

خبر

هوش مصنوعی را جدی بگیریم اما از آن ترسیم

نشست تخصصی «هوش مصنوعی و آینده روابط بین‌الملل» برگزار شد. بنی هاشمی، استاد دانشگاه در این نشست نسبت به جدی نگرفتن هوش مصنوعی هشدار داد و گفت: هرچه دیرتر به این علم پردازیم ضرر می‌کنیم. ما نباید از هوش مصنوعی بترسیم.

به گزارش ایسنا، نشست تخصصی با عنوان «هوش مصنوعی و آینده روابط بین‌الملل» در محل حوزه ریاست سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به همت مرکز مطالعات فرهنگی راهبردی بین المللی برگزار شد. بنی هاشمی، استاد دانشگاه در این نشست با تأکید بر اهمیت هوش مصنوعی اظهار کرد: هوش مصنوعی نه تنها در روابط بین الملل بلکه در تمام زمینه‌ها نفوذ پیدا کرده است. حال، سوال این است که در زمینه بین الملل، روابط بین المللی با گرایش فرهنگی چگونه می‌تواند از هوش مصنوعی استفاده کند؟

او در عین حال با اشاره به حضورش در ژاپن در سمت رایزن علمی گفت: من برای اینکه بتوانم با جامعهی ژاپن ارتباط موثر را داشته باشم و با فرهنگ آنها آشنا شوم از هوش مصنوعی کمک گرفتم درحالی که به صورت عادی این کار ممکن بود زمان زیادی از من بگیرد. به نظرم هوش مصنوعی تکامل میلیون‌ها سال مفر انسان را در مدت سه سال انجام داده است.

وی عنوان کرد: ما هوش مصنوعی را ابزار می‌دانیم که خود انسان درست کرده و در اختیار انسان است لذا نباید از آن ترسی داشت. این استاد دانشگاه سپس با بیان این موضوع که در حال حاضر هوش مصنوعی در اختیار آمریکا،یابا، اروپایی‌ها و ژاپنی‌هاست بیان کرد: ما باید هوش مصنوعی بومی خودمان را داشته باشیم. ما چه بخواهیم و چه نخواهیم هوش مصنوعی آمدنی است و دیپلمات‌های آینده حتی از هوش مصنوعی خواهد بود. به گونه ای که در هدف گذاری ۲۰۳۰ ژاپن، بسیاری از امور به هوش مصنوعی سپرده خواهد شد.

وی در ادامه به چهار عوامل پیشرفت هوش مصنوعی اشاره کرد و گفت: پیشرفت سریع در قدرت محاسباتی در دهه‌های گذشته، وجود داده‌های بزرگ برای آموزش ماشین، پیشرفت و ارتقاء در تکنیک‌های یادگیری به ماشین و سرمایه‌گذاری‌های کلان کمپانی‌ها در این زمینه، از جمله عوامل مهم در پیشرفت هوش مصنوعی هستند.

او همچنین به عوامل بازارنده در استفاده از هوش مصنوعی اشاره کرد و عواملی از قبیل عدم اطمینان مسئولین به این پدیده، عدم واگذاری مناسب بودجه برای انجام پروژه های هوش مصنوعی، تضاد منافع را از عواملی دانست که می‌تواند برای استفاده از هوش مصنوعی مانع ترشی کند.

بنی هاشمی خاطرنشان کرد: در خصوص استفاده‌بینه‌از هوش مصنوعی، ترکیب انسان و هوش مصنوعی است که بهترین ترکیب را در این زمینه ارائه می‌دهد. هوش مصنوعی قابلیت تبدیل شدن و شکل گیری در زمینه های برتر روابط بین الملل را دارد و در این بخش قابلیت‌های تکنولوژی ارتقا یابد و کاهش هزینه‌ها می‌تواند در امنیت ملی تأثیرگذار باشد. او اضافه کرد: در امور بین الملل می‌توان اقداماتی انجام داد که با کمترین نیروی انسانی و با عدم دخالت اشخاص انجام شود.

