خبر

پایان ساخت مستندی درباره «خلیل عقاب» با مرگ‌اش

مستند «آشیانه عقاب» که به زندگی و کارنامه حرفه ای و هنری خلیل طریقت پیما با نام هنری «خلیل عقاب» می پردازد، با فیلمبرداری مراسم خاکسپاری این پهلوان به پایان می‌رسد.

مریم اسلوبی کارگردان این مستند پس از درگذشت «خلیل عقاب» درباره سرنوشت این مستند به ایسنا گفت: در مدت ده سال همراهی با پهلوان خلیل عقاب سعی کرده‌ام در ثبت و به یادگار گذاشتن قسمتی از خاطرات این اسطوره ورزشی و فراز و نشیب های زندگی‌اش، تمام تلاشم را انجام بدهم.

وی با اشاره به مراسم خاکسپاری خلیل عقاب که فردا دوشنبه ۴ اردیبهشت ماه در شیراز برگزار می‌شود، ادامه داد: اکنون برای ضبط سکانس پایانی زندگی پهلوان خلیل عقاب، با اندوه بسیار برای وداع با پیرمردی عازم شیراز هستم که او را «بابا خلیل» صدا می‌کردم و قصد دارم این تلاش ده ساله را به ایستگاه پایانی‌اش برسانم و او را با دوربین‌ام تا آشیانه ابدی اش همراهی کنم.

اسلوبی در پاسخ به اینکه چرا در این ده سال ساخت این مستند به پایان نرسید، گفت:چون قرار بود تمام زندگی خلیل عقاب را دنبال کنیم، برخی سکانس‌ها در تایم‌های مختلفی گرفته شد و کار را طولانی کرد و سرانجام با سکانس خاکسپاری فیلم به پایان می‌رسد.

او پیش بینی کرد که فیلم تابستان آماده نمایش شود اما هنوز زمان و مکان اکران عمومی آن مشخص نشده است.

اسلوبی که ابتدا قرار بود مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه‌کنندگی فیلمش را برعهده بگیرد، تاکید کرد که این فیلم با سرمایه شخصی و به تهیه‌کنندگی خودش ساخته شده است.

کارگردان مستند «آشیانه عقاب» تاکید دارد که این مستند به حقیقت زندگی خلیل عقاب می‌پردازد و آنچه که کمتر از زندگی او شنیده‌ایم. چون هر چه آنچه تاکنون از او منتشر شده است، بیشتر آرشیو خبری است.

پهلوان خلیل عقاب متولد فروردین ماه ۱۳۰۳ در شیراز و دارنده رکورد گینس و اولین پایه گذار سیرک بین المللی در ایران است که به ۳۷ کشور سفر کرده است و موفق به کسب افتخارات بسیاری در زمینه‌های ورزشی و نمایشی در عرصه های بین المللی شده است.

پهلوان خلیل عقاب در کودکی به ورزش‌های باستانی و زورخانه‌ای پرداخت و سپس با انجام کارهای زورآزمایی و خارق العاده توانست توجه بسیاری از فیلمسازان زمان خود را جلب کند و در تعداد بسیاری از فیلم های سینمایی آن دوران به ایفای نقش پرداخت.

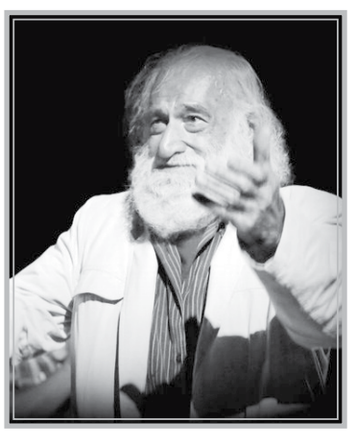
سپس به دعوت سیرک‌های به نام و بزرگ بین المللی به خارج از کشور رفت و توانست در طی سال‌ها تلاش، سیرکی با ۶۰ هنرور برپا کند.

در اوایل دهه هفتاد شمسی به دعوت دولت وقت در ایران به تهران بازگشت و توانست اولین سیرک بین المللی را در ایران پایه گذاری کند و تا اواخر دهه نود شمسی به همراه پسرش ابراهیم عقاب، به برگزاری سیرک پرداخت و بعنوان «پدر سیرک ایران» شناخته شد.

خلیل عقاب در سال های پایانی عمرش به زادگاهش شیراز بازگشت و مورد استقبال و تقدیر بسیار در شهر زادگاهش قرار گرفت.

