خبر

حاشیه های ادامه دار رئیس فدراسیون کشتی

واکنش یک مسئول به رفتار علیرضا دبیر با یک خبرنگار

مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری های داخلی در واکنش به اقدام اخیر سیلی عضو شورای شهر و دستان رییس فدراسیون به نشانه ی اخراج خبرنگار نکاتی را بیان و مطرح کرد: این رفتارها بیش از همه ضعف نظام صنفی رسانه را نمایان می کند.

به گزارش ایسنا، ایمان شمسایی، مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در واکنش به این رفتارهای برخوردی عنوان کرد: افکار عمومی درباره این رفتارها قضاوت خواهد کرد. اما ضعف نظام حرفه ای ما هم باید چاره شود. آن هم ساماندهی و تشکیل ساز و کارهای صنفی برای اعطای عنوان خبرنگاری به فعالان رسانه است.

در ادامه اظهار نظر مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی که در صفحه شخصی‌اش منتشر کرده، آمده است: سیلی عضو شورای شهر و دستان رییس فدراسیون به نشانه ی اخراج خبرنگار اگر چه خطا و نشان از تفرعن حاکم بر بخشی از بدنه مدیران است اما بیش از همه ضعف نظام صنفی رسانه را نمایان می کند. اینکه به راحتی روابط عمومی ها بیانیه می دهند که وی خبرنگار نیست یا خبرنگار تخصصی نیست و یا فلان حرف مربوط یا نامربوط را زد، ادعایی است که ساز و کار قانونی برای رد و اثبات آن وجود ندارد.

قانون مطبوعات به عنوان اصلی ترین منشور حقوقی رسانه در ایران، تنها صاحب امتیاز و مدیرمسئول را می شناسد و نسبت به بازیگران کف تحریریه سکوت کرده است. از نظر رسمی، کسی که عضو تحریریه رسانه ی دارای مجوز از هیات نظارت بر مطبوعات و یا خبرنگار نهادهای رسانه ای چون رادیو و تلویزیون است خبرنگار محسوب می شود ولی به سبب انبوه مجوزها و خبرنگارانی که شاید شغل دوم و سومشان این باشد، نمی توان آمار دقیقی از فعالان رسانه ارائه کرد.

در حال حاضر بیش از هشت هزار خبرنگار عضو سامانه جامع رسانه های کشور داریم و بسیاری خبرنگار که در تحریریه رسانه ها کار می کنند و عضو سامانه نیستند. الزام قانونی هم ندارند. منعی هم برای کارشان در تحریریه‌ها وجود ندارد.

خلاصه آنکه رفتار علیرضا دبیر غلط است چرا که خبرنگار یا هر فردی بی دعوت به آن جلسه نیامده. روابط عمومی فدراسیون هم نمی تواند ادعای خبرنگار غیرورزشی بودن فرد را کند و عملکرد خودش زیر سوال است از این بابت که فرد غیرمرتبط را به جلسه راه داده. رفتار دبیر وقتی بیشتر زیر سوال می رود که از مرام پهلوانی و نماز اول وقت دم بزند و صدایش را پشت بلندگو بلندتر کند و حراست را صدا بزند. افکار عمومی درباره این رفتارها قضاوت خواهد کرد. اما ضعف نظام حرفه ای ما هم باید چاره شود. آن هم ساماندهی و تشکیل ساز و کارهای صنفی برای اعطای عنوان خبرنگاری به فعالان رسانه است.

نگاه به چند تیتراژ حاشیه‌سازی که حذف شدند

از «پوست شیر» تا «ای ایران»

به بهانه حذف موسیقی پایانی قسمت آخر سریال «پوست شیر» نگاه به چهار فیلم یا سریال دیگری انداختیم که خواننده آن تیتراژ اثر را دچار حاشیه کرد.

در آن زمان داریوش مهرجویی، برای آن که «سنتوری» به نمایش در بیاید، به حذف صدای محسن چاوشی تن داده بود؛ اما فیلم با اینکه در جشنواره اکران شده بود، توقیف شد و بعدها هم قاچاق شد

«قلب تو قلب پرنده، پوستت اما پوست شیر»، یکبار برای شنیدنش کافی است، چرا؟ چون ساترا خواسته بود. برای توضیح واضح‌تر این ماجرا باید گفت چون صدور مجوز سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی برای قسمت آخر سریال «پوست شیر» مشروط به حذف موسیقی تیتراژ پایانی این سریال بود. بار اول پخش شد اما بعد از گرفتن تذکر، این موسیقی حذف شد.

