اخبار

«کتابفروشی دف» تعطیل شد

«کتابفروشی دف» پس از ۹ سال فعالیت تعطیل شد.

به گزارش ایسنا، نشر دف با اعلام این خبر در صفحه مجازی نشر نوشته است: «امروز، نُه سال از روزی که قفسه‌های کتابفروشی را با شوقی وصف‌ناپذیر طراحی می‌کردیم، می‌گذرد.

نه سال کنار شما خندیدیم و اشک ریختم... هفته‌ای دو سه بار دور هم جمع شدیم، از آینده، از سیاست، از هنر و فرهنگ و اقتصاد سخن گفتیم. مشق گفت‌وگو کردیم و بهترین خاطرات زندگی را با شما رقم زدیم...

امروز، کتابفروشی نشر دف، واقع در پل سیدخندان تعطیل شد. از شما خواهش می‌کنیم برای رسیدن به فردای بهتر، سهم دانایی و مطالعه را مقدم بشمارید. البته ما هم برای بازگشتن و کوشش دوباره ناامید نیستیم.»

حمیدرضا شعبانی، مدیر نشر دف در گفت‌وگو با ایسنا درباره این تصمیم اظهار کرد: امکان تامین قفسه پر و پیمان کتاب و کتابفروشی سرزنده فراهم نیست. کتابی را این هفته ۷۰ هزار تومان می‌فروشیم، همان کتاب هفته بعد ۱۳۰ هزار تومان می‌شود. این کسری را به نحوی جبران می‌کنیم، کتاب را می‌فروشیم اما بعد باید ۲۰۰ هزار تومان از ناشر بخریم و شدنی نیست. او با اشاره به افزایش قیمت کاغذ و مشکلات تولید کتاب با تأکید بر این‌که کتابفروشی صرفا جایی برای خرید و فروش و مبادله کالا نیست، اظهار کرد: کتابفروشی‌ها ذخیره‌گاه معنوی کشور هستند، رویدادهای مهم فرهنگی در کتابفروشی رخ می‌دهد و در این سال‌ها تلاش می‌کردیم سهم کوچکی در فرهنگ کشور ایفا کنیم. او همچنین به استیجاری بودن ملک کتابفروشی و میزان مالیات تعیین‌شده اشاره کرد.

شعبانی در بخش دیگری از صحبت‌هایش بیان کرد: یکی دیگر از مشکلات کتابفروشی‌ها، فضای مجازی است که با تخفیف‌های نامتعارف آسیب بسیاری به جریان کتاب می‌زنند و به نظر می‌رسد وزارت ارشاد برنامه‌ای برای مهار این جریان که آسیب جبران‌ناپذیری به کتابفروشی‌ها می‌زنند، ندارد. البته این موضوع مربوط به دوره فعلی نیست و مشکلی است که از دوره قبل به این دولت رسیده است. مدیر نشر دف با انتقاد از برگزاری نمایشگاه کتاب که البته امسال علاوه بر ناشران در بخش مجازی میزبان تعدادی از کتابفروشی‌ها هم بود اظهار نظر کرد: نمایشگاه به جریان طبیعی چرخه نشر آسیب می‌زند. فروش کتاب را بیش از ۳۰۰ میلیارد تومان در ۱۱ روز اعلام می‌کنند، این درحالی است که بهتر است این رقم در طول سال و خرد خرد از طریق کتابفروشی‌ها فروخته می‌شد و این موضوع بر کتابفروشی‌ها به ویژه کتابفروشی‌های شهرستان‌ها تاثیر منفی دارد.

چندی پیش انتشارات هاشمی هم اعلام کرده بود شعبه مرکزی انتشارات و کتاب‌فروشی هاشمی خیابان ولیعصر از پایان تیرماه ۱۴۰۲ تعطیل خواهد شد.