این استاد دانشگاه در پایان صحبت هایش با تأکید بر استفاده از هوش مصنوعی گفت: هر روز که ما دیرتر به هوش مصنوعی پردازیم بیشتر ضرر می‌کنیم.



پس از پایان تحصیلاتش شغل معلمی را انتخاب کرد و پیش از اینکه وارد عرصه بازیگری شود معلم بود. بازیگری از اواخر دهه ۲۰ و از تئاتر برای او شروع شد درست زمانی که ۵ سال داشت.

خانواده خورش مانند خانواده بسیاری از هنرمندان با ورود فرزندان به عرصه سینما مخالف بودند و این مخالفت به اندازه‌ای بود که بعد از ورودش به این عرصه حدود ۹ سال او را ندیدند. خودش در مصاحبه‌ای گفته بود: «وقتی پس از ۹ سال والدینم را به تئاترم دعوت کردم، پس از پایان اجرا پدرم به من گفت «مدتی در مدرسه معلم بچه‌ها بودی و الان معلم بزرگترها شده‌ای.»

به باور او در سینما ناصر تقوایی، داریوش مهرجویی، داوود میرباقری و حسن فتحی و در تئاتر سمندریان، رشیدی، انتظامی و والی بهترین کارگردانانی بودند که با آن‌ها کار کرده است.

به بهانه در گذشت او به گفت‌وگو با جهانبخش سلطانی، بازیگر «شیرین و فرهاد»، علیرضا شجاع‌نوری، تهیه کننده «یک بوس کوچولو» و مجید مولایی، تهیه‌کننده «تارا و تب توت‌فرنگی» پرداختیم که در این آثار با فخر خورش همکاری کردند.

شخصیت خورش

جهانبخش سلطانی درباره شخصیت فخری خورش می‌گوید: «خدا ایشان را رحمت کند و نکته مهم‌تر اینکه هنرمند مردنی نیست، چون جامعه و فرهنگ مردنی نیست. خانم خورش در قلب و روح و ذهن تمام مردم این کشور ماندگار است و همیشه حضورش حس می‌شود و یاد ایشان حتی برای نسل‌های بعدی هم فراموش شدنی نیست، این ماجرا چیزی به غیر از مفهوم کلمه عاقبت به خیری است؟»

او ادامه می‌دهد: «اگر به دنبال دانستن واقعیت باشید، باید بگویم که خورش و تمام افرادی که وقتشان را صرف هنر و اعتلای فرهنگ کردند و با عشق هنر خلق کردند، همیشه در قلب مردم می‌مانند و حتی پس از فوتشان هم هیچ‌گاه فراموش نمی‌شوند.» سلطانی ادامه می‌دهد: «درباره شخصیت خورش همین کافی است که بگویم انسان مهربانی بود و رفتارش با فردی که با سابقه است یا پیشکسوت، هیچ تفاوتی نداشت با همه مهربان بود و تمام تفکر و اندیشه‌اش را به اشتراک می‌گذاشت.» علیرضا شجاع نوری درباره تجربه همکاری با فخری خورش می‌گوید: «در فیلم سینمایی «یک بوس کوچولو» من باایشان همکاری کردم، جز بانویی، هنرمندی مهربانی، متانت، شخصیت و معلمی چیزی از ایشان ندیدم. خانم خورش سر صحنه مانند یک معلم با حرف‌ها و رفتارهایش موضوعات زیادی را به ما آموزش می‌داد

به بهانه در گذشت فخری خورش در گفت‌وگو با سه هنرمند مطرح شد

هنرمند هرگز نمی‌میرد

مجید مولایی، علیرضا شجاع‌نوری و جهانبخش سلطانی، معتقدند فخری خورش یکی از مهم‌ترین هنرمندانی است که شخصیت بسیار بزرگی داشت و رفتارش الگوی یک هنرمند واقعی بود.



