

## اخبار

**نقرت «البور استون» از یک فیلم**

«البور استون» کارگردان آمریکایی در اظهار نظری جدید فیلم *اگشن* ممکن است در منجزکننده و همچون فیلم‌هایی مارول غیرقابل باور توصیف کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از مووی وب، ژانر ابرقهرمانی و فیلم‌های اگشن ممکن است در صدر گیشه قرار بگیرند، اما همه آن‌ها را دوست نداشتند. فیلم‌های حماسی مانند «جان ویک» یا آثار دنیای سینمایی مارول دوران بسیار خوبی را در صفحه نمایش بزرگ و حتی در تلویزیون و سامانه‌های نمایش آنلاین سپری می‌کنند، اما هر چه محبوب‌تر می‌شوند، منتقدان بیشتری نیز پیدا می‌کنند. چندین کارگردان نماندن هیلیوود مانند «مارتین اسکورسیزی»، «فرانسیس فورد کوپولا»،«کوئنتین تارانتینو» و «کن لوچ» چندان دل خوشی از محبوبیت زیادی که این نوع تولیدات در سال‌های اخیر به دست آورده‌اند ندارند و این تولیدات را بیشتر شبیه به یک شهر بازی می‌دانند تا یک فیلم و می‌گویند اصلا به پادماندن نیستند.

البور استون کارگردان هالیوودی در مصاحبه با ورلایت ضمن اعتراف به این که طرفدار فیلم‌هایی مانند فیلم‌هایی که کیانو ریوز در نقش قاتل معروف «جان ویک» بازی می‌کند یا آثار استودیو مارول نیست، بیان کرد: «جان ویک را ۴ بار در هواپیما دیدم و فکر می‌کنم فیلم فراتر از یک باور منجزکننده است. چندش آور. نمی‌دانم مردم به چه چیزی فکر می‌کنند. کیانو ریوز در این فیلم لعنتی، سیصد، چهارصد نفر را می‌کشد. من به عنوان یک کهنه کار رزمی، باید به شما بگویم هیچ یک از آن‌ها قابل باور نیست. می‌دانم که این یک فیلم است، اما بیشتر از یک فیلم به یک بازی ویدیویی تبدیل‌شده و ارتباطش با واقعیت قطع شده است. شاید مخاطب بازی ویدیویی را دوست داشته باشد، اما حوصله‌اش سر می‌رود. چند ماه‌شین ممکن است تصادف کنند؟ چند بدلکاری می‌توانید انجام دهید؟»

فیلم «سریع و خشمگین» با چند فیلم دیگر چیست؟ اما که یک شخصیت فوق بشری مارول باشد یا فقط انسانی مانند جان ویک، هیچ فرقی نمی‌کند. باورکردنی نیست.»
«البور استون»، کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده ضدجنگ است که به واسطه کارگردانی سری فیلم‌های که درباره جنگ ویتنام ساخت به شهرت رسید و تاکنون سه بار موفق به دریافت جایزه اسکار شده است. «جوچه» (۱۹۸۶)، «متولد چهارم جولای» (۱۹۸۹) و «بهشت و زمین» (۱۹۹۶)، سه‌گانه معروف اوست که هر یک جنبه‌های مختلفی از جنگ را به‌تصویر کشیده است، «وال استریٹ»، «پلیتون» و «قاتلین بالافطره» نیز از جمله دیگر آثار شاخص این کارگردان آمریکایی به شمار می‌رود. او در سال ۱۹۷۸ برای فیلم «قطار سریع‌السیر نیمه‌شب» موفق به کسب جایزه اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی شد و دو بار نیز برای فیلم‌های «پلیتون» (۱۹۸۶) و «متولد چهارم جولای» (۱۹۸۹) اسکار کارگردانی گرفته است. جدیدترین فیلم او مستند «اکنون هسته‌ای» است که در سال ۲۰۲۲ منتشر شد و انرژی هسته‌ای را به عنوان راه حل برای جلوگیری از تغییرات آب و هوایی نشان می‌دهد.

