

خبر

دیبر جایزه «قلم زرین»:

مرعوب نام نویسندهگان بزرگ نیوده‌ایم

دیبر یازدهمین دوره و داور دوره‌های مختلف جایزه ادبی قلم زرین با بیان اینکه «این رویداد هیچگاه در روند داوری مرعوب نام نویسندهگان بزرگ نبوده است» بیان کرد: نقش جایزه ادبی قلم زرین در فرهنگ‌سازی ادبیات متعدد غیرقابل انکار است.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی «قلم زرین»، رضا اسماعیلی، شاعر و از دبیران و داوران پیشین دوره‌های مختلف جایزه قلم زرین با بیان اینکه جشنواره کتاب سال قلم زرین که بیست‌ویکمین دوره خود را پیش‌روی دارد، از آن دست رویدادهای شناخته‌شده ادبی کشور است که به شکل مستمر برگزار شده و برگزیدگانش را همزمان با روز قلم معرفی می‌کند، اظهار کرد: به عنوان فردی که این رویداد را در مقام علاقه‌مند پیگیری کرده و در ادواری به عنوان دبیر یا عضوی از اعضای هیات داوران با آن همراه بودم معتقدم جشنواره قلم زرین یکی از جشنواره‌های تأثیرگذار در فضای ادبی است.

او ادامه داد: ممکن است برخی این نظر را نپذیرند اما ما با توجه به کار پژوهشی و رصد فضای ادبی، اخبار و گزارش‌هایی که در مطبوعات و خبرگزاری‌ها قبل و بعد از جشنواره در هر دوره منتشر می‌شد، دریافتم که اصحاب فکر و فرهنگ هر ساله منتظر زمان انتشار فراخوان و سپس مراسم اختتامیه آن هستند تا خود را برای حضور در این جشنواره آماده کنند. این شاعر و پژوهشگر ادبی یادآور شد: این به نوعی زدن مهر تأیید اهالی فرهنگ بر این جشنواره است که آن را به‌عنوان یک رویداد ادبی پذیرفته‌اند و برای حضور در این جشنواره تلاش می‌کنند تا آثار و کتاب‌های جدید خود را برای داوری در بخش‌های مختلف جشنواره ارسال کنند.

اسماعیلی با بیان اینکه با توجه‌به جریان‌سازی و اثرگذاری جشنواره قلم زرین می‌توان عنوان کرد این رویداد ادبی یکی از جشنواره‌های تأثیرگذار در فضای ادبی کشور است، اظهار کرد: این جشنواره در فرهنگ‌سازی و جریان‌سازی به‌خصوص در حوزه ادبیات متعدد و ادبیات انقلاب نقشی غیرقابل‌انکار و بزرگ ایفا کرده و توانسته است آثار شاعران، نویسندگان و پژوهشگران متعدد را رصد کرده و مورد بررسی قرار دهد.

داوران قلم زرین مرعوب نام‌ها نیستند

دیبر یازدهمین جشنواره ادبی قلم زرین با بیان اینکه هیئت مدیره انجمن و ریاست انجمن قلم در هر دوره تلاش کرده‌اند تا شاهد حضور چهره‌های جدید هم در حوزه ارائه آثار و هم در حوزه داوری علاوه بر بهره بردن از داوران پیشگسوت و چهره‌های ممتاز ادبیات معاصر باشند، گفت: این رویداد در بنده داوری تلاش خود را به کار برده تا از تمام نسل‌های ادبی داور داشته باشد و در فرایند داوری از مشارکت آن‌ها استفاده‌کند.

او با اشاره به اینکه همچنین در بحث انتخاب آثار در فرایند داوری که چندین دور حضور داشتم ادعا می‌کنم داوران جشنواره مرعوب اسامی و نام‌ها نیستند، تصریح کرد: گاه در فضای ادبی ذهنیتی وجود دارد که اگر یک کتاب از یک شخصیت بزرگ ادبی چاپ شده باشد به اعتبار آنکه نام آن بزرگ را بر پیشانی خود دارد داوران در انتخاب و تصمیم‌گیری به‌اصطلاح منززل می‌شوند که اگر ما این اثر را کنار بگذاریم جشنواره زیر سوال می‌رود. اما در جشنواره قلم زرین اصلاً بحث نام‌ها و اسامی مطرح نبوده و نیست.

