

خبر

نگاهی به ماجرای گرفتگی صدای علیرضا قربانی در کنسرت اخیر



علیرضا قربانی طی کنسرت اخیرش که در جریان تور کنسرت های این خواننده رخ داد، برای لحظاتی دچار گرفتگی صدا شد که پس از این اتفاق، تماشاگران کنسرت، ادامه قطعه را بدون همراهی صدای و همخوانی کردند؛ اتفاقی که در ساعات اخیر در فضای مجازی بازتاب گسترده ای داشته است و البته با توجه به رایج بودن آن در برگزاری کنسرت هایی که واقعا زنده برگزار می شوند، مساله چندان عجیبی هم به نظر نمی‌رسد.

به گزارش ایسنا، طی ساعات اخیر ویدیویی از کنسرت رشت علیرضا قربانی بارها در فضای مجازی بازنشر و کامنت‌های زیادی در همین راستا به دنبال داشته است.

در این ویدیو علیرضا قربانی حین خواندن قطعه «خیال خوش» (تیتراژ سریال همگناه) دچار گرفتگی صدا می شود ولی مخاطبان این هنرمند پس از این اتفاق ناگهانی، به همخوانی قطعه می پردازند و اینگونه فرصتی در اختیار خواننده قرار می دهند تا بتواند مجالی دوباره برای خواندن پیدا کند؛ قربانی پس از وقفه‌ای چند ثانیه ای تلاش می‌کند به خواندن ادامه دهد؛ اما بار دیگر گرفتگی صدا به او این اجازه نمی‌دهد. در ادامه مخاطبان باز هم او را تنها نمی‌گذارند و خودشان آهنگ را تا انتها می‌خوانند و بدین گونه قطعه با صدای تماشاگران به پایان می‌رسد.

بسیاری علت این همخوانی را علاقه مردم به علیرضا قربانی دانستند و سخدهای از این خواننده به علت اجرای زنده اش تشکر کردند؛ چراکه وقتی یک اجرای زنده موسیقی در حال برگزاری باشد، چنین اتفاقاتی امری عادی است و طی اجراهای زنده موسیقی در دنیا بارها حتی گرفتگی صدا به اتمام کنسرت ختم شده است.

و یا حتی در مواردی دیده شده که هنرمندان موسیقی در دنیا اجرای زنده خود را به علت برخورد انتظامات با برخی تماشاگران قطع کرده و از آنها خواسته‌اند که تماشاگران را به حال خود رها کنند ولی به هر حال این امر موجب توقف همخوانی تماشاچیان با آهنگ در حال اجرا نشده است؛ چراکه همخوانی تماشاگران از ارکان مهم و مزایای یک اجرای زنده موسیقی است، اما شرایطی که این روزها بسیاری از خواننده‌ها به اجرای یک پک روی صحنه تن می دهند، نشانه‌هایی از اجرای زنده حتی در صورت توقف یک قطعه می تواند ارزشمند تلقی شود.

همچنین باید این نکته را هم در نظر گرفت که برگزاری کنسرت‌های موسیقی در قالب (تور) و سانس‌های متعدد، می‌تواند موجب گرفتگی صدای خواننده‌های محبوب شود و چندان هم امر عجیبی نیست؛ البته که در جریان این اتفاق، مدیر برنامه علیرضا قربانی توضیح داده بود که گرفتگی صدای او کل کنسرت را تحت شعاع قرار نداده و برای لحظات کوتاهی به علت پریدن آب در گلوئ او بوده است.

به هر حال در همراهی علیرضا قربانی با مخاطبانش در مقاطع مختلف تردیدی نیست؛ چنانچه این خواننده در دوران کرونا و زمانی که خواننده های مشهور برای اجراهای مجازی شان نرخ تعیین می کردند، با پذیرفتن برگزاری کنسرتی رایگان و آنلاین در تالار وحدت، تلاش کرد بر برگرداندن فضای موسیقی به کشور، حال مردم را برای لحظاتی خوب کند و شاید این همراهی امروز، به نوعی نتیجه همان تلاش‌های دیروز باشد.

