خبر

اظهارات ضرغامی درباره سیم کارت بدون فیلتر و محدودیت سفر آذربایجانی‌ها

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: رویداد "اردبیل ۲۰۲۳" از فردا به عنوان پایتخت گردشگری کشورهای عضو اکو در استان اردبیل آغاز می‌شود و این آغاز یک سال تلاش برای معرفی جاذبه‌های گردشگردی این استان و کشورمان ایران است.

به گزارش ایسنا، سید عزت‌الله ضرغامی در جمع خبرنگاران در حاشیه نشست هیات دولت گفت: کشورهای عضو اکو بالغ بر نیم میلیارد نفر جمعیت دارند و یک سازمان اقتصادی منطقه است که امسال اردبیل را به عنوان پایتخت گردشگری انتخاب کردند. وی در ادامه در رابطه با کاهش سفر گردشگران آذربایجانی به ایران تصریح کرد: سفر گردشگرانی که از کشورهای آذربایجان داشتیم و شاید دومین منبع گردشگری ما بودند به خاطر عدم همکاری دولت آذربایجان و بستن خیلی از مرزهای زمینی کاهش یافته است. ما در مرزهای مشرک به ویژه مرز بیله سوار که یک میلیون و دویست میلیون نفر گردشگر از آن داشیم شاهد کاهش حضور گردشگران بودیم. من در یک سال گذشته از بخش‌های مختلف بازدید داشتم و سرمایه گذاری‌هایی انجام شده بود برای جذب گردشگر اما متاسفانه شرایط را برای سفر گردشگران آذربایجانی به ایران سخت کردند. ضرغامی تاکید کرد: گردشگری حق همه مردم دنیاست و این شعار ماست و همه کشورها باید زمینه‌های این کار را فراهم کنند. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار کرد: ما رایزنی‌هایی را انجام می دهیم و من امروز در دولت گزارشی را در این رابطه ارایه کردم و امیدوارم رایزنی‌هایی که در بخش‌های مختلف به ویژه در دستگاه دیپلماسی انجام می شود به سمتی برود که این مشکل برطر ف شود.

وی در رابطه با سیم کارت‌های بدون فیلتر برای گردشگران تصریح کرد: ما هم‌چنان معتقدیم که باید سیم کارت مناسب برای رفع نیاز گردشگران تامین شود و این کار استدلال دارد نه تنها برای آنها (گردشگران خارجی) بلکه برای مجموعه های اصلی در کشور که خدمات مسافری می دهند باید این ظرفیت برای آنها فراهم شود. بعد از پیشنهادی که من دادم در کمیته‌های مربوطه که مسئول رسیدگی به این موضوع هستند مساله بررسی شده و تا حد زیادی مورد تصویب قرار گرفته و امیدوارم در چند روز آینده که نتیجه اعلام می شود بتوانیم این امکان را برای گردشگران فراهم کنیم.

یک تهیه کننده:

برخی بی‌احترامی‌ها کیومرث پوراحمد را اذیت کرد

علی قائم‌مقامی درباره آخرین وضعیت پروانه نمایش فیلم «پرونده باز است» به کارگردانی کیومرث پوراحمد که سال گذشته در جشنواره فجر رونمایی شد، توضیحاتی را ارایه کرد.

پس از فوت ایشان، تعدادی از افراد با آب و تاب از رفاقت با وی صحبت می‌کنند و چنان خاطره‌هایی تعریف‌می‌کنند که انگار در بیست‌فیلم و سریال با او همکاربودند!

او که سابقه همکاری با کیومرث پوراحمد را در پنج فیلم سینمایی داشته و تهیه‌کننده آخرین فیلم او را برعهده داشته است، در توضیحاتی که به ایسنا داد،گفت: عده‌ای دوست دارند به هر شکلی در فضای مجازی دیده شوند، این افراد درحین برگزاری جشنواره و بعد از آن در مورد مسائل حقوقی و قضایی "پرونده باز است" چنان اظهارنظر کردند که گویی سالها حقوقدان بودند! متاسفانه این صحبت‌های بی‌اساس باعث ایجاد حواشی برای فیلم شد. پس از جشنواره همان نسخه‌ای که در جشنواره به نمایش درآمد و سپس نسخه تدوین مجدد، توسط مدیران مربوطه قوه قضاییه دو بار مورد بازبینی قرار گرفت. مرکز رسانه قوه، همکاری و تعامل خوبی همچون (صدور مجوز فیلمبرداری در زندان‌ها و دادگاه و بررسی نسخه نهایی) با فیلم داشت. چند روز قبل هم طی نامه‌ای به سازمان سینمایی نظر مساعد خود را اعلام کرد و تصور نمی‌کنم مشکل خاصی برای پروانه نمایش وجود داشته باشد و امیدوارم به‌زودی پروانه نمایش آخرین فیلم مرحوم پوراحمد صادر شود.