این شاعر ادامه داد: اگر هر منتقد و پژوهشی اسامی بزرگزیدگان را در دوره‌های مختلف بررسی کند به‌وضوح می‌بینید که در برخی از ادوار افرادی به‌عنوان برگزیدگان بخش‌ها معرفی شدند که تا پیش از آن اسمی از آن‌ها در فضای ادبی نبود. به علت اینکه آن نویسنده و شاعر در یک استان محروم و یا در شهرستان دورافتاده بود، به هر علت دیده نشده‌ام شاعر و نویسنده مستعدی بود و کتاب او دیده و شنیده شده بود و مورد توجه داوران قرار گرفته و به‌عنوان اثر برگزیده معرفی شده است.



ساترا با فرضیه‌ای اشتباه همه را محکوم می‌کند

«رهایم کن» قصه جدال بر سر زندگی

شهرام شاه حسینی در تنها مصاحبه خود درباره سریال «رهایم کن» در کافه خیر خیرآنلاین از چرایی و چگونگی ساخت این سریال در دهه پنجاه، مهندسی کاراکترها، داستاتک های کوتاه که مانند موتیف کلیت داستان را روایت می کرد سخن گفت. شاه حسینی همچنین در بخش دیگری از صحبت های خود به صراحت درباره ساترا و دخالت های گاه و بی گاه آن در حوزه سریال سازی صحبت کرد و تاکید داشت ساترا معمولاً فرضیه ای را ترسیم می کند و با همان اشتباه همه را محکوم می کند.



چالش بکشد که بتوانم آدم بهتری شوم.

اهمیت حاتم به مقوله خانواده از یک سو و عشق بی مانند او به فرزندی که سندروم دان دارد؛

از سوی دیگر مویج شده از او کاراکتری با ویژگی های منحصر به فرد بسازد. در داستان پر فراز و نشیب خانواده نائب سرخی‌ها داستان «راما» از کجا آمد و چگونه پخته شده به خصوص اینکه نوع ارتباط با انسان هایی مثل «راما» را در دهه ۵۰ بسیار خوب و مهربانانه به تصویر کشیدید.

چرا فکر می کنید که رفتار با افراد سندرم دان در دهه ۵۰ نادرست و یا ناپخته تر از روزگار امروز بود؟

در دیالوگ هایی که از کاراکترهای مختلف در مسیر داستان شنیده می شود، به عنوان مثال در گفتگوی حاتم با «نقعه» مادر «راما» که این مادر با گلایه به حاتم می گوید که تو به خاطر بسرت مرا رها کردی. این دیالوگ به معنای نگاهی است

که به زن در معلول به دنیا آمدن یک بچه مشکل دار در دهه ۵۰ وجود داشته است؟

مگر در حال حاضر چنین نگاه هایی وجود ندارد؟

حتماً وجود دارد. اما پادمان نرود به واسطه تغییر و تحولات اجتماعی و آموزش هایی که انسان ها در طول زمان به فراخور زندگی می بینند؛ آگاهی های اجتماعی و بهداشتی خانواده ها بالا رفته است.

بله قبول دارم آگاهی، آدم ها را در طول زمان بزرگ تر کرده است. اما درباره «راما» باید بگویم که هم من بچه دارم و هم محسن. و معتقدم افرادی که بچه دارند جهان متفاوت تری از افرادی که ازدواج کردند و بچه ندارند؛ پیدا می کنند. وقتی محسن پیشنهاد داد حاتم فرزندی داشته باشد، من بر حضور کودکی با سندروم دان تاکید کردم و یکی از مهمترین فاکتورهایی که هردو ما برآن اتفاق نظر داشتیم و درباره آن صحبت می کردیم این بود که برای راما دلسوزی و ترحم نمی کردیم. زیرا او یک بچه کاملاً معمولی با همه محدودیت های فردی است. بنابراین به شکل بنیادی به این موضوع فکر می کردیم که اهمیتی که حاتم برای زندگی و زیست خود قائل است؛ تنها به واسطه عشق ورزیدن به «راما» است و آنچه در این سریال به ثمر نشست ارتباط بین حاتم و راما بود. که بسیار پدرانه و گریزناپذیر بود. البته تا گفته نشاند که محمدمصدق میر محمدی بازیگر نقش

«راما» پسر بسیار باهوش و دوست داشتنی بود.