و تنها دلیلش هم یک جمله بود «موسیقی غیر مجاز است». حواشی این سریال البته کم نبود در فضای مجازی این مسئله ایجاد شد که موسیقی متن «پوست شیر» هم تقلیدی است. یکی از کاربران فضای مجازی با انتشار ویدئویی اعلام کرد که موسیقی متن این سریال، ساخته بامداد افشار شباهت‌های فراوانی به موسیقی متن اینتراستالر (میان ستاره‌ای) اثر هانس زیمر دارد؛ موسیقی تیتراژ «پوست شیر» با کمترین حاشیه‌ای که ممکن بود از روی پلتفرم برداشته شد، اما در تمام نسخه‌های غیرقانونی منتشر شده، موسیقی ابراهیم حامدی را دارد؛ اما در این گزارش قرار نیست به حواشی این سریال بپردازیم بلکه می‌خواهیم نگاهی بیندازیم به فیلم و سریال‌های دیگری که تیتراژهای جنجالی و پرحاشیه‌ای داشتند.

صدایی ناخواسته از لیلا فروهر در تلویزیون

خرداد ۱۳۹۹ بود که قسمت آخر فصل سوم سریال «بچه مهندس» پخش شد زمانی و در تیتراژ پایانی موسیقی «ای ایران» به گوش می‌خورد که صدای خواندن چند نفر در آن است و یک زن با صلابت می‌گوید «دشمن ارتو سنگ خاره ای من آهنم». اشتباه نکنید موسیقی موردی نداشت. حتی همخوانی یک زن و پخش آن در صداو سیما هم مشکلی نداشت، این‌بار مسئله حاشیه‌ساز چیز دیگری بود. آن صدا برای لیلا فروهر بود که جنجال‌های زیادی به پا کرد و البته تنها توضیح علی غفاری برای انتخاب این قطعه که سال‌ها پیش توسط لیلا فروهر، و گروه دِ بویز اجرا شده بود؛ اظهار بی اطلاعی بود و از چند و چون و اصل و نسب این قطعه نداشته است. غفاری در گفت‌وگویی که همان زمان منتشر شده بود در خصوص جنجال تیتراژ سریالش گفت: «در مورد این ماجرا به طور دقیق از خواننده‌اش مطلع نیستم. این ترانه مشهور ملی حماسی ما است که نخستین اجرای آن متعلق به استاد بنان است و سابقه تاریخی سروده شدن آن را هم می‌دانید. اگر بنا به نظر خودم بود دوست داشتم که سرود «ای ایران» استاد بنان را پخش می‌کردم، چون خیلی خاطره انگیز بود، اما چون تلویزیون مایل نبود اجرای این سرود توسط یک خواننده باشد؛ در نهایت تصمیم گرفتیم همین نسخه را منتشر کنیم و البته هیچ خواننده‌ای ندارد و بیشتر همخوانی این سرود، مد نظر ما بود.» غفاری در پاسخ به این سؤال که آیا نسخه تیتراژ پایانی سریال را صدا و سیما انتخاب کرده؟ هم گفت: «نه، این نسخه‌ای که پخش شد انتخاب خودم بود، ولی بیشتر همخوانی سرود مدنظر ما بود و هیچ اطلاعی از متن اصلی این نسخه نداشتیم و فکر نمی‌کنم که مخاطبان هم متوجه صدای تک خوانی خواننده زن لس آنجلسی (لیلا فروهر) شده باشند.»

یاس و تیتراژی که تغییر کرد

سال ۱۳۹۵ مصطفی کیایی فیلم سینمایی «بارکد» را ساخت؛ اما مشکلش کجا بود؟ یاس، خواننده رپ! همان زمان، یعنی خرداد ۱۳۹۵، علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد وقت، صحبت‌هایی را درباره حذف صدای یاس از تیتراژ این فیلم مطرح کرد و کمی بعدتر مشخص شد اصلاحات زیادی به این فیلم وارد شده، که یکی از آن‌ها اصلاح موسیقی است. همزمان با انتشار این خبر بهرام رادان در حمایت از یاسر بختیاری معروف به یاس در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «تاریخ تکرار می‌شود: حدود ده سال پیش جناب مهرجویی تماس گرفتند و گفتند دارند جلوی اکران «سنتوری» را می‌گیرند. بیشتر ایرادشان روی صدای محسن چاوشی بود. ...و حالا مصطفی کیایی زنگ زد و گفت نگران اکران چهارشنبه «بارکد» به خاطر صدای یاس است؛ انگار تماس‌هایی گرفته شده بود. تمام تلاشم این ست که «بارکد» به سرنوشت «سنتوری» مبتلا نشود. یاسر، رفیق عزیزم هم خوب می داند که برای شنیده شدن صدایش در سالن‌های سینما تمام سعی‌مان را کرده‌ایم و می‌کنیم. به امید روزی که همه صداها شنیده شوند...» همان زمان مصطفی کیایی درباره فیلمش و حاشیه‌هایش گفته بود: «طرف حساب ما برای پخش تیتراژ، سازمان سینمایی است و ما فیلم را به صورت کامل به همراه مشخصات و تیتراژ به این سازمان ارسال کرده بودیم که صدای یاس هم در آن بود و بدون هیچ مشکلی به ما پروانه نمایش داده بودند. اما سه روز مانده به اکران، ناگهان نام یاس از تیتراژ حذف شد و ناچار شدیم موسیقی بدون کلام آهنگ یاس را بگذاریم.» او درباره دلیل انتخاب این خواننده توضیح داد: «یاس تنها خواننده رپی است که به دور از الفاظ رکیک به بیان موضوعات اجتماعی می‌پردازد و مخاطبان جوان را به خود جذب می‌کند. ما به دلیل فضای جوانانه فیلم از او خواستیم تا تیتراژ پایانی «بارکد» را بخواند و از همان ابتدای کار فیلمنامه را خواند و دوست داشت در این کار حضور داشته باشد.» صدای یاس در حالی از تیتراژ «بارکد» حذف شد که قبل از آن، صدایش در فیلم «چارسو» به کارگردانی فرهاد نجفی در سال ۹۲ از سینماها پخش شد. فیلم‌های بسیاری با صدای خوانندگان به اصطلاح بدون مجوز موفق به اکران در سینماها شده‌اند و گاه پس از این اکران‌ها خواننده مورد نظر موفق به دریافت مجوز شده است. سینا حجازی زمانی که تیتراژ پایانی فیلم «خط ویژه» را خواند مجوز انتشار آلبوم نداشت اما مشکلی برای فیلم «خط ویژه» ایجاد نشد.

محسن چاوشی؛ از زیر زمین تا توقیف

صدای محسن چاوشی را حتی از تلویزیون هم شنیده‌ایم، اما حدود ۱۲ سال پیش شنیدن«رفیق من سنگ صبور غم‌ها به دیدنم بیا که خیلی تنهام» خلاف قانون بود چون در آن زمان چاوشی فعالیت خود را بدون مجوز انجام می‌داد. وقتی بهرام رادان برای بازی در این فیلم سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد را از بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر گرفت، کمتر کسی تصور می کرد تنها به فاصله دو روز به اکران عمومی فیلم در حالی که تبلیغات فراوانی برای نمایش عمومی آن در نظر گرفته شده بود، مُهر توقیف، از سوی وزیر ارشاد وقت به فیلم بخورد. بهرام رادان بعدها گفت د: «غم فیلم سنتوری باعث مرگ فرامرز فرازمند، تهیه‌کننده این فیلم شد، در حالی که نسخه بدون سانسور سنتوری را مردم در خانه‌های خود دیدند و هیچ اتفاقی هم نیفتاد.»

در آن زمان داریوش مهرجویی، برای آن که «سنتوری» به نمایش در بیاید، به حذف صدای محسن چاوشی تن داده بود؛ اما فیلم با اینکه در جشنواره اکران شده بود، توقیف شد و بعدها هم قاچاق شد.

نامجو و حواشی‌اش در تلویزیون

«چارخونه» به کارگردانی سروش صحت سریال طنزی بود که در سال ۱۳۸۶ روی آنتن شبکه سه تلویزیون رفت و بعد از آن هم بدون مشکل بارها و بارها از تلویزیون پخش شد؛ اما در زمان پخشش یک مشکل داشت و آن هم تیتراژ شروع برنامه با صدای محسن نامجو بود. در قسمت‌های ابتدایی این سریال با صدای نامجو روی آنتن رفت؛ اما خیلی از شروع سریال نگذشته بود که حمید میهن دوست مدیر تولید مجموعه تلویزیونی «چارخونه» اعلام کرد: خواننده تیتراژ «چارخونه» از سوی مسوولان پخش شبکه سه سیما تغییر یافته است. او در توضیح این تغییرات گفته بود: «در تیتراژ مجموعه تلویزیونی «چارخونه» آقای محسن نامجو به عنوان خواننده حضور داشت که بنا به تصمیمات شبکه سه سیما که من از آنها بی‌خبرم، مجبور به تعویض خواننده شدیم. این اتفاق در حالی رخ داد که پیش از این، محسن نامجو در مجموعه «ترش و شیرین» به کارگردانی عطاران به عنوان خواننده تیتراژ حضور داشت که این تصمیم مدیران شبکه سه در حذف این خواننده بسیار جالب است.»

خبر

اردیبهشت کجا سفر بریم؟

مدیرکل توسعه گردشگری داخلی از رشد فزاینده سفر در مقاصد نوظهور خبر داد و پیشنهادهایی را برای سفر در اردیبهشت‌ماه با توجه به برپایی جشنواره‌های گوناگون در سراسر کشور مطرح کرد.

مصطفی فاطمی ـ دبیر ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر و مدیرکل اداره توسعه گردشگری داخلی ـ در گفت‌وگو با ایسنا چند پیشنهاد برای سفر مطرح کرد و افزود: اردیبهشت فصل طبیعت ایران است و معمولا طبیعت‌گردی در این ماه به شدت افزایش می‌یابد، به ویژه در شهرهایی که درگیر جشنواره‌های گوناگون هستند، مثلا در این ماه قرار است شیراز میزبان جشنواره‌های گردشگری ادبی، گردشگری خوراک و عشایر باشد. در میمند (استان فارس)، قمصر، نیاسر و کاشان (استان اصفهان) هم جشنواره گلاب‌گیری برگزار می‌شود. او ادامه داد: کردستان یکی از مقاصد نوظهور سفر در ایران است که با افزایش قابل توجه مسافر مواجه است و طبیعت آن در اردیبهشت‌ماه یکی از جذابیت‌های آن به شمار می‌آید، به ویژه آن‌که در منطقه اورامانات در همین ماه آیین «پیرشالیار» برگزار می‌شود. فاطمی بیان کرد: البته دست‌کم سه سال طول کشید تا کردستان به این نقطه برسد و بومگردی‌های آن رشد کند. ما معتقدیم سفر و گردشگری با خود امنیت می‌آورد، اگر به خاطر داشته باشید مردم در گذشته کمتر به کردستان سفر می‌کردند، اما حالا در بیشتر روستاهای آن بوم‌گردی وجود دارد و همچنان درحال افزایش است، در کرمانشاه هم شاهد چنین اتفاقی هستیم. مدیرکل توسعه گردشگری داخلی افزود: اردبیل که به عنوان پایتخت گردشگری کشورهای عضو اکو در سال ۲۰۲۳، هم‌اینک میزبان مهمانان بین‌المللی کشورهای اکو بوده، جشنواره کوچ عشایر را نیز در هفته گذشته برگزار کرد و طبیعت آن برای سفر همچنان جذاب است. فاطمی همچنین از برگزاری جشنواره‌های گوناگون در زنجان و گیلان در روزهای آتی خبر داد و در ادامه گفت: ترکمن‌صحرا در استان گلستان از دیگر مقاصد نوظهور بوده که سال‌های اخیر سفر به این منطقه با رشد فزاینده روبه‌رو شده است. وجود دشت‌های وسیع و مناطق چهارگانه محیط‌زیست و آرامگاه خالدنبی، ترکمن صحرا را بسیار مورد توجه مسافران و گردشگران قرار داده است. او ادامه داد: برگزاری جشنواره‌های متعدد گل و گیاه در بسیاری از شهرها همزمان با ماه اردیبهشت از جمله محلات (استان مرکزی) و البرز به انگیزه‌های سفر در این ماه افزوده است. فاطمی گفت: تقریبا در تمام استان‌ها جشنواره برگزار می‌شود و به نظر می‌رسد با این رویه مردم به جای سفر به مقاصد روتین و همیشگی، سفر و طبیعت‌گردی در شهرها و مناطق دیگر را بیشتر از گذشته تجربه کنند؛ چرا که در تعطیلات عید فطر نیز شاهد بودیم جریان سفر به بیشتر به سمت استان‌های غرب و شمال غرب ایران گرایش پیدا کرد. قطعا این شکل از سفرها به دوام و توسعه کسب‌وکارهای کوچک و محلی به‌ویژه در صنعت گردشگری کمک خواهد کرد.

نمایش «هفت خوان اسفندیار» به چه درد جامعه می خورد؟

داود فتحعلی بیگی گفت : اینکه گفته می شود، روایت های کهن از جمله شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی برای مخاطب نسل امروز جذابیت ندارد چون مبتنی بر جامعه آماری نیست، نمی تواند درست باشد.

به گزارش ایسنا، این هنرمند با سابقه نمایش‌های ایرانی با ابراز خرسندی نسبت به اقتباس نمایش «هفت خان اسفندیار» به کارگردانی حسین پارسایی از داستان مشهور فردوسی بیان کرد: آثار به جا مانده از ادبیات کهن ایران به ویژه ادبیاتی که آبشخور معنوی و عرفانی دارد؛ بسیار گرانقدر هستند که توانسته‌اند پس از گذشت چندین قرن ماندگار باشند و سینه به سینه و دهان به دهان نقل شوند و بمانند. از این رو در طول تاریخ، فرهنگساز نیز بوده‌اند و از لحاظ اخلاقی، رفتاری و کرداری بر روی مردم در دوره‌های مختلف اثر گذاشته‌اند.

یکی از این آثار گرانقدر شاهنامه فردوسی است که به ظاهر ادبیات حماسی را دربرمی‌گیرد؛ اما در خلال آن حکیم فردوسی، حکمت‌های بسیاری را جای داده. طبعا وقتی تکیه گاه ادبیات کهن ایران معنویت، دیانت و خداشناسی بوده و سرشار از حکمت است توانسته در طول تاریخ تاثیرگذار باشد و در نتیجه از این به بعد هم تاثیر خودش را خواهد گذاشت. این تاثیرگذاری می‌تواند امروز در قالب شعرخوانی، داستان سرایی، تئاتر، سینما و ... منتقل شود.

این کارگردان و مدرس تئاتر با انتقاد از کسانی که معتقدند ادبیات کهن دیگر برای نسل امروز جذابیت ندارد، گفت: اینکه گفته می‌شود روایت‌های کهن از جمله شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی برای مخاطب نسل امروز جذابیت ندارد چون مبتنی بر جامعه آماری نیست نمی‌تواند درست باشد. باید آمار دقیقی در این زمینه وجود داشته باشد؛ سپس به این نتیجه برسیم آیا ادبیات کهن دیروز در جامعه امروز دیگر خریدار دارد یا ندارد. انسانیت، وطن پرستی، دوست داشتن، مبارزه با ظلم و ... تاریخ مصرف ندارد.

او ادامه داد: برخی این حرف‌ها را بدون آنکه بر اساس آمار و پژوهش باشد می‌زنند و تصور می‌کنند باید توجه به این آثار را کنار بگذاریم. این در حالیست که در چنین شرایطی و با توجه به چنین دیدگاه‌هایی، نهادهای تاثیرگذار می‌توانند زمینه‌های ارتباطی نسل امروز را با آثار کهن دیروز فراهم کنند. این نحوه برقراری ارتباط بستگی به نوع کار دارد و اینکه چه آثاری خلق کنند و این آثار تا چه میزان می‌تواند با توجه به کیفیت‌شان تاثیرگذار باشد.

فتحعلی بیگی با یادآوری لزوم حمایت سازمان های فرهنگی برای ساخت آثار فاخر بر اساس گنیجه کهن ایرانی هم گفت: زمانی که قرار باشد درباره فلسفه و عرفان صحبت شود، باید شناخت کافی در این زمینه داشت و نیاز است برای به دست آوردن این شناخت و پیاده‌سازی درست و تاثیرگذار آن، سرمایه گذاری شود. در نتیجه معتقد هستم تا زمانی که بزرگان تاثیرگذار در عرصه هنر تئاتر و سینما به میدان نیایند و آثار ماندگاری را خلق نکنند در این زمینه موفقیتی حاصل نخواهد شد. به عنوان مثال در حوزه فرهنگ عاشورا، هنوز قوی‌تر از «روز واقعه» نوشته بهرام بیضایی خلق نشده است. چه ایرادی داشت به بهرام بیضایی ۱۰ اثر همانند سبک «روز واقعه» سفارش داده می‌شد تا بنویسد؟ هنرمندان بزرگ همچون بیضایی در جامعه فرهنگی و هنری ما کم نیست که سرآمد هستند و می‌توان به بهترین شکل ممکن با قرار دادن امکانات چه مادی و چه معنوی از آنها آثار ماندگاری به دست آورد. این نویسنده و کارگردان آثار نمایشی بر این باور است آشنایی با ادبیات کهن باید از سنین کم آغاز شود. او در این باره گفت: سخت می‌توان نسل جوان را با این سبک ادبیات آشتی داد، وقتی کودکان و نوجوانان نیاموخته‌اند چطور با ادبیات کهن ارتباط برقرار کنند. بنابراین باید در راستای تبلیغ و معرفی ادبیات کهن کشور سرمایه گذاری شود. هر چقدر بیشتر سرمایه گذاری شود جامعه نیز بیشتر به سمت آن گرایش پیدا خواهد کرد. یکی از پیش زمینه‌های این آشتی، فعال کردن کودکان و نوجوانان در حوزه ادبیات کهن است.

فتحعلی بیگی ساخت آثار نمایشی بر اساس روایت ها و داستان های کهن را اقدامی لازم و ارزنده دانست و در عین حال تاکید کرد: در حال حاضر سوالی که مطرح می‌شود این است نمایش «هفت خان اسفندیار» به چه درد جامعه امروز می‌خورد؟ در اینجا باید دید کارگردان و نویسنده از چه منظری به داستان هفت خان اسفندیار اثر حکیم فردوسی نگاه کرده اند؟ چه مابازایی در جامعه امروز ما از آن قصه دیده که به سراغ آن رفته اند؟ در غیر این صورت رفتن به سراغ ادبیات کهن بدون آنکه یک راهی برای ارتباط با جامعه و مسائل امروز و نسل امروز پیدا کند فایده ندارد.

فتحعلی بیگی همچنین با بیان این که نهادهای فرهنگی می‌توانند در ساخت آثار فاخر تاثیرگذار باشند، گفت: بخش خصوصی دنبال سود است. جای تاسف دارد که در حال حاضر مکان‌هایی که به نام سالن‌های تئاتر خصوصی راه افتاده‌اند تنها به دنبال سود هستند. به نظر می‌رسد که نمی‌خواهند کار فرهنگی انجام دهند و همین خلا موجب می‌شود تا عده‌ای سودجو از این بازار آشفته سوءاستفاده کنند.

آیین نکوداشت «آتیلا پسیانی» در خانه هنرمندان برگزار می‌شود

آیین نکوداشت آتیلا پسیانی هنرمند تئاتر و سینما به همت انجمن صنفی کارگردانان تئاتر در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران در قالب هجدهمین دوره شب کارگردانان تئاتر در نظر دارد آیین نکوداشت آتیلا پسیانی را برگزار کند.

آتیلا پسیانی کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینمای ایران متولد دهم اردیبهشت سال ۱۳۳۶ و فرزند مرحوم جمیله شیخی از بازیگران مطرح سینما و تئاتر است.

پسیانی از دهه شصت خورشیدی به بعد حضور فعالی در عرصه تئاتر ایران داشته که شامل اجراهای جشنواره‌ای و آزاد می‌شود. او با آثارش در چندین دوره جشنواره تئاتر فجر حضور داشته است.

هجدهمین دوره شب کارگردانان تئاتر ایران در قالب آیین نکوداشت آتیلا پسیانی روز یکشنبه (۱۰ اردیبهشت) در خانه هنرمندان ایران، سالن استاد شهناز و از ساعت ۱۸ برگزار خواهد شد.

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۳۳۹،۱۸۷

چون تحدید حدود ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۹۸۲،۳۵متر مربع به پلاک فوق الذکر واقع در قطعه۶ بخش ۶ سابق بهبهان بنا به درخواست آقای سرتیپ پرهازه فرزند محمد حسین تقاضای تحدید حدود اختصاصی نموده وقت تحدید حدود از ساعت ۸ صبح روز ۳۱،۲،۱۴۰۲در محل وقوع ملک شروع و عملیات تحدید به عمل خواهد آمد.اینک به وسیله این اگهی از متقاضیان و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴قانون ثبت دعوت می شود که در موعد تعیین شده در محل حضور بهم رسانند، واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد.

تاریخ انتشار : ۱۴۰۲.۲.۹

رئیس ثبت اسناد و املاک دنا – اصغر حسن زاده نصرآباد علیاء

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۱،۷۰۶۶مجزا شده از اراضی محمود آباد به علت عدم حضور مالک برای دومین بار منتشر میگردد:

چون تحدید حدود ششدانگ یک قسمتی از یک باب خانه به مساحت ۳۸،۱۵ متر مربع به پلاک فوق الذکر واقع در قطعه ۲ بخش ۲۶ فارس بویراحمد علیا یاسوج بنا به درخواست آقای علی واحدی زاده فرزند هاشم تقاضای تحدید اختصاصی نموده وقت تحدید حدود از ساعت ۸ صبح روز۱۴۰۲/۳/۱ در محل وقوع ملک شروع و عملیات تحدید به عمل خواهد آمد،اینک بوسیله این آگهی از متقاضیان و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می شود که در موعد مقرر تعیین شده در محل حضور بهم رسانند،واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود بمدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد.

حسین فرخی–رئیس ثبت یاسوج

تاریخ انتشار:۱۴۰۲/۲/۹

اگهی تحدید حدود اختصاصی ششدانگ پلاک ۱۴۸.۲۶

قسمتی از پلاک ۱۴۸_اصلی اراضی ده مکی تل سرخی پر کنجی

نظر به اینکه مالکیت وتصرفات مفروزه آقای عابد نامکی فرزند مومن به شماره ملی ۴۲۴۰۴۰۰۴۵۷ درششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۰۰متر مربع به پلاک۲۶فرعی از۱۴۸–اصلی واقع در قطعه۲ بخش۳ اراضی ده مکی تل سرخی از طریق سامانه قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی ثبت نام نموده درجریان ثبت بوده وآگهی نوبتی آن به شماره ۵۳۴۵مورخ ۱۴۰۲.۱.۲۷در روزنامه ابتکار منتشر شده سپس مالک از این اداره درخواست آگهی تحدید حدود اختصاصی نموده لذا تحدید حدود اختصاصی ملک با توجه به اختیارات ماده ۱۴قانون تعیین تکلیف در یک نوبت و در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار منتشر و به اطلاع مالک ومجاورین وصاحبان حقوق ارتفاقی می رساند که عملیات تحدید حدود ونقشه برداری در ساعت ۸ صبح مورخ۱۴۰۲.۰۲.۳۰محل شروع وانجام خواهد شد واعتراض به حدود با توجه به ماده۲۰قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی به مدت سی (۳۰)روز پذیرفته می شود.

تاریخ انتشار۱۴۰۲.۲.۹

سید عبدالرحیم موسوی اصل

رئیس ثبت اسناد واملاک سهرستان کهگیلویه

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۵۹۱،۹۳۷

چون تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۸۸۳،۳۵متر مربع به پلاک فوق الذکر واقع در قطعه۲ بخش ۲۶ فارس بویراحمد علیاء سی سخت بنا به درخواست آقای سید عبدالعظیم قاسمیان که تقاضای تحدید حدود اختصاصی نموده وقت تحدید حدود از ساعت ۸ صبح روز سه شنبه ۱۴۰۲.۳.۲در محل وقوع ملک شروع و عملیات تحدید به عمل خواهد آمد.اینک به وسیله این اگهی از متقاضیان و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴قانون ثبت دعوت به عمل می آید که در موعد تعیین شده در محل حضور بهم رسانند، واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد.

تاریخ انتشار : ۱۴۰۲.۲.۹

رئیس ثبت اسناد و املاک دنا – اصغر حسن زاده نصرآباد علیاء

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۸۰۱۹۰۰۸۲۷۲ -۱۴۰۱/۱۲/۲۴هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تالش تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای فریدون ناجی فرزندکریم به شماره شناسنامه ۲۵۴۲ صادره از تالش در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۶۲ مترمربع پلاک فرعی ۱۰۹۹۷ از ۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۴۳ واقع در قریه طولارود بخش ۲۸ گیلان خریداری از مالک رسمی آقای رضا همدمی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شودو در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

نیک خواه– رییس ثبت اسناد و املاک تالش

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۲/۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۲۳
م الف ۹۰۷/۱۹۳

مفقودی

سند و برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۶ تیپ ۳ رنگ نقره ایی – متالیک مدل ۱۳۸۸ نوع سوخت بنزین به شماره پلاک ۴۵ ایران ۴۶۷ ص ۵۱ و شماره موتور ۱۴۱۸۸۰۳۶۲۵۷ و شماره شاسی NAAP۰۳ED۲AJ۰۷۴۴۲۵ به نام اشرف شایگان نسب به شماره ملی ۳۱۳۰۷۸۰۵۱۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط گردیده.

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی خودرو سواری سیستم پژو تیپ ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۱۳۸۳ به رنگ مشکی به شماره موتور ۱۲۴۸۳۱۸۱۰۶۲ و شماره شاسی ۸۳۰۷۸۸۴۸ و شماره انتظامی ۴۳۵ ص ۲۸ ایران ۶۲ بنام صادق قلی زاده استخرپشتی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

زاهدان

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی خودرو سواری سیستم پژو تیپ ۴۰۵ جی ال ایکس آی۱/۸ مدل ۱۳۸۹ به رنگ نقره ای متالیک به شماره موتور ۱۲۴۸۹۱۳۲۵۹۲ و شماره شاسی NAAM۰۱CA۳AR۵۳۰۷۹۳ و شماره انتظامی ۱۷۴ ص ۱۸ ایران ۹۵ بنام پرویز طوقی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) موتور سیکلت سیستم پیشروسفر تیپ ۱۲۵ccCDI مدل ۱۳۹۰ رنگ مشکی و شماره موتور ۸۱۵۶۲۱۹۲ و شماره شاسی NCR***۱۲۵S۹۰۲۷۹۵۳ و شماره انتظامی ۴۹۱۷۱ ایران ۸۲۱ بنام محسن جدگال مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

چابهار

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی و برگه تردد موتور سیکلت سیستم پیشتاز تیپ ۱۲۵CDI مدل ۱۳۹۳ و شماره موتور NEG۴۱۳۸۹۳ ۰۱۲۴ و شماره شاسی NEG***۱۲۵A۹۳۰۴۶۵۷ و شماره انتظامی ۷۶۹۲۶ ایران ۸۲۲ بنام خلیل بجارزهی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

چابهار

مفقودی

سند کمپانی خودرو سواری سیستم هیوندای تیپ اکسنت۱۶۰۰ مدل ۲۰۱۴ به رنگ سفید به شماره موتور ۴۸۱۵۲۶ و شماره شاسی ۵۶۹۰۳۳ و شماره انتظامی۲۵۱۷۶ چابهار بنام فرهاد محمدی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) خودرو سواری سیستم پژو تیپ PARS XU۷ مدل ۱۳۹۴ به شماره موتور ۱۲۴K۰۶۹۷۹۸۹ و شماره شاسی NAAN۰۱CE۲FH۲۶۰۲۷۵ و شماره انتظامی ۶۸۹ ق ۶۴ ایران ۹۵ بنام ساجد آب راحه مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی خودرو سواری سیستم پژو تیپ ۴۰۵GLX-XU۷ مدل ۱۳۹۴ به رنگ نقره ای متالیک به شماره موتور ۱۲۴K۰۶۷۲۴۸۵ و شماره شاسی NAAM۰۱CE۸FR۲۱۵۱۳۶ و شماره انتظامی ۴۷۸ س ۶۷ ایران ۸۵ بنام سیامک ناروئی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) خودرو وانت سیستم نیسان تیپ ۲۴۰۰ مدل ۱۳۹۰ به رنگ آبی کاربنی به شماره موتور ۶۰۲۹۰۶ و شماره شاسی NAZPL۱۴۰TB۰۳۰۶۹۲۳ و شماره انتظامی ۱۱۹ ق ۳۱ ایران ۹۵ بنام عبدالحکیم کوهساری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

چابهار

مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ،