرکت: هزینه‌های تأسیس شرکت تا زمان شروع فعالیت ، حداکثر ۲۵۰/۰۰/۰۰۰ ریال ، معادل ۷/۵٪ سرمایه شرکت پیش بینی شده است.

مشخصات حساب بانکی مربوط به پذیره نویسی: حساب شماره ۳۳۰۰۰۲۱۱،۵۷۷۳۷۱۸۱ آتیه گیل (تعاونی سهامی عام در شرف تأسیس)، نزد بانک توسعه تعاون شعبه مرکزی رشت کد ۳۳۰۰، روز ادامه خواهد داشت.

مدت پذیره نویسی: پذیره نویسی از اول وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۳۰ آغاز و تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۳۱ به مدت ۳۰ روز ادامه خواهد داشت.

تذکر : چنانچه سقف سرمایه تعیین شده قبل از انقضای مهلت پذیره نویسی تکمیل و وجوه مربوطه تأمین گردد، عملیات پذیره نویسی توسط بانک عامل متوقف خواهد شد.

مجوز موافقت اصولی ایجاد شرکت: موافقتنامه تشکیل شرکت به موجب نامه شماره ۷۸۸۵ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۳ از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و مجوز فعالیت شرکت به موجب نامه شماره ۱۲۲/۱۱۵۶۲۹ مورخ ۱۴۰۱/۸/۲۵ از سازمان بورس و اوراق بهادار اخذ گردیده است. همچنین به موجب نامه شماره ۱۴۰۱۳/۴۱۸۵۷۱۰۰۶۴۱۷ مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۴ از سازمان ثبت شرکت‌های شهرستان رشت مجوز انتشار اعلامیه پذیره نویسی اخذ گردیده است. ششاد ذکر است بر اساس نامه شماره ۱۲۲/۱۱۵۶۲۹ مورخ ۱۴۰۱/۸/۲۵ سازمان بورس و اوراق بهادار این شرکت معاف از ثبت نزد سازمان بوده و فعالیت این شرکت به هیچ وجه تحت نظارت سازمان بورس و اوراق بهادار نیست.

اظهار نامه مؤسسان و طرح اساسنامه شرکت برای مراجعه علاقمندان ، به مرجع ثبت شرکتها تسلیم شده است.

روزنامه های کنترالانتشار شرکت: روزنامه های کنترالانتشار جهت درج اطلاعیه های بعدی شرکت تا تاریخ تشکیل مجمع عمومی مؤسس، روزنامه های کنترالانتشار سراسری ابتکار و روزنامه محلی گلچین امروز خواهد بود.

چگونگی پذیرهنویسی: علاقمندان به پذیره نویسی باید در مهلت تعیین شده برای پذیرهنویسی، با مراجعه به یکی از شعب بانک توسعه تعاون ، مبلغ ۳۵۰ ریال معادل ۳۵ درصد از قیمت اسمی ، به ازا هر سهمی که مایل به پذیرهنویسی آن هستند را به حساب شماره ۳۳۰۰۰۲۱۱،۵۷۷۳۷۱۸۱ به نام شرکت آبادانی آتیه گیل (تعاونی سهامی عام در شرف تأسیس) نزد بانک توسعه تعاون شعبه مرکزی رشت کد ۳۳۰۰ واریز نمایند. اشخاص حقیقی یا حقوقی که در پذیره نویسی مشارکت می‌نمایند ، باید مدارک ذیل را به متصدی مربوطه در شعبه بانک محل پذیرهنویسی تحویل داده و نسخه دوم فرم تکمیل شده "ورقه تعهد سهام" و یک نسخه از فیش واریز وجه را به عنوان رسید دریافت نمایند.

مدارک مورد نیاز برای اشخاص حقیقی: یک نسخه از فیش واریز وجه – نسخه اول فرم تکمیل شده"ورقه تعهد سهام" شرکت آبادانی آتیه گیل (تعاونی سهامی عام در شرف تأسیس) – روزنامه رسمی حاوی آخرین تغییرات مدیران به انضمام برگه معرفی نماینده.

مدارک مورد نیاز برای اشخاص حقوقی: یک نسخه از فیش واریز وجه – نسخه اول فرم تکمیل شده"ورقه تعهد سهام" شرکت آبادانی آتیه گیل (تعاونی سهامی عام در شرف تأسیس) – صورت بررسی قرار خواهد گرفت چنانچه تعداد سهام پذیرهنویسی شده از تعداد سهام عرضه شده بیشتر باشد ، سهام پذیرهنویسی شده صرفاً تا حد سهام عرضه شده بر اساس اولویت تاریخ و ساعت پذیرهنویسی ، حسب مندرجات ماشین تحویل‌دار بانک ، تخصیص خواهد یافت . وجوه متعلق به پذیرهنویسانی که سهامی به ایشان تخصیص داده نشود ، حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ صدور مجوز استفاده از موجودی حساب بانکی به آنان مسترد خواهد شد.

مشخصات عامل بانک توسعه تعاون شعبه مرکزی رشت کد ۳۳۰۰ – استان: گیلان ، رشت ، بلوار شهید انصاری، نبش خیابان پارس یک، روبروی مرکز فنی و حرفه ای – کد پستی : ۴۱۷۲۹۶۵۱۱۵ تلفن : ۰۱۳۳۳۷۵۰۹۱۲-۰۱۳۳۳۷۵۰۰۳۳ نمابر : ۰۱۳۳۳۷۲۰۰۳۳

مشخصات نحوه عمل درصورت عدم تکمیل پذیرهنویسی سهام شرکت: با توجه به زمان در نظر گرفته شده برای پذیرهنویسی سهام شرکت ، چنانچه تمامی سهام عرضه شده پذیرهنویسی نشود ، درصورت موافقت وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی ، زمان پذیرهنویسی تمدید خواهد شد.

مسئولیت پذیره نویسی و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیه پذیرهنویسی بر عهده است.

ناشر ، شرکت تأمین سرمایه ، حسابرس ، ارزش‌یابان و مشاوران حقوقی ناشر ، مسؤول جبران خسارت وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور ، تخلف و یا به دلیل ارائه اطلاعات ناصح و خلاف واقع در عرضه اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آنها باشد ، متضرر گردیده‌اند.