چرا دهه ۵۰ در بستر روایت این داستان انتخاب کردید؟

چون من در دهه ۵۰ متولد شدم و این دهه را بسیار دوست دارم و علاقمند به داستان های آن دوران هستم و تا جایی که موقعیت اجازه دهد قصه های خود را در آن زمان با الزمات مربوط به همان دوران روایت می کنم.

دیدن داستان‌های مختلف به واسطه سینما و سریال سازی بخشی از تاریخ دوره های مختلف زمانی را به مخاطب ارائه می کند و این موضوع الزماً در فیلم‌ها و سریال‌های تاریخی نیست. نمونه‌های مختلفی از روایت داستان‌های اجتماعی و ملودرام های خانوادگی در دهه‌های مختلف ساخته شده که مخاطبان خاص خود را داشته‌اند. درواقع نوعی تاریخ شفاهی است که در خور اعتنا است.

در ادامه صحبت شما بگویم که دوست داشتم در «رهایم کن» جنگ برای عشق اتفاق افتاده باشد که البته امیدوارم افتاده باشد. چون در دهه ۵۰ مردم عاشق می شدند، بهتر از زمان حال حرف می زدند سرعشق دعوا می‌کردند. دوست داشتن به معنای واقعی وجود داشته که سر آن می‌شد جنگید. اما در حال حاضر این شکوه دوست داشتن و دوست داشته شدن را نمی‌توان دید و

درباره موضوع تاریخ شفاهی که گفتید کاملاً درست است مثلاً شاید بتواند به عنوان سند به این سریال برای یافتن بخش مهمی از تاریخ درگیری گروهک‌های سیاسی قبل از انقلاب مراجعه کرد که از این منظر با شما موافق هستم. جدا از این موضوع به لحاظ بصری خانه‌ها زیبا، لباس‌ها خوب، روابط تماشایی انسانی بسیار دلنشین است و بار دیگر بر واژه دوست داشتن اصرار می‌کنم که یک منظر را این حس خوب آدم ها می‌جنگیدند و نمی‌توانستند به سادگی یکدیگر اثر، خط بزنند. از این جهت داستان عاشقانه ساختن سخت و طاقت فرسا است.

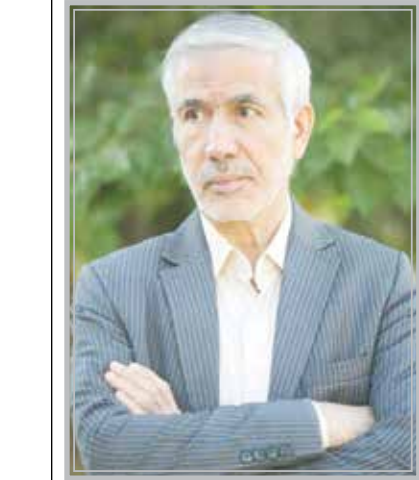
چرا نام این سریال عاشقانه را «رهایم کن» انتخاب کردید؟ چون داستان سریال اتفاقاً در تضاد با نام انتخابی پیش می‌رود. در واقع به نظر انتخاب نام‌ها برای بهتر هایی که می‌سازید اثر، کاراکتر ناصر بخش عمده‌ای از بار دراماتیک

عمل را با خود به همراه دارد.

فرهنگ وهنر

خبر

در سفر به عربستان چه نکاتی باید رعایت شود؟



سازمان حج و زیارت برخی حساسیت‌ها و مقررات عربستان را به زائران یادآوری کرد.