چاقوکشی پیش از یک جشنواره سینمایی

حمله یک فرد ناشناس با چاقو و مجروح کردن چند نفر در شهر انسی فرانسه، برگزاری جشنواره مهم دنیای انیمیشن را در این منطقه تحت تاثیر قرار داده است.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، حمله با چاقو در روز پنجشنبه شهر انسی در فرانسه را تکان داد و این اتفاق درست چند روز قبل از آغاز جشنواره بین المللی فیلم انیمیشن انسی رخ داد که قرار است روز یکشنبه آغاز شود.

به گفته مقامات، یک مهاجم با چاقو چند کودک خردسال و حداقل یک بزرگسال را با چاقو زخمی کرد که باعث بروز جراحات در آنها شده است و انگیزه و هویت مهاجم بلافاصله مشخص نشده است. برگزارکنندگان جشنواره انیمیشن انسی در بیانیه‌ای اظهار کردند: «مدیریت و تیم جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن انسی با اطلاع از رویدادهای غم‌انگیزی که صبح امروز رخ داد، شوکه شدند». این رویداد سینمایی که از ۱۱ تا ۱۷ ژوئن در ۲۲ مایلی جنوب ژنو، سوئیس برگزار می‌شود، انتظار می‌رود حدود ۱۴۰۰۰ متخصص و طرفدار انیمیشن را جذب کند. انسی که به «مروارید آلپ فرانسه» شهره است، در سال ۲۰۲۰ حدود ۱۳۲۰۰۰ نفر جمعیت داشت.

درِ صدا و سیما به روی کدام هنرمندان باز است؟

دایره تنگ خودی‌ها

برنامه فوتبال ۱۲۰ هم بدون پخش تیتراژ پایانی تمام شد تا کار فردوسی پور به طور کامل با صدا و سیما تمام شود. با اعلام حمید محمدی ـ مجری برنامه «فوتبال ۱۲۰» ـ این برنامه شب پنج شنبه بعد از ۱۰ سال به نقطه پایان خود رسید.

صداوسیما با توجه به بودجه ای که دارد، با توجه به زمان و انرژی که در اختیار دارد وهمچنین داشتن امتیاز بدون حریف و رقیب بودن (چون تلویزیون خصوصی وجود ندارد) بازدهی آن در حد صفر است

مجری «فوتبال ۱۲۰» با انتشار تیتراژ پایانی برنامه آخر، درباره پایان این برنامه در صفحه شخصی‌اش اینگونه نوشته است: «ما همیشه سعی کردیم بهترین خودمان باشیم. اینکه توانستیم یا نه نظر شماست. خیلی زود گذشت واقعا دلمان تنگ می شود.»

«فوتبال ۱۲۰» اولین برنامه تخصصی بررسی فوتبال اروپا در صداوسیما بود که از سال ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۲ با اجرای حمید محمدی و به تهیه کنندگی عادل فردوسی پور از شبکه ورزش پخش شد.

در عین حال اما به نظر می‌رسد که دیگر خبری از چهره‌های تلویزیونی پرطرفدار در صدا و سیما و نیست و اکثرا به شبکه نمایش خانگی کوچ کرده اند تا تلویزیون بماند و حامد سلطانی نژاد و مهران رجبی.

جایی که که انگار پیمان جبلی همان طور که خود نیز اشاره کرده بود پرمخاطب بودن را فدای هیچ چیز نمی کند و حالا باید همچنان نظاره گر رویکر سلیقه ای و البته راکد صدا و سیما باشیم.

در همین زمینه نهال موسوی در عصر ایران نوشته است: « پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما در آخرین اظهاراتش روز ۱۷ خرداد اعلام کرده است که: «درِ صداوسیما به روی هنرمندان، عوامل تولید، تمام کارگردانان توانمند مجموعه‌های نمایشی و غیره باز است و رسانه ملی در دست ما به امانت سپرده شده است.»