ورزشگاه و زورخانه ای جهت یادبود و تقدیر از افتخارات او، در شیراز به نام «پهلوان خلیل عقاب» نامگذاری شده است. بنیاد و موزه ای به نام و یاد این اسطوره پهلوانی و به همت مدیر ورزش های پهلوانی و زورخانه ای استان فارس حسین غرقی نیز برپا گردیده است.

پهلوان خلیل عقاب در سی و یکم فروردین ماه ۱۴۰۲ در زادگاهش شیراز چشم از جهان فرو بست و گفته می‌شود در محل ورزشگاه و زورخانه‌ای که به نامش است به خاک سپرده خواهد شد.



فسیلی که همچنان پر طرفدار است

مأموریت «احیای گیشه‌ها»

بعد از فروش غیرمنتظره فیلم‌های اکران عید نوروز و عملکرد امیدوارکننده فیلم‌های روی پرده در فروردین‌ماه، آیا اکران عید فطر می‌تواند شوک دیگری برای احیای قلب سینمای ایران باشد؟

فیلم «فسیل» در یک ماه توانست پرفروش‌ترین فیلم سال گذشته یعنی «انفرادی» را پشت سر بگذارد و این اتفاقی ویژه برای سینمای ایران به حساب می‌آید

به گزارش مهر، حالا پر بی‌راه نیست که اگر بگوییم همان سینمایی که در مقطعی رو به احتضار بود، این روزها دارد آرام آرام جان می‌گیرد، که اگر بگوییم صندلی‌های سینما دیگر کمتر سکوت و سکون را تجربه می‌کنند، که اگر بگوییم با آنکه نفس‌هایش به نفس‌های مخاطب گره خورده و در پس روزهای پر تب و تاب و پر التهاب این تنفس به شماره افتاده بود اما باز هم کم کم دارد قد راست می‌کند و نور امیدی برافروخته است، این را نه مدیران سینمایی که داده‌های آماری می‌گویند!

با آنکه بارها مدیران و کارشناسان سینمایی برای درمانش آسمان و ریسمان بافته بودند، گاه ضعفش را به قدرت‌گیری شبکه نمایش خانگی و تولید انبوه فیلم و سریال در همین بستر منتسب کرده بودند، گاه علاجش را در بالا بردن قیمت بلیت‌ها می‌دانستند اما این معجزه پرده نقره‌ای است که نشان داده اگر فیلمی نخستین مؤلفه‌های جذابیت را داشته باشد این مخاطبان باز هم راهی به سالن‌های سینما پیدا می‌کنند، این سینما هنوز محل رجوعشان است تا بشود بارقه‌های امید را همچنان دید.

همه این توصیف‌ها اما به این معنا نیست که حالا بهترین و بی‌رقیب‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما روی پرده سینماهاست و مخاطب ایرانی تماشاگر روزآمدترین و خلاق‌ترین فیلم‌هاست، نه، این‌طور نیست، همه می‌دانیم کمیت این سینما هنوز هم لنگ است اما آن روزهای خالی از مخاطب سینماها مگر فراموش شدنی است؟ مگر آن آمارهای تماماً ضررش کتمان‌شدنی است؟ همه اینها برای این است که بدانیم مسیر سینما از آن حضیض تا این عزیز شدن چگونه پیموده شده است.

واقعیت این است که اگر از ترکیب اکران نوروزی متشکل از «غریب»، «فسیل»، «عروس خیابان فرشته» و «بچه‌های طوفان»، فیلم «فسیل» به کناری گذاشته می‌شد سینما هنوز هم داشت برای بقا دست و پا می‌زد، این فیلم اما حالا بخش بزرگی از فروش سینماها را به دوش کشیده و توانسته است علاوه بر ثبت رکوردی تازه از منظر فروش، مخاطبان را راضی نگه دارد.

در گزارش پیش رو قصد داریم ضمن بازخوانی اعداد و ارقام مربوط به عملکرد فیلم‌ها در ژانرهای مختلف در دو بازه اکران سال ۱۴۰۰ و اکران نوروز ۱۴۰۲، نیم‌نگاهی به ظرفیت اکران فیلم‌های هر یک از این ژانرها در فصل جدید اکران سینماها داشته باشیم و به این سوال پاسخ دهیم که نمایندگان هر یک از ژانرها چگونه می‌توانند تا پایان سال جاری در پروژه احیای «سینمای ایران» سهم پررنگ‌تری داشته باشند؟

یک مرور؛ وضعیت اکران فروردین ۱۴۰۲ چگونه بود؟

همزمانی عید نوروز امسال با ایام ماه مبارک رمضان، بسیاری را نسبت به توفیق فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۲ ناامید کرده بود و کم‌تر کسی انتظار داشت که مجموع فروش و مهمتر از آن «تعداد مخاطبان» سینمای ایران در نوروز امسال حتی از آمار ثبت‌شده در بازه زمانی مشابه در نوروز سال گذشته هم پیشی بگیرد و شاهد بهبود وضعیت گیشه‌ها باشیم.