به گزارش ایسنا، سازمان حج و زیارت که پیش‌تر برخی مقررات عربستان را برای زائرانی که برای حج به این کشور سفر می‌کنند یادآور شده بود، حساسیت‌ها و الزامات دیگر این کشور را یادآور شد تا از بروز برخی مشکلات احتمالی برای زائران پیش‌گیری کند.

بنابر آنچه سازمان حج و زیارت به زائران یادآور شده است:

«در فرهنگ مردم کشور میزبان (عربستان) بلند کردن کفش به طرف کسی جزو بدترین توهین‌ها قلمداد می‌شود، لذا هنگام بردن آن به داخل حرمین شریفین، حتماً از کیسه کفش استفاده‌شود.

در حرمین شریفین همواره مراقب جیب، کیف، وجه نقد و اشیاء قیمتی خود باشید و از برداشتن هرگونه اشیاء مانند اسکناس، موبایل، کیف و … از روی زمین خودداری شود.

به دلیل حساسیت‌های موجود در قبرستان

بقیع از بحث با عوامل ارشادی پرهیز شود.

از دادن هرگونه اطلاعات فردی شامل تلفن و آدرس خود در ایران و یا مطالب مربوط به دیگر هم‌میهنان به اتباع بیگانه، خودداری کرده و به هیچ‌وجه درباره سیاست‌ها و مقامات کشور

میزبان (عربستان)، اظهار نظر نکنید.

پیش از حرکت به سوی مشاعر مقدس، نسبت به جمع کردن وسایل خود و تحویل اشیاء قیمتی و وجه نقد به صندوق امانات و قراردادن اشیاء و کالاهای قیمتی خود در محل امن با هماهنگی مدیر کاروان اقدام شود و از همراه داشتن هرگونه وسایل اضافی خودداری شود.

در عربستان با مجازات سختی (خارجی) جلی در عربستان با مجازات سختی روبه‌روست، لذا پیش از تبدیل ارز در بازار یا صرفای‌ها سریال با تصویر آن را نزد خود نگهداری کرده و دقت لازم را داشته باشید.

استعمال دخانیات (سیگار و …) در برخی اماکن عربستان ممنوع بوده و انجام این عمل در حرمین شریفین، محوطه‌های اطراف مساجد، گران‌قیمت آن وسایط حمل و نقل عمومی، ایستگاه‌های حمل و نقل و کلیه فرودگاه‌ها سبب بازداشت افراد می‌شود.

برای حفظ و مراقبت از وجهه نقد و اشیاء گران‌قیمت در اماکن پرجمعیت و شلوغ ازقبیل مطاف، روضه النبی، بقیع، مراکز خرید و داخل اتوبوس، اهتمام لازم را داشته باشید.

در صورت خرید سیم‌کارت عربی، رأساً به تعویض آن اقدام کرده و یا صرفاً از عوامل ایرانی کمک‌بگیرید.

درصورت بروز هرگونه حادثه و اتفاق مانند سرقت، مزاحمت، درگیری و … مراتب را در اسرع وقت به اطلاع مدیر کاروان یا عوامل هتل برسانید.»

ایران و عربستان پس از هفت سال، روابط دیپلماتیک خود را از سرگرفته‌اند و در هفته گذشته سفارتخانه و کنسولگری ایران در عربستان نیز بازگشایی شده است. تعطیلی نمایندگی‌های ایران در عربستان در هفت سال گذشته پیگیری برخی مسائل زائران ایرانی در حج را دچار چالش کرده بود. مقام وزارت خارجه ایران که برای بازگشایی این نمایندگی‌ها به عربستان سفر کرده اکنون گفته که این بخش‌ها برای حل و پیگیری مشکلات حج ایرانی‌ها آمادگی لازم را دارد و در مذاکره با عربستان با اولویت این مسائل را پیگیری خواهد کرد.

در حج امسال از ایران حدود ۸۷ هزار و ۵۵۰ زائر ایرانی شرکت کرده‌اند که بنابر اظهارات مقامات حج ایران، تاکنون برای حدود ۷۷ هزار زائر ویزای حج صادر شده که از وزارت خارجه درخواست شده صدور سریع‌تر ویزا و تسهیل شرایط سفر باقی زائران را پیگیری کند.