این سخنان بیشتر در تصحیح اتفاقی است که هفته گذشته در دانشگاه امام صادق(ع) رخ داد و جبلی گفته بود: «بالاخره وقتی این آدم در برنامه‌ای می‌آمده برای خودش خِیلی از مخاطبان را داشته است. اسمش می‌آمده، برنامه با خودش مخاطب می‌آورده است. اسم آن آدم روی شبکه‌ای می‌آمد، آن شبکه خودش را بالا می‌کشید. خب حالا به نظام، مردم و اعتقادات خودش لگد زده است. لگد زده به نمکدان، نمک را ریخته و نمکدانی را شکسته است. آیا از من انتظار دارید برای اینکه من پرمخاطب بشوم بروم خواهش و التماس کنم که تو رو خدا بیا؟!»

یا در بخشی دیگر از سخنانش هم تصریح کرده بود: «ما در درجه اول باید رابطه‌مان را با چهره‌ها و افرادی که رابطه خودشان را با فرهنگ خودشان، تاریخ و مردم کشورشان قطع کرده‌اند، قطع کنیم. تعارف هم نداریم. نمی‌خواهند دیگر باشند خب نخواهند. اصلاً یک بخش عظیمی از مردم هم بدشان می‌آید اتفاقا قیافه آنها را ببینند، این طور نیست که فقط آنها بدشان بیاید، مردم هم بدشان می‌آید که قیافه این آدم‌ها را ببینند.»

پرویز پرستویی در جواب این بخش از حرفهای پیمان جبلی در صفحه اینستاگرامش نوشت: «آقا پیمان جبلی کاملا در اشتباهید، هنرمند جماعت یا به قول شما چهره ها هرچه دارند از مردم دارند، هنرمند بدون مردم هنرمند نیست، اگر هنرمندان ارتباطشان را با صدا و سیما قطع کرده اند، نمی‌خواهند قیافه شما و امثال شما را ببینند ...یعنی، برای مردم احترام قائلند... و اتفاقا علت عدم حضورشان در صدا و سیما شما هستید، مردم ،شما را نمی خواهند ببینند...

ضمنا صداوسیما ملک شخصی شما نیست، شان هنرمند در صدا و سیمایی که شما مثلا رئیس اش هستید ،نیست. البته جبلی عادت دارد که این گونه حرف بزند اما فاصله حرف با عمل او آن است که الان در تلویزیون و کل صداوسیما می‌بینیم.»

البته جبلی در بخش دیگری از همان حرفهای دانشگاه امام صادق(ع) گفته بود: «در مقابل چهره‌هایی که به نظر می‌رسد که شاید به دلیل فشارهای سنگین مجبور شده‌اند علیرغم میل باطنی‌شان در جایی حرفی بزنند، من به جرأت عرض می‌کنم که ما در را به روی آنها نبسته‌ایم.»

اظهارات شروع کار پیمان جبلی به عنوان رییس صداوسیما

جبلی عادت دارد که این گونه حرف بزند و هنوز به مانند همان روزهای اولی که بر مسند ریاست صداوسیما نشسته بود باز می گوید: درها باز است، مانعی وجود ندارد و ...

ما هنوز یادمان است که روز ۱۰ مهرماه سال ۱۴۰۰ که جبلی ۳ روز بود به سمت ریاست صداوسیما رسیده بود، سفری به خوزستان داشت، هواداران فوتبال خوزستانی در دیدار با جبلی در فرودگاه و لحظه ورود خطاب به او درخواست بازگشت عادل فردوسی پور را داشتند و عنوان کردند: «از شما خواهش می‌کنیم که برنامه ۹۰ با اجرای آقای عادل فردوسی پور را احیا کنید تا کام فوتبال دوستان شیرین‌تر از پیش شود» جبلی در پاسخ به این درخواست اظهار داشت: «عادل فردوسی‌پور می‌تواند دوباره در تلویزیون فعالیت کند و از نظر ما منعی ندارد.»