## مهران مدیری در تدارک ساخت «ساعت ۶ صبح»

مهران مدیری برای فیلمی با نام «ساعت ۶ صبح» متقاضی دریافت پروانه ساخت شده است.

به گزارش ایسنا، آخرین فیلمی که مدیری در سینما کارگردانی کرده، «ساعت ۵ عصر» بود که سال ۱۳۹۵ ساخته شد. او در این سال‌ها بیشتر در عرصه بازیگری مشغول بود و تجربه‌های متفاوتی را از جمله بازی در سریال نمایش خانگی «خاتون» و فیلم سینمایی «خائن‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی پشت سر گذاشت.

اواخر سال گذشته در سایت سازمان سینمایی، پرونده‌ای در بخش نوبت‌های دریافت پروانه ساخت برای فیلمی به نام «برپست» به کارگردانی مهران مدیری و تهیه‌کنندگی علی اوجی ثبت شده بود و چند روز قبل درخواست دیگری به تهیه‌کنندگی و کارگردانی خود مدیری برای ساخت فیلم «ساعت ۶ صبح» ثبت شده است.

نام این فیلم برای خیلی از تماشاگرانی که گفت‌وگوهایی را درباره این هنرمند دنبال کرده‌اند، یادآور خاطراتی که است که خودش یا همکارانش از مصائب صبح زود بیاد شدن او تعریف کرده‌اند.

به گزارش ایسنا، یوسف فلاحیان ، سرپرست هیأت باستان‌شناسی محوطه کانی وشران در محدوده سد چپرآباد در استان آذربایجان غربی، گفت: محوطه‌ای در برنامه بررسی و شناسایی اولیه به شماره ۴۰۴ شناسایی شد، جزو محوطه‌های در معرض خطر آنگیری سد چپرآباد اشنویه است، که بعدها مشخص شد اسم آن در نزد اهالی منطقه «کانی وشران» است. عضو رسمی پژوهشکده باستان‌شناسی افزود: این محوطه به ابعاد ۵۰ در ۱۰۰ متر با گسترش شمال شرقی و جنوب غربی روی یک برجستگی طبیعت‌ساخته در دشت سپیندار، جزو اراضی روستای صوفیان از توابع بخش نالوس شهرستان اشنویه محسوب می‌شود. او ادامه داد: روی این بستر و بلندای طبیعی، نهشته‌ای انسان‌ساخته به ارتفاع یک تا دو متر شکل گرفته است که بنا به پیشنهاد بررسی‌گر مذکور، به عنوان یک محوطه در خطر عصران، کاوش نجات‌بخشی آن در دستور کار پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری قرار گرفت. البته صرفا حریم محوطه کانی وشران تحت‌تاثیر آنگیری سد چپرآباد قرار می‌گیرد و به هیچ‌وجه عرصه محوطه به زیر آب نخواهدرفت.

سرپرست هیأت باستان‌شناسی کانی وشران گفت: تیم کاوش در محوطه کانی وشران توانست با ایجاد سه ترانشه در ابعاد ۵ در ۵ و ۴ در ۴ اطلاعات بازشنی از وضعیت محوطه به‌دست آورد. این کاوش‌ها نشان داد در یک تكدوره و با دو فاز معماری مشخص که زمان آن احتمالا به هزاره اول پیش از میلاد برمی‌گردد، در صدها سال، که اوایل آن می‌تواند با اواخر عصران‌ه منطبق باشد، استقراری در این محوطه شکل گرفته است.

به گفته این باستان‌شناس، عصران‌هن این مناطق چندان فرهنگ عصران‌عمومی را یدک نمی‌کند و تنها رگه‌های کمی از فرهنگ عمومی را نشان می‌دهد و تا مادامی که مواد فرهنگی مشکوفه تحت آزمایش‌های سالیایی شیمیایی قرار نگیرند، نمی‌توان با قطعیت نسبت به زمان‌بندی آن نظر داد.

