

خبر

وقتی در صدا و سیما یک ترانه فولکلور خراسانی مورد تمسخر قرار می‌گیرد

تمسخر ریشه‌های فرهنگی در رسانه ملی

باز هم شاهکاری دیگر از صدا و سیما و مسخره کردن موسیقی اصیل ایرانی و محلی در یک برنامه مسابقه با اجرای مهران رجبی را شاهد بودیم.

به گزارش اینتکار در حالی که افت برنامه های صداو سیما از مدتها پیش رخ داد و با ریزش شدید مخاطب همراه بود حالا در اقدام تازه در برنامه خودمونی مهران رجبی از صدای اسطوره موسیقی کرمانجی استاد سهراب بخشی به عنوان بهانه ای برای خندانن استفاده شد.

در برنامه خودمونی شبکه سه سیما با اجرای مهران رجبی پس از پخش بخشی از ترانه فولکلور شاره جان توسط استاد سهراب بخشی از یک شرکت کننده خواسته می‌شود صدای او را تقلید کند و به این بهانه باعث خنده شوند. این اقدام با واکنش اهالی موسیقی و علاقمندان استاد سهراب بخشی قرار گرفت.

استاد سهراب محمدی که به سهراب بخشی معروف است یکی از ستارگان بی بدیل موسیقی محلی ایران زمین است. آریا عظیمی‌نژاد، آهنگساز ایرانی در واکنش به توهمین برنامه خودمونی با اجرای مهران رجبی به موسیقی کرمانجی در صفحه شخصی خود نوشت:

«وقتی از بد روزگار افسار کار به دست نااهلان و نادان برسد، کار به خورزنی و تخریب ریشه‌های محکم و غنی فرهنگ و هنر این آب و خاک می‌رسد.

از آقای نویسنده مسابقه که این فکر بکر به مدون پر از نوآوری شما تراوش کرده اگر بگذریم، بدون شک انتظاری هم از مجری برنامه نمی‌شود داشت، اما جناب ناظر، جناب مدیر گروه، جناب مدیر شبکه، جناب مدیر سازمان صداوسما از شما نمی‌شود گذشت که در کار تخریب سنت‌ها و سرمایه‌های فرهنگی این مرز و بوم کاهلی کنید.

ما از شما انتظار ترغیب و تشویق مردم به خصوص جوانان به هنر و رسوم کهن و غنی ایران زمین را نداشت‌ه و نداریم، ولی در مقابل اینگونه فخرپریشا سکوت نخواهیم کرد.»

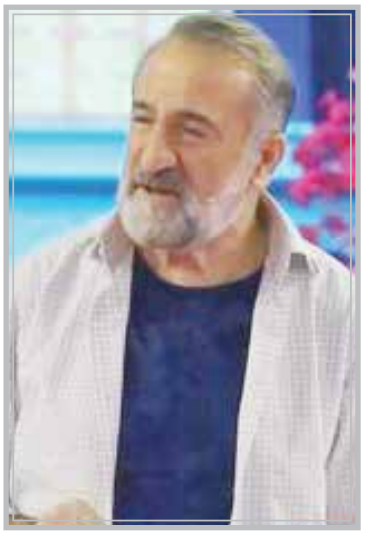
همچنین امید نعمتی خواننده شناخته شده موسیقی تلفیقی با انتشار بخشی از ویدیوی مربوط به تقلید صدا در این برنامه در استوری انش نوشت:
چقدر باید لمپن و بی هویت و الکی باشی که این صدا را مسخره کنی.

این اتفاق باعث ناراحتی بسیاری از دوست داران موسیقی فولکلور ایرانی شده است.

مجریان این برنامه تاکنون توضیح کاملی در این باره ارائه نکرده اند.

سهراب بخشی نخستین خوانندهٔ کُرَدِ کرمانج بود که همکاری خود را با رسانه رادیو آغاز کرد و در برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی و همین‌طور جشنواره‌های مختلف ایران پس از انقلاب ۱۳۵۷ حضور داشت. موسیقی و هنر سهراب محمدی، علاوه بر ایران در کشورهای آسیای میانه نیز شناخته شده‌است. قطعاتی همچون «شاره‌جان، آهنگ طوفان، شهید، لیاره، گُلا من از جمله آثار سهراب محمدی به‌شمار می‌آیند.