و حالا باز به نوعی دیگر همان حرفها را می‌زند اما آنچه واقعیت دارد این است که پیمان جبلی این حرفها را فقط می‌گوید در عمل هیچ اتفاقی رخ نمی‌دهد.

فاصله حرف تا عمل رییس صداوسیما به اندازه فاصله‌ای است که ملت با تلویزیون و برنامه‌های آن پیدا کرده‌اند. از زمان آمدن جبلی کدام برنامه تلویزیونی پر بیننده شده است؟ کدام برنامه تلویزیونی یا کدام سریال توانسته است در میان مخاطبان و یا فضای مجازی سروصدا به پا کند؟ اگر بخواهیم منصف باشیم تنها برنامه شیوه که مبتنی بر مناظره بوده توانست انعکاس گسترده پیدا کند و در میان آثار نمایشی هم سریال نون، خ ۴ که امسال عید پخش شد.

صداوسیما با توجه به بودجه ای که دارد، با توجه به زمان و انرژی که در اختیار دارد و همچنین داشتن امتیاز بدون حریف و رقیب بودن (چون تلویزیون خصوصی وجود ندارد) بازدهی آن در حد صفر است.

در مقابل سریال‌ها و برنامه‌های سرگرمی ساز شبکه نمایش خانگی داخلی هم شکست خورده است چه برسد به رقابت با محصولات خارجی و ...

جبلی و تیم او، خود بهتر از هر کس می‌دانند که تا چه اندازه تلویزیون مرجعیتش را در بین اکثریت مخاطبین از دست داده است، ولی آیا اقدام عملی صورت گرفته است؟ خیر، فقط هر از گاهی چند کلمه می‌گویند ما مشکلی نداریم و درها باز است و ...

آقای جبلی و تیم همراه چه اقدام عملی صورت داده‌اید؟ برای بازگرداندن تلویزیون و در کل صداوسیما به خانه‌های مردم چه کاری کرده‌اید؟

تقریبا اکثریت برنامه سازان و مجری‌های کار آمد و مطرح را از دایره برنامه‌هایتان خارج ساختید، خوب حالا چه؟

یادتان باشد صداوسیما با پول مردم دارد می‌چرخد و هر آنچه در آن ساخته و پخش می‌شود به مثابه حق الناس است. این مجموعه ملک شخصی نیست که چند نفر بگویند چهار دیواری، اختیاری و دوست دارم این گونه آن را اداره کنم.

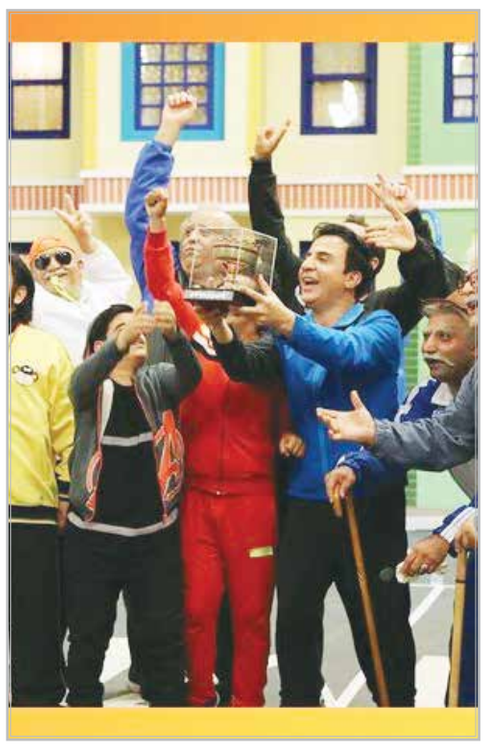
رییس صداوسیما هر از گاهی می‌گوید در رسانه ملی به روی هنرمندان باز است ولی در عمل آنچه که می‌بینیم این است که روز به روز دایره خودی‌ها محدودتر می‌شود و دیگر جایی حتی برای احسان علیخانی ، علی ضیا ، رضا رشیدپور ، رامبد جوان ، مهران مدیری و ... هم نیست!

عمل شما برای ادای این حق الناس و جذب فرزندان ایران چیست؟ عمل نه حرف.

باز فردا نگویید درها باز است و مشکلی وجود ندارد و ... لطفا با عمل نشان دهید درها باز است و مشکلی وجود ندارد و اینها ...

تهیه کننده اعلام کرد

«کلبه عمو پورنگ» از هم پاشید



این روزها شبکه های تلویزیون را که مرور می کنی با غیبت مجریان مطرح کودک که تا چند سال پیش در تلویزیون برنامه داشتند مواجه می شویم؛ مجریانی که پس از سال‌ها تلاش تلویزیون برای مطرح کردن چهره آنها و قبولاندن آنها به مخاطب با هدف رساندن پیام دیگر در قاب تلویزیون نیستند. برنامه سازانی که به گفته آنها هنوز نتواستند پرونده برنامه های قبلشان را ببندند چه برسد به ساخت برنامه جدید!

مسلم آقاجان‌زاده، تهیه‌کننده برنامه «کلبه عموپورنگ» درباره وضعیت برنامه های کودک در تلویزیون و به ویژه سرنوشت این برنامه به ایسنا گفت: آخرین برنامه ما برنامه «کلبه عمو پورنگ» بود که سال ۹۹ به راه افتاد و ۱۴۰۰ به پایان رسید و در اوج هم تمام شد اما هنوز هم نتوانسته‌ایم آن را جمع کنیم و متاسفانه هنوز هم نتوانستیم تسویه مالی بگیریم که به فکر کارهای جدید باشیم. علیرغم اینکه مدیران قول دادند هنوز بعد از سه سال موفق نشدیم به سرانجامی برسیم. مشکل اینجاست که بعد از سه سال تورم این پول را به زیر صفر کشانده و ما را دچار مشکلات زیادی کرده است.

به گفته این تهیه کننده برنامه «عمو پورنگ» در حالی بیستمین سالگرد خود را گذراند که عملا از هم پاشیده است.

وی دراین زمینه گفت: این برنامه از قدیمی ترین برنامه های تلویزیون بود که همه عوامل در این سال ها کنار هم بودند و چنین اتفاقی در کمتر برنامه ای دیده می شود؛ چرا که اغلب سِمَت برنامه سازان برنامه ها تغییر می کند. ما از قدیمی ترین برنامه سازان کودک هستیم و بیستمین سالگرد برنامه مان مواجه با این مشکلات مالی و از هم پاشیدن این برند تلویزیونی ۲۰ ساله شد.

به فکر فصل جدیدی نیستیم

این تهیه کننده در پاسخ به اینکه آیا از سوی مسئولان تلویزیون برای بازگشت برنامه «عموپورنگ» پیشنهادی نشده است؟ توضیح داد: معاونت سیما لطف دارند و پیشنهاد می دهند اما با این شرایط مالی و شرایط تورمی نمی توانیم کار کنیم و دوسال بعد پولمان را بگیریم و در نتیجه به فکر فصل جدیدی نیستیم. صاحب این برنامه صدا و سیماست و بنابراین بیشتر از همه باید دلسوزی کند. سرمایه انسانی که دور هم جمع بودند عملا پاشیده شده است و امکان جمع کردن عوامل هم وجود ندارد.

آقاجان زاده درباره ی عمکرد تلویزیون در قبال ساخت برنامه هایش بیان کرد: تلویزیون باید پایبند به پرداخت خود باشد همانطور که تهیه کننده متعهد به تلویزیون می شود که برنامه را به موقع برساند و اگر نرساند جریمه و توبیخ می شود، چطور ما کار را ۱۴۰۰ تمام کردیم اما پایبند با قراردادها نبوده و نیست و این از مشکلات تلویزیون است.