پیش‌تر و در گزارشی آماری به این اتفاق مبارک پرداختیم و به این نکته مهم اشاره کردیم که اگر بازه زمانی اکران نوروز ۱۴۰۲ را از ۲۵ اسفند ۱۴۰۱ تا ۱۴ فروردین ۱۴۰۲ در نظر بگیریم، مجموع مخاطبان سینمای ایران بالغ بر یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر بوده است که این آمار در قیاس با آمار ۸۶۸ هزار مخاطب اکران نوروز ۱۴۰۱ نشان‌دهنده یک جهش قابل توجه است.

با پایان ماه فروردین آمار همچنان نشان‌دهنده ادامه سیر صعودی استقبال از فیلم‌های در حال اکران در سینماهاست و با توجه به اتمام ماه مبارک رمضان و افزایش شانس استقبال از سانس‌های پیش از اذان مغرب در سینماها، می‌توان به شتاب گرفتن این صعود هم امیدوار بود.

براساس آمار ثبت شده در سامانه سمفا، مجموع فروش فیلم‌های امسال سینمای ایران تا پایان فروردین‌ماه ۷۸ میلیارد تومان بوده است که با افزودن رقم حدودی ۲۴ میلیارد تومان فروش فیلم‌های اکران شده از سال گذشته در همین بازه زمانی، می‌توان مجموع فروش سینمای ایران در فروردین‌ماه ۱۴۰۲ را بالغ‌بر ۱۰۲ میلیارد تومان بوده است. این رقم در قیاس ما مجموع فروش ۵۵ میلیارد تومانی فروردین ۱۴۰۱ نشان دهنده رشد قریب به صددرصدی مجموع فروش سینمای ایران دارد.

این افزایش تنها مربوط به مجموع فروش سینما نیست و از نظر تعداد مخاطبان هم سینمای ایران در فروردین ۱۴۰۲ در مجموع میزبان بالغ بر ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار مخاطب بوده است که این آمار در مدت مشابه در فروردین ۱۴۰۱ تنها یک میلیون و ۶۰۰ هزار نفر بوده است که این آمار نشان دهنده افزایش ۶۰۰ هزار نفری مخاطبان فروردینی سینمای ایران در سال جاری نسبت به سال گذشته است.

فیلم‌های کمدی؛ هر خنده‌ای معجزه نمی‌کند!

نمی‌توان انتظار دیگری هم داشت؛ فیلم‌های کمدی هنوز هم حرف اول و آخر را در گیشه می‌زنند. در اکران سال ۱۴۰۱ مسعود اطیابی با دو فیلم «انفرادی» و «بخارست» فاتح بلارقیب گیشه‌ها بود و توانست با این دو فیلم در مجموع فروش ۱۳۰ میلیارد تومانی را تجربه کند!

فیلم «سگ‌بند» با فروش ۴۲ میلیارد تومان هم شرایطی مشابه در گیشه سال گذشته داشت و این سه فیلم توانستند بخش عمده‌ای از بار فروش سینمای ایران در یک سال نه‌چندان معمولی را به دوش بکشند و اجازه ندهند چراغ سینماها خاموش شوند.

فیلم «فسیل» در یک ماه توانست پرفروش‌ترین فیلم سال گذشته یعنی «انفرادی» را پشت سر بگذارد و این اتفاقی ویژه برای سینمای ایران به حساب می‌آید. «فسیل» که تهیه‌کنندگی آن را ابراهیم عامریان یعنی همان تهیه‌کننده «انفرادی» برعهده دارد، چنان شتابی در سیر صعودی فروش در گیشه دارد که اصلاً دور از انتظار نیست که تبدیل به اولین فیلم ۱۰۰ میلیارد تومان تاریخ سینمای ایران شود.

البته در همین اکران نوروز ۱۴۰۲ یک فیلم کمدی دیگر به نام «عروس خیابان فرشته» هم بود که نتوانست گلیم خود را از آب بیرون بکشد تا ثابت شود هر فیلم خنده‌داری قرار نیست گیشه‌ای تضمین‌شده داشته باشد!

