

اخبار

«قهوه ترک» نیامده حاشیه‌ساز شد
سوءتفاهم برای صحنه‌ای در ترکیه



سریال پلیسی «قهوه ترک» با بازی حامد بهداد که اعلام‌شده‌پخش آن از اوایل خرداد ماه در شبکه نمایش خانگی آغاز می‌شود، پس از انتشار تیزر با حاشیه‌هایی همراه شده که حالا توضیح پلتفرم پخش‌کننده را به همراه داشته است.

به گزارش ایسنا، سریال «قهوه ترک» قرار است از فردا ـ چهارشنبه ـ سوم خرداد ماه پخش خود را آغاز کند و پیش از انتشار با حاشیه‌ای در ارتباط با تیزر مواجه شده است که پلتفرم را وادار به ارائه توضیحاتی کرده است.

بر این اساس پلتفرم فیلم‌نت در مطلبی درباره تیزر منتشرشده از سریال «قهوه ترک»، آورده است:

«انتشار تیزری از سریال «قهوه ترک» محصول جدید فیلم‌نت که هنوز پخش آن آغاز نشده است، باعث برخی برداشت‌ها از فضای کلی سریال شده که بدین‌وسیله اعلام می‌شود سریال «قهوه ترک» در ترکیه ضبط‌شده و هیچ‌کدام از صحنه‌های آن در ایران نبوده است. همچنین تیزر منتشر شده مربوط به صحنه‌ای است که در ترکیه و با حضور عوامل ترکی ضبط شده است و فضای آن کلیت سریال را نمایندگی نمی‌کند.

سریال «قهوه ترک» که به زودی پخش آن با مجوزهای نهادهای ذیربط آغاز می‌شود، با فیلمنامه‌ای ثبت شده و مجوزدار ساخته شده است و یکی از سریال‌های باکیفیت و با استانداردهای شبکه‌نمایش خانگی خواهد بود.»

بر اساس این گزارش، حامد بهداد، سارا رسول‌زاده، امیر جعفری، مجتبی پیرزاده، محمد ولیزادگان، امیر نوروزی، بهاره کیان‌افشار و شاهرخ فروتنیان از جمله بازیگران سریال «قهوه ترک» هستند.

فیلمنامه این مجموعه توسط محمد رضایی‌راد بر اساس طرحی از نغمه ثمینی و محمد رضایی‌راد به نگارش درآمده است. نغمه ثمینی پیشتر همراه با حسن فتحي نگارش سریال «شهرزاد» را عهده‌دار بود و رضایی‌راد هم که بیشتر در حوزه نمایشنامه‌نویسی فعالیت دارد، در فیلمی به کارگردانی سیروس حسن پور با نام «چوچان دروغگو» با ثمینی همکاری داشته است.

«قهوه ترک» به تهیه‌کنندگی محمد شایسته و کارگردانی علیرضا امینی ساخته شده است. امینی چند سال قبل سریال «تعطیلات رویایی» را برای پخش در نوروز ۱۳۹۷ تلویزیون ساخت.

آغاز ساخت «زخم کاری ۲» با جواد عزتی



فیلمبرداری فصل دوم سریال «زخم کاری» با عنوان نام «بازگشت» آغاز شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال، تولید فصل دوم «زخم کاری» با نام «بازگشت»، به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان کلید خورد.

در فصل جدید «زخم‌کاری» با عنوان «بازگشت» علاوه بر حضور بازیگران فصل قبل، از جمله: جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، الهه حصاری، مرتضی امینی‌تبار، سعید چنگیزیان و سید جواد هاشمی، بازیگرانی چون کامیوز دیرباد، مهران غفوریان و الناز ملک به گروه اضافه‌شده‌اند.

فیلمنامه فصل دوم «زخم کاری» به قلم گروهی از نویسندگان، شامل: میلاد نجفی، میلاد اکبرنژاد، اعظم بهروز، علی بحرینی به سرپرستی محمدحسین مهدویان به نگارش درآمده است. چند چهره جدید بازیگری نیز برای نخستین بار در سریال «زخم کاری ۲: بازگشت» بازی می‌کنند.