به گزارش ایسنا، از مجریان قدیمی تلویزیون در حوزه کودک چهره‌ی الهه رضایی در تلویزیون که سال‌هاست از حوزه اجرا دور شده، این روزها در قالب یک تبلیغ در آگهی‌های بازرگانی و در قاب تلویزیون دیده می‌شودو البته خبری از اجرای برنامه جدیدی توسط خانم مجری نیست.

مجید قناد ـ مجری و برنامه ساز قدیمی ـ هم در اظهارات اخیر خود به نبود برخی حرفه‌ای ها در تلویزیون اشاره کرده و با زدن کنایه به تلویزیون گفته بود در حال حاضر مردم بیرون بیشتر ما را قبول دارند تا خود تلویزیون.

اخبار

تولدی برای ۸۰ سالگی «دنیرو»

جشنواره بین‌المللی فیلم ترایبکا به مناسبت هشتادمین سالگرد تولد «رابرت دنیرو» یکی از بنیانگذاران خود امسال برنامه‌ای ویژه و سه‌روزه برگزار می‌کند.

به گزارش ایسنا، این رویداد که در ماه سپتامبر برگزار می‌شود، بیش از یک ماه پس از تولد واقعی دنیرو در ۱۷ آگوست برگزار خواهد شد و شامل نمایش فیلم، گفت‌وگو، اجراهای موسیقی و بازآفرینی مجموعه فیلم‌های نمادین خواهد بود.

«جین روزنتال» یکی از بنیانگذاران و مدیرعامل شرکت «ترایبکا» در بیانیه‌ای گفت: سخت است که بدانیم برای تولد ۸۰ سالگی باب چه چیزی بگیریم؛ بنابراین تصمیم گرفتیم او و میراث ماندگارش را با یک رویداد سرگرم‌کننده با طرفدارانش جشن بگیریم و همچنین به فداکاری بی‌دریغ او برای فیلم‌ها، هنر و شهری که دوست دارد، ادای احترام کنیم.

برگزاری مراسم ویژه برای رابرت دنیرو روز چهارشنبه در جریان برگزاری جشنواره ترایبکا اعلام شد و «اریک آدامز» شهردار نیویورک در این‌باره گفت: از خیابان‌های پایین شهر و راننده تاکسی گرفته تا گاو خشمگین و رفقای خوب، آثار رابرت دنیرو همچون خودش بخشی نمادین از شهر نیویورک باقی مانده است. رابرت در بیش از ۱۴۰ فیلم به عنوان بازیگر ، کارگردان یا تهیه‌کننده حضور داشته دو جایزه اسکار دریافت کرده و آثار هنری ارائه کرده است که با گذر زمان همچنان ارزشمند باقی مانده است. رابرت علی‌رغم موفقیتش، هرگز ریشه‌های خود را به عنوان یک نیویورکی فراموش نکرده است، او جشنواره ترایبکا را بنیانگذاری کرد و به احیا و تجدید انرژی شهر ما پس از ۱۱ سپتامبر کمک کرد. به لطف او، شهر نیویورک همچنان محل فیلمبرداری، تولید و ساخت تلویزیون و فیلم برای سال‌های آینده خواهد بود. به‌خاطر دهه‌ها کمک او در فیلم و حمایت بشردوستانه از شهر نیویورک، مفتخرم که کلید شهر نیویورک را به رابرت دنیرو تقدیم کنم.

«مارتین اسکورسیزی» همکار دیرینه دنیرو نیز گفت: باب یک رویا است - او پتانسیل رستاخیز عظیم این قسمت از شهر را دید. جشنواره ترایبکا یک موسسه تسلیم‌ناپذیر و یک فانوس دریایی است، و ترایبکا خود سرزنده‌ترین و زنده‌ترین مکان است. این مکانی است که باید باشد و به رشد خود ادامه خواهد داد.