رییس گروه حفظ و احیای بناها و بافت‌های تاریخی هرمزگان:

بودجه‌ریزی در میراث فرهنگی اصلاح شود

پایان برسد، اما در حوزه کاوش و تعیین حریم بهتر است تا پایان انجام کار و تصویب آن، نام اثر خبررسانی نشود. چون تا می‌گوییم «کاوش در حال انجام است» با حفاری‌های غیرمجاز روبه‌رو می‌شویم.

او با اشاره به این‌که در سال‌های گذشته در حوزه ثبت بودجه زیادی نداشتیم و در سال جدید هم این موضوع پیش‌بینی می‌شود، افزود:

به این علت که ثبت آثار جزو شاخص‌هاست و در چهار حوزه منقول، غیرمنقول، طبیعی و ناملموس انجام می‌شود، باید این شاخص‌ها از سوی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی به ما اعلام شود که می‌توانیم چند اثر در هر حوزه به ثبت برسانیم و وقتی این تعداد به ما اعلام شود،

پرونده‌هایی را برای ثبت آماده می‌کنیم. بنابراین بر اساس شاخص‌ها همیشه ثبت انجام شده است، اما این موضوع نیازمند تامین بودجه از سوی سازمان‌های مدیریت و شورای برنامه‌ریزی استان‌هاست.

آخوندی ادامه داد: پراکندگی آثار در هرمزگان برای ثبت خیلی زیاد است و برای هر ثبتی باید اقدامات پژوهشی انجام شود. ما فهرست بلندبالایی برای ثبت داریم و در سال ۱۴۰۱ در حوزه غیرمنقول چهار اثر، حوزه ناملموس سه مورد، و حوزه منقول یک اثر ثبتی داشتیم و

در حوزه طبیعی هم دو پرونده ارائه کردیم که به علت ترافیک کاری پرونده‌ها در سال ۱۴۰۱ تصویب نشد و شاید در این ماه انجام شود. البته تعداد پرونده‌های ما در دیگر حوزه‌ها خیلی بیشتر بوده، اما این تعدادی که اشاره کردم، مصوب شده‌اند.

همه دستگاه‌های فرهنگی رخ می‌دهد در صورتی‌که برای دستگاه‌های فرهنگی باید بودجه بیشتری در نظر گرفته شود. علاوه‌بر این، میراث فرهنگی هم دستگاه فرهنگی است و هم عمرانی، اما بخش عمرانی آن را که شامل مرمت است فرست نمی‌گیرند. مرمت بنا خیلی بیشتر از دیگر

حوزه‌های عمرانی هزینه‌بر است.

او در پاسخ به این پرسش که امسال کدام بناهای استان هرمزگان به مرمت فوری نیاز دارند، اظهار کرد: خیلی از بناهای ما به مرمت اضطراری نیاز دارند و اگر نام یکی را بیاورم، حق دیگر بناها ضایع می‌شود.

رییس گروه حفظ و احیای بناها و بافت‌های تاریخی استان هرمزگان همچنین درباره برنامه‌های استان هرمزگان در حوزه کاوش باستان‌شناسی، گفت: امسال هنوز برنامه پیشنهادی در این حوزه مصوب دستگاه نیست که به سازمان مدیریت ارائه شود. این برنامه پیشنهادی در دست بررسی است و در هفته‌های آینده به سازمان مدیریت ارائه می‌شود، اما در سال گذشته هیچ برنامه کاوشی در هرمزگان نداشتیم.

آخوندی درباره وضعیت تعیین حریم آثار تاریخی هرمزگان اظهار کرد: برای تعیین حریم اقداماتی انجام شده است؛ چهار اثر غیرمنقول و یک اثر طبیعی در حال تعیین حریم است. برنامه تعیین حریم این آثار در بودجه مالی سال ۱۴۰۱ بوده و باید تا پایان سال مالی (تیرماه) به