در همین راستا هم هر چند فیلم «آهنگ دو نفره» در قالب یک فیلم کمدی به ترکیب فیلم‌های عید فطر راه پیدا کرده است، اما باید اعتراف کرد که این فیلم هم بیشتر از جنس تجربه‌های شکست‌خورده‌ای همچون «عروس خیابان فرشته» به‌حساب می‌آید و بعید است ظرفیت کافی برای پشت‌سر گذاشتن «فسیل» و یا حتی نزدیک‌شدن به رقم فروش آن را داشته باشد.

سینمای ایران برای ماه‌ها باقی‌مانده از سال ۱۴۰۲ حداقل به ۳ یا ۴ فیلم دیگر با ظرفیت فروش فیلم «فسیل» نیاز دارد تا بتواند چرخه اقتصادی خود را در حال حرکت نگه دارد.

فیلم‌های اجتماعی؛ زخم‌هایی که باید دید

سینمای اجتماعی دایره گسترده‌ای از آثار را در بر می‌گیرد اما توفیق برخی نمایندگان این جنس سینما در گیشه طی یک دهه گذشته، به‌وضوح ثابت کرده است که اگر قرار باشد فیلم‌های کمدی رقیبی جدی در فرآیند فتح گیشه داشته باشند، حتماً رقیب‌شان نماینده‌ای از سینمای اجتماعی خواهد بود.

در اکران سال ۱۴۰۱ دو فیلم «علف‌زار» و «ملاقات خصوصی» مهمترین فیلم‌های اجتماعی سینمای ایران بودند که با تکیه بر ظرفیت‌های داستانی و البته ترکیب بازیگران توانستند عملکردی بسیار خوب در گیشه داشته باشند. فیلم‌های دیگری همچون «تی‌تی» و «ابلق» هم از فیلم‌های پرفروش سینمای اجتماعی در سال گذشته بودند.

در میان این فیلم‌ها که همگی فروشی بالغ بر ۲۰ میلیارد تومان در گیشه داشتند، فیلم «ملاقات خصوصی» توانست در ترکیب فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۲ هم باقی بماند و با عبور مجموع فروشش از مرز ۲۷ میلیارد تومان، عنوان پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی سال را از آن خود کند.

سوژه ملتهب در کنار ترکیب استاندارد بازیگران، از مهمترین عوامل تأثیرگذار در موفقیت فیلم‌های اجتماعی به حساب می‌آیند که هر چند هر یک روایت‌گر یک زخم هستند اما مخاطبان را به تماشای خود در سالن سینما فرامی‌خوانند.

«سه کام حبس» و «جنگ جهانی سوم» را می‌توان دو نماینده مهم سینمای اجتماعی در ترکیب فیلم‌های اکران عید فطر به‌حساب آورد. دو فیلمی که محسن تنابنده ایفاگر نقش اصلی در آن‌ها است و از نظر انتخاب سوژه و حواشی فرامتن، ظرفیت بالایی برای جذب مخاطب به سالن سینما دارند.

با توجه به فیلم‌های مهمی که از دو جشنواره اخیر فیلم فجر در صف اکران باقی مانده‌اند، باید دید آیا پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی اکران ۱۴۰۲ یکی از همین دو فیلم اکران عید فطر خواهد بود یا در آینده این آثار رقیبان جدی‌تری هم پیدا خواهند کرد.

فیلم‌های دفاع مقدسی؛ لطفاً کلیشه‌ای نباشید!

سینمای دفاع مقدس در یک دهه گذشته هیچ‌گاه وضعیتی تضمین‌شده در گیشه نداشته است. این مسئله هم ریشه در کیفیت فیلم‌های این ژانر طی دهه‌های قبل‌تر دارد. ژانری که زمانی تنها ژانر بومی سینمای ایران به حساب می‌آمد و از منظر خلق قهرمان، توانسته بود حضوری تعیین‌کننده و جریان‌ساز در گیشه هم داشته باشد، آرام‌آرام گرفتار کلیشه‌هایی شد که در میانه دهه ۷۰ جان این جریان را گرفت و در دهه ۸۰ آن را به‌طور کامل به محاق برد.

این جریان در نیمه دهه ۹۰ باردیگر با ورود فیلمسازان جوان‌تر و باانگیزه به میدان فیلمسازی و عبور از برخی کلیشه‌ها توانست جان تازه‌ای بگیرد. «موقعیت مهدی» تازه‌ترین نماینده این جریان جدید بود که علاوه‌بر درخشش در جشنواره فیلم فجر در اکران سال ۱۴۰۱ هم توانست عملکرد موفقی داشته باشد.