جشنواره ترایبکا ۲۰۲۳ تا ۱۸ ژوئن (۲۸ خرداد) ادامه خواهد داشت.

چرا تنها دونلی‌نوازی ایران نابینا شد؟

شیرمحمد اسپندار ـ سرشناس‌ترین دونلی‌نواز ایران ـ به علت ابتلاء به آب‌مروارید و تشخیص نادرست پزشکی، بینایی خود را از دست داد.

الله‌بخش اسپندار ـ فرزند شیرمحمد اسپندار ـ طی گفت‌وگویی با ایسنا خبرهای منتشرشده درباره نابینا شدن پدرش در دهه ۹۰ زندگی خود را تأیید کرد و توضیح داد که پدرش پیش از اینکه بینایی خود را به طور کامل از دست بدهد تنها ۲۵ درصد توانایی بینایی داشته است.

البته بنابر گفته‌های الله‌بخش اسپندار، پدرش بیماری‌های زمینه‌ای هم داشته که این امر در تشدید تضعیف بینایی او اثرگذار بوده است.

درحقیقت قبل از اینکه پدرش به علت مشکلات بینایی در زاهدان تحت عمل جراحی قرار بگیرد، از آب‌مروارید رنج می‌برده که منتهی این بیماری به علت تشخیص نادرست پزشک به آب‌سیاه تبدیل شده است و در نهایت جراحی نیز نتوانسته بینایی او را نجات دهد.

شیرمحمد اسپندار تحت پوشش بیمه هنر هست اما همان‌طور که الله‌بخش اسپندار می‌گوید، این بیمه مزایای خاصی برای آنها ندارد و برای درمان او از بیمه تحت پوشش فرزندش استفاده می‌شود.

استاد شیرمحمد اسپندار در سال ۱۳۰۶ هجری خورشیدی در بمپور بلوچستان متولد شد. در نوجوانی برای پیدا کردن کار به پاکستان رفت و در سال ۱۳۳۷ پس از کسب تجربه در زمینه موسیقی به ایران بازگشت.

او یک نوازنده معمولی نیست؛ مردی است که موفق به کسب دکتری افتخاری موسیقی سنتی از کشور فرانسه شده و تنها کسی است که می‌تواند ساز «دونلی» را بنوازد.

دونلی زدن به این معنا است که هنرمند بتواند دو نی را همزمان در دهان بگذارد و بنوازد. دونلی، ساز محلی منطقه سیستان و بلوچستان است و شیرمحمد اسپندار هم با نگاه کردن از روی دست یک نفر دیگر، نواختن را یاد گرفت؛ اما همان یک نفر هم چند سال پیش از دنیا رفت و اکنون تنها شیرمحمد به عنوان دونلی‌نواز ایران باقی مانده است.

نوبت دوم

(آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای)

شهرداری بندرانزلی

شهرداری بندرانزلی در نظر دارد نسبت به احداث ساختمان اداری سازمان آرامستان از طریق مناقصه عمومی به شماره ۲۰۰۲۰۰۵۲۳۰۰۰۰۰۰۸ ثبت در سامانه ستاد طبق ضوابط و مقررات به شرح ذیل اقدام نماید.
موضوع مناقصه : احداث ساختمان اداری سازمان آرامستان
مبلغ برآورد : ۲۴/۳۴۴/۴۰۸/۶۰۷ریال
مبلغ تضمین: ۱/۲۱۷/۲۲۰/۴۳۰ ریال
نوع تضمین : ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه یا یا واریز نقدی در وجه شهرداری و به شماره حساب ۳۱۰۰۰۰۶۷۹۹۰۰۱بانک ملی به نام شهرداری بندر انزلی و بارگزاری در سامانه ستاد
هزینه خرید اسناد مناقصه : مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال واریزبه حساب شماره ۰۱۰۷۶۳۲۷۵۹۰۰۱ بانک ملی بحساب شهرداری بندرانزلی از طریق سامانه ستاد
تاریخ انتشار و مهلت بازدید اسناد در سامانه ستاد:از ۱۴۰۲/۰۳/۱۶ لغایت ۱۴۰۲/۰۳/۳۱
مهلت دریافت اسناد مناقصه : از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۶ لغایت ۱۴۰۲/۰۳/۲۳
مهلت ارائه پیشنهاد و بارگزاری اسناد در سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۴ لغایت ۱۴۰۲/۰۴/۰۳
زمان بازگشایی پیشنهادها ساعت ۱۱ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۳ دفترشهردار محترم
-هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
۱۹۸۶

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی
اگهی موضوع ماده۳قانون وماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۳۰۰۰۳۷۳ مورخ۱۴۰۲.۲.۳۰هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهدشت تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای ایوب رخ افروز فرزند محمدطلا به شماره ملی۴۲۵۱۲۰۹۲۱۴ صادره از در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۷۳.۹۳متر مربع به پلاک۴۹۴۸ فرعی از --۳۱اصلی واقع درقطعه ۲ بخش۶ دهدشت خیابان شهید پرکان کلایه خریداری از مالک رسمی آقای نوذردوهنده محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرابه مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲.۳.۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲.۴.۵
سید عبدالرحیم موسوی اصل
رئیس ثبت اسناد و املاک دهدشت

سند و برگ سبز (شناسنامه) خودروی سواری پژو PARS XU۷ سفید مدل ۱۳۹۱ شماره انتظامی ۶۱۴ ص ۱۵ ایران ۴۹ به شماره موتور ۱۲۴K۰۰۰۱۶۴۴ و شماره شاسی NAAN۰۱CA۶CH۶۰۴۰۷۴ به نام عزیز الله رضوی پور تمبی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

نوبت دوم
مدرک فارغ التحصیلی اینجانب محمد جواد عادل پور فرزند البرز به شماره شناسنامه ۲۲۰۳صادر از دوگنبدان(گچساران) در مقطع کارشناسی ارشد رشته اصلاح نباتات صادره از واحد دانشگاهی آزاد خوراسگان اصفهان به شماره سریال ۵۱۸۵۹مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوراسگان اصفهان به نشانی خیابان جی شرقی بلوار ارغوانیه ارسال نمایند.

مفقودی
شناسنامه مالکیت(برگ سبز) ، سند کمپانی خودرو سواری سیستم پراید تیپ جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ به رنگ سبز زیتونی-متالیک به شماره موتور ۲۶۶۸۲۴۶ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۸۶۹۵۵۴ و شماره انتظامی ۱۹۸ ج ۵۱ ایران ۸۵ بنام حسین میر مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
زاهدان

برگ سبز سواری تیبا ۲ هاچ بک مدل ۱۳۹۷رنگ سفید روغنی شماره پلاک ۴۳۹ط۷۵ ایران ۳۴شماره موتور M۱۵/۸۵۵۴۲۷۶شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰J۱۱۴۴۴۴۳به نام مریم اسمعیلی وکیل آبادی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

سند و برگ سبز سواری دنا EF۷رنگ مشکی متالیک مدل ۱۳۹۵شماره پلاک ۸۷۶ص۵۶ ایران ۹۳شماره موتور ۰۲۱۶۳۲۷ H۱۴۷شماره شاسی NAAW۰۱HE۹GE۴۱۱۲۵۶به نام وحید پورنگ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

کارت ماشین وانت پیکان مدل ۱۳۸۹رنگ سفید شیری روغنی شماره پلاک ۷۳۳ب۳۸ ایران ۸۳شماره موتور ۱۱۴۸۹۰۲۰۹۰۰شماره شاسی NAAA۳۶AAXAG۲۲۰۴۹۸به نام عبدالرضا محمدی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد