خبر

ارتقای سطح خدمات عربستان به ایرانی‌ها

در پی بهبود روابط میان ایران و عربستان سعودی، سطح خدمات ارائه‌شده به زائران ایرانی در حج ۲۰۲۳ ارتقا یافته است.

به گزارش ایسنا، رویترز نوشته است: زائران ایرانی این هفته با اتوبوسی کاملا جدید به نماز عصر در مسجدالحرام مکه رفتند؛ زیرا آشتی بین عربستان سعودی و ایران منجر به بهبود خدمات برای زیارت سالانه مقدس‌ترین مکان اسلام شده است.

سیدمهدی که مسؤول حدود ۲۸۰۰ زائر ایرانی است که هفته آینده به حج می‌روند، با اشاره به این‌که عربستان سعودی امسال در یافتن هتل برای ایرانیان همکاری بیشتری داشته است، اظهار می‌کند: خدا را شکر می‌کنیم که این روند رو به بهبود است، ان‌شاءالله بتوانیم خدمات بهتری را به زائران مسجدالحرام ارائه کنیم.

عربستان سعودی پس از برداشتن همه محدودیت‌های کووید-۱۹ برای نخستین‌بار از سال ۲۰۱۹، در هفته آینده برای میزبانی از حدود ۲.۶ میلیون زائر برای موسم حج ۲۰۲۳ آماده می‌شود. رسانه رسمی ایران اعلام کرد که ۸۷ هزار و ۵۵۰ نفر از این افراد ایرانی خواهند بود.

ایران و عربستان سعودی، رقبای منطقه‌ای در ماه مارس در توافقی با میانجی‌گری چین به توافق رسیدند که به شکاف دیپلماتیک پس از سال‌ها تیرگی روابط پایان دهند و به دشواری‌های انجام حج و عمره برای ایرانی‌ها خاتمه دهند.

ایران پیش از این بارها از نحوه برگزاری مراسم زیارتی عربستان سعودی انتقاد کرده و پس از آن‌که در سال ۲۰۱۶ صدها نفر، که بسیاری از آن‌ها ایرانی بودند، جان خود را در حین برگزاری حج از دست دادند، حج را متوقف کرد و پادشاهی عربستان نیز در پاسخ اعلام کرد که ایران به دنبال سیاسی کردن حج است.

محمد حسینی، زائر ایرانی پنج روز قبل از آغاز مراسم سالانه به مکه آمده و به دنبال انجام هر دو فریضه عمره و حج در یک سفر است. او در لابی هتل خود در مکه با پوشیدن لباس سفید زائران گفت: «بسیار خوشحالم که روابط بین دولت‌های ایران و عربستان سعودی رو به بهبود است. این امر باعث بهبود سفر مسلمانان به خانه خدا می‌شود، پاکی و برابری در برابر خداوند.»

بادکنک‌ها و شعارهای حج به زبان فارسی، هتل المذن را که حسینی و دیگر زائران شهر شیراز در آن در مکه اقامت داشتند، تزئین کرده است.

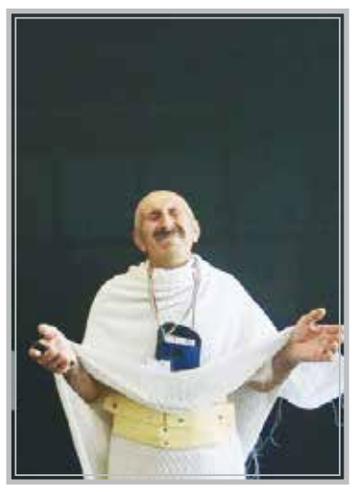
مجتبی لالیانی، یکی دیگر از زائران ایرانی درباره تجربه امسال سفر به عربستان گفت: «امسال شاهد یک حج بسیار خوب هستیم و ما در کمال آرامش به اینجا آمده‌ایم.»

عربستان در روزهای نخست سال جدید میلادی اعلام کرد که پس از سه سال محدودیت برای مهار همه‌گیری کرونا دیگر محدودیتی برای تعداد زائران حج امسال اعمال نخواهد کرد. با این حال مقامات سعودی تاکید کردند زائرانی که می‌خواهند فریضه حج را به جا آورند باید در برابر کووید-۱۹ واکسینه شوند.