این خنکای صبح چهارشنبه است که روح را تازه می‌کند. قصد کرده‌ام نمایشگاه بین‌المللی کتاب را ببینم. مگر می‌شود اردیبهشت باشد، کتاب باشد، هوا مطبوع باشد و این نمایشگاه را از دست داد؟ مترو در این ساعت تقریبا شلوغ است. ایستگاه مصلی امام خمینی پیاده می‌شوم. فکر می‌کنم افراد زیادی در این ایستگاه پیاده شوند، اما این‌طور نیست. در خروجی‌های مترو تابلوهایی قرار دارد که مسیر نمایشگاه را نشان می‌دهد. در قسمت عمودی پله‌ها هم برخی از کتاب‌ها را با نام نویسنده و ناشر معرفی می‌کند.

فضای ورودی نمایشگاه بسیار دلچسپ است با آن آفتاب تازه رس و عطری که از پیچ‌های امین‌الدوله به مشام می‌رسد. از پله‌ها پایین می‌روم به طرف نمایشگاه.

بوی قهوه و نسکافه می‌آید و مردمی که در انتظارند تا گلوئی تازه کنند. قرآن پخش شده و سرود ملی تمام شده و به بازدیدکنندگان خوشامد گفته می‌شود.

در همین بدو ورود، خلوتی نمایشگاه مرا جلب می‌کند. مطمئنا خلوتی نمایشگاه با جیب مخاطب و وضع معیشتی مردم در ارتباط است.

گمان می‌کنم روزهای تعطیل وضع بهتر باشد؛ مثل سه شنبه که تعطیل رسمی بود؛ اما ناشران چیز دیگری می‌گفتند. با این وجود نمی‌توان انتظار داشت که مردم از این نمایشگاه که تنها ده روز در سال است استقبال کنند. فشار اقتصادی بر فرهنگ نیز اثر گذاشته است.

وارد غرفه‌ی ناشران عمومی می‌شوم. جمعیت کمی آمده است. با ناشران گفت‌وگو می‌کنم. در مدتی که ناشری گرم‌گفت‌وگو هستم به ندرت کسی کتاب می‌خرد. تنها سوال می‌پرسند و از تخفیف جویا می‌شوند و می‌روند.

سه شنبه که فروشی نبود؛ امیدمان تنها به آخر هفته است

یکی از ناشران می‌گوید: «فروش امسال اصلا خوب نبود. امیدمان به سه شنبه بود که آن هم استقبال نشد. امیدوارم که آخر هفته مردم استقبال کنند؛ اما قیمت بالای کتاب مانع می‌شود تا مردم استقبال کنند. نگاه کنیذ خیلی از ناشران شهرستانی نیامدند. خدمتای به آنها داده نمی‌شود. هزینه‌ها بالاست، برایشان نمی‌صرفد تا تهران بیایند و با این هزینه‌های سرسام‌آور بمانند. آن هم ده شب.»

یک ناشر دیگر از سردرگمی مخاطب در نمایشگاه می‌گفت. «اینکه در غرفه‌ها زوج و فرد رعایت نشده. بعضی جاها بر اساس حرف الفبا نیست؛ از این رو مخاطب نمی‌تواند غرفه‌ی مورد نظرش را پیدا کند. برخی از ناشران به این خاطر که جای مناسبی به آنها تعلق گرفته در نمایشگاه حضور نیافتند. امسال انتشارات جامی انصراف داده است. انتشارات چشمه هم حضور ندارد.»