او گفت: «من فقط در یک کار با فخری خورش همکاری کردم، اما آن چیزی که من از شخصیت ایشان شناختم این بود که انسانی متواضع و دغدغه‌مند بودند که هنر برایشان اهمیت داشت. بازی نمی‌کردند که فقط این کار را انجام داده باشند، علاقه ویژه‌ای به هنر نداشتند و همیشه خاطرات جالبی از حوزه فیلم و سینما داشتند، انسان مهربای بودند، به خاطر ندادم حتی یکبار برای حضور سرکار تاخیر و بی‌نظمی

و کنار ایشان بودن واقعا لحظات خوبی بود و چیزهای زیادی از ایشان آموختم.»

او ادامه می‌دهد: «حرفه‌ای گری به طور کامل در شخصیت این هنرمند وجود داشت، بسیار خوش قول بود، ضمن اینکه انسان بسیار باسادی بودند و

بیش از آن‌چه که حرف بزنند می‌شنیدند و این موضوع بسیار با اهمیتی در شخصیت ایشان بود. رفتار ایشان سر صحنه با همه یکسان بود، کوچک‌تر و بزرگ‌تر برای ایشان معنایی نداشت و با همه رفتار خوب و محترمانه‌ای داشتند.»

مجید مولایی درباره همراهی و متانت این هنرمند می‌گوید: «من فقط در یک کار با فخری خورش فعالیت کردم، معمولا مناسباتی که من به عنوان یک تهیه‌کننده با بازیگران دارم کمی متفاوت‌تر است اما آن چیزی که من از شخصیت ایشان شناختم این بود که انسانی متواضع و دغدغه‌مند بودند که هنر برایشان اهمیت داشت. بازی نمی‌کردند که

فقط این کار را انجام داده باشند، علاقه ویژه‌ای به هنر نداشتند و همیشه خاطرات جالبی از حوزه فیلم و سینما داشتند، انسان مهربای بودند، به خاطر ندادم حتی یکبار برای حضور سرکار تاخیر و بی‌نظمی داشته باشند.»

این تهیه‌کننده ادامه می‌دهد: «مرگ چنین هنرمندان بزرگی برای اهالی هنر درد بزرگی است. جای خانم خورش با هیچ کس و هیچ چیز دیگری پر نخواهد شد.

تازمانی که چنین هنرمندانی در کنار ما زندگی می‌کنند باید قدرشان را دانست چرا که بعد از مرگشان چیزی جز آه و افسوس برلمان باقی نمی‌ماند.»

بهترین اثر

آثاری که فخری خورش در آن ایفای نقش کردند از پیش از انقلاب آغاز و تا اواسط دهه ۸۰ ادامه داشت، آخرین اثری که خورش در آن ایفای نقش کرد، «یک بوس کوچولو» به کارگردانی بهممن فرمان‌آرا بود که در سال ۱۳۸۴ ساخته شد.

جهانبخش سلطانی درباره محبوب‌ترین اثری که این هنرمند در آن ایفای نقش کرده می‌گوید: «از بین تمام کارهایی که ایشان انجام دادند فکر می‌کنم «شازده احتجاب» یکی از کارهایی بود که ایشان انجام دادند

و بسیار هم مورد استقبال قرار گرفت، این اثر بیش از هرچیزی در ذهنم باقی مانده چون کتابش را هم خواندم و می‌دانم که ایشان چقدر همه چیز را به خوبی و درستی ایفا کردند.»

خلق تصاویر برای مخاطبانی به‌وسعت جهان

گفت‌وگو با کیوان وارثی، به پاس سال‌ها فعالیت در خشان در عرصه هنرهای تجسمی

فرهنگ و هنر

اخبار

شهاب حسینی و سحر جعفری‌جووانی مجوز گرفتند شورای صدور پروانه نمایش آثار غیرسینمایی برای شش عنوان فیلم بلند داستانی، هفت عنوان فیلم مستند و ۹ عنوان فیلم کوتاه داستانی پروانه صادر کرده است.