اولویت حج امسال با کسانی است که قبلاً در این مناسک مذهبی واجب برای مسلمانان شرکت نکرده‌اند؛ زیرا عربستان انتظار دارد در این فصل از حج از بیش از دو میلیون زائر میزبانی کند.

در سال ۲۰۱۹، آخرین سال قبل از شیوع همه‌گیری کرونا حدود ۲.۶ میلیون نفر مناسک حج را انجام دادند، اما عربستان در سال‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ تنها به تعداد محدودی از ساکنان خود اجازه انجام حج را داد و در سال ۲۰۲۲ نیز یک میلیون نفر حاجی خارجی به خاک عربستان وارد شدند.

مناسک حج ۲۰۲۳ از تاریخ ۲۶ ژوئن تا اول جولای (۵ تا ۱۰ تیرماه) برگزار می‌شود.



بهانه‌ای برای با هم بودن دو نسل در برنامه «آشپزی با مامان»

فکرِ مادر و دستانِ فرزند

مینا مقرب صمدی- برنامه‌هایی با مضمون رقابتِ آشپزی، در همه جای دنیا مخاطبانی در رده‌های سنی مختلف دارد. اصولا مقوله غذا و دست‌پخت می‌تواند دستمایه جذب مخاطب برای مدیوم تلویزیون قرار گیرد. اما چگونگی استفاده از این ظرفیت است که وجه تمایز بین برنامه‌هایی با مضمون مشابه ایجاد می‌کند.

سریع حاضر شدن غذاها یکی از ویژگی‌هایی است که افراد را به سمت آشپزی سوق می‌دهد؛ بنابراین سعی کردیم راه‌هایی را آموزش دهیم که غذاهای ایرانی هم در کمترین زمان ممکن آماده شوند

در فصل سوم «آشپزی با مامان» به تهیه‌کنندگی علیرضا خوش‌بیان که چهارشنبه و پنجشنبه حوالی ساعت ۲۱ با اجرای لاله صبوری از شبکه پنج سیما روانه آنتن می‌شود تکریم مقام مادر و یادآوری نقش و جایگاه حمایتی او در خانواده؛ رویکرد اصلی تولید این رقابت تلویزیونی قرار گرفته است. ارتباطی ما بین دو نسل مختلف در حین انجام اتفاقی مثل خلق یک غذا که هیجان یک رقابت به آن شیرینی مضاعفی می‌بخشد.

«آشپزی با مامان»؛ غریبه با کلیشه‌ها

ملاحت کامیار سردبیر، مربی آشپزی و کارشناس برنامه‌هایی با مضمون پخت‌وپز است. یکی از محققان آشپزی که معتقد است آشپزیِ ایران از اولین فرهنگ‌ها و مکاتب آشپزی جهان است. کامیار که علاوه بر داوری، در اتاق فکر مسابقه «آشپزی با مامان» نیز حضور دارد ادای دین به مادر و ارتباط صمیمانه مادر و فرزند را خط محوری این برنامه می‌داند.

ملاحت کامیار با اشاره به رقابت همزمان دو گروه شرکت‌کننده متشکل از مادر و دختر درفضایی با نشاط و دوستانه گفت: این نکته برای ما مهم بود که با چه اتفاقی می‌توانیم دو نسل مختلف را کنار هم قرار دهیم که به انجام یک کار مشترک در قالب رقابتی شیرین رسیدیم.

وی ادامه داد: از متقاضیان شرکت در این مسابقه خواستیم تا از انجام دادن کاری در کنار هم برای ما فیلم بفرستند. بعد از آن دیدیم لحظاتی که مادر با فرزندش صحبت می‌کند و راهکار می‌دهد خیلی بهتر از مواقعی است که خودش آن کار را انجام می‌دهد. بنابراین قرار شد مادران در این اتفاقِ اشتراکی نقش هدایت‌گری داشته باشند.

این مربی آشپزی با اشاره به اینکه فرزندانی که علاقه و احترام ویژه‌ای به مادرشان داشتند حتی اگر دست‌پخت معمولی هم داشتند برای ما برنده مسابقه می‌شدند؛ بیان کرد: می‌خواستیم نقش مادر و حمایت‌هایش را به صورت عملی تصویر کنیم. حتی در زمانی که فرزند خودش مادر بود اگر به دقت به نکته‌های مادرش گوش می‌داد برنده مسابقه می‌شد.