این دکتراي باستان‌شناسی اظهار کرد: حتی با وجودی که در فرهنگ عمومی عصران، گورستان‌ها به دور از منازل مسکونی منتقل شده‌اند، ولی در کنار سکونتگاه این محوطه، یک تک گور سنگی کشف شده است، که البته محتویات اسکلتی آن بسیار کم و پراکنده است. همچنین یک شءء در حد یک انگشتر فرغی، که دور تکه استخوان بندیک انگشت قرار داشت، پیدا شد، که ظواهر امر، از دستبرد قبلی به این گور حکایت دارد. در هر صورت، وضعیت گویای آن است که به تبعیت از

## در یازده ازدواج حضرت علی (ع) و حضرت زهرا(س) بیشتر بدانیم

روز یکم ذی‌الحجه مطابق با احادیث، پیامبر اکرم (ص) به وحی الهی، حضرت فاطمه(س) را به ازدواج علی علیه السلام در آورد. ازدواجی که نمره آن سلسله معصومین منجی عالم است.

به گزارش ایسنا، آخرین ماه از یک سال قام به‌ترین روز خلقت و پیوندی آسمانی آغاز می‌شود. روز یکم ذی‌الحجه مطابق با احادیث، پیامبر اکرم (ص) به وحی الهی، حضرت فاطمه(س) را به ازدواج علی علیه السلام درآورد.

این رو مروری خواهیم داشت بر وقایع پیش از خواستگاری حضرت زهرا(س) تا دوران کوتاهی از زندگی این زوج که در ادامه می‌خوانید.

خواستگاری از حضرت فاطمه(س)

بر اساس منابع، قبل از خواستگاری حضرت علی(ع)، چند تن از صحابه مانند ابوبکر بن ابی‌طخافه و عمر بن خطاب از فاطمه خواستگاری کرده بودند. پیامبر(ص) در پاسخ آنها، ازدواج فاطمه را به‌دست خدا می‌دانست. شیخ طوسی محدث مشهور شیعه در قرن پنجم هجری قمری در امالی بر اساس روایتی از امام علی(ع) ماجرای خواستگاری را از زبان آن حضرت پس از ذکر مقدمات و سخنانی که میان او و پیامبر(ص) ردّ و بدل شده اینگونه گزارش می‌کند:

«به پیامبر گفتم یا رسول الله فاطمه را به ازدواج من در می‌آوری؟ فرمود: یا علی قبل از تو چند نفر از مردان این تقاضا را داشتند، ولی هر کدام را به فاطمه گفتم کراهت و ناخشنودی را در چهره‌اش دیدم، شما صبر کن تا من نزد او بروم و برگردم. آن حضرت وارد بر فاطمه علیها‌السلام شدند و فرمودند: ای فاطمه! زهرا گفت: لیبک یا رسول الله! (بله یا رسول الله بفرمایید) فرمود: علی بن ابی‌طالب کسی است که تو قرابت و فضیلت و سبقت از اسلام او را می‌دانی، من از خدای سبحان خواسته‌ام که تو را به همسری بهترین و محبوب‌ترین خلق خود دربیآورد. علی در باره ازدواج با تو با من صحبت کرده است، نظر تو چیست؟ فاطمه علیها السلام ساکت شد و صورت خود را از پیامبر خدا بر نگردانید و رسول خدا در صورت فاطمه ناخشنودی ندید به همین خاطر برخاست و فرمود: الله اکبر! سکوت فاطمه دلیل بر رضایت اوست.»

پس از این جریان جبرئیل نزد پیامبر اکرم(ص) آمد و گفت: یا محمّد! فاطمه را به ازدواج علی بن ابی‌طالب دریاور، زیرا خدا رضای است که زهرا برای علی و علی برای زهرا باشد. «همچنین پس از ازدواج حضرت علی با فاطمه برخی از مهاجران که پیشتر از فاطمه خواستگاری کرده بودند، از پیامبر گلیاه کردند، پیامبر(ص) در پاسخ آنها ازدواج علی و فاطمه را به‌دستور خدا دانسته بود.

