

خبر

سازنده مستند «بهشت شرقی» به‌نوجوانان

هشدار داد

آنچه در سریال‌ها از کره جنوبی می‌بینید واقعی نیست

تهیه‌کننده اثر برتر جشنواره ملی مستند پژواک در «بهشت شرقی» از قدرت مدیای کره جنوبی می‌گوید.

به گزارش روابط عمومی رادیو صبا، «بهشت شرقی» عنوان یکی از آثار است که در دومین دوره جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک به تهیه‌کنندگی مزگان فرزین از رادیو صبا به عنوان اثر برتر در بخش جمعیت، فرزندآوری و تقویت نهاد خانواده شناخته شد.

مزگان فرزین درباره این اثر توضیح داد، ایده این مستند زمانی به ذهنم رسید که همراه برادرزاده نوجوانم به دنبال یک سرگرمی در نوروز ۱۴۰۱ می‌گشتم، تا اینکه به پیشنهاد صفحات مجازی مشغول دیدن یک فیلم کره‌ای شدم، با دنبال کردن آن صفحه مجازی متوجه شدم که چقدر نوجوانان ایرانی به ویژه دختران برای کره جنوبی در ایستناگرام صفحه مجازی زده‌اند، کنجکاو شدم و به دنبال آن معروف‌ترین آدم ها و گروه‌ها را پیدا کردم، تا اینکه بعد از چند وقت شناسایی و دنبال کردن این صفحات، به کره جنوبی به عنوان کشوری برای سفر دقیق شدم.

وی در ادامه گفت: در ادامه به صورت اتفاقی با یکی از بلاگرهای ایرانی در چین آشنا شدم و متوجه شدم تمام این اطلاعات که از طریق این صفحات به دست ما می‌رسد دروغ است، همه فیلم‌ها و کلیپ ها به صورت قراردادی با هدف جلب افرا با اهداف مالی و جذب نیروی کار تهیه می‌شود.

او به من گفت: دختران نوجوان زیادی به صفحه شخصی من پیام می‌دهند که به هر قیمتی شده حاضر هستند به کره جنوبی مهاجرت کنند و در نهایت این موضوع باعث این شد که من به دنبال واقعیت بگردم و با جستجو و گفتگو با افراد مختلف فهمیدم نوجوانان و جوانان زیادی هستند که علاقه‌مند به مهاجرت به کره جنوبی هستند مدرسین این زبان هم حتی آرزو دارند به این کشور مهاجرت کنند.

فرزین گفت: بعد از گفت‌وگو و مطالعه درباره کره جنوبی فهمیدم کره جنوبی اصلا مقصد خوبی برای مهاجرت نیست، برای مهاجرت به این کشور باید هزینه مهاجرت به پیشرفته‌ترین کشورها را پرداخت کنیم و هزینه زندگی در آنجا بسیار بالا است و کمترین تعهدات را برای افراد مهاجر دارد و در نهایت تمام این تلاش های من مستندی شد با عنوان «بهشت شرقی».

فرزین بیان کرد، بعد از تهیه این مستند به این نتیجه رسیدم که مدیا کره جنوبی بسیار خوب عمل می‌کند، تا جایی که بزرگترین کشورهای دنیا هم از آن عقب مانده است. چه

در بخش موسیقی و چه در بخش تهیه سریال و کلیپ‌های فضای مجازی فقط یادآور می‌شوم که در بخش موسیقی و چه در بخش تهیه سریال و کلیپ‌های فضای مجازی فقط یادآور می‌شوم و در نسل بعد جوانان کشور ما هستند و این موضوع به ما خیلی نزدیک هستند.

تهیه کننده برتر دومین جشنواره ملی مستند پژواک در پایان یک خاطره جالب تعریف کرد و گفت: در اختتامیه این جشنواره من در حالی منتظر اعلام نتایج بودم که در کنار من یک نوجوان ۱۳ سال نشسته بود، به طور اتفاقی متوجه شدم تصویر روی تلفن همراه او یکی از خوانندگان کره جنوبی است و با او صحبت کردم و پرسیدم الان آمدی جشنواره رادیویی دوست داری یک روز در رادیو یا تلویزیون کار کنی و ایچا بیای جایزه بگیری؟ در جواب من گفت: نه! من می‌خواهم بروم کره و مثل این گروه خواننده بشوم.

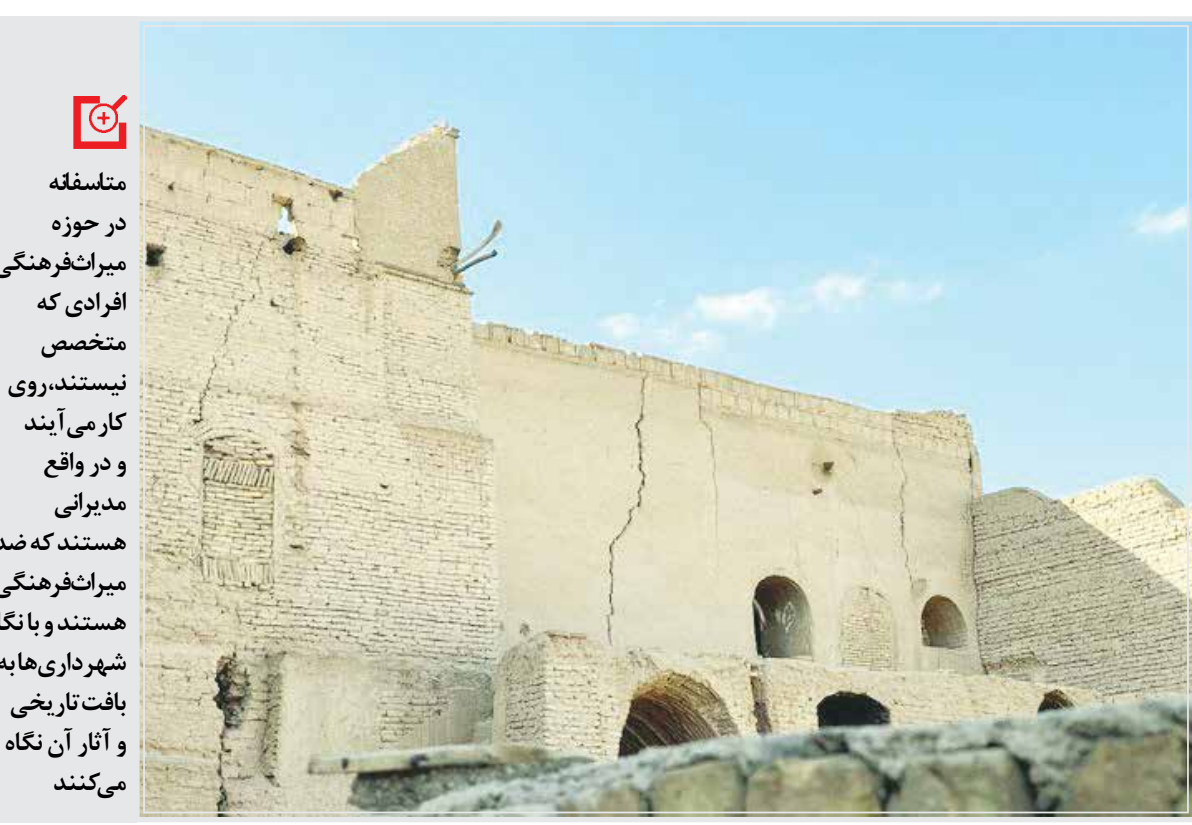
فرزین تأکید کرد، با این خاطره خواستم بگویم این مسئله خیلی جدیدی است و در نزدیکی ما، همین کنار گوشمان است، باید هوشیار باشیم.



بافت تاریخی یزد رو به ویرانی است

حال ناخوش میراث جهانی ایران

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.



بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد رو به ویرانی است

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد رو به ویرانی است

حال ناخوش میراث جهانی ایران

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، اما این میراث جهانی امروز وضعیت خوبی ندارد و بخش‌های زیادی از بافت آن درحال تخریب و تعرض تدریجی است. حتی یک در سیل تابستانه سال ۱۴۰۱ از دست رفت و با وجود وعده‌هایی که درباره مرمت و حفاظت بناها پس از سیل داده شد، اما شواهد گویا است که بخشی از آن به حال خود رها شده است.

بافت تاریخی یزد رو به ویرانی است

درهای نمایشگاه کتاب تهران باز شد

دو ایستگاه مترو مصلای امام خمینی(ره) و ایستگاه شهید بهشتی در خطوط یک و سه نزدیک‌ترین ایستگاه‌ها به محل برگزاری نمایشگاه هستند که با توجه به ترافیک سطح شهر استفاده از مترو سریع‌ترین و مقرون‌به‌صرفه‌ترین وسیله برای رسیدن به نمایشگاه است. به گفته مسئولان مترو تهران، برای جلوگیری از ازدحام مسافر اعزام قطارهای فوق‌العاده به‌صورت مستقل از ایستگاه مصلای امام خمینی (ره) و ایستگاه شهید بهشتی برای افزایش رفاه حال شهروندان در نظر گرفته شده است. طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده در روزهای پنجشنبه و جمعه در ساعات برگزاری نمایشگاه تعداد حرکت قطارها افزایش می‌یابد و سرفاصله حرکت در خط یک به ۵ دقیقه و در خط سه به ۷ دقیقه کاهش خواهد یافت.

شرکت واحد اتوبوسرانی نیز اعلام کرده است برای رفاه حال بازدیدکنندگان، علاوه بر تقویت خطوط عبوری و منتهی به محل نمایشگاه، نسبت به ارائه خدمات حمل و نقلی از میادی، میدان صنعت، فلکه سوم تهرانپارس و میدان آزادی اقدام می‌کند. همچنین خدمات‌رسانی ناوگان اتوبوسرانی تهران در ایام برگزاری نمایشگاه همه‌روزه از یک ساعت قبل از آغاز به کار و یک ساعت بعد از پایان فعالیت نمایشگاه کتاب، ادامه خواهد داشت.

کتابفروشان نیز به میدان رقابت ناشران البته در بخش مجازی آمده‌اند که به گفته علی رضضانی، قائم‌مقام و سخنگوی سی و چهارمین دوره نمایشگاه کتاب، این تصمیم برای برطرف کردن شبهه بی‌اعتنایی به کسب و کار کتابفروشان گرفته شده است؛ هرچند این اقدام مخالفان و منتقدانی نیز دارد.

به گفته مسئولان، علاوه بر ۲۷۰۰ ناشر داخلی در بخش‌های عمومی، دانشگاهی و کودک و نوجوان، ۱۰۰ ناشر خارجی نیز در غرفه‌های نمایشگاه حاضرند تا کتاب‌هایی را که از سال ۲۰۱۵ تا امسال منتشر شده‌اند عرضه کنند؛ حدود ۴۵ هزار عنوان کتاب در بخش بین‌الملل عرضه می‌شود. همچنین ۲۰۰ کتابفروش در بخش مجازی حضور خواهند داشت. البته برخی از ناشران هم ترجیح داده‌اند صرفا در بخش مجازی حضور داشته باشند.

تخفیف همواره یکی از عوامل برای استقبال از نمایشگاه کتاب است و برخی به خاطر همین تخفیف‌ها به نمایشگاه می‌آیند. امسال میزان تخفیف در بخش مجازی ۱۰ درصد عنوان شده و تخفیف ناشران داخلی در بخش حضوری تا سقف ۲۰ درصد تعیین شده است. کشور تاجیکستان هم به عنوان مهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران معرفی شده است.

فرهنگ و هنر

اخبار

آخرین فیلم پورا احمد مجوز اکران گرفت



دو فیلم جشنواره فجر سال گذشته برای اکران عمومی پروانه نمایش گرفته‌اند.

به گزارش ایسنا، در جشنواره فیلم فجر سال گذشته آخرین فیلم گیومرت پورااحمد با نام «پرونده باز است» رونمایی شد و پس از گذرکشت او علی قائم‌مقامی (تهیه‌کننده) برای اکران فیلم اقدام و درخواستی را برای دریافت پروانه نمایش در سازمان سینمایی ثبت کرد.

طبق اعلام قائم‌مقامی پخش و برنامه‌ریزی برای اکران «پرونده باز است» به دفتر پخش خانه فیلم به مدیریت سعید خانی سپرده شده است. پیش‌تر از سوی شورای صنفی اعلام شده بود که «به منظور نکوداشت این کارگردان فقید شورای صنفی شرایط لازم را برای اکران فیلم مذکور پس از اعلام پخش‌کننده و دریافت پروانه نمایش در اسرع وقت مهیا خواهد کرد.»

تهیه‌کننده این فیلم اخیرا گفته بود که پورااحمد تا روزهای آخر سال گذشته مشغول تدوین دوباره «پرونده باز است» بوده و نسخه نهایی نسبت به آنچه در جشنواره فجر نمایش داده شد، کوتاه‌تر است و با نظر فیلمساز شامل تغییرات اندکی شده است. «پرونده باز است» درباره یک پرونده جنایی است که در خلاصه داستان آن آمده است: فرهاد نوجوان ۱۵ساله ناخواسته مرتکب قتل می‌شود.

ژمان باژنی، محمدرضا غفاری، نسیم ادبی، حسین پاکدل، شادی مختاری، علی باقری، به همراه سام قریبیان و معلقا باقری در این فیلم بازی می‌کنند. بازیگران نوجوان فیلم هم پویا نجفی، راشن ریی، مهبد جهان‌نوش و محمدمتین سناری هستند. فیلم‌بردگری که به تازگی از سازمان سینمایی پروانه نمایش گرفته، «آه سرد» به کارگردانی ناهید عزیزی صدیق و تهیه‌کنندگی رضا محقق است. این فیلم هم در جشنواره فجر سال قبل نمایش داده شد.

«آه سرد» نخستین فیلم بلند داستانی ناهید

صدیق است که ایمان صدیق و علی باقری بازیگران اصلی آن هستند.

در خلاصه داستان «آه سرد» آمده است: بها و بهرام در جاده‌ای همراه و همسفر شده‌اند بی‌آنکه حرفی برای گفتن داشته باشند. بها در فکر انتقام است تا به پنج‌هائش پایان دهد…

کشف جاده هفت‌هزارساله در دریا

باستان‌شناسان بقایای یک جاده هفت‌هزارساله را در اعماق دریای نزدیک به سواحل کراسوی کشف کردند.

به گزارش ایسنا، جزیره «کورچولا» واقع در کراسوی خانه محوطه‌های باستان‌شناسی است که قدمت برخی از آن‌ها به ۲۰هزار پیش از میلاد بازمی‌گردد، اما کشف یک جاده هفت‌هزارساله که زمانی یک مکان باستانی را به این جزیره متصل می‌کرد، کاملاًدور از انتظار بود.

گروهی از باستان‌شناسان دانشگاه «ادارز» این جاده در سواحل کراسوی کشف کرده‌اند. این جاده در عمق پنج‌متری یک محوطه باستان‌شناسی غرق‌شده به نام «سولین» کشف شد که زمانی سکونتگاه نوسنگی بود.

باستان‌شناسان دریافتند که این جاده سکونتگاه مردم تمدن «Hvat» را به سواحل جزیره «کورچولا» متصل می‌کرد.

سرپرست گروه باستان‌شناسان می‌گوید که محققان در ابتدا بقایای سنگ‌هایی را کشف کردند که یک جاده با عرض چهار متر را تشکیل داده بودند. سپس نتایج تاریخ‌گذاری رادیوکربن چوب‌هایی که در گل‌ولای دریا کشف شدند نشان داد این مسیر در حوالی ۴۹۰۰ پیش از میلاد، یعنی حدود هفت‌هزار سال پیش ساخته شده است. با توجه به این‌که کاوش‌های باستان‌شناسی قبلی که در این مکان انجام شده بود به کشف ظروف سفالین و سایر اشیاء مربوط به تمدن «Hvat» منجر شده بود، گمان می‌رود این جاده را نیز همین مردم ساخته باشند.

جزیره «کورچولا» که در دریای «آدریاتیک» واقع شده است، با وجود مناظر چشم‌نواز و آب‌های شفاف همواره جاذبه‌ای برای علاقه‌مندان و آب و هوای آفتابی و تفریحات آبی بوده‌است. با این حال در این جزیره کلیسای «سن مارک» و دیوارهای باستانی شهر «کورچولا» نیز وجود دارد.


^[1] دو ایستگاه مترو مصلا

ی امام خمینی(ره) و ایستگاه شهید بهشتی در خطوط یک و سه نزدیک‌ترین ایستگاه‌ها به محل برگزاری نمایشگاه هستند که با توجه به ترافیک سطح شهر استفاده از مترو سریع‌ترین و مقرون‌به‌صرفه‌ترین وسیله برای رسیدن به نمایشگاه است