کارشناس برنامه «به خانه برمی‌گردیم» ادامه داد: احترام به مادر برای ما در «آشپزی با مامان» کلیدواژه‌ای بود که به صورت کلیشه‌ای عنوان نشد اما در رقابت مورد توجه قرار گرفت. کسی که در همه لحظات با مادرش ارتباط محترمانه و صمیمانه‌ای داشت و به این فکر نمی‌کرد که مادرش فقط نقش هم‌تیمی را برایش دارد، در امتیازدهی برای ما برجسته می‌شد.

دیده نشدن عشق و تلاش مادران بی‌انصافی است

کامیار با بیان این‌که خط محوری «آشپزی با مامان» ادای دین به مادران است؛ اظهار کرد: در اواخر فصل اول این مجموعه بینندگان در تماس‌هایی که می‌گرفتند از داشتن لحظات خوبی با مادران‌شان می‌گفتند. در برخی قسمت‌ها یادم هست که مادری با عصا وارد می‌شد و ما برای ایشان صندلی می‌گذاشتیم چون کهولت سن داشتند، اما فرزندش تصمیم گرفته بود برای ثبت این لحظه‌ها ۷، ۸ ساعت زمان بگذارند و خاطره‌ای به یادماندنی برای مادر به جای بگذارند. بعد از پایان فیلمبرداری مادرشان را بغل می‌کردند و گریه می‌کردند.

وی ادامه داد: اغلب شرکت‌کنندگان این برنامه متوجه می‌شدند یک مادر چقدر در خانه زحمت می‌کشد و برای یک وعده غذا چه زمانی باید اختصاص دهد. شاید گاهی این زحمت نتیجه قابل قبولی را هم ندهد اما دیده نشدن این همه عشق و زحمت بی‌انصافی است. به جرات می‌توانم بگویم درصد غالب کسانی که در این مسابقه شرکت کردند متوجه زحمات و دینی که به مادرشان دارند شدند.

غذاهای ایرانیِ سهل‌الوصول!

کامیار در ادامه به برخی از ویژگی‌های انتخاب غذای مورد رقابت در این مسابقه اشاره کرد و گفت: سریع حاضر شدن غذاها یکی از ویژگی‌هایی است که افراد را به سمت آشپزی سوق می‌دهد؛ بنابراین سعی کردیم راه‌هایی را آموزش دهیم که غذاهای ایرانی هم در کمترین زمان ممکن آماده شوند. کار گروهی و استفاده بهینه و به‌جا از لوازم آشپزی و رعایت نظافت هم در این مسابقه امتیاز دارند.

این سردبیر مجله ادامه داد: مورد بعدی استفاده بهینه از مواد مصرفی بود به نحوی که برای یک وعده غذایی به اندازه تعداد نفرات غذا حاضر شود. بیشتر پختن در این مسابقه مزیتی ندارد. همچنین استفاده از حداقل مواد برای آماده کردن یک کنارغذایی بود که خلاقیت و تنوع را در آشپزی نشان می‌دهد. این قسمت برعهده مادر بود که از ابتدای مسابقه نقش هدایت‌گر را داشت و فرزندش فرآیند آشپزی را به سرانجام رسانده بود.

کامیار تاکید کرد: تکریم مادران، ایجا حس اتکا به نفس در نوجوانان، رقم زدن لحظاتی خوش و پرهیجان برای شرکت‌کنندگان و بینندگان، اهداف آموزشی و توجه به اتفاقی ساده مثل آشپزی که می‌توانند تاثیر زیادی در زندگی تک تک افراد خانواده داشته باشد از اهدافی بود که ما در این برنامه دنبال کردیم.