بخشی لقبی است که به برخی از نوازندگان دوتار در شمال خراسان داده می‌شود. استاد سهراب بخشی یکی از آخرین بازماندگان بخشی‌های خوبندگ کرمانج شمال خراسان بود که در مرداد ماه سال ۱۳۹۹ درگذشت. واقعتی است که در سایر کشورها نه تنها این مفاخر در زمان حیات و پس از حیات مورد احترام فراوانی قرار می‌گیرند که آن‌ها را به عنوان میراث مهم خود به جهان معرفی می‌کنند. این در حالی است که رسانه ملی که سابقه فراوانی در این زمینه‌ها دارد نه تنها برنامه یادبودی برای این افراد تدارک نمی‌بیند که در برنامه‌های به ظاهر سرگرم کننده و البته سخیفی، این مفاخر را به سخره می‌گیرند.



سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

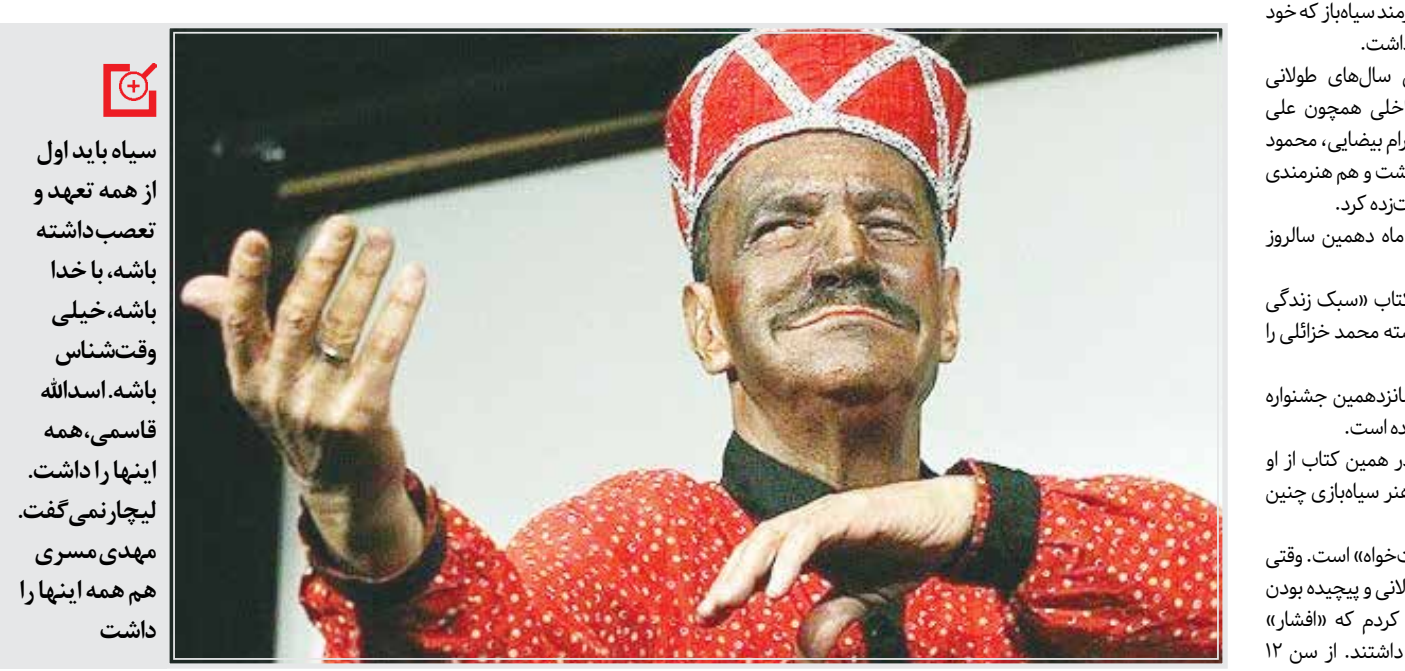
سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

به انگیزه دهمین سالروز در گذشت سعدی افشار

پنج تومان انعام گرفت تا عمری سیاه‌پوش باشد!

«سیاه‌پوشی من از آنجا شروع شد که «شایان» پنج تومان انعام درآورد و به من داد. همان ۵ تومان باعث بدبختی من شد.»



بیاد، مجلس رو نگاه می‌کنه که از چه صنفی است، باید تشخیص بده بالای شهر یا پایین شهر، چه نمایشی می‌کردم. در یک مهمانی جوانی به نام حسن شریفی بود که یک شب نیامد. این شب به من گفتند سیاه است که با مردم طرف است و با آنها زندگی می‌کند.»