به گزارش ایسنا به نقل از اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های غیرسینمایی

در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش شش عنوان فیلم بلند داستانی «تنهایی ماه» به تهیه‌کنندگی وحیدبیطرفان و کارگردانی محمود مقامی، «نرگسی» به تهیه‌کنندگی شهاب حسینی و کارگردانی پیام اسکندری، «زندگی شیرین» به تهیه‌کنندگی مجید صدیقی و کارگردانی مجتبی اسپنانی، «درون ماهی» به تهیه‌کنندگی مسعود وزیروی و کارگردانی بهزاد وزیروی، «تداخل» به تهیه‌کنندگی هادی رضاشانپور و کارگردانی رضا صفری و «صفر و دردانه‌اش» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی یونس بهبودی موافقت کرد.

همچنین هفت اثر مستند «داستان ناتمام یک حزب» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد مهدی دزفولی، «من ۰۳۲۴ بوم» به تهیه‌کنندگی سحر جعفری جووانی و کارگردانی مهدی حاجی یوسف، «دختر بابا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهسا احمدزاده، مجموعه مستندهای «عهد»، «شاهد»، «صیبر»، «روایت» و «دریچه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امین کریمی، « پهلوان واقعی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد کریمی و «بیلاقل سرد» به تهیه‌کنندگی کارگردانی مشترک محمدحسین فلاحت‌زاده و محسن فیلم‌ناتور پروانه نمایش آثار غیر سینمایی سازمان سینمایی را‌خذ کردند.

در این شورا برای ۹ اثر کوتاه داستانی «برخ» « به تهیه‌کنندگی یاسر نیکخواه آزاد و کارگردانی علیرضا عزت‌نور، « من بی من « به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد غزائاتی، « بستر» به تهیه‌کنندگی بهزاد مراد حاصل و کارگردانی محمد غزائاتی، «شب می گذرد»، «قلاب» و «کلاهی برای زندگی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا ثابت پور، « ۱۸۰ درجه» به تهیه‌کنندگی مصطفی خوب و کارگردانی سروش خوب رو، «تان نو» « به تهیه‌کنندگی مشترک حسین پیرعلمی و محمد غزائاتی و کارگردانی حسین پیرعلمی و « موج نو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی بنایی طاهری پروانه نمایش صادر شد.

تمدید کنسرت‌های علی‌رضا قربانی، محسن یگانه و رضا بهرام

در موج جدید برگزاری کنسرت‌ها، هنرمندان موسیقی تصمیم گرفته‌اند با توجه به استقبال مخاطبانشان، کنسرت‌های خود را در تهران و شهرستان‌ها تمدید کنند.

به گزارش ایسنا، علیرضا قربانی، حجت اشرف‌زاده، محسن یگانه، رضا بهرام و ارکستر ملی ایران کنسرت‌های خود را برای روزهای آینده تمدید کرده‌اند.

در همین راستا کنسرت‌های علیرضا قربانی که قرار بود از سه‌شنبه (۲۳ خرداد) به مدت هشت روز تا جمعه دوم تیر در کاخ سعدآباد برگزار شود، به‌زودی تمدید خواهد شد و اطلاعات آن در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت.

همچنین کنسرت محسن یگانه که قرار بود شنبه ۲۰ خرداد در دو سانس ۱۹:۰۵ و ۲۲:۰۵ به هتل اسپیناس پالاس برگزار شود، برای دو روز دیگر، جمعه ۲۶ و شنبه ۲۷ خرداد در دو سانس ۱۹:۰۵، ۲۲:۰۵ تمدید شد.