آشپزی بهانه‌ای برای نزدیک شدن افراد خانواده

لاله صبوری بازیگر و نویسنده‌ایست که در زمینه اجرای برنامه‌های تلویزیونی در سبک‌های مختلف هم کارنامه پر و پیمانی دارد. صبوری که این شب‌ها با اجرای مسابقه «آشپزی با مامان» در شبکه پنج سیما دیده می‌شود اجرای برنامه آشپزی دیگری به نام «آشپزی خودمونی» را در کنار حسین رفیعی در پیشینه خود دارد. مادری هم مثل آشپزی برای او شیرین است بنابراین حضورش با خط محوری این برنامه بسیار همخوان است. او معتقد است اجرا سَبک دارد و همه برنامه‌ها قرار نیست با یک سبک مشخص اجرا شوند.

بازیگر «تهران ۱۱» با بیان اینکه اجرایی که مدنظر دوستانِ جوان گروه تهیه و کارگردانی «آشپزی با مامان» بود اجرایی مثل سایر برنامه‌ها نبود، ادامه داد: من در فعالیت‌های حرفه‌ای خود، هم اجرای زنده داشتم و هم تولیدی. در اجرا رابطه بی‌واسطه‌ای که با مخاطب اتفاق می‌افتد برایم جذاب است و این‌که فقط بنشینم گپ بزنم مدنظرم نیست. ضمن اینکه نمی‌خواهم موضع از بالا به پایین با مهمان یا شرکت‌کننده داشته باشم. برایم مهم است که حتما در مورد موضوعی که می‌خواهم صحبت کنم مطالعه داشته باشم و دست پر بروم. در مورد اجرای مسابقه «آشپزی با مامان» هم سعی کردم اجرای صمیمانه‌ای را با توجه به فضای مفرح آن دنبال کنم.

صبوری در ادامه افزود: در ارتباطی که دارد شکل می‌گیرد آشپزی یک بهانه است. اصل ماجرا نقش و جایگاه مادر و در عین حال پرداختن به رابطه مادر دختری است. البته که به دلیل اقتضائات ضبط برنامه تلویزیونی، درگیر شدن در رقابت و قرار گرفتن جلوی دوربین ممکن است کاملا به این هدف نرسیم و افراد واکنش‌های مختلفی نشان دهند. اما خط محوری مادر است و کارهایی که در خانه می‌کند و جایگاهی که دارد.

اجرا از بازیگری سخت‌تر است

بازیگر «اکسیژن» در پاسخ به این پرسش که آیا اجرای حرفه‌ای هم نوعی بازیگری محسوب می‌شود؟ گفت: بله؛ اما اینکه بتوانی در اجرا عکس‌العمل درست نشان دهی به نظرم آن را از بازیگری سخت‌تر می‌کند. اگر بخواهی مجری سَبک‌داری باشی مساله دشوارتر هم می‌شود. چون در بازیگری به نقشی که باید ایفا کنی مدت‌ها فکر می‌کنی، متن را می‌خوانی، با بازیگر روبرو هماهنگ می شوی، او را می‌شناسی و کسی هست که هدایتت می‌کند. اما در اجرا حداقل این است که با طرف مقابل تمرین نکردی، او را نمی‌شناسی و بسیاری از موقعیت‌ها غیرقابل پیش‌بینی است.

صبوری ادامه داد: اگر بزنگاه‌ها و لحظات خاص را بتوانی در اجرا پیدا کنی و ادامه‌شان دهی اجرای تو را متفاوت می‌کند. اجرا حضور ذهن و سرعت انتقال بالایی می‌خواهد و این‌که کاملا با همه ذهنت در آن مکالمه و صحنه حضور داشته باشید.

مهارت گوش دادن؛ بزرگترین امتیاز مجری

مجری برنامه «مکث» ادامه داد: بزرگترین امتیاز مجری که شاید به نظرتان بدیهی باشد این است که گوش دادن بلد باشد. به نظر می‌آید که همه گوش می‌دهند اما ضعف گوش دادن بسیار زیاد است حتی در مکالمات و ارتباطات شخصی و اجتماعی ما. در بسیاری موارد طرف مقابل دارد صحبت می‌کند اما ما جواب خودمان را داریم آماده می‌کنیم. این باعث می‌شود گفت‌وگو به نتیجه نرسد و سوتفاهم به وجود بیاید.