«در شروع کارم الگویی نداشتم. از کسی هم برداشتم نکردم. کار هیچ کدام از سیاه‌های دیگر را هم نکردم چون من ندیدم یا خیلی کم دیدم. من نمی‌تونستم برم تو عروسی‌ها هر شب نمایش ببینم. البته اگر می‌دیدم بهتر بود ولی نمی‌تونستم ببینم. به مرتبه من یادمه بچه بودم به برنامه از تئاتر «شاهین» مال مهدی (مسری) را دیدم. دوست داشتم ببینم با بدبختی رفتم. پول هم نداشتم. پیاده رفتم. دیگه هم تو اون سالان رفتم. دیگه خودم گرفتار شده بودم.»

افشار در پایان این گفتگو گفته است: «این که من خودم سیاه‌بازی کار کنم، این نیم ساعت، سه ربع کار را به خاطر خودم نمی‌خواهم که لباس سیاه به تنم کنم. این هم امانتی است روی دوش ماست و هم اینکه از گذشته این سیاهی روی دست ماست. من

می‌خواهم این سیاهی مطرح بشه. همه می‌دانند من برای کار کردن آتیشی ندارم. این کار مال من نیست. مال کسانی است که واقعا زحمت کشیدند. من فقط می‌خواهم مردم بدانند سیاهی بوده و برای همین است که کار می‌کنم.»

سعدالله زحمت‌خواه معروف به «سعدی افشار» در ۱۳سالگی با دودهی لوله‌ی بخاری خودش را سیاه کرد و اولین تجربه‌ی سیاه‌بازی‌اش را داشت. او بعدها در یک عروسی در خیابان سیروس با چوب‌پنبه‌ی سوخته خودش را سیاه کرد و به صحنه رفت.

او به عنوان بازمانده‌ی سیاه‌بازی ایران و پیشکسوت تئاتر «تخت حوضی» شناخته می‌شد که اواخر عمرش با بیماری پوکی استخوان دست به گریبان بود و با شکستن کمرش، مشکلاتش بیش‌تر شد. هم

سعدی افشار نوروز سال ۹۲ به دلیل عفونت ریه در بیمارستان بستری و بعد از ترخیص چند روز بار

دیگر به بیمارستان «سینا» منتقل شد و در نهایت ۳۰ فروردین ماه از دنیا رفت.

برگزاری کنسرت در یزد و مشهد بالامنع شد

اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۱۵ و ۲۲:۱۵ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی گرگان
سالار عقیلی جمعه یکم اردیبهشت در دو سانس ۱۹ و ۲۱ در سالن «فخرالدین اسعدگرگانی» مازندران

معین زندی جمعه یکم اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰ در سالن سینما «جهان نما» چالوس، مجید رضوی جمعه یکم اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۱۵ و ۲۲ در سالن «امیرمهر اکسین» محمودآباد، علیرضا طلیسچی جمعه یکم اردیبهشت «کمپینگ ساحلی قو» (کلارآباد) در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰ در متل قو، بهنام پانی جمعه یکم اردیبهشت در سالن «تله کابین» رامسر در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰، ماکان بند شنبه دوم اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰ در سالن «کمپینگ قو» عباس آباد، آرمنی رازعی دوم و سوم اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰ در مرکز همایش «تله کابین» رامسر، بهنام بانئ شنبه دوم اردیبهشت در سالن «جهان‌نما» چالوس در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰، علیرضا طلیسچی شنبه دوم اردیبهشت در دو سانس ۱۹ و ۲۲ در «امیرمهر مجتمع اکسین» محمودآباد، بابک جهانبخش یکشنبه سوم اردیبهشت در دو سانس ۱۹ و ۲۲ («امیرمهر مجتمع اکسین» محمودآباد، مجید رضوی یکشنبه سوم اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰ در سالن «کمپینگ قو» عباس آباد

رسیدن شب‌ها قدر رخ داد، کنسرت‌ها برای دیگر به روی صحنه‌ها برمی‌گردند. کنسرت‌های موسیقی که عمدتا طی ایام ماه مبارک رمضان به طور کلی متوقف می‌شدند، امسال با وعده‌ای که وزیر فرهنگ داد، تا چند روز مانده به شب‌های قدر همچنان برقرار بودند.

حال که ایام ماه مبارک رمضان به پایان رسیده‌است، به نظر می‌رسد کنسرت‌های موسیقی بنا بر مصادف بودن با ایام تعطیلات عید فطر، بیشتر از تهران در شهرستان‌ها برگزار می‌شوند. به همین جهت در ادامه نگاهی خواهیم داشت به کنسرت‌هایی که قرار است با فرارسیدن اردیبهشت به روی صحنه بروند.

تهران
ناصر زینلی شنبه دوم اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۱۵ و ۲۲:۱۵ در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران، مهدی احمدوند پنجشنبه هفتم اردیبهشت در سالن میلاد نمایشگاه در دو سانس ۱۹:۱۵ و ۲۲:۱۵، علیرضا طلیسچی جمعه هشتم اردیبهشت در نمایشگاه بین‌الملل تهران در دو سانس ۱۹:۱۵ و ۲۲:۱۵، شهرحیراری سه‌شنبه ۱۲

تابلویی است که پیش‌تر نیز در همین محل و در جریان جشنواره هنرهای تجسمی فجر ارائه شده بود. تنها بازدیدکننده‌ای که هنگام حضور اینستا مشغول به بازدید از نمایشگاه است، خودش در بخش تذهیب فعالیت دارد و کیفیت این دوره از دوسالانه را چنین ارزیابی می‌کند: در قسمتی از نمایشگاه آثاری از اساتید چیره دست به نمایش گذاشته شده اما در قسمتی دیگر آثاری را به نمایش گذاشته‌اند که خیلی نمایشگاه را ضعیف می‌کند و من از این موضوع تعجب می‌کنم. او اضافه می‌کند: در شماری از این آثار اصلا چهره‌ها کامل نشده‌اند و حتی قابل ارائه شدن برای یک نمایشگاه گروهی هم نیستند، چه رسد به دوسالانه نگارگری اصلا نمی‌دانم داوران چه کسانی هستند و چرا در کنار آثار اساتید بزرگ چنین کارهایی را قرار داده‌اند که نمایشگاه را ضعیف می‌کند.

دقیقی ارائه کرد: آیا زمان بازدید از نمایشگاه کم بوده؟ آیا رشته‌ی نگارگری در بین سایر رشته‌ها از طرفداران کمتری برخوردار است؟ وارد فضای نمایشگاه که می‌شوید، شاهد آثاری در رشته‌ی نگارگری خواهید بود که با تمرکز بر موضوعات متنوعی از المان‌های سنتی فرهنگ ایران تا موضوعات مذهبی را در دل خود جای داده‌اند. تصاویری از باغ‌های ایرانی مزین به نقش‌های ریز یا تابلوهایی که بیتهی شعر از شاهنامه‌ی فردوسی و فرهنگ غنی ایرانی را یادآوری می‌کنند. آثاری که در ابعاد مختلف قاب گرفته شده و با بی‌نظمی بر روی دیوار قرار گرفته‌اند؛ آتقدر بی‌نظم که عکاس حاضر در نمایشگاه برای تهیه عکس و فیلم به راحتی چیدمان آثار را به هم می‌ریزد.

از نکاتی که حین بازدید از نمایشگاه آثار بازدیدمین دوره دوسالانه نگارگری توجه‌ها را به خود جلب می‌کند، وجود دو مجسمه‌ی بی‌ربط به رشته‌ی نگارگری در صحنه‌ی نمایشگاه و به نمایش گذاشته شدن

فرهنگ و هنر

اخبار

«جنگ جهانی سوم» بهترین فیلم جشنواره استانبول شد



فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی موفق به کسب جایزه لاله طلایی بهترین فیلم از چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم استانبول در کشور ترکیه شد.

به گزارش ایسنا، چهل و دومین جشنواره فیلم استانبول در کشور ترکیه به کار خود پایان داد و فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی موفق به کسب جایزه لاله طلایی بهترین فیلم بخش مسابقه بین‌المللی این رویداد سینمایی‌شد.

ساخته هومن سیدی که نماینده رسمی سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ بود، پس از حضور موفق در جشنواره ونیز و کسب دو جایزه بهترین فیلم و بازیگر بخش اقق‌ها، در سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو، هشتمین دوره جشنواره فیلم جهان آسیا در لس‌آنجلس و جشنواره فیلم استکهلم سوئد نیز حضور موفقی داشت. همچنین در فهرست

فیلم‌های جشنواره پالم اسپرینگز ۲۰۲۳ قرار گرفت و اخیرا هم سه جایزه اصلی بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگر مرد (محسن تانابنده) را از جشنواره فیلم بلگراد در کشور صربستان دریافت کرد. این فیلم اخیرا از سی و هفتمین جشنواره فیلم فریبورگ سوئیس نیز جایزه ویژه هیات داوران مسابقه اصلی

و نیز تقدیرنامه هیات داوران جوان را کسب کرد.