این فیلم سینمایی با کارگردانی و نقش‌آفرینی هادی حجازی‌فر تنها فیلم دفاع مقدسی اکران سال گذشته به حساب می‌آید که در مجموع ۱۲.۵ میلیارد تومان فروش داشت و در جدول پرفروش‌ترین فیلم‌های سال رتبه دوازدهم را به‌دست آورد.

در اکران نوروز ۱۴۰۲ هم احتمالاً به پشتوانه تجربه موفق اکران نوروزی «موقعیت مهدی»، فیلم «غریب» در ترکیب اکران نوروزی قرار گرفت. فیلمی که از نظر ظرفیت‌های فروش، چیزی کم از «موقعیت مهدی» نداشت اما یک فاکتور مهم مانع توفیق آن در گیشه شد.

صداوسیما که سال گذشته برای «موقعیت مهدی» به عنوان محصول سینمایی خود سنگ تمام گذاشته بود، این بار در تبلیغ فیلم «غریب» تعلل به خرج داد و ضعف اطلاع‌رسانی درباره این فیلم، بخش عمده‌ای از مخاطبان بالقوه‌اش را که طبیعتاً کمتر اهل سینما رفتن در ایام ماه مبارک رمضان بودند، از سبد گیشه آن خارج کرد. «غریب» در چنین شرایطی تا پایان فروردین‌ماه تنها ۷.۵ میلیارد تومان فروش داشته و باید دید آیا با اتمام ماه مبارک رمضان و جدی‌تر شدن پخش تبلیغات تلویزیون فیلم شاهد تغییر در فروش این فیلم خواهیم بود؟

حالا فیلم «دسته دختران» هم از ژانر دفاع مقدس، در ترکیب فیلم‌های اکران عید فطر قرار گرفته است. فیلمی که از نظر ارزش‌های سینمایی و دوری از کلیشه‌ها می‌تواند در کنار «موقعیت مهدی» و «غریب» قرار بگیرد اما مانند آن‌ها، توفیق‌ش در گیشه به‌شدت نیازمند پشتیبانی در چرخه تبلیغات است.

با حمایت صداوسیما و موفقیت دو فیلم «غریب» و «دسته دختران» می‌توان وضعیت قابل قبولی را برای فیلم‌های دفاع مقدسی در مدت زمان باقی مانده از اکران سال جاری پیش‌بینی کرد.

فیلم‌های کودک و نوجوان؛ مخاطبی که یک نفر نیست!

یکی از ویژگی‌های مهم فیلم‌های کودک و نوجوان، جنس متفاوت مخاطبان این آثار است. به این معنا که مخاطبان این گروه از فیلم‌ها از منظر گیشه، معمولاً «یک نفر» نیستند و از آنجایی که هر کودک و یا نوجوان برای تماشای فیلم مورد علاقه خود در حداقلی‌ترین حالت یکی از اعضای خانواده را به همراه می‌آورد، به همین دلیل مخاطب بالقوه این فیلم‌ها در کمترین وضعیت ممکن با ضریب دو برابر به فعلیت می‌رسند.

عملکرد فیلم‌های کودک و نوجوان با پرچم‌داری انیمیشن‌های سینمایی در سال گذشته به معنای واقعی کلمه درخشان بود. «پسر دلفینی» در این میان با فروش ۲۳.۵ میلیارد تومانی توانست عنوان پنجمین فیلم پرفروش سال را هم از آن خود کند. «لوپتو» دیگر انیمیشن سینمایی سال گذشته که اکرانش در ایام نوروز ۱۴۰۲ هم ادامه داشت و تنها در همین بازه توانست ۱.۵ میلیارد تومان فروش داشته باشد، در مجموع رقم ۲۰ میلیارد تومان را در گیشه ثبت کرده که رقمی قابل توجه است. «جزیره فضایی»، «بام‌بالا» و «بازیوو» هم دیگر فیلم‌های کودک و نوجوان در اکران ۱۴۰۱ بودند که عملکرد قابل دفاعی در گیشه داشتند.

در ترکیب فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۲ متأسفانه هیچ فیلم کودکی در نظر گرفته نشده بود و برای مخاطبان نوجوان هم فیلم از پیش بازنده «بچه‌های طوفان» روانه پرده شد که خب تنها عایدی‌اش از یک ماه اکران ۳۰ میلیون تومان بوده است!