وی در توضیحی بیشتر گفت: این اتفاق وقتی به اجرا می‌رسد آن را از مسیر خارج می‌کند. یعنی طرف مقابل دارد پاسخ می‌دهد و شما در ذهنت سوال بعدی را آماده می‌کنی یا اینکه بعد از آن چه پاسخی بدهم این اتفاق باعث می‌شود آن لحظات خاص از دست برود و یک گفت‌وگوی درست شکل نگیرد.

بازیگر «کمربندها را ببندیم» درباره بازخورد برنامه اذعان کرد: معمولا کسانی که دیده‌اند خوش‌شان آمده و سوال می‌پرسند که مثلا اینها واقعا برنده می‌شوند یا فلان بخش مسابقه را شما به آن گروه رساندید؟ رقابت در قالب آشپزی با حضور دو نسل مختلف معمولا برای مخاطب جذاب است.

جزئیات کامل تفاهم ارشاد و صداوسیما درباره نمایش خانگی، فضای مجازی و...

بخش‌های اصلی از کلیات حدود اختیار وزارت ارشاد و صدا و سیما در تفسیر موضوعات مربوط به صوت و تصویر فراگیر، برای اولین بار منتشر شد.

طبق اطلاع خبرنگار ایسنا، جزییات حدود اختیار و تفکیک وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما در موضوعات مرتبط با صوت و تصویر فراگیر به شرح زیر است:

* صدور مجوز و نظارت بر حوزه کتاب، موسیقی، تبلیغات و بازی‌های رایانه‌ای در حوزه صوت و تصویر فراگیر به طور کلی برعهده وزارت ارشاد است.

* صدور مجوز و نظارت بر حوزه رسانه و خبرگزاری در حوزه صوت و تصویر فراگیر کما فی‌السابق برعهده وزارت ارشاد خواهد بود.

* صدور مجوز، نظارت و بازبینی مقررات تبلیغات در حوزه صوت و تصویر فراگیر بر عهده صدا و سیما است اما برای عدم بروز اختلاف و هماهنگی بین دستگاهی، دو نماینده وزیر ارشاد در شورای مربوط به آن حضور خواهند داشت. (که به نظر می‌رسد با توجه به مورد اول، مقصود از این بند، تبلیغات در شبکه نمایش خانگی و موضوعاتی است که برعهده صداوسیما گذاشته شده است)

* صدور مجوز، نظارت و رگلاتوری رسانه‌های «کاربر محور» (مانند آپارات) و «ناشر محور» (VODها) و شبکه نمایش خانگی و مجوزها در زمینه تولید سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی برعهده صدا و سیما است.

* وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دو نماینده در هر یک از شوراهای مجوز تولید و مجوز پخش ساترا خواهد داشت.

* تولید و پخش زنده برنامه‌ها و اعطای مجوز و نظارت بر پخش زنده در فضای مجازی برعهده صدا و سیما خواهد بود.

* درصورت بروز اختلاف بین دو دستگاه، کارگروهی متشکل از دو نماینده وزیر ارشاد، دو نماینده صدا و سیما و به ریاست دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی موضوع را بررسی و جمع‌بندی کند.

* سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، توسط دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی و با همکاری صداوسیما و وزارت ارشاد تدوین می‌شود و پس از تایید در کمیته‌ای متشکل از: رییس صدا و سیما، وزیر ارشاد، دبیر شورای عالی فضای مجازی، نمایندگان روسای قوا در کمیسیون هماهنگی شورای عالی انقلاب فرهنگی، سه نفر از اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی، دو نفر صاحبنظر در حوزه رسانه به انتخاب شورای عالی انقلاب فرهنگی و به ریاست دبیر شورا، ظرف مدت ۳ ماه برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه می‌شود.

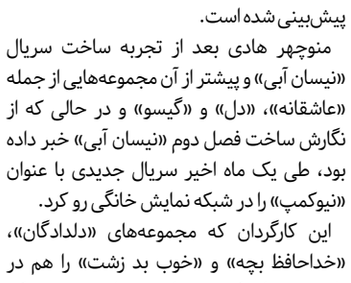
به گزارش ایسنا، شورای عالی انقلاب فرهنگی، عصر سه‌شنبه ۳۰ خردادماه، ماده واحده حیطه اختیارات و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی در حوزه صوت و تصویر فراگیر را تصویب کرد.

