

### خبر



تیری فرمو، مدیر جشنواره فیلم کن، از تصمیم خود مبنی بر انتخاب فیلم «ژان دو باری» با بازی «جانی دپ» در نقش لویی پانزدهم، به عنوان فیلم افتتاحیه دفاع کرد.

به گزارش ایسنا، «ژان دو باری» به کارگردانی «مایون» یک فیلم زندگی‌نامه‌ای از زن معروف قرن هجدهم است که در سال ۱۷۹۳ در جریان انقلاب فرانسه اعدام شد. «تیری فرمو» در گفتگو با ویرلنی گفت که انتخاب این فیلم با بازی «جانی دپ» یک «انتخاب بحث برانگیز» نیست و افزود: «اگر جانی دپ از کار منع می شد، شرایط متفاوت بود اما اینطور نیست. ما فقط یک چیز را می دانیم، سیستم قضایی وجود دارد و من فکر می کنم او برنده پرونده حقوقی شده است.»

«جانی دپ» در دعوی حقوقی با همسر سابقش «امبر هرد» که در آن هر دو متهم به افتر علیه دیگری بودند، تا حد زیادی پیروز شد. در پایان دادگاه، دپ در سه مورد موفق بود و بیش از ۱۰ میلیون دلار غرامت دریافت کرد، در حالی که هر د در یک مورد موفق بود و ۲ میلیون دلار غرامت به او تعلق گرفت. درخواست دادگاه تجدیدنظر از سوی دو طرف پس از توافق آنها برای حل و فصل پرونده لغو شد. با این حال، شهرت دپ پس از شکایت در مورد تاکنیک‌های مورد استفاده وکلای او به شدت آسیب دیده است.

«تیری فرمو» همچنین گفت که شکایت «اودی پلنل» روزنامه‌نگار برجسته فرانسوی علیه «مایون» کارگردان و بازیگر فیلم «ژان دو باری» تأثیری بر حضور فیلم در کن نخواهد داشت. خیرگزاری فرانسه در گزارش فاش کرد که «اودی پلن» مدعی است که «مایون» در ماه فوریه در رستورانی در پاریس به او حمله کرده است اما مدیر سابقفقه جشنواره کن معتقد است این موضوع هیچ ربطی به جشنواره ندارد، به خصوص آن که ما پس از اعلام فیلم «ژان دو باری» برای افتتاح کن، از وجود این شکایت مطلع شدیم.

فرمو همچنین به سوالی درباره فیلم جدید «اودی آلن»، فیلمسازی که علی‌رغم جنجال‌های جاری پیرامونش در ایالات متحده، همواره مورد حمایت کن قرار گرفته است، اما فیلم جدیدش در کن حاضر نیست، در مصاحبه‌ای با روزنامه فیگارو گفت: «علیرغم دیدن فیلم جدید آلن که یک فیلم جنایی عاشقانه فرانسوی زبان به نام «Coup de Chance» را برای کن انتخاب کرده‌ام، چر که می‌دانیم که اگر فیلم او در کن نمایش داده شود، جنجال بر علیه فیلم او و فیلم های دیگر آغاز می شود. با این حال، «فرمو» گفت که فیلم در میان کاندیدهای حضور در کن نبوده و این نشان می دهد که ساخته جدید «اودی آلن» یا به اندازه کافی خوب نبوده یا به احتمال زیاد به موقع آماده نمی شود.

فیلم‌های «اودی آلن»، مرتباً در کن ظاهر شده‌اند، آخرین بار در سال ۲۰۱۶ کمدی «کافه سوسائیتی» با بازی «جسی آیزنبرگ» در کن رونمایی شد. با این حال، این کارگردان همچنان یک چهره نه چندان محبوب در صنعت سینما و جاهای دیگر است و قرارداد این کارگردان آمریکایی با استودیو آمازون برای ساخت چهار فیلم در سال ۲۰۱۸ به دلیل توجه مجدد به اتهامات دخترخوانده‌اش «دیلن فارو»، مبنی بر سوء استفاده جنسی از او، لغو شد و این حال «آلن» همیشه این ادعاها را رد کرده است و تحقیق بدون هیچ اتهامی علیه او مختومه شد. کتاب خاطرات «اودی آلن» نیز متعاقباً توسط انتشارات هجرت لغو شد، اما سرانجام توسط انتشارات دیگری در سال ۲۰۲۰ منتشر شد. تاکنون چهره‌های قابل توجهی از جمله «اسکارلت یوهانسون»، «خاویر باردم» و «الک بالدوین» از آن دفاع کرده‌اند. در حالی که «کیت وینسلت»، «ریکا هال» و «کالین فرث» از جمله افرادی هستند که اعلام کردند دیگر با او کار نخواهند کرد.

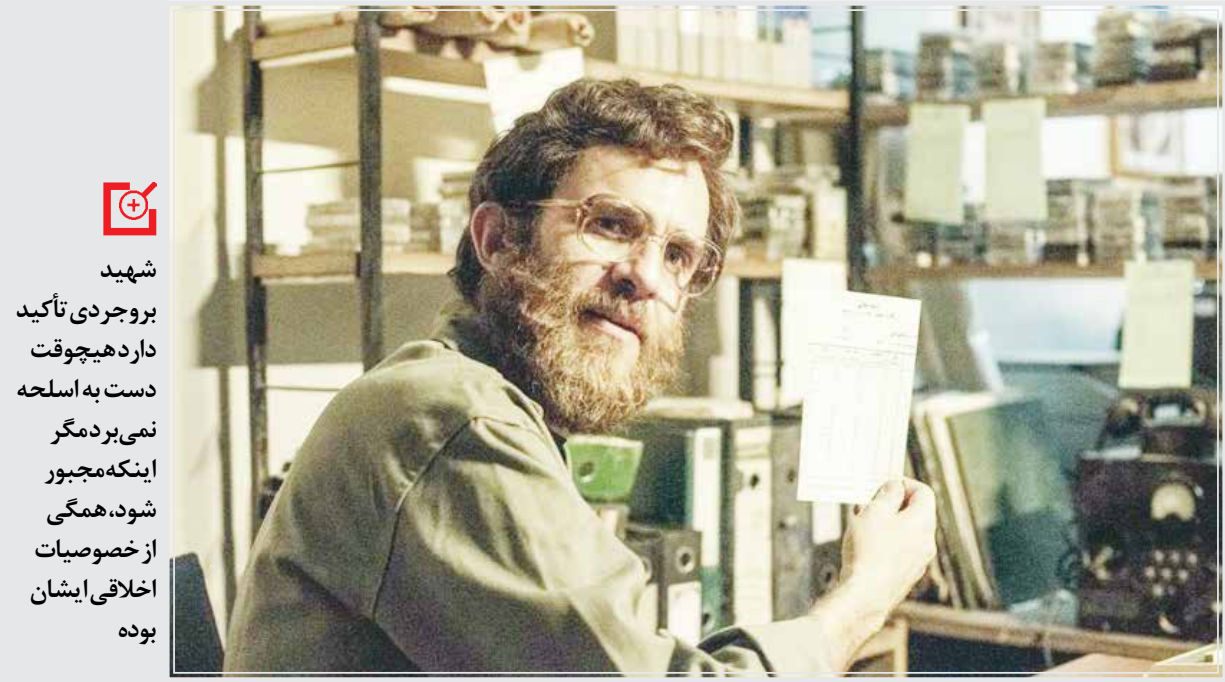
مدیر جشنواره کن همچنین گفت که فیلم جدید دیگر فیلمساز جنجالی یعنی «رومن پولانسکی» را ندیده است.

## منابع

محمدحسین لطفیی مطرح کرد

# شهید بروجردی و مراقبت از نفوذی‌های کاتولیک‌تر از پاپ

محمدحسین لطفیی با اشاره به اینکه نشانه‌ها، اتفاقات و گفتگوهایی در فیلم «غریب» وجود دارد که می‌توان آن‌ها را به مسائل امروز کشور تعمیم داد، تأکید کرد: فیلم‌نامه و شروع فیلمبرداری «غریب» پیش از اتفاقات ماه‌های اخیر کشور نوشته شد.



باشیم بیش از هر چیز به تعامل و گفتگو نیاز داریم و شهید بروجردی این نکته را به ما گوشزد می‌کند و می‌آموزد.
نکته دیگر این است که باید به مردم اعتماد کرد و این نگاه در عملکرد شهید بروجردی وجود دارد و در گوشه گوشه فیلم «غریب» به چشم می‌خورد.
شرایط بحران برای این شهید بیان می‌کرد جنگ ۲۲ روزه کردستان بود. به همین دلیل این برش از زندگی شهید بروجردی را انتخاب کردیم.
وقتی شما شاهدید که در آن نکتۀ قابل تأمل این است که باید بگوییم وقتی این فیلم‌نامه نوشته شد و فیلمبرداری را آغاز کردیم، ۱۰ روز بعد اتفاقات تلخ و ناخوشایند سال گذشته در کشور رخ داد.
در واقع اگر مصداق‌هایی هم وجود دارد باید بگوییم که این موارد بر اساس اتفاقات سال گذشته در فیلم‌نامه گنجانده نشده است.

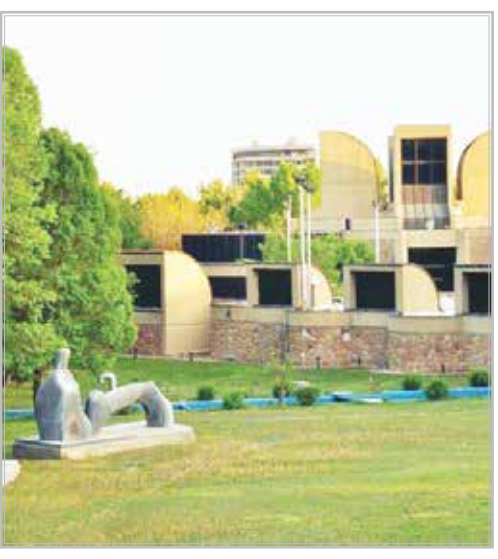
● اما می‌توان مصداق‌هایی را در فیلم مشاهده کرد که این شائبه را به وجود می‌آورد که شما قصد داشتید اشاره‌ای به اتفاقات ماه‌های اخیر داشته باشید.

◀ این نوعی پیش‌بینی ما بود، اگر لحظات فیلم با شرایط و گفتگوهایی که امروز در جامعه شاهد هستیم همخوانی دارد به این دلیل است که حتی اگر بخواهیم کتمان کنیم یا سرپوش بگذاریم، پیش‌نیت‌های شکل‌گیری التهاب در جامعه ما وجود داشته است.
مردم نیاز به اعتماد و زندگی در آرامش دارند.
این‌ها نکاتی است که شهید بروجردی در کردستان می‌گوید و شما آن را می‌توانید به کل ایران تعمیم دهید.
ما باید جنسی از مدیران را که کشورمان شاهد باشیم که با مردم در تعامل باشند و شهید بروجردی چنین شخصیتی است و می‌تواند الگویی برای همه مدیران باشد.

● با این تفاسیر می‌توان «غریب» را فیلمی سیاسی دانست؟

◀ «غریب» را اصلاً فیلمی سیاسی نمی‌دانم، خودم اصلاً شخصیتی سیاسی نیستم و علاقه‌ای هم به سیاست و گفتگوه‌های سیاسی ندارم و حتی به مدیران ارشد کشور که خواستار گفتگو بودند؛ گفته‌ام که ما با هم گفتگویی نداریم چون شما سیاستمدار هستید و من فکر می‌کنم هنرمند هستم که البته شاید هم نباشم.
هنر پدید آمده تا انسان بسازد اما سیاست همیشه انسان را خراب کرده است.
من شخصاً سعی می‌کنم آلوده به سیاست و سیاست‌بازی نشوم؛ آنچه که

#### موزه هنرهای معاصر خود را برای مهمان جدید آماده می‌کند



موزه هنرهای معاصر با پایان نمایشگاه «آینه در آینه ۲» در حال آماده‌سازی نمایشگاه جدیدی است که البته هنوز جزئیات آن اعلام نشده است.

به گزارش ایسنا، نمایشگاه «آینه در آینه» شماره ۲، روز سه‌شنبه ۱۸، بهمن ماه سال ۱۴۰۱. در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد. موزه هنرهای معاصر تهران که پس از نمایشگاه «هنیمالیسم و کانسپچوال آرت» به دلیل بازسازی و تعویض کفپوش‌ها تعطیل شده بود، همزمان با دهه فجر بازگشایی شد و در جریان نمایشگاهی با موضوع «تهران ۵۵۷» عکس‌های قربان خلیلی روی دیوار رفت. این رویداد هنری که همزمان با جشنواره تجسمی فجر ۱۴۰۱ برپا شد، در ادامه مسیر «آینه در آینه ۱» سال ۱۴۰۰ شکل گرفت.

«آینه در آینه ۱» نیز مروری بر تحولات هنر معاصر ایران با موضوع هنر انقلابی و اعتراضی در سال‌های ۱۳۶۳- ۱۳۵۳ بود که گفته شد از هم‌افزایی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران با گنجینه آثار موزه هنری، انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، مجموعه‌های شخصی و سایر گنجینه‌های آثار هنری کشور شکل گرفته است.

#### فرهنگ و هنر

#### اخبار

علی داریابی:

#### ایکوموس دیده‌بان بافت‌های تاریخی شود

قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در دیدار با اعضای ایکوموس (شورای بین المللی بناها و محوطه‌ها در ایران) انتظاراتی را از جمله رصد دیدهبانی ایکوموس در موضوع بافت‌های تاریخی مطرح کرد.

به گزارش ایسنا، علی داریابی - قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و معاون میراث‌فرهنگی کشور - به مناسبت روز بین‌المللی بناها و محوطه‌های تاریخی از خانه قوام‌الدوله، دفتر ایکوموس بازدید و با هیأت رئیسه این مجموعه‌گفت‌وگو کرد.

داریابی، ایکوموس را سرمایه اجتماعی دانست که ظرفیت‌های علمی آن در تمام زمینه‌های مربوط به میراث‌فرهنگی باید مورد استفاده قرار بگیرد. قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، بزرگ‌ترین کمک ایکوموس را معرفی اعضای مورد تایید به‌عنوان ناظر و معین پایگاه‌های علمی و جهانی عنوان کرد و گفت: در زمینه تدوین طرح‌های مهمی از جمله بافت‌های شیراز و رشت نیاز به مشارکت جدی ایکوموس داریم که به‌عنوان ناظر علمی و مانند دیده‌بان به رصد مسائل بپردازند.

معرفی کارشناس برای بخش آموزش بین‌المللی، معرفی کارشناسان تخصصی برای حضور در رسانه ملی، حضور متخصصان مبنای همکاری معاونت میراث فرهنگی، برگزار جلسه مشترک علمی بصورت ماهانه، برگزاری کارگاه‌های آموزشی برای مدیران استانی تازه منصوب شده از دیگر موارد مطرح شده از سوی معاون میراث‌فرهنگی کشور بود.

قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی همچنین به تهیه پیش‌نویس تقاضنامه به‌عنوان مبنای همکاری معاونت میراث‌فرهنگی و ایکوموس اشاره کرد.

مهدی حجت، مؤسس سازمان میراث فرهنگی که اکنون ریاست موسسه ایکوموس ایران را به عهده دارد - نیز با بیان اینکه ایکوموس از مؤسسات وابسته به یونسکو با مسؤولیت‌های مهم‌ترین ساختار و وظایف و مأموریت‌های این مؤسسه و برخی مطالبات موجود پرداخت.

او به بازیگری فعالیت بیست ساله ایکوموس در ایران اشاره کرد و افزود: بیانیه‌ای را با شعار «آرفروختن آرامش عشق به میراث‌فرهنگی در دل هر ایرانی» در چهار صفحه منتشر کرده‌ایم که در آن مسئله‌محور بودن و ارتقای آگاهی مردم نسبت به میراث‌فرهنگی به‌عنوان مهم‌ترین اولویت‌های این موسسه در دستور کار قرار گرفته است.

رئیس مؤسسه ایکوموس ایران به فعالیت کمیته‌های علمی و شانزده گروه تخصصی در زمینه‌های مختلف از جمله نگارش مقاله، ساخت فیلم، انیمیشن، در راستای افزایش آگاهی مردم اشاره کرد و از آمادگی ایکوموس برای همکاری با معاونت میراث‌فرهنگی خبر داد و بیان کرد: ایکوموس را بال بیوسته معاونت میراث‌فرهنگی بدانید که در راستای پاسخ به نیازهای شما گام برمی‌دارد.

قائم‌ه داریو - مدیرکل حفظ و احیای بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی، رضا سامه مدیرکل امور پایگاه‌های میراث ملی و جهانی، ناصر نوروززاده چیگینی، معاون ایکوموس- و جلیل گلشن - خزانه‌دار ایکوموس - نیز در این جلسه حضور داشتند.

#### صنعت نشر بریتانیا رکورد زد

درآمد صنعت نشر بریتانیا در سال ۲۰۲۲ رکورد شکست.
صنعت نشر بریتانیا با درآمد کلی ۶.۹ میلیارد پوند رکورد جدیدی را در سال ۲۰۲۲ به ثبت رساند.

گزارش سالانه «انجمن ناشران» نشان می‌دهد که فروش در بازار کتاب در سال ۲۰۲۲ در مقایسه با سال ۲۰۲۱ با ۴ درصد افزایش همراه بوده است.
در مجموع ۶۶۹ میلیون کتاب فیزیکی در بریتانیا به فروش رسیده که بیشترین آماری است که تاکنون به ثبت رسیده است.

حوزه صادرات نیز با توجه به فروش کلی ۴.۱ میلیارد پوند در سال ۲۰۲۲ با افزایش ۸ درصدی همراه بوده است. «نشین‌گیر» نوشته «آلیس اوسمن»، بیشترین صادرات از بریتانیا را داشت و با اقتباس از آن سریالی برای نتفلیکس ساخته‌شد. پنجمین جلد از این مجموعه کتاب در سال جاری منتشر خواهد شد و «اوسمن» نیز ماه جاری از نگارش جلد ششم و پایانی این مجموعه خبر داد. البته فروش داخلی با در نظر گرفتن ۲.۷ میلیارد پوند ۱ درصد کاهش داشت و افزایش در فروش کتاب‌های چاپی با بازار صادرات به وجود آمد.



موزیکال است که تلاش شده برای خانواده‌ها باشد و امیدوارم علاقه‌مندان سینما از آن استقبال کنند.

در «آهنگ دو نفره» بازیگرانی همچون احمد مهرانفر، بهاره کیان‌افشار، امیرحسین رستمی، فرزاد فرزین و علیرضا استادی ایفای نقش کرده‌اند.