حالا «بابا سیبیلو» قرار است سینمای کودک و نوجوان را در اکران عید فطر نمایندگی کند که متأسفانه باید اذعان کرد که به استناد مواد تبلیغاتی فیلم، نه می‌توان به کیفیت سینمایی و محتوایی آن امیدوار بود و نه شانسی برای فروش در گیشه دارد. واقعیت این است که ای کاش مدیران سینمایی و برنامه‌ریزان اکران در سینمای ایران اجازه قطع شدن زنجیره استقبال از فیلم‌های کودک که سال گذشته با «پسر دلفینی» آغاز شد و تا همین امروز با «لوپتو» ادامه پیدا کرده است را ندهند.

اخبار

تعیین حریم «ربع رشیدی» و مرمت ۲۲ بنا در آذربایجان شرقی

معاون میراث‌فرهنگی آذربایجان شرقی از ادامه کاوش‌های باستان‌شناسی در «ربع رشیدی»، تعیین حریم این محوطه باستانی و مرمت ۲۴ بنای تاریخی دیگر این استان خبر داد.

وحید نواداد در گفت‌وگو با ایسنا با بیان این‌که پرونده تعیین حریم «کارخانه چرم‌سازی خسروی»، «روستای تاریخی کندوان اسکو»، «حمام تاریخی آغچه ریش چارا ویماق» و «تپه دو برادران مراغه» تهیه شده است که با توجه به تشکیل نشدن جلسه شورای حریم از سال گذشته، همچنان معطل مصوبه حریم هستند، افزود: تعیین حریم «کول تپه هادی شهر»، ادامه کاوش‌های باستان‌شناسی در «اوجان» و «ربع رشیدی» تبریز و تعیین حریم محوطه‌ها و تپه‌های تاریخی واقع در محدوده‌های شهری از جمله برنامه‌های میراث فرهنگی آذربایجان شرقی در سال ۱۴۰۲ است.

او افزود: متن قرآن به دست‌خط استاد شهریار، متن دست‌خط شعر علی ای همای رحمت استاد شهریار، ۱۰ مورد از اشیای موزه دانشگاه تبریز، شیر سنگی ورزقان، قبر صندوقی مسجد جامع تسوج و اسب سنگی ورزقان از جمله آثار منقولی هستند که امسال ثبت ملی می‌شوند.

نواداد همچنین گفت: در حوزه آثار غیرمنقول، بناهای واجد ارزشی در بافت مطالعه شده شهرهای تبریز و مراغه، «خانه توکلی اُسکو»، «خانه افتخاری خسروشاه» و «خانه ابوالقاسم جوان»، «خانه ارزرومی»، «خانه جورابچیان»، «خانه آتشبار»، «حمام خان»، «قبرستان امامیه»، «مسجد حسن درزی» در تبریز، «کاروانسرای روستای لار» در شبستر، «مهمان‌خانه روستای قره جه محمد مرند»، «حمام ممقان» و «مقبره پیرسلطان هوراند» از جمله آثاری هستند که باید در سال ۱۴۰۲ به ثبت برسند.

معاون میراث‌فرهنگی آذربایجان شرقی ادامه داد: آیین‌ها و آداب و رسوم در حوزه مردم‌شناسی استان، هنر مکتب تبریز، فنون تهیه و کاشت سبزی در اراضی حکم‌آباد تبریز و مکتب موسیقی تبریز از جمله آثار ناملموسی هستند که امسال در اولویت ثبت قرار دارند. همچنین قصد داریم درختان کهنسال و آبشارهای شناسایی شده در سطح استان را به عنوان میراث طبیعی آذربایجان شرقی به ثبت برسانیم.

نواداد درباره آثار و بناهای آذربایجان شرقی که قرار است در سال ۱۴۰۲ با اولویت مرمت شوند، گفت: «کلیسای سهرل شبستر»، «مسجد قانلی»، «مسجد جامع تسوج»، «ربع رشیدی»، «خانه کلانتر تبریز»، «حمام آذرشهر»، «روستای حیله‌ور»، «خانه پدری استاد شهریار» در بستان آباد، «خانه سیف‌العلما بناب»، «دبیرستان فرودسی» در تبریز، «ارگ علیشاه»، «موزه آذربایجان»، «موزه عصر آهن تبریز»، «قلعه بابک کلیبر»، «مسجد جامع مرند»، «خانه عطایی اهر»، «مسجد ترک» و «امامزاده کندوان» در میانه، «خانه فتح‌الله یف» تبریز، «پل‌دختر» و «قلعه دختر» در میانه، «مسجد ضریر» و «کلیسای هوانس» در مراغه و «مسجد حاج غفار» در تبریز از جمله آثار بناهایی هستند که قصد داریم امسال اقدامات مرمتی در آن‌ها انجام دهیم.