گفتنی است پیش از این خانه سینما درباره مصوبات اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره نمایش خانگی بیانیه‌ای را صادر و از مسئولان درخواست کرد در این مورد تجدیدنظر کنند.

در بخشی از بیانیه خانه سینما آمده بود: افزایش فشار روانی به هنرمندان و تاکید بر صدور مجوزهای متعدد و سانسورهای بیشتر آثار نمایش خانگی و سینمایی، تنها بحران‌های حوزه‌ی فرهنگ را پر رنگ‌تر می‌کند و باعث خواهد شد شبکه‌های تلویزیونی خارج از ایران تقویت شوند، مهاجرت سینماگران و تولید فیلم‌های خارج از قاعده افزایش یابد.

اخبار

دستمزد یک میلیاردی منوچهر هادی برای هر قسمت «نیسان آبی۲»



منوچهر هادی به دلیل آنچه «عدم توافق مالی» از سوی او عنوان شده است، از کارگردانی «نیسان آبی ۲» انصراف داد؛ توافقی که در صورت تحقق، به نظر می‌رسد برای کارگردانی هر قسمت، دستمزدی یک میلیارد تومانی را برایش در پی داشت!

به گزارش ایسنا، صبح امروز ـ شنبه ـ منوچهر هادی با انتشار مطلبی در فضای مجازی اعلام کرد که از کارگردانی سریال «نیسان آبی ۲» انصراف داده است و دلایل این کناره‌گیری را به توافق نرسیدن در بخش مالی با پلتفرم مربوطه، عنوان کرده است.

بر این اساس، خبرنگار ایسنا مطلع شده است که علت این به توافق نرسیدن، درخواست نزدیک به یک میلیارد تومانی منوچهر هادی فقط برای کارگردانی هر قسمت از «نیسان آبی ۲» است که حدودا دو برابر مبلغ پیش‌بینی شده برای تولیدکنندگان‌است.

همچنین برآورد این سریال، نزدیک به سه میلیارد تومان بدون دستمزد کارگردان برای هر قسمت پیش‌بینی شده است.

منوچهر هادی بعد از تجربه ساخت سریال «نیسان آبی» و پیشتر از آن مجموعه‌هایی از جمله «عاشقانه»، «دل» و «گیسو» و در حالی که از نگارش ساخت فصل دوم «نیسان آبی» خبر داده بود، طی یک ماه اخیر سریال جدیدی با عنوان «نیوکمپ» را در شبکه نمایش خانگی رو کرد.

این کارگردان که مجموعه‌های «دلدادگان»، «خداحافظ بچه» و «خوب بد زشت» را هم در تلویزیون تولید کرده بود، این روزها بیشتر در شبکه نمایش خانگی فعال است.

روایت بازیگری که به بازدید تایتانیک رفت

بازیگری که سال گذشته با زیردریایی تایتان سفر کرده، عنوان کرد این زیردریایی به مدت دو ساعت ارتباط خود را با کشتی کنترل از دست داده بود.

به گزارش ایسنا، «آلن استرادا» در یک ویدئو یوتیوب که توسط رویترز گزارش شده، گفت در سفری که سال گذشته با زیردریایی تایتان برای غواصی در اطراف کشتی تایتانیک داشته، منبع انرژی زیردریایی به طور غیرمنتظره‌ای قطع شده و همین امر زمان او را برای بازدید از کشتی غرق‌شده تایتانیک کوتاه کرده است.

دیلی میل گزارش داد که او سال گذشته ۱۵۰ هزار دلار برای غواصی در کنار کشتی تایتانیک پرداخت کرده است. با وجود این مسائل، این بازیگر به دیلی میل گفت که قبل از سفر از خطرات غواصی آگاه شده است و بیان کرد: بدیهی است که بزرگترین نگرانی من از دست دادن جانم بود. ما از خطراتی که می‌پذیریم آگاه هستیم. این تعجب‌آور نیست.