در یک کاوش نجات بخشی صورت گرفت

# کشف پادگان سه‌هزارساله پشت یک سد

در ادامه کاوش‌های نجات‌بخشی سد چپرآباد که به‌زودی آنگیری خواهد شد، باستان‌شناسان یک محوطه تاریخی را شناسایی کردند که قدمت آن به هزاره اول پیش از میلاد (حدود سه‌هزار سال قبل) می‌رسد.



کاوش‌های نجات‌بخشی در سد چپرآباد اشنویه در حالی انجام شده که به گفته مسؤولان استان آذربایجان شرقی این سد با اهداف تأمین آب‌اهداف تأمین آب کشاورزی، به‌زودی آنگیری خواهد شد

تعداد زیادی سنگ کوبه، شسته سنگ و سنگ‌ساب در کنار اشیائی که بعضا کاربرد شمارشی داشتند، از یکطرف بیابگر استفاده فراوان از سنگ است که در پیرامون محوطه به وفور یافت می‌شود و از طرف دیگر بر شیوه معیشتی توأمان بر پایه کشاورزی و دامپروری تأکید دارد.

فلاحیان با بیان این‌که در حفاری سکونتگاه‌های این محوطه نشانه‌هایی از وجود اجاق و تنور رویت نشده است، افزود: موقعیت و اشراف محوطه به دشت پیرامون در شرایطی که خود محوطه چندان در تیررس نبوده و همچنین کشف دیوار و یا سنگچینی فلزور که چه بسا می‌تواند یک نوع حصار بر گردارقد محوطه باشد، نیهنگاهی را در خصوص پادگان و یا اردوگاه بودن محل نیز به دنبال داشته است که پاسخ‌روشن‌تر به این مسأله مستلزم حفاری بیشتر و گسترده‌تر در محل است.

او گفت: به عنوان فردی که در سالهای اخیر سرپرستی هفت مرحله کاوش و چهار مرحله مدیریت پروژه را در شهرهای سردشت، پیرانشهر و اشنویه به عهده داشته‌ام، ضمن پرهیز از به کارگیر بردن ناچای واژه‌های مهم‌ترین، قدیمی‌ترین و نخستین که در این روزها در اخبار باستان‌شناسی ایران به وفور و در حد اغراق‌آمیزی رایج شده، اذعان دارم که اکثریت

فرهنگ کلی عصران‌هن، هنوز گورها از مکان استقراری خارج نشده‌اند.

فلاحیان در ادامه گفت: معماری مشکوفه در این محوطه، ساختمان‌هایی متشکل از قلوه سنگ‌های کوچک و بزرگ و نامتقارن و با ملاط گل است که از مقاومت و ایستایی چندان زیادی برخوردار نیستند و شاید یکی از دلایل وجود حجم وسیعی از آوار سنگ که اتفاقا با اندک خاکبرداری رخنمون شده و تا یک و یا یک‌ونیم متری خاکبرداری ادامه دارد، همین آسیب‌پذیری معماری باشد که در طول دوران دیوار چندان سالمی را به یادگار نگذاشته است. این مسئله درک از پلان معماری را مخصوصا در ترانشه‌هایی که به ناچار به دلیل کمبود بودجه، به صورت کوچک حفر می‌شوند، دچار پیچیدگی و ابهام می‌کند.

سرپرست هیأت باستان‌شناسی کانی وشران ادامه داد: مواد فرهنگی مشکوفه در لایه‌لای این معماری حجم زیادی از تکه سفال‌ها و در موارد انگشت‌شمار ظروف سفالی نسبتا سالم را در برمی‌گیرد که تمام آن‌ها به صورت ساده و تعداد زیادی از آن‌ها به صورت ترد و زخمت مشاهده می‌شوند که این مسأله احتمالا که تولیدات محلی و غیرانویه با مواد و تکنولوژی بومی حکایت می‌کند.