فصل دوم سریال «زخم کاری» برای پخش اختصاصی از پلتفرم «فیلمو» تولید می‌شود.

گزارش ایسنا، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری

و صنایع‌دستی سه‌شنبه دوم خردادماه در جمع خبرنگاران درباره مشخص نبودن آمار اشیاء منقول، با توجه به اتفاقی که در موزه همدان رخ داد و مولاژ کرده بودند تا اتفاق اخیر در کاخ سعدآباد و افشا شدن ماجرای خروج فرش‌های نفیس آن و اقدام و توضیح وزارت میراث فرهنگی دراین‌باره گفت: درباره فرش‌های سعدآباد یک پرونده‌ای مربوط به سال‌های ۹۵ - ۹۴ است و با این‌که مربوط به این دوره نبوده اما دستور بررسی آن را داده‌ام. حراست بعد از صحبت با نهادهای مختلف، گزارش مقدماتی ارائه کرد که هنوز قابل استنادنیست.

او افزود: در جریان باشید غیر از این اتفاق که به دوره‌های مختلف مربوط است، خود آن مجموعه (کاخ سعدآباد) به طور کامل در اختیار میراث فرهنگی نیست، یعنی بخشی از کاخ سعدآباد در اختیار دستگاه‌های دیگر است که وظایف قانونی‌شان را انجام می‌دهند. من خواستم که اطلاعات آن را استخراج کنند، حتما باید اطلاعات به نظر مردم برسد تا مسأله روشن شود، هم اصل قصه و هم کیفیت و چگونگی آن.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، نامشخص بودن آمار اقلام موزه‌ها را تایید نکرد و گفت: این آمار در بین تمام موزه‌ها مشخص است، یعنی امین اموال‌ها به عدد نسبت به تمام اشیاء منقول تاریخی تعهد و پرونده دارند و امضا می‌دهند. ممکن است علی‌رغم همه قوانین یک جا تخلف شود، حتما پیگیری و برخورد می‌شود. ما روی امین‌اموال خیلی حساسیم. اخیرا در دولت گزارشی دادم و مجوزی ویژه از سازمان اداری استخدامی گرفتیم فقط برای جایگزین کردن امین اموال‌ها، بنابراین تخلف‌های موردی خیلی مالک نیست، آنچه برای ما مهم است آمار دقیق و حفظ و حراست از آن‌ها است که انجام می‌دهیم.

سرکارهای درباره بازگشت فلزآب‌ها به چرخه مصرف پس از واگذاری آن‌ها به وزارت دفاع در سال‌های گذشته و ضرورت امحاء و معدوم کردن آن‌ها، اظهار کرد: به یگان محفاظت این اخطار داده شده که اگر شرکت‌های دانش‌بنیان مطابق تعهدی که داده‌اند نتوانند از فلزآب‌ها استفاده کنند، مثل امحاء مواد مخدر کشف‌شده، یک برنامه هم برای معدوم‌سازی فلزآب‌ها بگذاریم تا تکلیف خیلی‌ها روشن شود.

او اضافه کرد: در دوره ما فلزآب‌های ضبط و کشف‌شده، در انبار نگهداری شده که هزینه آن برای ما سخت است. اگر شرکت‌های دانش‌بنیان نتوانستند مطابق تعهد از آن‌ها استفاده کنند، حتما باید معدوم شوند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره آخرین تصمیم‌های گرفته‌شده برای تعامل ایران با کشورهای عربستان و مصر اظهار کرد: گردشگری پیش‌ران روابط سیاسی ایران با دیگر کشورها می‌تواند باشد. به‌ویژه درباره کشورهایی که تمدن باستانی دارند، مثل مصر. بنابراین پیشنهاد ما این است که هرگونه ارتباط دیپلماتیک با مصر از طریق گردشگری انجام شود. این را در گفت‌وگوها با وزارت خارجه و دیگر دستگاه‌ها مطرح کردیم و پی‌گیری می‌کنیم. ما معتقدیم برای تقویت گردشگری باید یکطرفه روایتد لغو شود و در این‌باره تلاش می‌کنیم و بارها اطلاعات‌رسانی کرده‌ایم و وزارت امور خارجه هم تا حدی با ما هم‌عقیده است، ولی ملاحظات دیگری در کشور است که در کمیسیون‌های مختلف بررسی می‌کنیم و امیدواریم به نتیجه برسایم.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: ما باید راه ورود گردشگر به کشور را تسهیل کنیم. حداقل آنچه به خودمان مربوط است، اگر بتوانیم موانع را برداریم کشور ما خیلی بیشتر از رقبای ما ظرفیت گردشگری دارد.