گلایه‌ها زیاد است. یکی دیگر از ناشران مطرح کرد که «هر بند کتاب ۴۰۰ میلیون ۴۰۰ تومان شده است. با این قیمت بند، چاپ کتاب حتما قیمت بالاتری

ناشران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مطرح کردند

صف خرید خوراکی طولانی‌تر از کتاب

وضع اقتصادی نامناسب نه تنها بر معیشت مردم اثر گذاشته بلکه بر وضع فروش کتاب هم تاثیر داشته و آن را به بدترین نمایشگاه کتاب در تمام این سال‌ها تبدیل کرده است.



صحبت‌های خانمی بود که ناشر و فروشنده‌ی کتاب‌های کودک بود. داشت با خانمی که کتابی برای فرزندش می‌خواست چانه می‌زد. رو کرد به من و می‌گفت: «با وجودی که کتاب‌های ما قیمت پایینی دارد در روز اول نمایشگاه فقط ۴۰ هزار تومان

فروش داشتیم. باورتان می‌شود؟ من نمی‌دانم این رقم فروش میلیاردی از کجا آمد. شما نگاه کنیذ صف اغذیه فروشی‌ها را. مردم برای خوراکی می‌آیند نه کتاب.»

تنها یک ناشر را دیدم که مشتری داشت و از فروش کتاب راضی بود. از سالن بیرون آمدم. سمت

دیگر غرفه‌ی ناشران خارجی و کتاب کودک بود.

کتاب‌های آموزش زبان ترکی استانبولی یا کرده‌ای خوب فروش داشت. ناشری عربی که از بیروت آمده بود دور افتاده و مهجور بود و نمایشگاه کتاب تهران را بی برنامه‌ترین نمایشگاهی توصیف کرد که تا به حال در آن شرکت کرده بود. او در مقایسه با نمایشگاه نجف، مسقط، کویت و … آن را بسیار سطح پایین خواند و گفت: «برخی از کتاب‌ها بعد از ۷ روز، در روزهای پایانی نمایشگاه رسید. در حالی که باید از قبل برنامه ریزی می‌شد تا روزهای آخر به دست‌مان نرسد.»

این درحالی بود که برخی از غرفه‌های خارجی نماندن بودند و مسئول آنها می‌گفتند: «با برگزاریکنندگان کتاب که از خارج می‌آیند متقابل

از غرفه‌ها

بیرون می‌آیم.

نگاه‌ام به اغذیه

فروشی‌ها

می‌افتد. اغذیه

فروشی‌ها هر

سال فروش

خوبی داشتند.

امسال هم

همین‌طور.

خودشان

گفتند. اجاره‌را

درآوردند و حالا

زمان سودشان

شده است

رفتار می‌کنیم. یعنی اگر به ناشران ما هتل بدهند و هزینه‌ها را متقبل شوند ما هم متقابلا همان کار را انجام می‌دهیم.»

غرفه‌ی ناشران کودک و نوجوان از چندان زرق و برق برخوردار نبود. در برخی از قسمت‌ها عروسگردانی بود؛ اما آن چنان بی روح بود که حتی آدم را برای لحظه‌ای متوقف نمی‌کرد. آنچه ناشران کتاب کودک و نوجوان عنوان کردند این بود که فروش کتاب خوب نبود. ایستاده بودم که ناشر برای مادران وقت می‌گذاشت، توضیح می‌داد، اما باز هم کتابی خریداری نمی‌شد.

از غرفه‌ها بیرون می‌آیم. نگاه‌ام به اغذیه فروشی‌ها می‌افتد. اغذیه فروشی‌ها هر سال فروش خوبی داشتند. امسال هم همین‌طور. خودشان گفتند. اجاره را درآوردند و حالا زمان سودشان شده است. ظهر شده است. مردم زیادی زیر سایه بان‌ها نشستنداز یاد منگلی‌ها. برخی هم در سایه سبز نشسته‌اند. بیشتر خوراکی دست‌شان است تا کتاب. خوشبخت دیگر رسیده وسط آسمان. از آن خنکا دیگر خبری نیست. هوا گرم شده. به خودم نگاه می‌کنم. اولین بار است که از این همه کتاب‌فروشی عبور کردم و کتابی نخریدم. بیشتر از آنکه کتاب بخرم دریاره‌ی آن حرف زدم. شاید همین کافی باشد. شاید وقت آن رسیده باشد که کتاب‌هایی را بخوانم که مدتی است در کتابخانه منظم هستند.

