

خبر

### چرا غلطاها زیاد شده‌اند؟

محمدکاظم کاظمی می‌گوید: در گذشته فقط می‌توانستند در روزنامه و کتاب مطلب منتشر کنند که طبعاً زیر دست ویراستار می‌رفت و پالوده می‌شد اما شخص با هر سطح از سواد بدون این‌که نگران پالیایش اثر باشد، می‌تواند به عنوان رسانه، منتش را در شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌ها منتشر کند و این موضوع علت رواج بیشتر غلط‌هاست.

این شاعر و ویراستار در گفت‌وگو با ایسنا درباره غلط‌های مصطلح، با اشاره به اختلاف زبان‌شناسان و اهل ادبیات در این زمینه، اظهار کرد: زبان‌شناس‌ها می‌گویند در طریق تکامل زبان، هرچه اهالی زبان به کار می‌برند درست است و ما درست و غلط به آن مفهوم نداریم اما کسانی که از منظر ادبی به زبان نگاه می‌کنند، با توجه به پیشینه ادبی زبان فارسی می‌گویند این تفاوت و اختلاف‌ها به مرور زمان ممکن است زبان را هم از زیبایی و هم اصالت بیندازد. او سپس با بیان این که نظرش به ادبا و ویراستاران نزدیک‌تر است، توضیح داد: در این زمینه‌صرف‌نظر از جنبه علمی موضوع، می‌توانیم طبعی‌تاریخی را هم در نظر داشته باشیم؛ به طور مثال، شما بنای تاریخی و باستانی را دارید که در معرض فریوایی و فروریختن است؛ در این جا یک مهندس که از جنبه سازه به بنا نگاه می‌کند، طبیعتاً می‌گوید زمانی که بنا تاب و تحمل بار نداشته باشد، طبق قانون طبیعت فرو می‌باشد و یا احواناً بر اثر گذر زمان فرسوده می‌شود و اتفاقی کاملاً مطابق با قانون طبیعت رخ داده است، اما یک باستان‌شناس که حفظ آثار باستانی برایش مهم است چه بسا بگوید درست است که قانون طبیعت این است که بنا بر اثر باد و باران ویران خواهد شد اما به عنوان دوستار این اثر جلوگیری را می‌توانیم بگیریم و یا از آن نگهداری کنیم مثلاًسقفی بگذاریم که باد و باران به آن نخورد یا با ساخت مانعی جلو تخریب اثر تاریخی را بگیریم. برای باستان‌شناس بنا به لحاظ سازه‌ای و مهندسی مطرح نیست که بگوید طبیعی است که باران آن را خراب کند بلکه او می‌گوید، نباید بگذاریم باران بخورد.

کاظمی در ادامه بیان کرد: با این نگاه، حفظ اصالت کلمه مهم است البته تا جایی که امکان دارد و مانع سهولت کاربرد زبان نمی‌شود. گاه حفظ کلمه به شکل قدیمی‌اش، استفاده از آن را برای مردم، سخت و دشوار می‌کند و ما باید کلی‌رحمت بگیریم تا چیزی را که روند طبیعی خود را طی کرده، از این مسیر به مسیر قبل برگردانیم. در جایی که حفظ کلمه دشوار و غیرممکن باشد، به نظرم باید این‌ها را واقعیت نادلخواه و نامطلوب پذیرفت اما اگر بتوانیم تغییر دهیم، به نظرم باید تغییر دهیم.

این شاعر سپس گفت: الان شما کلمه «عرفان» را به کار می‌برید اما در دهه ۱۳۵۰ و ۱۳۶۰، در جامعه افغانستان و ایران، این کلمه را به غلط «شُرّان» می‌گفتند، غلط مصطلح بود. یادم می‌آید در پشت جلد مجله «عرفان» که در کابل منتشر می‌شد، شکل انگلیسی را با «E» نوشته بودند. خب منتشرکنندگان مجله شکل درست کلمه را می‌دانستند که «عرفان است» و برای من عجیب بود که چرا عُرفان را به این شکل نوشته‌اند. عُرفان غلط مصطلح بود ولی به مرور زمان اصلاح شد و بسیاری از موارد دیگر که چه بسا ابداعاً یادآوری کردند و به مرور توانسته‌اند به سمت اصلاح بروند. گاه به عنوان پدیده ناگزیر این غلط‌ها را می‌پذیریم اما تا جایی که می‌شود، می‌توان پیشگیری کرد. تا حد امکان باید زبان را سلامت و زیبایی آن را حفظ کنیم.