ضرغامی در ادامه این سخنان با اشاره به توثیقی که چندی پیش با استناد به اظهارات یونسف، وزیر اسبق

ضرغامی پاسخ داد

سرقت فرش‌های سعدآباد و چند ماجرای دیگر

عزت‌الله ضرغامی اظهاراتی را درباره ماجرای سرقت فرش‌های کاخ سعدآباد، کشف شبکه جاسوسی علیه گردشگری ایران و رابطه با مصر و رقابت با عربستان بیان کرد.



ساختارهای داخلی و از زبان خودی‌ها استفاده می‌کند

تا گردشگری با بگیرد و رقیبا بتوانند کار کنند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همچنین درباره حذف عنوان میراث فرهنگی از برنامه هفتم توسعه، اظهار کرد: برای نخستین‌بار در لایحه دیگری وزارت‌سعه کشور، فصل مستقلی درباره ماموریت‌های وزارتخانه آمده است و بیش از هر زمان آمده است. البته اقدامات تکمیلی درحال انجام است و مطمئتم لایحه‌ای که به مجلس تقدیم می‌شود از هر دوره‌ای در حوزه ماموریت وزارتخانه مثل میراث فرهنگی، غنی‌تر خواهد بود، ولی برای اولین‌بار است ماموریت‌های این وزارتخانه به عنوان فصل جدید در برنامه توسعه مطرح می‌شود، معمولا ذیل فرهنگ و با صنایع فرهنگی مطرح می‌شدیم ولی به دلیل اهمیت موضوع، یک مندرج باپ جدید در برنامه باز کردیم تا زمینه تقویت آن برای انجام ماموریت‌های وزارتخانه بیش از گذشته فراهم شود.

ضرغامی درباره وضعیت وخیم اجتماعی و فرهنگی تئاتر تهر که با توجه به مشخص شدن حرم‌ان، آن تاریخی آن بی‌در پی مورد تعرض و تخریب است، به برخی مسائل و آسیب‌های آن، از جمله مسجدی که

کنار تئاتر شهر ساخته شده است اشاره کرد و افزود: یکی از منتقدان چند این مسجد معرفی کرد که خود تا کنون دیوار درباره این مسجد گزارش نوشته‌ام، دفعه دوم داخل مسجد رفتم و تاسفم بیشتر شد و مجبور شدم حرفی بزنم که خیلی‌ها گفتند نباید می‌زد؛ گفتم "به نظرم دست‌هایی در کار است که این مسجد کنار تئاتر شهر ساخته شود تا بر مردم گفته شود تئاتر شهر قبل از انقلاب و مسجد را بعد از انقلاب ساخته‌اند؛ یعنی ویرتینی از کنترتاست دو بنا در معرض دید مردم قرار دهند و من به ساخت آن فکر دارم و کسی تکه دیوار سیاه، چار باید دیوار مسجد سیاه باشد؟"

پروژه پایان‌نامه من در رشته عمران پیش از انقلاب، مسجد شاه بود، روی مساجد تحقیق کرده‌ام؛ در همه جا مساجد ورودی در باز دارند، یک حوض دارند و کسی که وارد مسجد می‌شود پیش از ورود، خود را آماده می‌کند. آن‌وقت کنار تئاتر شهر یک مسجد ساخته‌اند که شک‌برانگیز است. پس من به همه اتفاقات اطراف

فرهنگ و هنر

اخبار

اتفاقی که برای اولین بار در نمایشگاه کتاب افتاد



کتابفروشان برای نخستین سال در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران البته به صورت مجازی شرکت کردند که حضورشان کم حاشیه نداشت. به گزارش ایسنا، یکی از ایرادهایی که همیشه نسبت به نمایشگاه کتاب تهران وجود داشت، رکود نسبی کتابفروشان پیش، در حین وپس از برگزاری نمایشگاه کتاب بود.

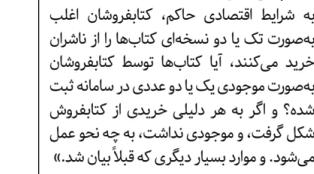
پیش از برگزاری سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، علی رضانی، قائم‌مقام و سخنگوی این دوره نمایشگاه اعلام کرد، برای برطرف شدن این شبهه که نمایشگاه کتاب به کسب و کار کتابفروشی‌ها نقصان وارد می‌کند، تصمیم گرفته شده است که کتابفروشان نیز در نمایشگاه حضور داشته باشند و به این ترتیب اضافه شدن کتابفروشان در نمایشگاه کتاب البته در بخش مجازی‌اش، یکی از ویژگی‌ها متفاوت نمایشگاه کتاب ۱۴۰۲ با سال‌های دیگر بود؛ البته فقط ۲۱۰ کتابفروش در نمایشگاه شرکت کرده بودند که ۴۳ کتابفروشی از استان تهران و ۱۶۷ کتابفروشی از سایر استان‌ها بودند. هرچند حضور آن‌ها در نمایشگاه با اعتراض برخی از ناشران همراه شد و آن‌ها دلیل برگزاری نمایشگاه را حمایت از ناشران می‌خواندند و معتقدند حضور کتابفروشان توجیهی در نمایشگاه نداشت. فروشگاهی شدن نمایشگاه بیش از پیش، احتمال این‌که کتابفروشان کتاب غیرقانونی بفروشند، عرضه کتاب به‌صورت چنددرخی با قیمت‌های پیشین یا کمتر از ناشر، همچنین موجودی محدود کتاب و تأمین موجودی آن‌ها از موضوعاتی بود که در هنگام اعلام حضور کتابفروشان مطرح می‌شد.

مثلا ناشری در واکنش به این خبر گفته بود: «آن‌وقت برای ناشران چه مزیتی دارد که در چنین نمایشگاهی شرکت کنند؟ مزیت نمایشگاه کتاب در واقع تضاد منافیی بود که ایجاد می‌شد (درست یا نادرست) و ناشر سالی یک بار به‌طور گسترده به خریدار نهایی متصل می‌شد که بتواند نقدینگی تأمین کند. اگر کتابفروشان هم هستند، خوب من خریدار ترجیح می‌دهم کتاب‌هایم را با تخفیف و به‌صورت یک‌جا از یک کتابفروشی بخرم، همه هم یک‌جا به دستم برسد، تا در این دامنه‌اند از صفحات ناشران انتقاد کرد. اما بار پرداخت نکرد.»

یا ناشر دیگری عنوان کرده بود: «اگر قرار بر این است چرا این همه هزینه و گرفتاری؟! به راحتی می‌توان در یکی از همان طرح‌های فصلی نمایشگاه را تا حد وسیع‌تر برگزار کرد؟ اگر قرار باشد به فرض کتاب‌های من ناشر در مدت نمایشگاه در محل‌های دیگر با عناوین کتابفروش به فروش برسد چه نیازی به حضور خود ناشر هست؟»

کتابفروش بر حسب همان روال معمول کتاب‌های ناشران را می‌خرد و با چک‌های چندماهه تسویه می‌کند؛! ناشر دیگری هم با اشاره به این‌که ناشران کتاب ناشران را با چک‌های مدت‌دار و با تخفیف می‌خرند، حضور آن‌ها را میخ برای تابوت ناشران عنوان کرده از مسئولان خواسته بود، همه جواب این طرح را سنجیده و مزایا و معایبش را ببینند و یک‌طبه تصمیم بگیرند. دوزخی‌شدن ناشر هم از دیگر موضوعاتی بود که ناشران درباره آن گفته بودند: «کتاب آماده‌شده توسط ناشران برای عرضه در نمایشگاه چاپ جدیدتر بوده و قیمت بالاتری هم بالطبع نسبت به کتاب‌های همان ناشر در موجودی کتابفروشی دارند و قطعا کتاب‌های یک ناشر با دو قیمت در نمایشگاه موجود می‌شود. ضمن این‌که موجودی کتابفروشان هم اندک است که کسر آوردن موجودی در نمایشگاه توسط کتابفروش عوارضی دارد که این‌جا بهتر است بیان نشود.» دیدگاه دیگری هم این‌گونه مطرح شده بود: «شرکت کتابفروشان در نمایشگاه کتاب، حتی به‌صورت مجازی، تمام ساختار نمایشگاه را، چه

از لحاظ فرهنگی (که محلی برای تبادل نظر بین ناشران و مخاطبان آثار می‌بایست باشد) و چه از نظر اقتصادی (عدم فروش آثار ناشران دیگر و ارتباط مخاطب با ناشر مستقیم اثر) زیر سؤال برده و کاری صددرصد غلط و غیرقابل‌دفاع است.» همچنین فعال نشر دیگری گفته بود: «با توجه به شرایط اقتصادی حاکم، کتابفروشان اغلب به‌صورت تک یا دو نسخه‌ای کتاب‌ها را از ناشران خرید می‌کنند، آیا کتاب‌ها توسط کتابفروشان به‌صورت موجودی یک یا دو عددی در سامانه ثبت شده؟ و اگر به هر دلیلی خریدی از کتابفروش شکل گرفت، و موجودی نداشت، به چه نحو عمل می‌شود، و موارد بسیار دیگری که قبلاً بیان شد.»



این آخرین خبری بود که تا آخرین روزهای اسفند ماه ۱۴۰۰ از این پروژه رسماً اعلام شد و بعد از آن به نظر می‌رسید پرونده سریال پخش نشده (۸۷ متر) به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کیانوش عیاری با پیچیدگی بیشتری همراه باشد. سریالی که در آن بازیگرانی چون علی دهکردی، مهران رحبئی، شهین تسلیمی، فریده سپاه منصور، محمد بحرانی، داریوش کاردان، زنده یاد علی انصاریان، حسین سلیمانی و فریبا کامران ایفای کرده‌اند.

حاشیه‌های آخرین سریال عیاری

سانسور گرپه‌ها و تسویه‌حساب با تلویزیون

حقیقت کیانوش عیاری (۸۷ متر) را ساخت تا بدهی‌اش را به صداوسیما بپردازد.

سریال (۸۷ متر) قرار بود تابستان ۱۴۰۰ پخش خود را در ۴۰ قسمت و در شبکه یک سیما آغاز کند اما به‌رغم اعلام صفحه رسمی این سریال در فضای مجازی که از پخش این مجموعه در ابتدای مرداد ۱۴۰۰ خبر می‌داد، همچنان از روی آنتن رفتن سریال عیاری خبری نشد.

همزمانی با ماه محرم و صفر و ناهمخوانی این مجموعه با حال و هوای این ماه، از دلایلی عنوان شد که باعث شد مدیران در آن زمان از پخش (۸۷ متر) صرف نظر کنند و درنهایت مجموعه‌ای به نام «افرا» مناسب تشخیص داده شد. البته در آن زمان عیاری هم در گفت‌وگویی با ایسنا این تصمیم را چنین روایت کرد، «اگر سریال از دو هفته پیش هم روی آنتن می‌رفت، ما آن را می سازندیم اما در حال حاضر یکسری کارهایی است که انجام می‌دهیم، نگرانی شبکه از این بابت بود که در میانه راه یک قسمت آماده نباشد و این نگرانی، شبکه را به این تصمیم واداشت که سریال دیگری به نام «افرا» را روی آنتن ببرد.»

پس از پخش «افرا»، شبکه اول به پخش دو مجموعه تکراری (از جمله «زیرخاکی») اقدام کرد. بعد از آن‌هم مینی‌سریال «خط مقدم» و سپس مجموعه تلویزیونی «بعد از آزادی» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر را روی آنتن برد و همچنان خبری از «۸۷ متر» نبود.

وقفه طولانی در پخش این سریال در شرایطی که عنوان شده بود

محمدباقر صنیعی‌منش را به عنوان مدیر جدید این بخش منصوب کرد.

در ابتدای مراسم سالاری با بیان تبریک به مناسبت دهه کرامت و میلاد حضرت معصومه سلام الله علیها و امام رضا علیه السلام، ضمن تشکر از زحمات سهرابی حضور وی در اداره کل هنرهای تجسمی را همراه با زحمات و برکات فراوان دانست و گفت: امیدوارم معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد از تجربیات ایشان بهره‌مند بشود. سهرابی نیز در سخنان کوتاهی با تشکر از سالاری، برای اداره کل هنرهای تجسمی و خراسانی زاده آرزوی موفقیت کرد.

سپس خراسانی زاده در صحبت‌های خود ضمن تشکر و قدردانی از سهرابی، بیان کرد که در این دوره تمام اهتمام خود و همکارانش برای پیشبرد اهداف اداره کل هنرهای تجسمی بر اساس اسناد راهبردی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

مدیر جدید هنرهای تجسمی:

مدیرکل هنرهای تجسمی در مراسم معارفه خود، با بیان اینکه قرار نیست همه امور از ابتدا پیگیری و اجرا شود، خاطرنشان کرد: در این دوره از تجربیات مدیران گذشته نیز استفاده می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی معاونت هنری، مراسم تودیع و معارفه مدیرکل هنرهای تجسمی و روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد با حضور محمود سالاری، معاون هنری و مدیران این معاونت برگزار شد.

در این مراسم محمود سالاری معاون امورهنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با تودیع عبدالرضا سهرابی مدیرکل هنرهای تجسمی، محمد خراسانی زاده را به عنوان مدیر جدید این اداره منصوب کرد. همچنین در ادامه این مراسم، معاون هنری وزیر ارشاد، با تودیع مسعود اله‌یاری، مدیر قبلی مرکز ارتباطات و رسانه این معاونت،

صداوسیما سرانجام تکلیف سریال کیانوش عیاری را مشخص کرد؛ (۸۷ متر) از تلویزیون پخش نمی‌شود. این خبر قطعی است اما اینکه چه سرانجامی در انتظار آخرین سریال کارگردان باسابقه سینماست، هنوز مشخص نیست. مسئولان سیما در پی به توافق رسیدن با پلتفرم‌ها هستند اما اینکه کدام پلتفرم و چگونه، آن‌هم هنوز مشخص نیست.

چندی قبل رییس صداوسیما از رویکرد جدید این رسانه برای همکاری بیشتر با پلتفرم‌ها خبر داده بود؛ «ساخت برنامه‌های مشارکتی با تولیدکنندگان شبکه نمایش خانگی و حتی خرید ریایت برخی از این برنامه‌ها». اما به نظر می‌رسد پیش از آنکه برنامه‌ای از آن‌طرف (پلتفرم‌ها) توسط تلویزیون خریداری شود، این، تلویزیون است که به فکر فروش سریالش به آن‌طرف افتاده است.

در حالی که بسیاری از بینندگان تلویزیونی پخش سریال (۸۷ متر) به سرانزدگی این پخش‌های می‌کشیدند، درنهایت این سریال کارگردانی کیانوش عیاری را در سال ۱۴۰۰ انتشار می‌دهیم. نگرانی در جدول پخش برنامه‌های تلویزیونی آن سال قرار نگرفت و پخشش به سال بعد موکول شد اما سال ۱۴۰۱ هم خبری از پخش این مجموعه نبود تا امروز که در نهایت اعلام شد اصلا قرار نیست سریال عیاری روی آنتن صداوسیما برود.

پس با گزارش ایسنا، سریال (۸۷ متر) سال ۹۵ کلید خورد و بعد از وقفه‌های چندپاره در روند تولید که پاره‌ای از آن به کمیود بودجه نسبت داده شد و بخشی از آن به مشکل کرونا، درنهایت زمستان ۹۹ بود که عیاری موفق شد تصویربرداری سریالش را به اتمام برساند.

ساخت این سریال تسویه حسابی مالی محسوب می‌شد با تلویزیون؛ در