فرهنگ و هنر

اخبار

ضرغامی:

موزه، یک رسانه صادق و بزرگ است

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: از نظر من موزه یک رسانه بزرگ و صادق است که اگر پیام را به درستی منتقل کند به بخشی از ثروت ملی تبدیل می‌شود.

به گزارش میراث‌آریا، سید عزت‌الله ضرغامی در پیام ویدئویی به مراسم گرمی‌داشت آغاز هفته میراث‌فرهنگی که در محل موزه ملی ایران برگزار شد، در سخنانی با تبریک فرارسیدن هفته میراث‌فرهنگی گفت: توفیق پیدا نکردم که در جمع شما حضور پیدا کنم. امروز را در یاسوج هشتم و بازدیدی از پروژه بزرگ موزه این شهر داشتیم که یک ظرفیت جدید برای این منطقه به حساب می‌آید.

او گفت: از نظر من موزه حالت دینامیک و پویایی دارد موزه یعنی حرکت و ایجاد گفت‌مان و آن کسانی که نگاه‌شان به موزه یک نگاه ایستایی است این نگاه را باید اصلاح کنند. ضرغامی افزود: بعضی‌ها فکر می‌کنند وقتی یک شی را به موزه بسپاریم عمرش تمام‌شده اما خیلی وقت‌ها شروع یک حرکتی از قرار گرفتن در موزه آغاز می‌شود چرا که موزه یک رسانه صادق است.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی افزود: در موزه نمی‌توانیم خلاف واقع بگوییم، اگر واقعیت‌های تاریخ را به درستی بگوییم خیلی از آدرس‌های اشتباه‌رنگ می‌یازد.

ضرغامی یادآور شد: علاقه مند هستیم از فرصت موزه استفاده شود و گفت‌مانی که مبتنی بر تجربه ارزشمند بشری است و در طول هزاران سال آزمون و خطا صورت گرفته است و آمادگی بشر با برخورد مسائل خود نهادینه شده در قالب موزه و حقایق آن، این گفت‌مان صورت گیرد.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خاطرنشان کرد: بنابراین من موزه را یک رسانه بزرگ می‌دانم که اگر پیام را به درستی منتقل کند تبدیل به یک ثروت ملی می‌شود.

ضرغامی گفت: امسال را به نام موزه، یاداری و حال خوب نامگذاری کردند. خیلی می‌شود درباره حال خوب صحبت کنم اما تمایل بیشتر به این است که همکاران متخصص موزه‌ای ما درباره این دو کلیدواژه بیشتر صحبت کنند.

وی اضافه کرد: از همه فعالان این حوزه از جمله آقای دارایی قائم مقام وزیر که تلاش زیادی برای حفظ میراث فرهنگی و نشان دادن تجربیات گذشته به جامعه دارند تشکر می‌کنم. امیدوارم بتوانیم رسالت واقعی که در ارتباط با موزه‌ها برعهده ما است به خوب انجام دهیم. به گزارش ایرنا، ۲۸ اردیبهشت (۸ می) روز جهانی موزه‌ها نام‌گذاری شده است و در کشورمان مصداق‌ها با آغاز «هفته میراث فرهنگی» است که یادآور اهمیت موزه‌ها و میراث فرهنگی و نقش و تاثیر آن در زندگی ما است.

جشن یکصدسالگی «محمدعلی موحد»

جشن یکصدمین سال‌روز تولد «محمدعلی موحد» برگزار می‌شود.
به گزارش ایسا به نقل از روابطعمومی مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، مجلهٔ بخارا با همکاری مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، شب یکصدمین زادروز استاد دکتر «محمدعلی موحد» را برگزار می‌کند.