رضا بهرام هم که قرار بود یکشنبه ۲۱ خرداد در دو سانس ۱۹:۰۴ و ۲۲:۰۴ در سالن وزارت کشور به روی صحنه برود، کنسرت خود را برای امشب ۲۷ خرداد هم در همین دو سانس تمدید کرده است. او همچنین کنسرت خود در کرمان را که قرار بود ۲۵ خرداد در تالار فرهنگ و هنر این شهر در دو سانس ۱۹:۰۵ و ۲۲:۱۵ برگزار کند، یک روز دیگر هم برای جمعه ۲۶ خرداد این کنسرت را تمدید کرد.

حجت اشرف‌زاده هم پس از کنسرت تبریز در سالن پتروشیمی این شهر برای چهارشنبه (۲۴ خرداد ماه)، روز بعد ۲۵ خرداد در دو سانس ۱۸:۰۳ و ۲۱:۰۳ در تالار وحدت ارشاد ارومیه به روی صحنه می‌رود.

کنسرت ارکستر ملی هم بجز یکم تیر برای یک روز دیگر، دوم تیر ساعت ۲۱:۰۳ برگزار می‌شود. همچنین اپرت موسی و شیان از «پروا همای» در تبریز به جز ۲۶ خرداد در دو سانس ۱۸:۰۳ و ۲۱:۰۳، شنبه ۲۷ خرداد نیز ساعت ۲۱:۰۳ برگزار می‌شود.

چند هشدار و پیشنهاد

چینی‌ها را درناباید

نعمت‌پور که به تازگی تورهای چینی را در ایران همراهی کرده است، اظهار کرد: گروه‌های چینی وقتی به ایران می‌آیند چون خدمات فول‌برد دریافت می‌کنند و هزینه تمام خدمات را از قبل پرداخت کرده‌اند، بیشترین سود را قبلا به آژانس‌های چینی رسانده‌اند و درآمدزایی قابل توجهی برای صنعت گردشگری ایران ندارند. به طور کلی یک تور ۲۰ نفره چینی در سفر به ایران مجموعاً ۴۰۰ دلار خرج نمی‌کند، اغلب آن‌ها سوغاتی و صنایع دستی نمی‌خرد و هزینه غذا، اقامت و حمل و نقل را هم از قبل پرداخت کرده‌اند.



این راهنمای رسمی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در ادامه به دیگر چالش‌های سفر گردشگران چینی به ایران اشاره کرد و گفت: بخشی از درآمد گردشگری از محل خرید صنایع دستی و یادگاری تأمین می‌شود، اما گردشگران چینی که به ایران سفر می‌کنند معمولاً صنایع دستی نمی‌خرند. طبق آنچه گردشگران چینی به ما گفته‌اند ظاهراً یک مقام گردشگری چین به گردشگران این کشور توصیه کرده در سفر به ایران خرید نکنند. نخست لازم است این مسأله از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی صحت‌سنجی شود، اگر واقعیت داشته باشد، لازم است با مقامات چین در این‌باره مذاکره داشته باشند تا موانع هننی و محدودیت‌ها حذف شود.

می‌دهند باعث شده است بسیاری از آن‌ها به تذکرهای راهنمای ایرانی و همچنین خود آژانس‌های ایرانی توجه نکنند، که ادامه این رویه حتما مشکلاتی را برای دو طرف پیش خواهد آورد. او با تأکید بر این‌که شکل سفر گروه‌ها و تورهای گردشگری چینی رسانده‌اند و درآمدزایی قابل توجهی برای صنعت گردشگری ایران ندارند، به خارجی الزامی شود، افزود: در بسیاری از سایت‌های تاریخی در خارج از کشور، توریست بدون همراهی راهنمای محلی و داخلی حتی نمی‌تواند بلیت بازدید از موزه یا یک مکان تاریخی و طبیعی را بخرد و وارد آن محوطه شود. برعکس آن می‌فرشند و اجازه ورود می‌دهند، درحالی‌که استانداردها و ضوابط سختگیرانه‌ای در بسیاری از کشورها وجود دارد که ما سال‌هاست از مسئولان گردشگری آن را مطالبه کرده‌ایم.

این راهنمای رسمی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در ادامه به دیگر چالش‌های سفر گردشگران چینی به ایران اشاره کرد و گفت: بخشی از درآمد گردشگری از محل خرید صنایع دستی و یادگاری تأمین می‌شود، اما گردشگران چینی که به ایران سفر می‌کنند معمولاً صنایع دستی نمی‌خرند. طبق آنچه گردشگران چینی به ما گفته‌اند ظاهراً یک مقام گردشگری چین به گردشگران این کشور توصیه کرده در سفر به ایران خرید نکنند. نخست لازم است این مسأله از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی صحت‌سنجی شود، اگر واقعیت داشته باشد، لازم است با مقامات چین در این‌باره مذاکره داشته باشند تا موانع هننی و محدودیت‌ها حذف شود.

یک راهنمای گردشگری گفت: چینی‌هایی که به ایران می‌آیند نه صنایع دستی می‌خرند و نه راهنمای ایرانی همراه دارند. شاید ۲۰ گردشگر چینی سرجمع در ایران ۴۰۰ دلار خرج نکنند. این شکل سفر آن‌ها درآمد زیادی برای صنعت گردشگری کشور ندارد. گفتار: این گفتار در مقامات گردشگری کشور با مقامات چین مذاکره کنند. بابک نعمت‌پور در گفت‌وگو با ایسنا درباره چالش‌های سفر گردشگران چینی در ایران اظهار کرد: تورهای چینی که به ایران می‌آیند معمولاً راهنمای چینی دارند و راهنمای ایرانی همراه آن‌ها نیست، بنابراین مشکلات زیادی را به وجود می‌آورند؛ توریلدیگر چینی معمولاً درباره فرهنگ مردم و مقررات ایران اطلاعات عمیقی ندارند و به همین دلیل گاهی مسائلی پیش می‌آید که تبدیل به بحران می‌شود، در حمله این‌که بسیاری از این گردشگران نمی‌دانند چه مکان‌هایی محدودیت عکاسی دارد و یا از وضعیت رانندگی و ترافیک در ایران اطلاعاتی ندارند و همین مسأله گاهی دردسرهایی بزرگی را به وجود می‌آورد. درحالی‌که اگر راهنمای ایرانی همراه این گروه‌های خارجی باشد، از بروز مشکلات احتمالی جلوگیری خواهد کرد. راهنمای ایرانی به شرایط اجتماعی و سیاسی ایران آگاه است و گردشگران را درست در سفر راهنمایی می‌کند.

او افزود: آژانس‌های گردشگری در ایران برای کاهش هزینه‌ها، متأسفانه تمام امور تور را به راهنمای چینی واگذار می‌کنند و نهایت یا از راهنماهای بی‌تجربه و یا کم‌تجربه استفاده می‌کنند که قطعاً روی کیفیت تور تأثیر خواهد داشت و مشکلات را بیشتر خواهد کرد. این راهنمای رسمی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی اظهار کرد: امتیازهایی که گاه آژانس‌های ایرانی به آژانس‌های چینی



ندانست و گفت: اتوبوس‌های بی‌کیفیت با راننده‌هایی که با ادبیات و ساختار گردشگری آشنا نیستند، مشکل دیگری است که باید مشکل برطرف شود. بعضی از راننده‌هایی که برای حمل و نقل گردشگران خارجی و چینی به کار گرفته می‌شوند، حتی مسیرها و جاده‌ها را نمی‌شناسند و این کار را برای راهنمای گردشگری سخت می‌کند. حال دنرظر بگیرد چنین راننده‌ای گردشگران چینی را که راهنمای ایرانی ندارند همراهی کند، چه مشکلاتی که پیش می‌آید.