روز یکشنبه، پنج نفر با زیردریایی تایتان برای بازدید از بقایای کشتی غرق‌شده تایتانیک به عمق اقیانوس رفتند که دو ساعت پس از آغاز سفر ارتباطش با کشتی روی سطح آب قطع و ناپدید شد. تیم‌های جست‌وجو روزهای بعد را صرف جست‌وجوی منطقه در تلاش برای یافتن این زیردریایی کردند. روز پنجشنبه، آوارهایی در نزدیکی لاشه کشتی تایتانیک کشف شد که گارد ساحلی ایالات متحده می‌گوید متعلق به زیردیایی تایتان متعلق به کمپانی «OceanGate» است و مرگ هر پنج سرنشین ناپدیدشده آن نیز تایید شد.

«آلن استرادا» اولین مسافری نیست که در مورد مسائل مربوط به زیردریایی و نگرانی‌های ایمنی مورد بررسی قرار گرفته است. «مایک ریس» نویسنده مجموعه انیمیشن‌های «سیمپسون‌ها» که چهار غواصی با زیردریایی تایتان داشته است، گفت که در سفرهایش مشکلات ارتباطی وجود داشته است. او به «سی‌ان‌ان» گفت: من آن‌قدر که آب‌های عمیق را مقصر می‌دانم زیردریایی را مقصر نمی‌دانم. «جیمز کامرون» کارگردان فیلم معروف «تایتانیک» که برای ساختن این فیلم در سال ۱۹۹۷ در مجموع ۳۳ بار برای بازدید از کشتی غرق‌شده غواصی کرده و مستندی هم درباره این جست‌وجوها ساخته، درباره فاجعه زیردریایی تایتان گفت: بسیاری از افراد جامعه مهندسی در مورد این زیردریایی بسیار نگران بودند و حتی نامه‌هایی به شرکت نوشته و اعلام کرده بودند این زیردریایی برای حمل مسافر بیش از حد تجربی است و نیاز به تاییدیه‌های بیشتری دارد.

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۳۱۵.۸۸۳۴مجزا شده از تلزالی به علت عدم حضور مالک برای دومین بار منتشر میگردد:
چون تحدید حدود ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۷۰.۴۵متر مربع به پلاک فوق الذکر واقع در قطعه ۲ بخش ۲۶ فارس بویراحمد علیا یاسوج بنا به درخواست خانم عشرت رهبر فرزندحسینعلی تقاضای تحدید اختصاصی نموده وقت تحدید حدود از ساعت ۸ صبح روز۲۷.۴.۱۴۰۲در محل وقوع ملک شروع و عملیات تحدید به عمل خواهد آمد،اینک بوسیله این آگهی از متقاضیان و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می شود که در موعد مقرر تعیین شده در محل حضور بهم رسانند،واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود بمدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد.
حسین فرخی-رئیس ثبت یاسوج تاریخ انتشار:۴.۴.۱۴۰۲

نوبت سوم
مدرک فارغ التحصیلی اینجانب محمد جواد عادل پور فرزند البرز به شماره شناسنامه ۲۲۰۳صادر از دوگنبدان(گچساران) در مقطع کارشناسی ارشد رشته اصلاح نباتات صادره از واحد دانشگاهی آزاد خوراسگان اصفهان به شماره سریال ۵۱۸۵۹مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوراسگان اصفهان به نشانی خیابان جی شرقی بلوار ارغوانیه ارسال نمایند.

آگهی فقدان سند مالکیت بخش ۶کهگیلویه آقای علمدار رضایی لیر فرزند سبز علی به موجب وکالتنامه ۵۱۰۹۲مورخ ۱۴۰۱.۱۲.۱۳دفترخانه ۴به وکالتی از آقای افضل باقری راد (مالک) باتسلیم ۲برگ استشهادیه گواهی شده ازطرف دفترخانه ۴دهدشت ویک برگ تقاضای کتبی مدعی است که یک جلد سند مالکیت پلاک۲۱۸۱فرعی از --۳۱اصلی ذیل شماره دفترالکترونیک۱۴۰۱۲۰۳۲۰۰۰۳۰۰۳۶۹۳ به سریال ۸۲۵۷۸۵سری ب ۱۴۰۰به نام مشارالیها ثبت وصادر شده وبه علت سهل انگاری مفقود شده نامبرده تقاضای صدور المثنای سند مالکیت نموده است لذا مراتب طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه واعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید واگر ظرف مدت مقرر اعتراض نرسید ویا در صورت اعتراض اصل سند ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.
تاریخ انتشار ۱۴۰۲.۴.۴
سید عبدالرحیم موسوی اصل
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک کهگیلویه

آگهی مزایده - نوبت اول
به موجب پرونده اجرایی ۰۱۰۰۶۷۲ شعبه سوم اجرای احکام حقوقی دادگستری یاسوج محکوم له مینا وفائی تقاضای فروش اموال توقیفی شامل ماترک مرحوم سید ایمان عابدی گوشه یک قطعه زمین واقع در یاسوج بنسنجان،پایین تر از مسجد برجاده یاسوج اصفهان به مساحت ۲۴۳ متر مربع و به موجب قولنامه بنگاهی مشاور املاک شماره ۲۱۹ به شماره سریال ۱۹۱۷۱۱ و در تاریخ ۲۰/۷/۱۳۹۹ را بابت اصل خواسته معادل ۳۱۰.۳۱۰.۰۰۰.۰۰۰ریال و مبلغ ۱۵.۵۱۵.۵۰۰.۰۰۰ریال بابت حق الاجرا در حق صندوق دولت از طریق آگهی مزایده و انتشار آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار را نموده،به همین سبب در مورخ ۲۰/۴/۱۴۰۲ از ساعت ۱۰:۰۰ الی ۱۰:۳۰ صبح در محل شعبه سوم اجرای احکام دادگستری یاسوج مزایده برگزار خواهد شد.متقاضیان می توانند در مدت پنج روز قبل از تاریخ مزایده ملک را به آدرس شهر یاسوج،بنسنجان،پایین تر از مسجد برجاده یاسوج اصفهان ملاحظه نمایند و قیمتی که مزایده از آن شروع میشود بر اساس نظریه کارشناس رسمی دادگستری مبلغ ۳.۶۴۵.۰۰۰.۰۰۰ تومان (سه میلیارد و ششصد وچهل وپنج میلیون تومان) بوده و برنده مزایده کسی است که ده درصد بهاء را فی المجلس به عنوان سپرده به صورت نقد به قسمت اجرا ء تسلیم و بالاترین قیمت را پیشنهاد و مابقی بهای اموال را ظرف سی روز از تاریخ انجام مزایده پرداخت نمایند درصورت عدم پرداخت مابقی بهای اموال سپرده تودیعی پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط خواهد شد.
-ملک مورد ارزیابی و معرفی شده،یک قطعه زمین واقع در شهر یاسوج بنسنجان،پایین تر از مسجد بر جاده اصفهان به مساحت ۲۴۳ متر مربع و به موجب قولنامه بنگاهی مشاور املاک شماره ۲۱۹ به شماره سریال ۱۹۱۷۱۱ و در تاریخ ۲۰/۷/۱۳۹۹ مرحوم سید ایمان عابدی از آقای سید محمد لطیف عابدی خریداری نموده است.در قولنامه مذکور حدود اربعه مشخص نبوده و فقط به آدرس و نشانی و مساحت ملک اشاره گردید.
-از طرفی مطابق شناسنامه فنی و شهرسازی واحد ساختمانی صادره از شهرداری یاسوج به تاریخ ۲۶/۱۱/۱۳۹۹ حدود اربعه ملک شمالا به طول ۱۲.۷۵ متر به پلاک مجاور شرقا: به طول ۲۰.۳۹متر به پلاک مجاور و جنوبا:به طول ۱۲.۲۵متر به خیابان ۴۵ متری و غربا: به طول ۲۰ متر به پلاک مجاور محدود میگردد.
-علی ایحال با توجه به موقعیت ملک،نوع کاربری و قرار گرفتن بر بلوار ۴۵ متر،ابعاد و مساحت آن،ارزش نرخ روز و قیمت پایه آن از قرار هر متر مربع ۱۵ میلیون تومان و برای مساحت ۲۴۳ متر مربع مجموعا مبلغ ۳.۶۴۵.۰۰۰.۰۰۰ تومان(سه میلیارد و ششصد و چهل و پنج میلیون تومان)برآورد می گردد.
دادورز اجرای احکام شعبه ۳دادگاه عمومی حقوقی شهرستان یاسوج-سید قائم پرهیزی