در این مجالس که با حضور شاگردان، دوستان و دوست‌دوران برپا می‌شود، اندیشمندان، ادیبان، مولوی‌شناسان، عرفان‌پژوهان، تاریخ‌نگاران، حقوق‌خوانان و فیلسفهدانان به ایراد سخن خواهند پرداخت. شب یکصدسالگی «محمدعلی موحد» در سلسله شب‌های بخارا، سه‌شنبه، دوم خرداد، ساعت ۱۷ در مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی به نشانی میدان شهید باهر (نیابوران)، خیابان شهید پورایتهاج (کاشاتک)، نرسیده به سرراه آلودانیه، شمارهٔ ۲۱۰ برگزار می‌شود.
محمدعلی موحد، نویسنده، مترجم، حقوق‌دان، مصحح و پژوهشگر، متولد دوم خردادماه ۱۳۰۲ در تبریز است. او تا کنون آثارى مثل «سفرنامه این بطولوه» و تصحیح و تعلیق «حدیقه‌الحقیقه» از ابوالفتح محمدین شیخ‌الاسلام احمد جام، ترجمه «عدالت و انزوی» از ایوان ایلچ، «تفت ما و مسائل حقوقی آن»، تصحیح و تعلیق «خمی از شراب ربانی، گزیده مقالات شمس»، «باغ سبز؛ گفتارهایی درباره شمس و مولانا»، ترجمه و تعلیق «فصوص‌الحکم، این عربی»، تصحیح «رساله» از خواجه نصیر دین فیروhon بن احمد سهپسالار، «در هوای حق و عدالت»، تصحیح و مقدمه «مثنوی معنوی»، «تاملات (مقاله‌ها و خطابه‌ها)» و … منتشر شده است.

در آستانه روز دختر

روایت دختری که حاشیه‌هایش در نمایشگاه کتاب خیر ساز شد

این روزها تصویر متصدی غرفه‌داری که عکسش با مقام معظم رهبری، در بازدید از نمایشگاه کتاب تهران با هشتگ «#پدر-دختری» وایرال شده، واکنش‌های مختلفی به همراه داشته است. حال این روایت توسط اوست از آن دیدار و ماجراهای قبل و بعدش.

به گزارش ایسنا، مقام معظم رهبری یکشنبه ۲۴ اردیبهشت‌ماه با حضور در مصلاى امام خمینی(ره) از سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب بازدید کردند. عکسی از این بازدید در فضای مجازی به صورت گسترده منتشر شده که بازتاب‌هایی را به همراه داشت. حالا این غرفه‌دار در ویدئویی، درباره این دیدار غیرمنتظره گفته و حس و حالش:

او درباره کنش‌های اخیر نگار حفاظت میراث‌فرهنگی گفت: به تازگی ۳ هزار و ۶۰۰ قطعه شیء تاریخی ارزشمند در فرودگاه امام خمینی (ره) توقیف شد. نیروهای یگان حفاظت میراث‌فرهنگی و نیروهای فراجا عزم جدی برای مبارزه با قاچاق اشیاء تاریخی دارند. لوح نقش‌برجسته ساسانی نیز به ایران بازمی‌گردد و پی‌گیر بازگرداندن «پرتره مظفرالدین شاه» و «الواح هخامنشی» هستیم.

سال گذشته انتشار عکسی از کاخ گلستان از مفقود شدن تابلو پرتره مظفرالدین‌شاه خبر داد. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی پس از بررسی اسناد کاخ گلستان تایید کرد که تابلو چهره مظفرالدین‌شاه در فاصله سال‌های ۱۳۱۷ تا ۱۳۶۱ از مجموعه کاخ خارج و بعدها از طریق قاچاق به خارج از کشور منتقل شده و به فروش رفته است. پرتره رنگ روغن مظفرالدین‌شاه قاجار با امضای کمال‌الملک. نقاش شهیر ایرانی. سال ۲۰۰۰ میلادی، در حراجی کریستیز بریتانیا به قیمت ۴۴ هزار و ۶۵۰ پوند انگلیس فروخته شد و بعدها در موزه‌ای در کویت شناسایی شد.

مدیرکل موزه‌ها که در جمع موزه‌داران کشور به مناسبت روز جهانی موزه‌ها سخن می‌گفت، با بیان این‌که رویکرد کیفی در اداره‌کل موزه‌ها در نظر گرفته شده است، افزود: نیازمند راهبردهای جدید بودیم، در بسیاری از زیرساخت‌ها به‌ویژه در حوزه مالی و منابع انسانی نیاز به بازنگری داشتیم. با تدابیر و پیگیری‌های مهندس ضرغامی و قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور در این دو حوزه اتفاق بزرگی افتاد به طوری‌که مجوز استخدام ۳۸۸ نفر به شکل پیمانی و از طریق برگزاری آزمون استخدامی کشور در سال جاری گرفته شد. که از این تعداد ۲۱۰ نفر از موزه‌داران جوان جذب خواهند شد و در مرحله بعد بیش از یک هزار و ۲۰۰ نفر را جذب موزه خواهیم کرد.

ادیب‌زاده از برگزاری ۲۶ دوره آموزشی برای کارشناسان موزه‌ها خبر داد و گفت: تلاش می‌کنیم تا این آموزش‌ها تداوم پیدا کند. مدیرکل موزه‌ها از اضافه شدن ۳۱ موزه خصوصی وابسته و نیرویبنسته به موزه‌های کشور خبر داد و افزود: در حال حاضر ۸۲۸ موزه در سطح کشور فعال هستد. از توسعه فضاهای کمی فاصله گرفتیم تا به ارتقاء کیفی برسانیم. او همچنین تاکید کرد: تلاش می‌کنیم تا پروژه‌های نیمه‌تمام را به اتمام برسانیم. قصد داریم بخش خصوصی را وارد ارتقای کیفی موزه‌ها کنیم و جذب سرمایه‌ی توسط بخش خصوصی و مسؤولیت‌های اجتماعی داشته باشیم.

ادیب‌زاده همچنین از تمایل اداره کل موزه‌ها برای همکاری با دانشگاه‌ها سخن گفت و افزود: در این اداره کل به روی دانشجویان و پژوهشگران باز است.

گردشگری عربستان با ادامه روند چشمگیر خود به رتبه دوم سریع‌ترین کشورهای جهان در رشد گردشگری رسید.

به گزارش ایسنا به نقل از العربیه، براساس گزارش سازمان تجارت جهانی، تعداد گردشگران بین‌المللی که از عربستان سعودی دیدن کردند، در سال ۲۰۲۲ به ۱۶۰۶ میلیون نفر رسید و این کشور با صعود ۱۲ پله‌ای در شاخص سازمان جهانی گردشگری (UNWTO) در رتبه سیزدهم جهان قرار گرفت و در مقایسه با رتبه ۲۵ در سال ۲۰۱۹، عنوان یکی از برترین کشورهای پذیرنده گردشگران بین‌المللی در سال ۲۰۲۲ معرفی شد.

بر اساس گزارش سازمان تجارت جهانی، تعداد گردشگران بین‌المللی که از تمام مقاصد سفر این کشور دیدن کردند، در سال ۲۰۲۲ به ۱۶۰۶ میلیون نفر رسید. بر اساس این گزارش جدید که در ماه می ۲۰۲۳ توسط سازمان جهانی گردشگری منتشر شده است، عربستان ۱۶ پله نیز در شاخص درآمد گردشگری بین‌المللی پیشرفت کرده و در سال ۲۰۲۲ به جایگاه یازدهم در مقایسه با رتبه ۲۷ در سال ۲۰۱۹ در سطح جهانی دست یافته است. این کشور همچنان به پیشرفت در بخش گردشگری خود ادامه می‌دهد؛ زیرا در سه ماه نخست سال ۲۰۲۳ حدود ۷.۸ میلیون گردشگر بین‌المللی جذب کرده که در مقایسه با مدت مشابه در سال ۲۰۱۹ رشد ۶۴ درصدی داشته است. بر اساس آخرین داده‌ها عربستان در حال حاضر در رتبه دوم فهرست سریع‌ترین مقاصد از حيث رشد گردشگری در جهان قرار دارد.

«احمد الخطیب»، وزیر گردشگری عربستان عنوان کرد که تسهیل مراحل صدور روادید سفر، برنامه‌ریزی کمپین‌های تبلیغاتی در کشورهای هدف و تنوع مقاصد گردشگری در این کشور، از جمله دلایل این دستاوردها در حوزه سفر و گردشگری بوده است.

او همچنین تاکید کرد که این وزارتخانه همکاری خود را با شرکای بخش دولتی و خصوصی برای تلاش برای تبدیل این کشور به یک



مدیرکل موزه‌ها خبر داد

۱۳ محموله تاریخی به ایران پس داده می‌شود

مدیرکل موزه‌ها از به سرانجام رسیدن ۱۳ پرونده استرداد اشیاء تاریخی و پی‌گیری برای بازگشت پرتره مظفرالدین‌شاه و الواح هخامنشی به ایران خبر داد.

به گزارش ایسنا، مرتضی ادیب‌زاده در مراسم گرمی‌داشت روز جهانی موزه‌ها که در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد، گفت: ۱۳ پرونده استرداد اشیاء تاریخی داشتیم که با همکاری وزارت امور خارجه این پرونده‌ها را پیگیری کردیم و در حال انجام است.

او درباره کنش‌های اخیر نگار حفاظت میراث‌فرهنگی گفت: به تازگی ۳ هزار و ۶۰۰ قطعه شیء تاریخی ارزشمند در فرودگاه امام خمینی (ره) توقیف شد. نیروهای یگان حفاظت میراث‌فرهنگی و نیروهای فراجا عزم جدی برای مبارزه با قاچاق اشیاء تاریخی دارند. لوح نقش‌برجسته ساسانی نیز به ایران بازمی‌گردد و پی‌گیر بازگرداندن «پرتره مظفرالدین شاه» و «الواح هخامنشی» هستیم. سال گذشته انتشار عکسی از کاخ گلستان از مفقود شدن تابلو پرتره مظفرالدین‌شاه قاجار با امضای کمال‌الملک. نقاش شهیر ایرانی. سال ۲۰۰۰ میلادی، در حراجی کریستیز بریتانیا به قیمت ۴۴ هزار و ۶۵۰ پوند انگلیس فروخته شد و بعدها در موزه‌ای در کویت شناسایی شد.

مدیرکل موزه‌ها از اضافه شدن ۳۱ موزه خصوصی وابسته و نیرویبنسته به موزه‌های کشور خبر داد و افزود: در حال حاضر ۸۲۸ موزه در سطح کشور فعال هستد. از توسعه فضاهای کمی فاصله گرفتیم تا به ارتقاء کیفی برسانیم. او همچنین تاکید کرد: تلاش می‌کنیم تا پروژه‌های نیمه‌تمام را به اتمام برسانیم. قصد داریم بخش خصوصی را وارد ارتقای کیفی موزه‌ها کنیم و جذب سرمایه‌ی توسط بخش خصوصی و مسؤولیت‌های اجتماعی داشته باشیم.

ادیب‌زاده همچنین از تمایل اداره کل موزه‌ها برای همکاری با دانشگاه‌ها سخن گفت و افزود: در این اداره کل به روی دانشجویان و پژوهشگران باز است.

در آستانه روز دختر

روایت دختری که حاشیه‌هایش در نمایشگاه کتاب خیر ساز شد

این روزها تصویر متصدی غرفه‌داری که عکسش با مقام معظم رهبری، در بازدید از نمایشگاه کتاب تهران با هشتگ «#پدر-دختری» وایرال شده، واکنش‌های مختلفی به همراه داشته است. حال این روایت توسط اوست از آن دیدار و ماجراهای قبل و بعدش.

به گزارش ایسنا، مقام معظم رهبری یکشنبه ۲۴ اردیبهشت‌ماه با حضور در مصلاى امام خمینی(ره) از سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب بازدید کردند. عکسی از این بازدید در فضای مجازی به صورت گسترده منتشر شده که بازتاب‌هایی را به همراه داشت. حالا این غرفه‌دار در ویدئویی، درباره این دیدار غیرمنتظره گفته و حس و حالش:

او درباره کنش‌های اخیر نگار حفاظت میراث‌فرهنگی گفت: به تازگی ۳ هزار و ۶۰۰ قطعه شیء تاریخی ارزشمند در فرودگاه امام خمینی (ره) توقیف شد. نیروهای یگان حفاظت میراث‌فرهنگی و نیروهای فراجا عزم جدی برای مبارزه با قاچاق اشیاء تاریخی دارند. لوح نقش‌برجسته ساسانی نیز به ایران بازمی‌گردد و پی‌گیر بازگرداندن «پرتره مظفرالدین شاه» و «الواح هخامنشی» هستیم.

سال گذشته انتشار عکسی از کاخ گلستان از مفقود شدن تابلو پرتره مظفرالدین‌شاه قاجار با امضای کمال‌الملک. نقاش شهیر ایرانی. سال ۲۰۰۰ میلادی، در حراجی کریستیز بریتانیا به قیمت ۴۴ هزار و ۶۵۰ پوند انگلیس فروخته شد و بعدها در موزه‌ای در کویت شناسایی شد.

مدیرکل موزه‌ها که در جمع موزه‌داران کشور به مناسبت روز جهانی موزه‌ها سخن می‌گفت، با بیان این‌که رویکرد کیفی در اداره‌کل موزه‌ها در نظر گرفته شده است، افزود: نیازمند راهبردهای جدید بودیم، در بسیاری از زیرساخت‌ها به‌ویژه در حوزه مالی و منابع انسانی نیاز به بازنگری داشتیم. با تدابیر و پیگیری‌های مهندس ضرغامی و قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور در این دو حوزه اتفاق بزرگی افتاد به طوری‌که مجوز استخدام ۳۸۸ نفر به شکل پیمانی و از طریق برگزاری آزمون استخدامی کشور در سال جاری گرفته شد. که از این تعداد ۲۱۰ نفر از موزه‌داران جوان جذب خواهند شد و در مرحله بعد بیش از یک هزار و ۲۰۰ نفر را جذب موزه خواهیم کرد.

ادیب‌زاده از برگزاری ۲۶ دوره آموزشی برای کارشناسان موزه‌ها خبر داد و گفت: تلاش می‌کنیم تا این آموزش‌ها تداوم پیدا کند. مدیرکل موزه‌ها از اضافه شدن ۳۱ موزه خصوصی وابسته و نیرویبنسته به موزه‌های کشور خبر داد و افزود: در حال حاضر ۸۲۸ موزه در سطح کشور فعال هستد. از توسعه فضاهای کمی فاصله گرفتیم تا به ارتقاء کیفی برسانیم. او همچنین تاکید کرد: تلاش می‌کنیم تا پروژه‌های نیمه‌تمام را به اتمام برسانیم. قصد داریم بخش خصوصی را وارد ارتقای کیفی موزه‌ها کنیم و جذب سرمایه‌ی توسط بخش خصوصی و مسؤولیت‌های اجتماعی داشته باشیم.

ادیب‌زاده همچنین از تمایل اداره کل موزه‌ها برای همکاری با دانشگاه‌ها سخن گفت و افزود: در این اداره کل به روی دانشجویان و پژوهشگران باز است.