واکنش شهاب حسینی به برداشت‌های نادرست از یک عکس

شهاب حسینی تاکید کرد: هرگز حاضر نیستم در برابر کوهی از طلا هم نقش شخصیت منفوری چون صدام را کار کنم.

به گزارش ایسنا، شهاب حسینی بازیگر سینما که طی چند روز گذشته با چهره‌ای متفاوت در تمرین بازی یک تیم فوتبال شرکت کرده بود و همین چهره باعث شده بود، شایعاتی پیرامون او شکل بگیرد که قرار است نقش صدام حسین را بازی کند، در صفحه مجازی‌اش این موضوع را تکذیب کرد.

او در بخشی از نوشته اش،آورده است:«پیرو دفاع از خود در برابر این موج تازه حمله سایبری به این بنده کوچک، باید عرض کنم که اینجانب کوچکترین اطلاعی از فیلم مذکور نداشته و این شایعه را قویا تکذیب می‌کنم، چرا که مطابق مرامنامه ای که در حرفه و زندگی خود به آن پایبندم حتی در برابر کوهی از طلا هم حاضر به ایفای نقش این شخصیت منفور نیستم.»

بازیگر «جدایی نادر از سیمین»، «شهرزاد»، «پوست شیر» و... همچنین در ادامه نسبت به حاشیه سازی‌ها گله کرده است.

۵ داستان‌نویسان معاصر بر خوان سعدی

مدیر مرکز سعدی‌شناسی از بررسی نسبت میان سعدی و داستان‌نویسی امروز ایران خبر داد و گفت در نشست‌های علمی مجازی و حضوری این مراسم در شیراز و تهران داستان‌نویسان معاصر ایران بر خوان سعدی خواهند نشست و از این نسبت سخن خواهند گفت.

به گزارش ایسنا، کوروش کمالی سروستانی اظهار کرد: سعدی شاعر بزرگ ایران‌زمین، منادی صلح و عشق و دوستی، و شاعری است ماندگار در ذهن و زبان ایرانیان و جهانیان. سعدی شیرازه‌بند زبان و ادبیات فارسی و پایه‌گذار «مکتب ادبی شیراز» است. رمز و راز شکوه و ماندگاری آثار سعدی همچون دیگر شاعران کلاسیک جهان رویکرد انسان‌گرایانه و خداجویانه به ارزش‌های مشترک فرهنگ جهانی همچون عشق، دوستی، صلح، احترام به یکدگر، حکمرانی عاقل و عادل، شادی و نشاط و مرگ و زندگی است. مدارا و مهربانی، رنج و مقاومت، زیبایی و شادمانی، کم‌آزاری و خدای‌ترسی از ویژگی‌های آثار و جهان‌بینی سعدی و دلیل ماندگاری و اقبال به او در فرهنگ جهانی است. او افزود: در جهان اسلام سعدی بانفوذترین شاعر ایرانی بود و به ویژه در دو امپراتوری بزرگ اسلامی، امپراتوری عثمانی در آناتولی و بالکان و امپراتوری گورکانی در هند که فارسی زبان فرهنگی هر دو آن‌ها به شمار می‌رفت شهرت و محبوبیتی کم‌نظیر داشت. در واقع از درون همین دو امپراتوری بود که آوازه سخن سعدی از مشرق به مغرب‌زمین رفت.

کمالی سروستانی در ادامه بیان کرد: سعدی زاده شیراز و برآمده فرهنگ ایرانی ـ اسلامی در قرن هفتم هجری و سیزدهم میلادی است قرنی که در تاریخ بشری و به ویژه تاریخ اروپا نطفه‌های آغازین روشنگری با آثار پترارک و بوکاچو پیوند خورده است. پیوندی که در قرن‌های بعدی به رنسانس تبدیل می‌شود و شکوفایی اروپا. طرفه آنکه آنچه بعدها ویژگی‌های ادبیات روشنگری شناخته می‌شود پیش از این در آثار سعدی خلق شده بود.

او گفت: سعدی اصل ساده‌نویسی را که یکی از ارکان رمان عصر تجدد بود، در نثر خویش به‌کار گرفت و ایجاز را که یکی دیگر از این ارکان بود، به یکی از بارزترین ویژگی‌های سبک روایی خود تبدیل کرد. این سبک روایی به‌ویژه در گلستان سعدی چنان مورد توجه قرار گرفت که آن را به نوعی همان قصارگویی در غرب می‌دانند. چنان‌که آثار پاسکال و نیچه در این امر سرآمد است. کمالی سروستانی اظهار کرد: گلستان سعدی نخستین کتاب فارسی بود که به یک زبان اروپایی ترجمه شد و زمینه آشنایی شاعران، نویسندگان، فیلسوفان و اندیشمندان غرب را فراهم کرد. «سعدی سنت‌شناس و سنت‌آفرین بود» و از منادیان روشنگری در قرن هفتم، و به همین دلیل است که شاعران و اندیشمندانی چون ولتر، هوگو، دیدرو، لافونتن، گوته، شیلر، پوشکین، رنان، امرسون، بالزاک، موسه و بسیاری دیگر از او متأثر شدند.