قائم‌مقامی در ادامه به برخی حواشی ایجاد شده پس از درگذشت کیومرث پوراحمد اشاره کرده و با یادآوری سابقه همکاری خود با این فیلمساز گفت: همکاری من با آقای پوراحمد به سال ۱۳۷۹ برمی‌گردد که مدیر تولید فیلم «شب یلدا» بودم. در آن زمان تهیه‌کننده‌ای که قرار بود فیلم را تهیه کند، مشکلاتی برایش بوجود آمد و از پروژه جدا شد و به همین دلیل کار در مرحله پیش تولید تعطیل شد. پوراحمد اصرار به ساخت فیلم «شب یلدا» داشت. من در آن زمان سی و دو ساله بودم و شرایط مالی بعنوان تهیه‌کننده مستقل را نداشتم لذا برای تولید فیلم با پوراحمد دنبال تهیه‌کننده بودیم. در آن موقع شرکت تماشا توسط آقایان تقی علیقلی‌زاده، منوچهر شاهسواری و احمدرضا درویش اداره می‌شد. مدیرعامل این شرکت آقای علیقلی‌زاده بود. قبل از فیلم «شب یلدا» در چند فیلم با شرکت تماشا به عنوان مدیر تولید همکاری کرده بودم. فیلمنامه را پیشنهاد دادیم و پیش تولید شروع شد در نهایت «شب یلدا» به عنوان یکی از آثار ماندگار آقای پوراحمد تولید شد. پس از آن پروژه، ما چند بار دیگر قصد همکاری داشتیم که فرصتی پیش نیامد تا سال ۱۳۹۳ که می‌خواستیم فیلم «پرونده باز است» را بسازیم؛ فیلمی که ابتدا «بشنو از نی» نام داشت ولی ابتدای پیش‌تولید آقای پوراحمد به این نتیجه رسید که فیلمنامه «کفشهایم کو؟» را که درباره آلزایمر بود، بسازد. من هم استقبال کردم و بعد از آن سراغ ساخت «تیغ و ترمه» رفتیم. در آن مقطع من تهیه‌کننده یک فیلم کودک به نام «گل به خودی» بودم که کارگردانش احمد تجری، فیلمساز اول بود و چون باید برای فیلم اولی‌ها مشاور کارگردان داشتیم، از آقای پوراحمد خواهش کردم با این فیلم به عنوان مشاور کارگردان همکاری کند که ایشان هم پذیرفت. بعد از این فیلم هم، «پرونده باز است» را کار کردیم و در مجموع از سال ۱۳۷۹ تا ۱۴۰۲ پنج فیلم را با همکاری یکدیگر تولید کردیم.

او افزود: در این سال‌ها اتفاق‌های تلخی هم رخ داد که از زمان نمایش فیلم «پنجاه قدم آخر» در جشنواره فجر شروع شد و رفتارهای نامناسبی با آقای پوراحمد صورت گرفت. وی قبل از این، فیلم ماندگار «اتوبوس شب» را ساخته بود. مناسفانه در چند فیلم آخر مثل «تیغ و ترمه» و همینطور «پرونده باز است» توهین‌ها درفضای مجازی به آقای پوراحمد تشدید شد. روز خاکسپاری ایشان، جوانی برای تسلیت سراغ من آمد و به او یادآوری کردم که در فضای مجازی چقدر مطالب خارج از نقد سینمایی، علیه آقای پوراحمد بیان کرده بود. خود او هم این موضوع را تایید کرد و گفت که اشتباه کرده ولی چه فایده؟! چنین رفتارهایی بارها در رسانه‌های رسمی هم تکرار شد و تیترهای آنچنانی بر علیه ایشان زدند و اگرچه آقای پوراحمد می‌گفت برایش اهمیتی ندارد، اما برخی بی‌احترامی‌ها او را اذیت کرد. نقد حق منتقد است اما نقد سازنده نه توهین و هتک حرمت یک پیشکسوت (البته منظور افراد بی هویت هستند نه خبرنگاران و منتقدان حرفه ای سینما)