سید محمد جواد طاهری در جریان اجرای نمایش «بک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان

سید محمد جواد طاهری در جریان اجرای نمایش «بک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان

در چند وقت اخیر به صورت غیر رسمی مشخص شده بود که نمایش «بک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان بعد از نمایش «مکبث زار» در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود اما بعد از گذشت مدتی، ظاهراً اجرای این نمایش به حالت تعلیق درآمد. از سوی دیگر جندی پیش هم مطلبی از مسعود دلخواه که تصمیم داشت نمایش «هملت» را در همین سالن روی صحنه ببرد، درباره تردیدش برای اجرای تئاتر منتشر شد. آنچه پیش‌رو دارید، بخشی از گفتگوی بلند ایسنا با مدیر مجموعه تئاتر شهر درباره وضعیت اجراهای این مجموعه و بخصوص تالار اصلی آن است.

از آنجاکه در چند روز اخیر دو میحت یاد شده بیشتر برای اهالی تئاتر ایجاد پرسش کرده، فعلاً بخش مربوط به اجرای این دو نمایش منتشر می‌شود و به زودی بخش بلندتر این گفتگو بر خروجی ایسنا قرار خواهد گرفت.

سید محمد جواد طاهری درباره آخرین وضعیت اجرای نمایش «بک تو بلک» و در پاسخ به این پرسش که چرا این نمایش با وجود داشتن مجوز و بعد از پشت سر گذاشتن ۳۰۰ اجازه اجرای مجدد در تالار اصلی را پیدا نکرده است، گفت: اتفاقاً خود ما به دلیل موفقیت این نمایش در جذب تماشاگران در سال گذشته امید داشتیم که با اجرای مجدد آن شاهد استقبال تماشاگر تئاتر باشیم . به اعتقاد بنده تا زمانی که مخاطب با اثر نمایش استقبال می‌کند باید با توجه به زمان دیگر آثار ، به آن فرصت دیده شدن داد چرا که با توجه به جمعیت ۲۰ میلیونی کلان شهر تهران ، استقبال تماشاگران از یک اثر موفق حداکثر در حدود چند هزار نفر خواهد بود با توجه به این مقیاس ، همیشه این مجال را برای گروه‌های تئاتری قائل هستم و فارغ از سالن دولتی و خصوصی بگیرم آثار ماندگار و با کیفیت که دارای مفاهیم زیبایی شناسی و پر مخاطب هست، خواهیم بود.

وی ادامه داد: با توجه به فروش خوب نمایش «بک تو بلک» در سال گذشته نظر بعضی از مسئولان در معاونت هنری بر این بود که این فرصت به گروه دیگری داده شود و یا اینکه آقای افشاریان نمایش جدیدی را تولید و اجرا کنند اما از آنجائی که آقای افشاریان بازخور خوبی از نمایش مذکور گرفته بود و شاید فرصت تولید نمایش جدید را نداشتند، درخواست اجرای همین نمایش را داشتند و ما هم بنا به درخواست کارگردان، نمایشنامه را برای اخذ مجوز به شورای نظارت ارسال کردیم و منتظر جواب درخواست هستیم . به نظر بنده نمایش‌های این‌چنینی که در جذب مخاطب موفق بوده‌اند، امروز هم می‌تواند باعث شور و رونق تئاتر باشد اما واقف به این هستم که این نگاه می‌تواند تک بعدی باشد. به هر حال من این بُعد را می‌بینم و دوستان شورای نظارت یا معاونت هنری و اداره کل هنرهای نمایشی قطعاً به ابعاد دیگری هم توجه دارند.

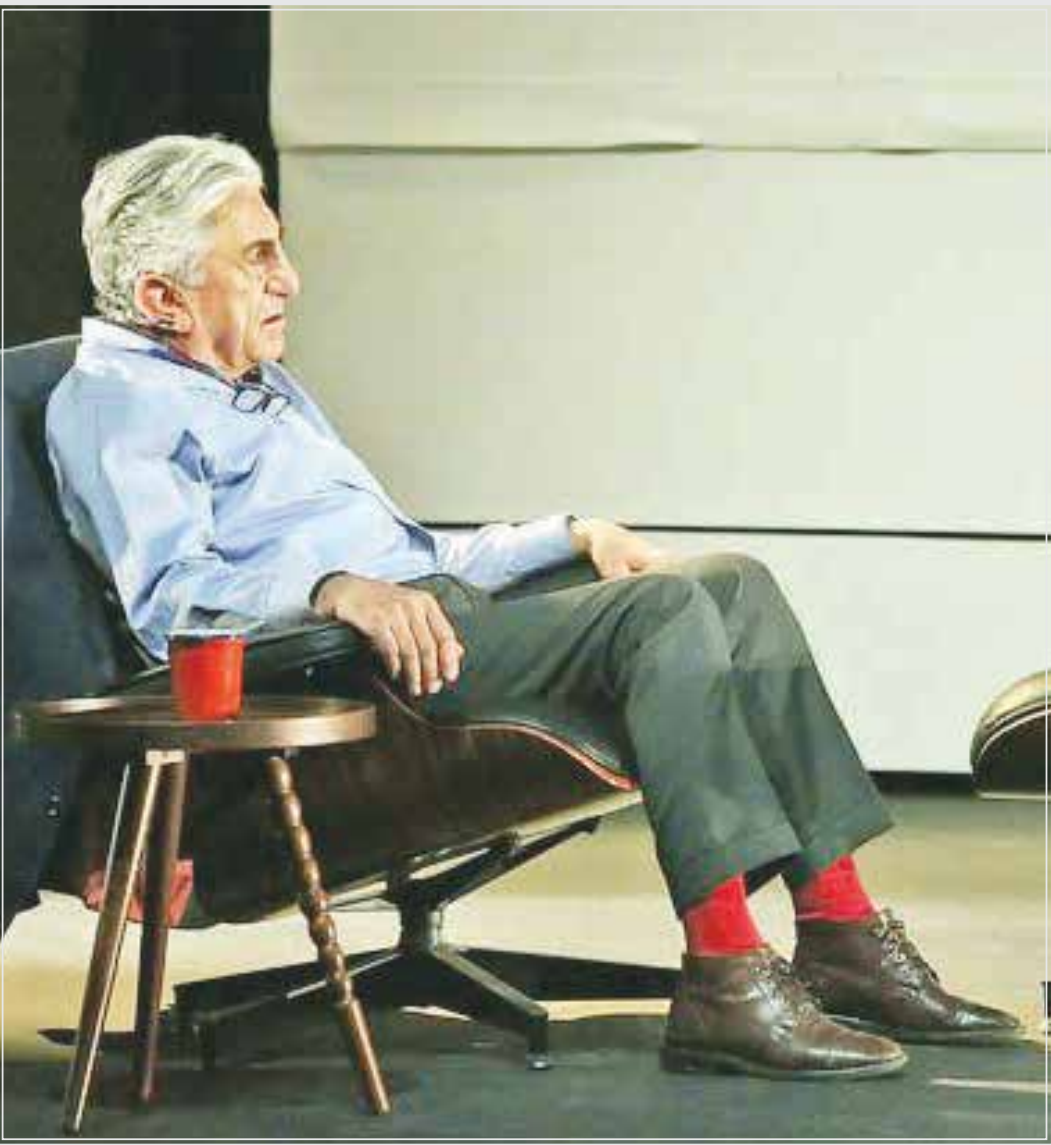
طاهری با بیان اینکه در این میان نامه‌ای هم در رابطه با قرارداد آقای افشاریان با سالن خصوصی که قبلاً اجرا رفته بودند، به دست ما رسید که، ظاهراً در قراردادهای مذکور این بند وجود داشته که نمایش‌هایی که در آن مجموعه اجرا می‌شوند، تا یک سال در سالن دیگر نمی‌توانند اجرا داشته باشند که این موضوع برای بنده بسیار تعجب‌برانگیز بود. به هر حال مدیر سالن خصوصی مورد نظر از وزارت فرهنگ و ارشاد کتبی درخواست کرده که اجازه اجرای دوباره برای این نمایش در تاتر شهر صادر نشود و این نامه طی مراحل قانونی به تئاتر شهر ارسال شد. هر چند آقای افشاریان نیز مدعی است که تاریخ یک ساله‌ای که در قرارداد لحاظ شده، گذشته است و نسخه‌ای از قرارداد را برای بنده ارسال کردند . اگر چنین چیزی درست باشد . صرف‌نظر از اینکه که این نوع قرارداد، اشتباه و نوعی اجحاف در حق گروه‌های نمایشی است .اما اگر این مساله مکتوب شده باشد از نظر حقوقی حق با کسی است که این ادعا را مطرح کرده چون در هر صورت، گروه‌های نمایشی این شرط را پذیرفته و قرارداد را امضا کرده‌اند و بررسی این موضوع هم در تصمیم‌گیری برای اجرا رفتن و نرفتن نمایش «بک تو بلک» بی‌تأثیر نبود چرا که موضوع می‌تواند حقوقی باشد.

مدیر تئاتر شهر در پاسخ به اینکه آیا در این ماجرا، بحث قضایی و دخالت دیگر نهادها در این زمینه مطرح نیست؟ تصریح کرد: خیر. همانطور که خود آقای افشاریان هم گفته‌اند ایشان از نظر قضایی هیچ مشکلی ندارند و برای اجرای نمایش «بک تو بلک» طبق نظر معاونت هنری درسال‌های دیگر به همان دلالی‌لی که در بالا

### چرا نمایش سجاد افشاریان اجرا نشد؟

# تاسف مدیر تئاتر شهر از کارشکنی‌ها

در پی وضعیت مبهم اجرای دو نمایش «بک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان و «هملت» کار مسعود دلخواه، مدیر مجموعه تئاتر شهر توضیحاتی ارائه و از وجود برخی کارشکنی‌ها و مغشوش کردن آذهان هنرمندان در فضای تئاتر ابراز تاسف کرد.



سید محمد جواد طاهری در جریان اجرای نمایش «بک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان

کردم که متأسفانه با اینکه اکثرًا نظر مثبتی داشتند ولی عملاً همکاری صورت نگرفت . بنده به عنوان مدیر سالن نمی‌توانم کسی و یا گروهی را مجبور به اجرای نمایش کنم ، حال در این شرایط منصفانه نیست که مدیران سالن‌های تئاتر اعم دولتی و خصوصی را به ناکارآمد بودن متهم کنیم . تحریم تئاتر از سوی بعضی ازهنرمندان تئاتر بلاشک در وضعیت نامطلوب تئاتر امروز چه از حیث کیفیت و چه از حیث از دست رفتن مخاطبان تئاتر تأثیر گذار بوده و تبعات این تصمیم این شده که امروز سالن‌های تئاترمان کم رونق تر و حضور تماشاگر در سالن‌های تئاتر کمتر شده است در حالیکه بنده اعتقاد دارم ذات هنر تئاتر است و عنوان منتقد است و اگر نقدی از سوی هنرمند باشد، می‌بایست بر صحنه‌های تئاتر باشد.

مدیر تئاتر شهر در ادامه و درباره ماجراهای نمایش «هملت» به کارگردانی مسعود دلخواه نیز گفت: آقای دلخواه، هم استاد هستند و صاحب جایگاه و سوابق هنری. موضوع درخواست اجرای

«هملت» توسط ایشان در پایان اسفند ۱۴۰۱ یک جلسه غیر رسمی مطرح شد . خب این در حالی بود که هنرمندانی از جمله آقای نعیمی و دکتر خاکی قریب به یک سال پیش تقاضای اجرا در سالن اصلی تئاتر شهر را داشتند باز لازم به ذکر می‌تواند این‌که که سالن اصلی تئاتر شهر سالانه حداکثر ۵ الی ۶ اثر را می‌تواند پذیرا باشد. پس از اینکه آقای نعیمی به دلیل عدم جدی اسپانسر خصوصی و همچنین عدم حمایت مالی از سوی اداره کل هنرهای نمایشی به آن مبلغی که مد نظر ایشان بود از اجرا انصراف دادند، ما با آقای دلخواه جدی‌تر وارد مذاکره شدیم . ایشان نیز پیشنهادشان نمایشنامه «هملت» اجرا نشود و به جای آن «پدر» اجرا شود. اصلاً چنین چیزی نبوده و نیست. این خیلی اشتباه هست که فکر کنیم معاونت هنری باید اینقدر فراخ بال داشته باشد که درباره مسائلی از این قبیل که این کار حذف شود و آن کار جایگزین شود، فکر کند. به نظر می‌رسد دوستانی به هنرمندان شاخصی همچون آقای دلخواه مشورت می‌دهند که اصلاً شناختی از ساختار سازمانی معاونت هنری و زیر مجموعه‌های آن ندارند. در پایان طاهری با بیان اینکه امروز تئاتر بیش از هر زمانی نیازمند همدلی هنرمندان و دوستداران این هنر اصیل است، از تمامی دلسوزان این هنر درخواست کرد به جای کناره‌گیری، دور این شمع جمع شویم و با هم گفتگو کنیم و با راهکارهای سازنده، شعله تئاتر را پر فروغ کنیم.

### تله تئاترهایی که پس از دو سال به آنتن نرسیدند

و قابلیت پخش در این ایام را دارد. نمایش رگ درباره سه سربازی است که زمان رضاشاه مقابل ارتش شوروی می‌ایستند. یکی از نمایش‌ها هم درباره بمباران کرمانشاه است.

ساکت‌اف با بیان این که الان سازمان صداوسیما تشنه محتواست اظهار داشت: چون این تئاترهای تلویزیونی در معاونت سیما ساخته نشده، کسی آنها را پخش نمی‌کند. من پولم را گرفته ام و دستم‌دها را پرداخت کرده ام. ولی دوست دارم این آثار پخش شود. ساخت شش تله تئاتر بسیار ارزشمند است. چون تلویزیون در چند سال اخیر ۶ تله تئاتر تولیدی نداشته است.

وی افزود: هزینه تله تئاتر در مقایسه با خرید حق پخش فیلم سینمایی و سریال گران و مخاطب آن کمتر است. اما شبکه های بزرگ دنیا وقتی تله تئاتر می سازند بارها آن را پخش می‌کنند. در کنار این موضوع نمایش‌نامه نویس ایرانی که بتواند برای تلویزیون بنویسد کم است. در این سال‌ها بیشتر تله تئاتر خارجی ساخته شده است. نمایشنامه خارجی را میزبی می‌کنند و شیر بی‌دل و دم و اشکم می‌شود. اما متن نمایشنامه ایرانی را نمی‌شود سانسور کرد. مرکز سیمیرغ صداوسیما اگر می‌خواهد به سمت تله تئاتر برود، باید به سمت تولید متن برود.

**رگ مورد توجه دوستان تلویزیونی قرار گرفت**

ایوب آقاخانی، کارگردان نمایش «رگ» نیز با اظهار بی اطلاعی از دلیل پخش نشدن این تله تئاتر گفت: من می دانم مشخصاً رگ مورد توجه دوستان تلویزیونی قرار گرفته است. از بین آن بسته تله تئاتر اگر یک کدام

### فرهنگ و هنر

اخبار

### خانواده سلطنتی می‌تواند

### «بی‌بی‌سی» را سانسور کند؟



گاردین در گزارشی از حق مخالفت خانواده سلطنتی بریتانیا با نحوه پوشش خبری بی بی سی از مراسم تاجگذاری «پادشاه چارلز» خبر داد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «بی بی سی» به کاخ باکینگهام این امکان را داده است که با تصاویری که برای پوشش مراسم تاجگذاری استفاده می‌شود مخالفت کند و به همین دلیل سوابقی درباره بی‌طرفی این رسانه دولتی در رابطه با سلطنت مطرح شده است.

به گفته افراد مطلع، «بی بی سی» در روزهای اخیر، مطالبی درباره برنامه‌سازی با مضمون سلطنت را برای کاخ باکینگهام ارسال کرده تا کاخ اعلام کند از چه موارد مشخصی در برنامه نمی‌توان استفاده کرد.

یک منبع مطلع با اشاره به اینکه مذاکرات درباره پوشش خبری بی بی سی از مراسم تاجگذاری، حتی تا چند ساعت قبل از اجرای مراسم ادامه داشته است، بیان کرد: «کفه ترازو قدرت در حال حاضر در مقایسه با بی بی سی کمی بیشتر به سمت خانواده سلطنتی است.»

«بی بی سی» پوشش جهانی اصلی مراسم تاج‌گذاری را برعهده دارد تا تصاویر پادشاه چارلز در وست مینستر را از طریق شبکه‌ها برای سراسر جهان به نمایش بگذارد.

با این حال سخنگوی بی بی سی بر تمرکز در ارائه یک پوشش خبری کامل تأکید دارد.

«کلر پاپاول» که بر پوشش خبری رویدادهای سلطنتی نظارت دارد، مسوولیت اداره پوشش مراسم تاجگذاری «چارلز سوم» را بر عهده داشت. اوایل سال جاری میلادی بود که پادشاه چارلز نشان سلطنتی ویکتوریایی را برای فعالیت «پاپاول» در پوشش بی بی سی از مراسم جوئیلی پلاتینی ملکه به او اهدا کرد.

این نخستین باری نیست که بی بی سی به کاخ باکینگهام اجاز می‌دهد که بر نحوه پوشش خبری رویدادهای سلطنتی کنترل داشته باشد. «گاردین» پیشتر افشا کرده بود که چگونه کاخ باکینگهام با پخش برخی از تصاویر مراسم خاکسپاری ملکه الیزابت دوم مخالفت کرده و استفاده مجدد آن‌ها در گزارش‌های خبری و ویدئوهای فضای مجازی را ممنوع کرده است.

### سازنده «پوست شیر» متقاضی اکران

### «سقوط کابل»



نوید محمودی برای آخرین فیلم خود که حدود دو سال قبل ساخته شده است، درخواست پروانه نمایش‌اش را ثبت کرد.

به گزارش ایسنا، نیمه مهرماه سال ۱۴۰۰ نوید محمودی برای ساخت یک فیلم سینمایی جدید پروانه ساخت گرفت که تقریباً همزمان با تحولات افغانستان بود.

«سقوط کابل» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی در خیره‌های ابتدایی «کابل پلاک ۱۰» نام داشت و بخش‌هایی از آن در تاجیکستان ساخته شده است. این فیلم ابتدا قرار بود به جشنواره چهلم فجر برسد که با طولانی شدن فیلمبرداری، این اتفاق نیفتاد و حالا پس از دو سال «طبق آنچه در سایت سازمان سینمایی ثبت شده - سازنده این فیلم متقاضی دریافت پروانه نمایش آن شده‌اند.

الناز شاکردوست و پدram شریفی از بازیگران اصلی این فیلم هستند که به همراه دیگر بازیگران ایرانی، افغانستانی و تاجیک در «سقوط کابل» ایفای نقش کرده‌اند.

نوید محمودی پیش‌تر فیلم‌های «رفتن»، «هفت و نیم» و «مردن در آب مطهر» را کارگردانی کرده بود و تهیه‌کنندگی فیلم‌های «چند متر مکعب عشق»، «شکستن همزمان بیست استخوان» و سریال نمایش خانگی «پوست شیر» را برعهده داشته است.