مدیر مرکز سعدی‌شناسی در ادامه گفت: با توجه به همین ویژگی‌ها مرکز سعدی‌شناسی و مرکز فرهنگی شهر کتاب در بخش علمی یادروز سعدی به نسبت میان سعدی و داستان‌نویسی امروز ایران خواهند پرداخت و در نشست‌های علمی مجازی و حضوری این مراسم در شیراز و تهران داستان‌نویسان معاصر ایران بر خوان سعدی خواهند نشست و از این نسبت سخن خواهند گفت. در این نشست‌ها مصطفی مستور پیرامون «حکایات سعدی و مفهوم داستان مدرن»، ابوتراب خسروی پیرامون «روایت در حکایات سعدی»، محمد کشاورز پیرامون «عنصر مکان در حکایات سعدی»، فرهاد حسن‌زاده پیرامون «بازآفرینی حکایت‌های سعدی»، اکبر صحرایی پیرامون «زاویه دید در حکایات سعدی»، امین فقیری پیرامون «گلستان سعدی و من»، مرجان فولادوند پیرامون «سعدی و گشایش مرزهای زبانی»، احمد اکبرپور پیرامون «شگردهایی برای معشوق زمینی» و مجید قیصری پیرامون «تصویر سعدی در کلام سعدی» سخنرانی خواهند کرد.

او همچنین بیان کرد: علاوه بر این بخش استادان سعدی‌پژوه در بخش تخصصی اندیشه و آثار سعدی به موضوع‌های مختلف خواهند پرداخت. دکتر اصغر دادبه پیرامون «حد همین است سخندانی و زیبایی را»، دکتر حسین معصومی همدانی پیرامون «سخن سعدی»، دکتر فرح نیازکار پیرامون «سعدی و گستره صلح»، دکتر جواد دهقانیان پیرامون «سعدی شیرازی و حاجی بابای اصفهانی» و دکتر امین‌رضا نوشین پیرامون «مجازات به احترام عدالت؛ مقایسه سعدی و کنفوسیوس» سخنرانی خواهند کرد.

اگهی تحدید حدود اختصاصی ششدانگ پلاک۱۶۰.۵۱

قسمتی از پلاک ۱۶۰ - اصلی اراضی گرداب بام بلند -گبرستان

نظر به اینکه مالکیت وتصرفات مفروزه آقای سردار تاسا فرزند سرمست به شماره ملی۴۲۶۹۳۴۸۶۶۶ درششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۸۸۷۹متر مربع به پلاک۵۱فرعی از-۱۶۰اصلی واقع در قطعه۳ بخش۵ اراضی گرداب بام بلند-گبرستان از طریق سامانه قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی ثبت نام نموده درجریان ثبت بوده وآگهی نوبتی آن به شماره ۵۳۴۵مورخ ۱۴۰۲.۱.۲۷در روزنامه ابتکار منتشر شده سپس مالک از این اداره درخواست آگهی تحدید حدود اختصاصی نموده لذا تحدید حدود اختصاصی ملک با توجه به اختیارات ماده ۱۴قانون تعیین تکلیف در یک نوبت و در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار منتشر و به اطلاع مالک ومجاورین وصاحبان حقوق ارتفاقی می رساند که عملیات تحدید حدود ونقشه برداری در ساعت ۸ صبح مورخ۱۴۰۲.۲.۲۵محل شروع وانجام خواهد شد واعتراض به حدود با توجه به ماده ۲۰قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی به مدت سی (۳۰)روز پذیرفته می شود.

تاریخ انتشار ۱۴۰۲.۲.۴

سید عبدالرحیم موسوی اصل

رئیس ثبت اسناد واملاک شهرستان کهگیلویه

سند و برگ سبز سواری سمند مدل ۱۳۸۲رنگ بژ متالیک شماره پلاک ۷۸۶س۹۱ ایران ۲۴شماره موتور ۳۲۹۰۸۲۳۷۰۲۲شماره شاسی ۸۲۲۳۶۴۹۳به نام سید نبی الهی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.