عضو رسمی پژوهشکده باستان‌شناسی گفت: کشف

## اخبار

**رونمایی از «ماموریت غیر ممکن ۷» با تام کروز در ایتالیا**

نخستین نمایش جهانی فیلم اکشن «ماموریت غیرممکن» به کارگردانی «کریستوفر مک‌کوری» با حضور «تام کروز» در شهر رُم ایتالیا با استقبال مخاطبان و منتقدان همراه شد. به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، «ماموریت غیرممکن: روزشمار مرگ» سرانجام در یک اکران جهانی پرستاره عصر روز دوشنبه در شهر رُم و در سالن نمایش دلا کاسیلیاژاونه در چند قدمی واتیکان رونمایی شد.

این نمایش با بیش از ۹۰ دقیقه تعویق آغاز شد زیرا «تام کروز» در حال برگزاری یک جلسه با «جورجیا ملونی» نخست‌وزیر ایتالیا در مقر دولت بود و سرانجام این نمایش با حضور کارگردان «کریستوفر مک کوری» و گروه بزرگی از عوامل فیلم از جمله «ریکا فرگوسن»، «اسامون پگ»، «وئسا کربی» و البته «تام کروز» برگزار شد.

«ماموریت غیرممکن: روزشمار مرگ بخش اول» دنباله وقایع قسمت ششم «ماموریت غیرممکن: فال اوت» را دنبال می‌کند، جایی که اتان هانت (تام کروز) و دیگر ماموران مخفی جهان را از یک آخرالزمان هسته‌ای نجات دادند. قسمت ششم از سری فیلم‌های «ماموریت غیرممکن» در سال ۲۰۱۸، پردرآمدترین فیلم در این سری فیلم بود که نزدیک به ۸۰۰ میلیون دلار در گیشه جهانی کسب کرد.

در این فیلم جدید «کروز» یک بار دیگر در کنار «وینگ ریمز»، «اسامون پگ»، «ریکا فرگوسن»، «هنری چرنی» و «وئسا کربی» ایفای نقش می‌کند. از تازه‌واردان قسمت هفتم نیز می‌توان به «هیلی آتول»، «پوم کلمنتیف»، «کری آلون»، «راب دیلینی»، «ابندیرا وارما»، «شنی ویگام»، «مارک گانیس»، «اسای مورالس» و «چارلز پارنل» اشاره کرد.

همان‌طور که انتظار می‌رفت، این فیلم به دلیل بدلکاری‌های چشمگیرش توجه زیادی را از اولین نمایش خود جلب کرد. یکی از برجسته‌ترین اقدامات مرگ‌بار که صحنه‌هایی از آن شبکه‌های مجازی منتشر شد، جایی

است که «تام کروز» سوار بر موتورسیکلت از لبه یک صخره می‌پرد. هفتمین فیلم از سری «ماموریت غیرممکن» از تاریخ ۱۲ جولای از سوی کیمیاي پارانونت در آمریکااکران خود را آغاز خواهد کرد. این فیلم در ابتدا قرار بود در سال ۲۰۲۱ اکران شود اما نمایش آن چند بار به تعویق افتاد.

نخستین نمایش این فیلم در ایتالیا با بازخوردهای مثبتی همراه شده است و منتقدان این فیلم را یکی از موفق‌ترین قسمت‌های این مجموعه، انری جذاب و عالی توصیف کردند.

## میلیاردری که به خاطر «تایتانیک» ناپدید شد

جست‌وجوها برای یافتن زبردربایی «تیتان» که شامل پنج سرنشین، از جمله یک میلیاردر انگلیسی است، همچنان ادامه دارد.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، زبردربایی «تیتان» که برای بازدید از لاشه کشتی غرق‌شده «تایتانیک» در اقیانوس اطلس ناپدید شده، دارای پنج سرنشین از جمله «همیش هاردینگ» - تاجر، خلبان، کاشگر و گردشگر فضایی بریتانیایی‌است.

رئیس شرکت هواپیماسازی خصوصی «Action Aviation» است. گفته می‌شود او یکی از متخصصان ماموریت کشتی پنچ‌نفره «OceanGate» است که عصر یکشنبه در حدود ۴۳۵ مایلی جنوب سنت جانز، نیوفاندلند ناپدید شده‌است. او سفرهای زیادی به قطب جنوب داشته است و در سال ۲۰۱۶ نیز «باز آلدرین» را همراهی کرد، که در سن ۸۶ سالگی مسن‌ترین فردی شد که به قطب جنوب رسید. او همچنین سال گذشته با شرکت «بلو اوریجن» متعلق به جف بزوس به فضا رفت.

«همیش هاردینگ» دارنده فعلی سه رکورد جهانی گینس است که به فعالیت او به عنوان یک ماجراجو مربوط است. در سال ۲۰۱۹، او به دلیل سریع‌ترین دور زدن زمین از طریق هر دو قطب، مورد تمجید قرار گرفت.

در سال ۲۰۲۱، او به بیشترین مسافت طی‌شده در عمق کامل اقیانوس و بیشترین مدت زمان سپری‌شده در عمق کامل اقیانوس دست یافت. او در کنار «ویکتور وسکو» با یک زبردربایی دو نفره به پایین‌ترین نقطه در اقیانوس‌های جهان، عمیق‌ترین نقطه دراز گودال ماریانا، در عمق حدود ۱۱ کیلومتری رفتند.

مدیر تئاتر مطرح کرد

### انتقاد از رفتارهای غیراخلاقی



قرار بود در نشست امروز مدیر این موسسه و پریسا مقتدی مدیر تالار هنر هم حضور داشته باشند که عنوان شد به دلیل گرفتاری‌های شخصی این امر میسر نشده است.

در ادامه هر یک از حاضران توضیحاتی را درباره جزئیات برگزاری این دوره‌های آموزشی که قرار است در سراسر کشور برپا شود، ارائه کردند که گزارش آن متعاقبا ارسال می‌شود.

آنان در بین است، به ویژه که امسال را مقام معظم رهبری با تأکید بر بحث اقتصاد، نامگذاری کرده‌اند.

او که روز سه‌شنبه، ۳۰ خرداد در نشست خبری و مراسم رونمایی از پوستر دوره‌های آموزشی تابستانه هنرهای نمایشی سخن می‌گفت، پیش از شروع این نشست توضیح داد که قصد دارد با اهالی رسانه دردلی کند و بعد از طرح این موضوع، از رسانه‌ها خواست انتقادات او را به گوش افرادی که خود را فراتر از قانون می‌دانند، برسانند.

در این نشست کاظم نظری بیان کرد: در چند روز گذشته برخی عکس‌ها از آثار نمایشی و نیز تصاویری در فضای مجازی منتشر شده که متعلق به سال‌های ۹۴ و ۹۶ است و برخی افراد با این اقدام درصدی تضعیف وزارت ارشاد هستند. این مباحث در شرایطی مطرح شد که پیش‌تر هم افرادی در جریان برگزاری کنسرت گروه لیان خاشبیه‌هایی ایجاد کردند.

در بخش آغازین این نشست و بعد از طرح این مباحث، سه پوستری که توسط اشکان قازانچایی برای این دوره‌های آموزشی طراحی شده، با حضور کاظم نظری، محمدحسین اسماعیلی، مدیر کل دفتر آموزش‌های هنری، محسن امیری، مدیر تالار هنر، داود فتحعلی‌بیگی، مدیر آموزش تماشاخانه سنگلج، و حسن رونده، مدیر استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی رونمایی شد.

اعوان این پوسترها «مکتبخانه سنگلج»، «تئاتر و تجربه پیشکوتان» و «خانه هنر خلاق» است.

این دوره‌های آموزشی با همکاری موسسه هنرمندان پیشکسوت برگزار می‌شود.