«جنگ جهانی سوم»، هشتمین فیلم بلند هومن سیدی پس از «آفریقا»، «سیزده»، «اعترافات ذهن خطرناک من»، «خشم و هیاهو» و «مغزها» و کوچک زنگزده» است و روایت «شکیب» یک کارگر روزمند بی‌خانمان (با بازی محسن تانابنده) است که هرگز نتوانسته با از دست دادن همسر

و پریش در زلزله سال‌ها پیش کنار بیاید. در طی چند سال گذشته، او با یک زن رز و لال، به نام لادن رابطه برقرار کرده است.

امسال فیلم سینمایی «تفریق» از مانی حقیقی هم در بخش بهترین‌های جشنواره‌ها، «عروسک» به کارگردانی اصغر یوسفی‌نژاد، «عصب‌کشی»

به کارگردانی امیر توره روستا و شش فیلم کوتاه از ساخته‌های مریم تفکری شامل «زخم غایب»،

«کیف ایرانی»، «نظربازی»، «بخش‌هایی از یک نامه به کودکی که متولد نشده»، «من یک گناه پرشور مرتکب شدم» و «شعر و سنگ» در

جشنواره استانبول به نمایش گذاشته شدند.

چهل و دومین جشنواره فیلم استانبول از ۷ تا ۱۸ آوریل (۱۹ تا ۳۰ فروردین) برگزار شد.

اسکلت ۶ میلیون دلاری

اسکلت دایناسور «تی رکس» در یک حراجی بیش از ۶ میلیون دلار فروخته شد.

به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، یک اسکلت دایناسور «تیرانوسوروس رکس»، موجودی که ۶۷

میلیون سال پیش روی زمین زندگی می‌کرد، در یک حراجی شد به قیمت ۵۱٫۵ میلیون فرانک سوئیس معادل ۶۰٫۲ میلیون دلار به فروش رسید.

این اسکلت که با نام «Trinity ۲۹۳-TRX» حراج شد. ۳٫۹ متر ارتفاع و ۱۱٫۶ متر طول دارد و سومین اسکلت دایناسور «تی رکس» به شمار می‌رود که تاکنون به مزایده گذاشته شده است. این اسکلت همچنین نخستین «تی رکس» است که در یک حراجی واقع در اروپا ارائه شده است. به گفته مسؤولان حراجی، این اسکلت «Trinity» (سه گانه) نام دارد؛ چراکه با استفاده از استخوان‌های سه دایناسور ساخته شده که همگی در ایالات متحده آمریکا کشف شده‌اند. بقیه نام این اسکلت نیز برگرفته از ۲۹۳ استخوان تشکیل‌دهنده آن است.

یک خریدار درحالی این اسکلت را به قیمت ۵۱٫۵ میلیون فرانک خریداری کرد که پیش‌تر ارزش تقریبی آن بین ۵ تا ۸تا میلیون فرانک سوئیس برآورد شده بود.

این نخستین‌باری بود که یک اسکلت کامل «تی رکس» با وجود چنین کیفیت فوق‌العاده‌ای در یک حراجی اروپایی به مزایده گذاشته شد. نیمی از اسکلت‌های این «تی رکس» از استخوان‌های واقعی و باقی آن با استفاده از استخوان‌های مصنوعی تشکیل شده است.

دو «تی رکس»، که در آمریکای شمالی کشف شدند و به نام‌های «سو» و «استن» شناخته می‌شوند به ترتیب در سال ۱۹۹۷ و ۲۰۰۲ به قیمت ۸٫۴ و ۳۱٫۸ میلیون دلار فروخته شدند.



که مدیران شبکه برنامه را دیده‌اند این سعه صدر را از مدیران دیدهام و تا این نقطه از مسیر با استقبال و آغوش باز دستان در شبکه یک مواجه شده است، از مباحثی که در پرداختن به مسائل بوده و این نگاه برای خود ما هم ایجاد امیدواری کرده است.

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»

سهراب بخشی در جشنواره جهانی فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم»