

خبر

مهران مدیری قبل از رفتن مقابل دوربین دم گوش عارف لرستانی چه گفت؟

مثل خیلی از بازیگران موفق طنز، با «جنگ ۷۷» به کارگردانی مهران مدیری پا به عرصه بازیگری گذاشت و پس از آن در چندین مجموعهٔ کمدی دیگر با او همکاری کرد که باعث شد بیشتر شناخته شود. «قهوه تلخ»، «مرد دو هزار چهره»، «ویلی من»، «در حاشیه» و «کوچه اقایقا» سریال‌هایی است که بر شهرت و محبوبیتش افزوده اما پنج سال قبل درست در چنین روزی (شنبه ۲۶ فروردین ماه) به ناگهان دچار ایست قلبی شد، درگذشت و بسیاری را از رفتنش شوکه کرد.

به گزارش ایسنا، عارف لرستانی ۴۵ ساله بود که بر اثر ایست قلبی در خواب جان خود را از دست داد.

در ابتدا احتمال می‌رفت که مرگش به دلیل قصور پزشکی رخ داده باشد؛ چون یک روز قبل دچار علائم قلبی شده بود و پزشکان آمبول آرمبختش به او تزریق کرده بودند اما همان شب در خواب ناگهانی رفته بود. با این همه تحقیقات پزشکی قانونی حکایت از امر دیگری داشت؛ چنانچه سنجگوی قوه قضاییه دهم اردیبهشت ماه ۹۶ اعلام کرده بود، «پزشکی قانونی رسماً اعلام کرده که در اینجا قصور و تقصیری منوجه پزشک نبوده و بر اساس همان سکنه بوده و دارویی هم که مصرف کرده در آن سکنه بی‌تاثیر نبوده‌است؛ به هر جهت از لحاظ پزشکی قانونی قصور و تقصیری منوجه پزشک معالج نبوده‌است.»

عارف لرستانی که به واسطه ایفای نقش در سریال‌های طنز مهران مدیری در فضای تلویزیون شناخته شد، در سال‌های قبل از مرگش و پس از اینکه مدیری سریالی نساخت، کم‌کار شد.

او با ایفای نقش «بلدالملک» با همان رئیس نظمیه «قهوه تلخ»، پس از هشت سال همکاری با مهران مدیری را از سر گرفت. از او خاطراتی درباره بازی در این سریال به یادگار مانده‌است: «من خود مدت‌ها بود که بازی نمی‌کردم، مخصوصاً طنز، اما حقیقت این است که اولین سکانسی که قرار بود در قهوه تلخ بازی کنم سعی کردم خیلی خودم را خوشتر نشان دهم، اما باور کنید ضربان قلبم بالای ۱۵۰ بود. آخرین لحظه که می‌خواستیم شروع کنم آقای مدیری دم گوشم گفتند که بلدالملک یک آدمی است که خودش می‌رود روی اعصاب خودش که البته در متن هم بود اما همین یک جمله در ی مقابلم گشود و این نشان‌دهنده نقش یک کارگردان خوب در کار است. بعدش دیگر «وقت ما را می‌گیری؟»، «بدر سوخته» و «حکات گرنه پشت سر هم آمدند. اما باید بگویم که هم نویسنده‌ها و هم آقای مدیری به عنوان کارگردان خیلی به من کمک کردند و همچنین بازیگرهای منم را با هم انتخاب کردند.»

لرستانی در گفت‌وگو با ایسنا هم در پاسخ به این‌که «عبارت بدسوخته» را خودش به کار برده یا نویسنده‌گان در متن نوشته‌اند؟ گفته بود: «دقیقاً یادم نمی‌آید که نویسنده‌گان این عبارت را من به اضافه کردند یا تکیه کلام خودم بوده است، اما تا آنجا که می‌دانم فکر می‌کنم نویسنده‌گان این جواب بداهه‌گویی‌ها را نوشته‌اند.»

در درباره‌ی بداهه‌گویی در سریال هم گفته بود که با هماهنگی کارگردان و نویسنده‌گان بداهه‌گویی داشته‌است.

عارف لرستانی پیش از مرگ، قصد داشت در سالی که نهایتاً فروردینش را تمام شده ندید، اولین فیلم سینمایی‌اش را بسازد و به جشنواره برساند؛ هدفی که فوت ناگهانی این بازیگر در ابتدای سال ۹۶، آن را در حد آرزو باقی گذاشت. در مراسم تشییع پیکر لرستانی در تالار وحدت، مهران مدیری حاضر نشده بود که وقتی درباره علت نیامدنش پرسیدند، جواد هاشمی گفت: مهران مدیری حالش بد شده است و دو ساعت پیش در تماسی تلفنی خبر داد که حال خوشی ندارد، اما تمام تلاش خود را می‌کند تا در این مراسم حضور پیدا کند. سپس قطعه «یار ثوبی» با صدای مهران مدیری که به عارف لرستانی تقدیم کرده بود، پخش شد.



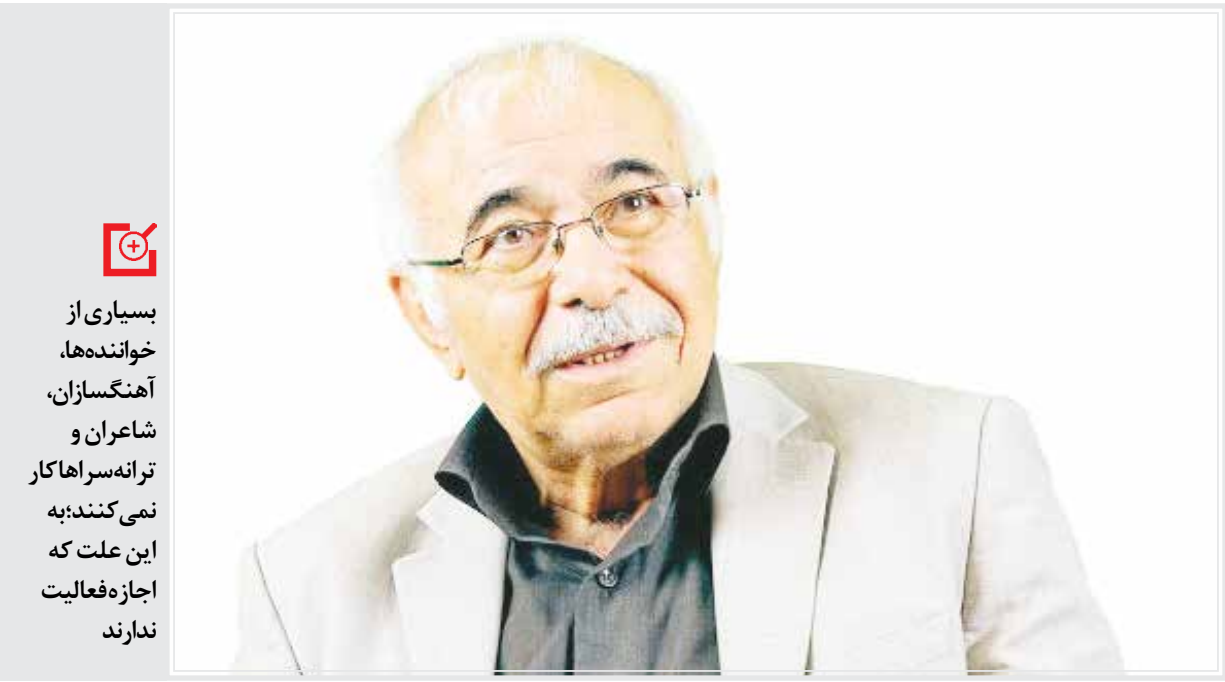
محمدعلی بهمنی

www.cbtekamews.com

محمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرا در زادروزش مطرح کرد

به من که از سال ۱۳۳۰ ترانه‌سرایی کرده‌ام، گفتند نمی‌خواهیم کار کنی

محمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرایی که ترانه‌هایش همچنان در گوش طنین می‌اندازد و صدای خاطره‌ها را در اذهان زنده می‌کند، می‌گوید به او که از سال ۱۳۳۰ ترانه‌سرایی می‌کرد است گفتند نمی‌خواهیم کار کنی. او می‌افزاید به صراحت گفتند بسی است و خودمان ترانه‌سرا داریم.



محمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرایی که ترانه‌هایش همچنان در گوش طنین می‌اندازد و صدای خاطره‌ها را در اذهان زنده می‌کند، می‌گوید به او که از سال ۱۳۳۰ ترانه‌سرایی می‌کرد است گفتند نمی‌خواهیم کار کنی. او می‌افزاید به صراحت گفتند بسی است و خودمان ترانه‌سرا داریم.

باید باشد. سانسور بسیار است. واقعیت این است که

در این شرایط هیچ کاری نمی‌شود کرد.»

بهمنی با بیان این نکته که سانسور سبب آسیب زدن به فرهنگ می‌شود، گفت: «کارهای خوب را نمی‌گذارند پخش شود و کارهای ضعیف را قبول می‌کنند. برای خدمت به فرهنگ باید اندیشه‌های خوبی داشت.»

این شاعر با اشاره به اینکه کسی که در این حیطه فرهنگی فعالیت کرده است نمی‌تواند با این شرایط کار کند، یاد آور شد: «وقتی کارهایت را قبول نمی‌کنند، باید رها کنی. کار دیگری نمی‌شود کرد. متأسفانه ترانه‌های بسیار قوی را به خارج از کشور می‌دهند، آنها هم می‌خوانند زیرا اینجا اجازه فعالیت ندارند.»

این ترانه‌سرا با تأکید بر اینکه صداهای ماندگار هم نسبت به گذشته کم شده است، افزود: «بسیاری از خواننده‌ها، آهنگسازان، شاعران و ترانه‌سراها کار می‌کنند؛ به این علت که اجازه فعالیت ندارند. به

چه خبر از «شورای سینما»؟

کشور)، یوسف نوری (وزیر آموزش و پرورش)، محمدعلی زلفی‌گل (وزیر علوم تحقیقات و فناوری)، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدسعید رضا عاملی (دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی)، حجت‌الاسلام والمسلمین محمد قمری (رئیس سازمان تبلیغات اسلامی)، شهاب اسفندیاری (رئیس دانشگاه صداوسیما) و محمد خزاعی (رئیس سازمان سینمایی) به عنوان اعضای حقوقی جدید به ریاست معاون اول رئیس جمهور و نیز با معرفی ابوالقاسم طالعی، مسعود نقاش‌زاده، مجید شاه‌حسینی، داوود میرباقری، منوچهر شاهسواری، مریلا زارعی و پوران درخشنده به عنوان اشخاص حقیقی برگزار شد.

در آن جلسه معاون اول رئیس جمهور، سیاستگذاری و ریل‌گذاری برای چشم‌انداز سینمای کشور را از اهداف تشکیل شورای عالی سینما در دولت سیزدهم برشمرده و گفته بود: «در کنار توجه به امکانات زیرساختی باید برنامه ریزی برای تولید محتوا متناسب با ارزش‌های ملی، دینی و انقلابی در دستور کار شورای عالی سینما قرار گیرد و باید یک برنامه عملیاتی و مشخص برای امدها داشته‌باشد.»

هنر و همچنین تولید فیلم‌های مختلف تهیه و تدوین شود.»

مخبر بیان کرده بود: «مصوبات شورای عالی سینما باید به نقطه‌ای برسد که با تغییرات حاکمیتی در دولت، صدا و سیما و سایر ارکان فرهنگی گذشته‌ای به تصمیمات این شورا وارد نشود تا بتواند یک هدف‌گذاری و ریل‌گذاری برای ارتقای سینمای ایران در سطح منطقه و جهان داشته‌باشد.»

در این زمینه به نظر می‌رسد با توجه به تأکیده‌های مکرر وزیر ارشاد درباره راه افتادن ریل جدید در سینما، این اقدام از جشنواره فجر و بعضی پروژه‌های سینمایی آغاز شده است.

فیلم‌های اکران نوروز پس از یک‌ماه چقدر فروختند؟

بررسی فروش یک ماه اکران نوروزی سینماها نشان می‌دهد به جز

«فسیل»، ۳ فیلم دیگر اقبال چندانی در گیشه نداشته‌اند.

به گزارش ایرنا، زمانی که ۴ فیلم جدید برای اکران نوروز ۱۴۰۲ معرفی شد، استقبال چندانی از آن فهرست صورت نگرفت. در آن فهرست، تنها یک فیلم کمدی گمنام وجود داشت که ترکیب بازیگران، احتمال کمی به موفقیت آن می‌داد. بنابراین بیشتر امیدواری‌ها، بر روی فیلم‌های موفق گیشه زمستان یعنی بخارست و ملاقات خصوصی معطوف بود. اما فسیل در ابتدا به دلیل بدون رقیب بودن در یک گیشه طلایی و در مرحله بعد، تبلیغات زبانی مردم، موفق شد جور ۳ فیلم جدید دیگر را کشیده و یک‌تکه گیشه نوروزی را بالا بکشد.

فیلم کریم امینی موفق شد پس از یک ماه، عملکرد بسیارخوبی از خود به جای گذاشته و با جذب ۱ میلیون و ۱۷۲ هزار مخاطب، حدود ۵۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بفروشد. با این فروش، فسیل موفق شد از فروش ۵۲ میلیاردی بخارست عبور کرده و بر فروش‌ترین فیلم ۸ ماه اخیر سینماها تبدیل شود. البته که این فیلم فاصله چندانی با گیشه ۷۸ میلیارد تومانی انفرادی ندارد تا با گذر از این میزان فروش، به‌فروش‌ترین فیلم پساکرونای سینمای ایران تبدیل شود. اتفاقی که چندان دور از ذهن نیست و احتمالاً این فیلم با گذر از ۱۰۰ میلیارد، به نخستین فیلمی تبدیل خواهد شد که توانسته این سد روانی را شکسته و به چنین فروشی برسد.

البته که موفقیت اصلی، گذر از تعداد مخاطبان پراقبال‌ترین فیلم‌های

چند سال اخیر سینمای ایران یعنی مطرب و هزار و است. ۲ فیلمی که توانستند به ترتیب، ۳ میلیون و ۳۰۰ و ۴ میلیون و ۲۵۰ هزار مخاطب داشته باشند و فسیل برای رسیدن به این افتخار، باید ۳ تا ۴ برابر وضعیت کنونی خود بفروشد. اتفاقی که با انتخاب این چند فیلم نه‌چندان مناسبی که برای اکران فطر در نظر گرفته شد، شاید چندان دور از انتظار نباشد و اگر شرایط به همین ترتیب پیش رود، احتمال اینکه مطرب بتواند در اواخر بهار و یا تیرماه، حداقل به تعداد مخاطبان مطرب برسد، بسیار محتمل است.

دومین فیلم پرمخاطب اکران نوروزی امسال، فیلم تحسین‌شده‌غریب است که ۱۳۲ هزار مخاطب داشت و ۶ میلیارد تومان هم فروخت.

نزدیک‌ترین روشی که می‌تواند به ما نشان دهد که فیلم محمدحسین لطیفی، تا چه اندازه در گیشه موفق بوده، قیاس تعداد مخاطبان این فیلم با موقعیت مهدی است که در نوروز سال گذشته به روی پرده رفت. فیلم هادی حجازی‌فر، در مدت‌زمان مشابه سال گذشته، حدود ۲۴۰ هزار مخاطب داشت و با سقف قیمت بلیت ۴۵ هزار تومان، نزدیک به ۸ میلیارد تومان فروخت.

نکته جالب این قیاس آن است که تعداد سال‌های نمایش‌دهنده هر ۲ فیلم نیز تقریباً یکسان است و هر ۲ فیلم نیز توانستند افتخارات خوبی را در جشنواره فجر رقم زده و بلافاصله پس از این افتخارآفرینی، راهی اکران شوند. بنابراین باید بپذیریم که در یک شرایط نسبتاً مشابه، فروش و استقبالی که از فیلم غریب به عمل آمده، اصلاً رضای‌کننده

فرهنگ و هنر

خبر

ابراهیم پشت کوهی:

تئاتر هرگز تعطیل نمی‌شود



تعدادی از هنرمندان عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون شامگاه جمعه بیست و پنجم فروردین ماه در قالب اجرای ویژه افتتاحیه به تماشای نمایش «مکتب زار» در تالار اصلی تئاتر شهر نشستند

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاترشهر، ابراهیم پشتکوهی نویسنده و کارگردان نمایش «مکتب زار» پیش از آغاز این اجرای ویژه با قدردانی از تمامی هنرمندان حاضر در تالار اصلی تئاتر شهر، گفت: امشب برای من و گروه اجرایی نمایش، شما هنرمندان گرمی و حتی برای این تالار که سرشار از انرژی و تاریخ و تبار کشورماست قطعاً شب بسیار مهمی است چرا که چراغ آن بعد از مدت‌ها خاموشی، به واسطه اجرای این نمایش و حضور شما بزرگواران دوباره برافروخته شده است.

وی ادامه داد: تاریخ تئاتر و جریان سیال آن مانند مسابقه دو امدادی است. اکنون این جریان از بزرگان و پیشینیان تئاتر که برخی از آنها در جمع ما حضور دارند به نسل ما رسیده، این جریان است، که از قبل ما ادامه داشته و بعد از ما هم ادامه خواهد داشت و این استارت یک شروع دوباره است. من معتقدم فرهنگ و هنر و به قطع یقین تئاتر هرگز تعطیل نمی‌شوند.

کارگردان نمایش «مکتب زار» بیان کرد: ما نخستین اجرای این نمایش را با عزیزانی که دوستشان می‌داریم آغاز خواهیم کرد. در قلب ما نوری‌است که از هنرنمایش تجلی یافته و هیچ کس نمی‌تواند آن را خاموش کند.

وقتی تئاتر بی‌نکه پیک گردهمایی باشکوه می‌شود

اسفرغ صخره بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون هم که طی سال های گذشته با ابراهیم پشتکوهی همکاری داشته، از تلاش گروه اجرایی نمایش «مکتب زار» برای به صحنه بردن این اثر تشکر کرد و گفت: امشب پس از مدت‌ها با نمایش «مکتب‌زار» ابراهیم پشتکوهی، دیگر بار گرد هم آمدیم. به واقع این جمع و گردهمایی عزیز در شرایط دیگری اتفاق افتد و تنها تئاتر است که پیانه مبارک این گردهمایی است.

این بازیگر با اشاره به سابقه همکاری خود را ابراهیم پشتکوهی توضیح داد: به همراه ابراهیم پشت کوهی درست در اوج گردن‌کشی پاندمی کرونا حاصل مدت ها تمرین را در قالب نمایش «اتللو» به صحنه آوردیم. متأسفانه کرونا اجازه نداد تا از آن اثر تمام و کمال لذت ببریم و سرانجام پس از ۱۰ شب اجرا ناچار به تعطیلی شدید چرا که این ویروس، چاره‌ای جز پابین آمدن از صحنه برایمان باقی نگذاشت.

همت با اشاره به ویژگی های هنری ابراهیم پشتکوهی در عرصه کارگردانی اظهار کرد: ابراهیم پشت‌تئاتر که همان ابتدا و زمانی که در استان هرمزگان و بندر عباس کار را آغاز کرد، نویدبخش ظهور یک جوان خلاق بود و خوشبختانه هر چه پیش رفت بر این خلاقیت افزوده شد . من آرزو می‌کنم ابراهیم و ابراهیم‌های تئاتر ما به آنچه

استحقاقش را دارند، دست یابند.

همت دربخش دیگری از صحبت های خود گفت: به تازگی از سفری تئاتری باگشت‌نام و وقتی تئاتر کشور را با آثار دیگر کشورها قیاس می‌کنم، فاصله عجیبی بین این دو مشهود می‌شود. اما ما همین پدیده‌ای که در فاصله ما و تئاتر روز ندیاست، با پوست، گوشت و استخوان خویش زنده نگه داشته‌ایم. اکنون تنها به امید ارتقاء محاسن و رفع معایب این حوزه تاثیرگذار فرهنگی، تنها می‌توانم آرزو کنم شرایط مناسب فراهم شود.

برای آنان که میان ما نیستند ابراهیم پشت‌کوهی نویسنده و کارگردان نمایش «مکتب‌زار»، با خوانش شعری از احمد شاملو ، اجرای اول نمایش را به همه درگذشتگان و اتانی که اکنون دریمان ما نیستند، تقدیم کرد. جمشید جهانزاده، ایرج‌راد، فرزانه نشاط‌خواه، حسین پرستار، محسن حسینی، ناصرآقایی، رضا قیاسی، افسرآسدی، رامین ناصر نصیر، اتابک نادری، رحمت امینی، ناهید مسلمی، حسین بوورکیمی،علی یداللهی، زهراسعدی، نسرين نکیسا، محمد مهدی خاتمی، ناصرآویزه، شهرام مسعودی، محمد نادری، شیوا مکی‌ان، رضا آشفته، داود حیدری، نوید جهانزاده و ... از جمله هنرمندانی بودند که در اجرای ویژه هنرمندان نمایش «مکتب زار» حضور داشتند.

تهیه‌کننده «پوست شیر»:

نمی‌توانیم بگوییم تجاوز وجود ندارد

شده تا رفتارهایی را از خود بروز بدهیم که متفاوت از بقیه باشد. ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که در دوران جنگ، آدم‌ها می‌گفتند من کوپنم را نیاز ندارم و به یک آدم فقیرتر می‌دادند. ما دور نیستم از روزگاری که همه با هم جهیزیه دختر را جور می‌کردند؛ چه بلایی سرمان آمده که به این مدل آدم‌های امروزی تبدیل شده‌ایم؟ درآرور است که همه ما فکر می‌کنیم ما باید صف بایستیم و دلار بخریم، آن ماشین را ثبت‌نام کنیم، سر دو نفر کلاه بگذاریم گران‌تر بفروشیم و … چه اتفاقی افتاده که ما این‌گونه شده‌ایم؟ به این دلیل است که ما ذات رفیق بودمان و علاقه‌مان نسبت به همدیگر را فراموش کردیم و از آن فاصله گرفته‌ایم.

محمودی در ادامه درباره رویکرد ساترا نسبت به این سریال گفت: نمی‌توانم بگویم ما و اعضای شورای صدور مجوز ساترا ۱۰۰ درصد با هم همفکر و همراه بودیم و شعار بدهم اما به معنای واقعی کلمه اعضای شورا به ما کمک کردند و اگر در مواردی اصلاحاتی داشت، با گفت‌وگو و تعامل اصلاحات ضروری را انجام دادیم و دربارهی سایر موارد هم به نگاه نسبتاً مشترک رسیدیم. این اتفاق به این دلیل بود که آنها از هدف ما آگاه بودند و ما هم از نگرانی آنها خبر داشتیم. اگر شما بداندید که ساترا به دنبال سانسور نیست و آنها برای چه مسائلی نگرانند، می‌توانیم هم فکر باشیم. تجربه نمایش خانگی «پوست شیر»



نشان داد با گفت‌وگو و همفکری می‌توان خیلی از چیزهایی که تابو هست را نمایش داد و مخاطب جذب کرد. من فکر می‌کنم با تعامل دورطرفه می‌توان همه مسائل را حل کرد.