وی ادامه داد: پس از فوت ایشان، تعدادی از افراد با آب و تاب از رفاقت با وی صحبت می‌کنند و چنان خاطره‌هایی تعریف می‌کنند که انگار در بیست فیلم و سریال با او همکار بودند! ولی هیچ‌کس در این سال‌های آخر زندگی، پای کارهای کیومرث پوراحمد نیامد. به خاطر دارم برای همین فیلم «پرونده باز است» بعد از بیست و چهار روز فیلمبرداری، باید فیلمبرداری را در یک زندان دیگر انجام می‌دادیم و بخاطر شرایط ملتهب کشور در مهرماه سال گذشته امکانش نبود، به ناچار پروژه را مدتی تعطیل کردیم تا مجوزهای لازم صادر شود.

مرحوم پوراحمد در فیلم "پرونده باز است" سی درصد شریک است. نقدینگی فیلم محدود بود. همان زمان گفت یکی از دوستانش آمادگی دارد که سرمایه‌گذاری کند، ولی بعد از چهل و پنج روز با وجود پیگیری‌های مکرر ایشان اتفاقی نیفتاد و حتی تعدادی از همکاران گفتند سرمایه گذار پیدا می‌کنند یا خودشان شریک می‌شوند اما متاسفانه همه این‌ها صحبت ها جز وعده‌های توخالی هیچ چیز دیگری نبود. پوراحمد کاملا تنها بود. البته به ایشان گفتم که این مسئله، مشکل من به عنوان تهیه‌کننده است و هرطور شده فیلم را تمام می‌کنیم که این اتفاق هم افتاد.

قائم‌مقامی درباره ارتباط خودش با کیومرث پوراحمد نیز گفت: ما مثل دیگر تهیه‌کننده و کارگردان‌هایی که ممکن است دچار مشکل شوند با هم بحث‌ها و اختلاف‌نظرهایی داشتیم ولی آقای پوراحمد چیزی را در دلش نگه نمی‌داشت و هرچه بود را با هم حل می‌کردیم. البته این اخلاق عمومی ایشان بود که حتی وقتی از عوامل گروهش عصبانی می‌شد و برخورد تندی از خود بروز می داد، خیلی سریع برای برطرف کردن آن تلاش می‌کرد. درباره جشنواره فیلم فجر، نظری مخالف هم داشتیم. من و برخی از عوامل دوست داشتم فیلم در جشنواره باشد، ایشان تا لحظه آخر برای آماده کردن نسخه‌ای از فیلم جهت نمایش در جشنواره در استودیو پیگیر کارها بود؛ حتی گفتم وقتی اینطور پای کار هستید چرا آن نامه را برای کناره‌گیری از جشنواره نوشتید که جواب داد، آن حق خودم به عنوان فیلمنامه‌نویس و کارگردان است ولی حق ندارم برای حضور عوامل دیگر در جشنواره تصمیم بگیرم. چند روز قبل شنیدم در رسانه‌های خارجی گفته شده که پایان‌بندی فیلم «پرونده باز است» بخاطر فشارهای نهادهای خاص تغییر کرده در حالی که واقعیت ندارد. آقای پوراحمد بعد از جشنواره فجر، فیلم را مونتاژ مجدد کرد و هرچه تغییر در نسخه جدید فیلم رخ داده با نظر آقای پوراحمد و دخالت مستقیم ایشان بوده است. خشایار موحدیان تدوین‌گر و مهدی جمشیدیان صداگذار فیلم در جریان جزئیات‌هستند.

وی در پایان گفت: بعد از فوت پوراحمد یکی دو تا از همکاران از من گله کردند و به من گفتند: چرا دوست داشتی و شرایطی را مهیا کردی که پوراحمد فیلم بسازد! اگر فیلم نمی‌ساخت اینقدر به او حمله نمی‌کردند! به آنها گفتم: این چه حرفی است؟! او بارها اعلام کرده که اگر فیلم نسازد افسرده می‌شود. اخیرا هم فیلمی از او بازنشر شده که می‌گفت من کاری به غیر از فیلمسازی بلد نیستم و اگر در خانه باشم و فیلم نسازم افسرده و پیرتر می‌شوم. پوراحمد در این چند سال که اتفاقا هم پرکار بود، سرش به فیلمسازی گرم بود و زمانی که سر صحنه حضور داشت فقط و فقط به فکر ساخت فیلمش بود نه چیز دیگری.

«شب‌های مافیا» چگونه به «پدرخوانده» رسید؟

سازنده رئالیتی‌شوهایی چون «شام ایرانی»، «رالی ایرانی»، «شب های مافیا» و «پدرخوانده» می‌گوید: رئالیتی‌شو را دوست دارم و سعی می‌کنم در شکل‌های متفاوت آن را تجربه کنم. سعید ابوطالب که به تازگی فصل اول «پدرخوانده» را پشت سر گذاشته است، درباره ادامه ساخت این رئالیتی‌شو اظهار کرده که «پاسخ به سوال بماند برای آینده‌ای نزدیک.»

به گزارش ایسنا، سعید ابوطالب - کارگردان و تهیه‌کننده - ابتدا درباره تجربه ساخت رئالیتی‌شوهایی که در سال‌های اخیر داشته به ذکر نکاتی پرداخت و به این پرسش که «چه نکته‌ای در ساخت این‌گونه برنامه‌ها وجود دارد که توجه شما را به خود جلب کرده است؟» پاسخ داد.

رئالیتی شو ایران در پله های نخست

این کارگردان اظهار کرد: رئالیتی‌شو به‌عنوان یک ژانر گسترده تلویزیونی در تمام دنیا طرفداران زیادی دارد. جدا از تجربه‌های ما در مجموعه‌های متفاوتی مثل «رالی ایرانی» و «شام ایرانی» و بازی‌های مافیا و غیره، اغلب آنچه به عنوان تاک‌شو یا گیم‌شو یا حتی تلنت‌ها و برنامه‌های دوربین مخفی و... می‌شناسیم، همه انواع مختلف رئالیتی‌شو محسوب می‌شوند (اگر اصول اولیه ساخت رئالیتی‌شو رعایت شود) که البته تجربه‌های موفقی در ایران وجود دارد اما هنوز جای کار بسیاری برای تولید آثار متنوع وجود دارد.

او در عین حال به این نکته تاکید کرد: معتقدم چنانچه سینما با مستند متولد شد و بعد در مسیر طولانی آثار نمایشی و داستانی اوج گرفت، اکنون در بلوغ خود به رئالیتی‌شو رسیده است؛ به‌طوری که آثار موفق آینده جایی در مرز واقعیت و خیال خواهد داشت. این مسیری است که رئالیتی‌شو طی خواهد کرد و ما اکنون در پله‌های نخست آن هستیم. به این دلایل من رئالیتی‌شو را دوست دارم و سعی می‌کنم در شکل‌های متفاوت آن را تجربه کنم.

سازنده «رالی ایرانی»، «شام ایرانی» و «شب‌های مافیا» در پاسخ به اینکه با توجه به تجربه موفق ساخت «شب‌های مافیا» چه چیزی باعث شد احساس کنید که نیاز به بازخوانی یا روایت جدیدی از بازی مافیا وجود دارد؟ بیان کرد: «شب‌های مافیا» روایت ما از بازی جذاب و جهانی مافیا بود که در شروع برنامه‌سازی در این ژانر و موضوع، کارکرد موفقی داشت و زمان لازم داشت تا مخاطب با آن همراه شود. سپس زمانی رسید که مخاطب بازی مافیا را یاد گرفته بود و از ما پذیرفته بود آنچه جلوی دوربین اتفاق می‌افتد اصل واقعیت است و کارگردانی محدود به ارائه دقیق و جذاب این واقعیت بیرونی است.

او در تکمیل همین صحبت ها یادآور شد: در این شرایط مخاطب از ما انتظار یک تغییر اساسی در سناریو و نوع روایت داشت که ما را به «پدرخوانده» رساند. «پدرخوانده» هم یک روایت دیگر ما از بازی مافیاست که هم می‌تواند مخاطب عام را جذب کند و هم حرفه‌ای‌ها را راضی نگه دارد.

ابوطالب سپس به این پرسش که چه تفاوت عمده‌ای میان «پدرخوانده» و برخی از نمونه‌های دیگر برنامه‌های ساخته شده بر اساس بازی مافیا وجود داشته که به این موفقیت کمک کرده است؟ اینگونه پاسخ داد: موفقیت «پدرخوانده» چند علت متفاوت دارد. از یک سو، تجربه گروه سازنده در ساخت «شب‌های مافیا» (که آن مجموعه هم در زمان خود همه رکوردهای میزان مخاطب را جابه‌جا کرد) منجر به شکل‌گیری یک سناریوی جذاب‌تر شد که مخاطب را تا آخرین دقایق بازی همراه خود می‌کند. مهم‌تر آنکه یک جریان جذاب و زیبا در بین بازیگران و هنرمندان برای یاد گرفتن این بازی و حضور در این رقابت شکل گرفته است که سبب شد ده‌ها یا صدها بازیگر و هنرمند گرامی، با علاقه و اشتیاق ده‌ها ساعت و روزهای متوالی صرف یاد گرفتن و تمرین این بازی کنند. این اتفاق نادری است و سبب موفقیت بی‌نظیر این مجموعه شده است. وی همچنین در توضیح اینکه انتخاب فینالیست‌ها بر چه اساسی بوده است؟ چراکه در عین حال که به‌نظر می‌رسید بهترین بازیکنان دور گروهی در فینال حضور داشتند، در فضای مجازی عده‌ای به نام‌های دیگری هم اشاره کردند که شایستگی حضور در فینال را داشتند اما در هیچ کدام از قسمت‌های فینال شرکت نکردند، چنین اظهار کرد: انتخاب فینالیست‌ها کار پیچیده‌ای نبود. همه اتفاقات و بازی پیش چشم مخاطب قرار داشت و در واقع در فصل اول همین افراد برای فینال مناسب بودند. البته عده‌ای هم به خاطر درگیری در فیلم‌ها یا سریال‌های دیگر متاسفانه نتوانستند برای فینال حضور داشته باشند مثل امیر مهدی ژوله و ترلان پروانه و... که ان‌شاءالله در فصول بعدی حضور پیدا خواهند کرد.

سعید ابوطالب در پایان در پاسخ به اینکه آیا قرار است شاهد فصل دوم «پدرخوانده» باشیم؟ به این جمله بسنده کرد: پاسخ این سوال بماند برای آینده نزدیک.

به گزارش ایسنا، «پدرخوانده» یک رئالیتی شو ایرانی به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی سعید ابوطالب بود که از بستر فیلم نت منتشر شد. فصل اول رئالیتی‌شوی «پدرخوانده» بعد از پخش ۱۶ قسمت به پایان رسید.

تجدید میثاق مدیر صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان، روستائیان و عشایر استان با آرمان های شهدای والامقام

در اولین روز از هفته کار و کارگر، مدیر صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان روستائیان و عشایر استان کهگیلویه و بویراحمد و دیگر مدیران شورای هماهنگی دستگاههای تابعه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در استان بهمراه معاونت سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری کهگیلویه و بویراحمد با حضور در گلزار شهدای یاسوج با آرمان های شهدای والامقام تجدید میثاق کردند.

به گزارش روابط عمومی صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان روستائیان و عشایر کهگیلویه و بویراحمد، دکتر کرمی مدیر صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان، روستائیان و عشایر استان و مدیران شورای هماهنگی دستگاههای تابعه وزارت تعاون در استان در این آئین ضمن نثار دسته گل، قرائت زیارت‌نامه، فاتحه و ادای احترام به مقام شامخ شهدای انقلاب اسلامی با آرمان‌های والای امام راحل، شهدا و رهبر فرزانه انقلاب عهدی دوباره بستند.

بنابراین گزارش، دیدار با آیت‌الله حسینی نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه شهر یاسوج، سردار خرمدل فرمانده سپاه فتح استان و سردار مثنوی جانشین سپاه فتح از دیگر برنامه های مدیر صندوق بیمه اجتماعی

کشاورزان روستائیان و عشایر و مدیران شورای هماهنگی دستگاههای تابعه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در استان کهگیلویه و بویراحمد بود.

برگ سبز سواری پژو ۲۰۶رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۰شماره پلاک ۶۵۲ج۳۷ ایران۴۹شماره موتور ۱۴۱۹۰۰۴۴۸۶۲شماره شاسی NAAP۰۳ED۰BJ۵۳۳۵۶۵به نام محمد رضا موسوی پور مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز موتور سیکلت ارشیا ۱۲۵ رنگ آبی مدل ۱۳۸۹ شماره پلاک ۱۷۷۷۸/۵۷۱ شماره موتور ۱۵۶FMI/NBD*۰۰۰۳۷۸۴۹شماره تنه NBD ***۱۲۵ A۸۹۱۴۵۰۸ به نام بهرام کشاورز مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد