

اخبار

محمدرضا فروتن با

«فصل ماهی سفید» در سینما

فیلم سینمایی «فصل ماهی سفید» به کارگردانی قربان نجفی از هفتم تیرماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای فیلم، «فصل ماهی سفید» اولین ساخته قربان نجفی، یک فیلم اجتماعی و خانوادگی است که در آن بازیگرانی همچون محمدرضا فروتن، لادن مستوفی، میلاد کی‌مرام، بیژن بنفشه‌خواه، شقایق دهقان، بهزاد خداوسی و ژاله علو، المیرا دهقان و رها خدیاری ایفای نقش کرده‌اند. فیلمنامه این اثر توسط قربان نجفی و غزال زرگر امینی نوشته شده‌است.

همچنین پوستر این فیلم توسط روزان ایرجی طراحی شده است. فیلم «فصل ماهی سفید» اقتباسی آزاد از باغ آلپالوی آنتوان چخوف است. این فیلم قصه یک خانواده ایرانی را روایت می‌کند که درگیر مشکلات بسیاری است و برای حل این مشکلات از روش‌هایی استفاده می‌کند که سرانجام شخصی‌ندار.

زمان اکران این فیلم روز گذشته در شورای صنفی نمایش مصوب شده و قرار است فیلم «فصل ماهی سفید» به سرگروهی پردیس سینمایی مگامال و توسط شرکت پخش رسانه فیلمسازان از هفتم تیرماه اکران شود. عوامل این فیلم عبارتند از: نویسندگان: قربان نجفی و غزال زرگر امینی، کارگردان: قربان نجفی، تهیه‌کنندگان آرش سجادی حسینی و علی گلپهاران، مدیر فیلمبرداری: علیرضا زرین‌دست، طراح صحنه و لباس: ملک‌جهان خزاعی، موسیقی: کارن همایونفر، تدوین: خدایار حسنی، مشاور کارگردان: فرید سجادی، صداگذاری و میکس: ایرج شهزادی و نعیم مسیحیان، صدابرداری: بابک نیازی، طراح گریم: ثمره‌برازنده، مجری‌طرح:سعیدعقیقی، سرمایه‌گذاران: جاوید کیاقفر، آرش سجادی حسینی، قربان نجفی، سعید حقیقی و علی گلپهاران، پخش: رسانه فیلمسازان. بازیگران: محمدرضا فروتن، لادن مستوفی، میلاد کی‌مرام، بیژن بنفشه‌خواه، شقایق دهقان، بهزاد خداوسی، ژاله علو، المیرا دهقان، رها خدیاری، پریا مردانیان، نورالدین جوادیان، عیسی حسینی، نازنین مهبیمنی، ناصر سجادی حسینی، نیلوفر عباسی، قربان نجفی و جواد زرینچه.



ریاست شورای حکام مرکز مطالعات منطقه‌ای پاسداری از میراث فرهنگی ناملوس در آسیای غربی و مرکزی به علی دابری - معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران- رسید.

به گزارش ایسنا، علی دابری - معاون میراث فرهنگی و قائم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - در پنجمین نشست شورای حکام مرکز مطالعات پاسداری از میراث فرهنگی ناملوس در آسیای غربی و مرکزی که دوشنبه پنجم تیرماه در تهران برگزار شد، با اکثريت آرا به‌عنوان رئیس شورای حکام مرکز مطالعات منطقه‌ای پاسداری از میراث فرهنگی ناملوس در آسیای غربی و مرکزی در حال حاضر ۱۱ عضو دارد که شامل کشورهای سوریه، قزاقیستان، ارمنستان، تاجیکستان، اندونزی، هند، لبنان، ترکیه، افغانستان، قزاقستان و ایران است.

مرکز مطالعات منطقه‌ای پاسداری از میراث فرهنگی ناملوس در آسیای غربی و مرکزی تحت نظارت یونسکو (مرکز میراث ناملوس تهران)، در ۱۰ نوامبر ۲۰۱۲ به صورت رسمی افتتاح شده است.

تهیه‌کننده «سه کام حبس» مطرح کرد

چوب جادویی بعضی فیلم‌ها!

تهیه‌کننده فیلم «سه کام حبس» با ابراز نگرانی از جای خالی تفکر در سینما، از توجه بی‌حساب و رصد نشدن برخی اتفاقات‌ها، به گونه‌ای که انگار بعضی فیلم‌ها یا چوب جادویی اکران می‌شوند، انتقاد کرد.



فیلم «سه کام حبس» به کارگردانی سامان سالور اگرچه محصول سال ۱۳۹۸ است و در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شده بود اما سرانجام از اردیبهشت امسال روی پرده سینماها رفته و در این مدت توانسته با حدود ۳۵۰ هزار نفر تماشاگر به فروش بیش از ۱۶ میلیارد تومان برسد. اکران این فیلم با بازی پریناز ایزدیار و محسن تاننده که دربراره یکی از معضله‌های بزرگ اجتماعی یعنی مواد مخدر است، با اکران تعداد قابل توجهی فیلم کمدی همزمان شده و همین سبب شده سازندگان این فیلم همانند برخی دیگر از فیلم‌های غیرکمدی در حال اکران نسبت به زمان و تعداد سانس‌هایی که در سینماها در اختیار دارند گله‌مند باشند.

در این زمینه ساسان سالور که تهیه‌کنندگی فیلم بردارش را برعهده داشته، در گفت‌وگویی با ایسنا با تأکید بر اینکه اساساً هر فیلمی ساخته می‌شود تا اکران خوبی داشته باشد و مخاطبان آن را تماشا کنند، بیان کرد: این روزها نسبت به اکران فیلم کمدی بحث‌های زیادی مطرح است و من درک می‌کنم که سینماداران حق دارند پس از رکود دوران کرونا و اتفاق‌های اجتماعی که چراغ سینما را خاموش کرد، از فروش چند فیلم طنز رضایت داشته باشند چون این فیلم‌ها چرخه اقتصادی سینما را به گردش درمی‌آورند؛ بنابراین از این منظر هیچ مخالفتی با فیلم‌های کمدی ندارم چه بسا که به سینما کمک هم می‌کنند منتها براساس رصدی که در این مدت داشته‌ام، به نظر می‌رسد تغییراتی در سیاست‌گذاری‌های اکران بخصوص برای فیلم‌های اجتماعی باید صورت گیرد.

او گفت: اینکه در یک روز پنجشنبه حدود دو هزار سانس به سه فیلم طنز اختصاص پیدا می‌کند و ۱۱۰۰ سانس را به ۸ فیلم اجتماعی روی پرده می‌دهند سبب می‌شود احساس خطر کنیم و باید ببینیم چه اتفاقی در حال رخ دادن است. با وجود حقی که برای سینماداران قائل هستم اما نباید با این نگرش همه چیز را به سمت‌وسوی فیلم‌های کمدی ببریم. ما نباید این باور را داشته باشیم که به دلیل برابری نبودن فروش فیلم‌های اجتماعی به اندازه فیلم‌های کمدی، آن‌ها را به سمت حذف شدن ببریم چرا که فیلم‌های اجتماعی معمولاً به آرامی مخاطب خود را پیدا می‌کنند و باید فضایی داشته باشند تا شرایط برای دیده شدن آن‌ها مهیا شود.

او با اشاره به آیین‌نامه‌های شورای صنفی نمایش و تعیین سرگروه و سقف هفت هفته برای اکران ادامه داد: در آیین‌نامه شورا این نکته در نظر گرفته نمی‌شود که روزهای خوب و طلایی برای اکران، فقط سه روز فروش بلیت نیمه‌ها (سه‌شنبه) و دو روز آخر هفته یعنی پنجشنبه و جمعه هستند و این، واقعیت سینمایی ماست که با تعیین هفت هفته تطابق ندارد؛ چون مثلاً برای فیلم «سه کام حبس» تعطیلی‌های رسمی عزاداری با بعضی از این روزهای طلایی اکران همزمان شد و هیچ

مدیر شهرک غزالی در جریان بازدید از این مکان فرهنگی هنری از ساخت ۱۹ برنامه تلویزیونی خبر داد که از آن تعداد، دو برنامه خارجی، ۱۲ برنامه ایرانی و پنج سریال در حال ساخت هستند. «تامپرا»، «تاله»، «تتها گریه کن» و «سلمان فارسی» از جمله سریال‌هایی هستند که هم‌اینگ در شهرک سینمایی تلویزیونی غزالی ساخته می‌شوند.

به گزارش ایسنا، باقر حاجی سپدرضی - رئیس مرکز تولید و فنی سینما - همچنین مهدی میرجی - مدیر شهرک سینمایی غزالی - در بازدید خبرنگاران از این شهرک جزئیاتی از ساخت و ساز دکورها و همچنین بازسازی بخش‌هایی از لوکیشن‌های این شهرک را اعلام کردند.

در این بازدید مرمت بخش‌هایی از پاساژ اصلی خیابان لاله زار که دچار آسیب دیدگی شده بود، قابل مشاهده بود. همچنین اعلام شد، دکورهای سریال «سلمان فارسی» در ضلع جنوبی شهرک غزالی در حال ساخت است و قرار است طاق کسری، مجموعه کاخ‌های تیسفون و جی و کاخ بدشخان و … به صورت ماندگار در شهرک سینمایی غزالی ساخته شود.

در بخشی از این بازدید رضی (رئیس مرکز تولید و فنی سینما) در سخنانی گفت: رسالت اصلی شهرک غزالی ایجاد زیرساخت برای حوزه تولید در سینما و تلویزیون حتی پلتفرم‌هاست. همه کشورهای دنیا یک مجموعه‌ی مدیایی و شهرک رسانه‌ای دارند که ایران هم از آن مستثنی نیست، حدود ۷۰ هکتار زمین برای مجموعه‌های نمایشی و غیرنمایشی به صورت مجتمع در شهرک تعلق گرفته است. مجموعه آکسوسارها و همه ادوات و وسایل قدیمی برای ساخت سریال و فیلم در داخل شهرک فراهم است.

این مقام مسئول خاطرنشان کرد: شهرک غزالی به دو قسمت صنعتی و سنتی تقسیم‌بندی شده است. مجموعه‌ای داریم که بافت قدیم است و قسمتی هم جدید دارد که سوله‌های ماست و کار صنعتی در آن انجام می‌شود که در دوره اخیر به آن بیشتر توجه شده است. در شهرک غزالی به دنبال ایجاد مجموعه کارخانه تولید نمایش به صورت صنعتی‌سازی هستیم. اینکه کار به صورت خط تولید نشود بلکه آثار مجزا از هم در زمان کم تولید شوند. در

فرهنگ و هنر

اخبار

بازی علی نصیریان در یک فیلم فانتزی در آستانه ۹۰ سالگی



فیلم سینمایی «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق، تهیه‌کنندگی محمدرضا نادری و نویسندگی حمزه صالحی با بازی علی نصیریان و شبنم مقدمی کلید خورد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه، برای اولین بار است که فیلمی با فرم و ساختاری متفاوت (ژانر کمدی جادویی) درباره نوروز، آیین و رسوم، افسانه‌ها و اساطیر نوروزی ساخته می‌شود.

علی نصیریان و شبنم مقدمی بازیگران مطرحی هستند که در این فیلم سینمایی حضور دارند. سهیل موفق بیشتر فیلم‌های پاستاریونی و شکلاتی را در کارنامه خود داشته است. همچنین محمدرضا نادری نیز با سریال عاشقانه در پلتفرم‌های خانگی همکاری کرده است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: نوروز در راه است، اما اهریمن در کمین است تا نوروز و بهار را از بین ببرد. عمو نوروز در مسیر کلبه ننه سرما و جستجوی حاجی فیروز دچار سانحه می‌شود و طوفانی بزرگ آغاز می‌گردد.

به گزارش ایسنا، علی نصیریان در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر با «هفت بهار نارنج» حضور داشت و مورد استقبال گرم اهالی رسانه قرار گرفت.

نمایشگاه اصغر فرهادی در اسپانیا

مرکز هنر معاصر گالیسیا در کشور اسپانیا میزبان نمایشگاهی چندرسانه‌ای از اصغر فرهادی فیلمساز ایرانی است.

به گزارش ایسنا، این نمایشگاه که برای اولین بار در اسپانیا برگزار می‌شود، رویکردی به جهان این فیلمساز از طریق سفری در بُعدی از او به عنوان یک عکاس و همچنین کار صحنه‌ای او با بازیگران در تئاتر و سینما ارائه می‌دهد.

در توصیف این نمایشگاه در وب‌سایت مرکز هنر معاصر گالیسیا آمده است: همچون کارگردانانی چون «استرلی کوریک»، «دیوید لینیچ»، «آندری تارکوفسکی» و عباس کیارستمی، عکاسی سال‌ها همراه فرهادی کلان‌شهر تهران فضای صمیمی تئاتر می‌آید، از این رو تعداد زیادی ارجاعات به هنر دراماتیک در روایت سینمایی او می‌بینیم. دنیاهای درهم تنیده این هنرمند که به قول خودشان در شدن از تجربه پریش خطر است، در ابعاد مختلف هنری در این نمایشگاه ارائه شده است.

«پیداهرو» عنوان این نمایشگاه است که توسط خود فرهادی انتخاب شده و شامل نمایش یک اثر عکاسی در مقیاس بزرگ است که از چهار نقاشی دیواری در خیابان ولی عصر تهران تشکیل شده که در طول یک سال با کمک دستیارانش تمپنه مزوری و لپلا اخیرتی ثبت شده است. این چهار عکس به خوبی می‌توانند به‌عنوان سکانس‌های سینمایی عمل کنند که به‌نظر می‌رسد از طریق آن‌ها زمان و فضایی دیگر خلق می‌شود. پیداهرو کلان‌شهر تهران فضای صمیمی و ایدئولوژیک بسیاری از فیلم‌های اوست که در آن شخصیت‌هایش با دوراهی‌های اخلاقی حیاتی روبه‌رو هستند. این نمایشگاه در کنار چندین مجموعه عکاسی، شامل انواع مطالب سمعی و بصری از کارنامه سینمایی فرهادی شامل فیلم و عکس از ساخت برخی از فیلم‌هایش، پوسترهای فیلم، مصاحبه‌ها و… و همچنین دو فیلم مستند است که به تحلیل کار این کارگردان با بازیگران می‌پردازد.

اصغر فرهادی، عضو افتخاری آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسپانیااست و با دو جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی برای فیلم‌های «جدایی» و «فروشنده» شناخته شده است. او در سال ۲۰۱۸ با فیلم «همه می‌دانند» با بازی «خاویر باردم»، «بنه بویه کروز» و «ریکارودو دارین» جایزه بهترین فیلمنامه و در سال ۲۰۲۱ با فیلم «فهرمان» جایزه بزرگ هیات داوران جشنواره کن را دریافت کرد.

این نمایشگاه از ۲۲ ژوئن تا ۱۰ سپتامبر (اول تیر تا ۱۹ شهریور) در مرکز هنر معاصر گالیسیا در منطقه سانتیاگو د کومپوستلا برگزار می‌شود و «زارا فرناندز دمایا» و احمد طاهری کیورتوهای آن هستند.

بخش خصوصی را می‌سوزانند؟ اصلاً وضعیت فروش بلیت‌ها چطور رصد می‌شود؟ این عجیب نیست که یک فیلم از هفته سوم اکران افت فروش دارد ولی در هفته آخر برای اینکه بتواند روی پرده بماند، ناگهان بیشتر بلیت‌هایش فروش می‌رود ولی وقتی به همان سالن می‌روی می‌بینی تقریباً خالی از تماشاگر است؟! وقتی چنین اتفاقی‌هایی می‌افتد جنگ بین من و همکارانم به اینجا می‌رسد که من باید بگویم فیلم آن‌ها نمی‌فروشد و آن‌ها هم درباره فیلم من اظهارنظر کنند و به همین راحتی دعوا به پا می‌شود.

این تهیه‌کننده سینما در بخشی دیگر از صحبت‌هایش اظهار کرد: من با فیلم طنز مشکلی ندارم مخصوص آنکه هر سرمایه‌گذاری به دفتر من می‌آید یک طرحی از فیلم کمدی دارد. حتی شاید خودم فیلم کمدی بسازم اما حرفم این است آیا باید به این شدت و حدت، تمام تمرکز بر سینمای کمدی باشد، طوری که اگر یک سانس به سینمای اجتماعی بخواهند بدهند با منت باشد؟ این قابل قبول نیست که در پردیس‌های سینمایی چندساله هر نیم ساعت فیلم کمدی روی پرده باشد و برای فیلم اجتماعی ساعت ۱ تا ۵ بعدازظهر

جایگزینی برای آن‌ها نداشته‌یم. به‌جز این مورد، مدام بحث پایان هفت هفته و سرگروه مطرح می‌شود. واقعاً چرا وقتی فیلمی بیش از ۵۰ درصد ظرفیت خود را پر می‌کند نباید در سانس‌های خوب اکران شود؟ ما اگر حرفی از زمین می‌گوییم فقط به نفع خودش صحبت می‌کند؛ البته که من نفع فیلم خود را در نظر دارم ولی باقی فیلم‌های غیرکمدی هم وضعیتی مشابه دارند. سوال اینجاست که در نهایت کجا باید سلیق مختلف حذف شدن ببریم چرا که فیلم‌های اجتماعی معمولاً به آرامی مخاطب خود را پیدا می‌کنند و باید فضایی داشته باشند تا شرایط برای دیده شدن آن‌ها مهیا شود.

او با اشاره به آیین‌نامه‌های شورای صنفی نمایش و تعیین سرگروه و سقف هفت هفته برای اکران ادامه داد: در آیین‌نامه شورا این نکته در نظر گرفته نمی‌شود که روزهای خوب و طلایی برای اکران، فقط سه روز فروش بلیت نیمه‌ها (سه‌شنبه) و دو روز آخر هفته یعنی پنجشنبه و جمعه هستند و این، واقعیت سینمایی ماست که با تعیین هفت هفته تطابق ندارد؛ چون مثلاً برای فیلم «سه کام حبس» تعطیلی‌های رسمی عزاداری با بعضی از این روزهای طلایی اکران همزمان شد و هیچ

مرمت بخش‌هایی از لاله‌زار

این‌خصوص به تفاهماتی رسیدیم که در شهرک نسل پرورش دهیم، قرار است انسان‌هایی آموزش داده شوند که بتوانند با سرعت بیشتر و با تکنولوژی روز آثار را تولید کنند. تفاهم‌نامه این اقدام امضا شده است و خبرهای بهتری از شهرک در آینده شنیده خواهد شد. رئیس مرکز تولید و فنی سینما افزود: برای رسیدن به این نقطه، در این مدت مجموعه‌هایی که مبتنی بر هوش مصنوعی بودند فرا خوانده شدند. کارهای تفاهم‌نامه در حال انجام است؛ به عنوان نمونه آوردن هوش مصنوعی در انیمیشن از جمله کارهاست که اعتقاد داریم اگر این اتفاق بیفتد سرعت تولید انیمیشن بسیار سریع می‌شود. نیست متولی تولید انیمیشن شود، بلکه قرار است زیرساخت تولید انیمیشن را برای سرعت بخشیدن ایجاد کند. مکاتباتی با آقای شهاب اسفندیاری (ریاست دانشگاه صداوسیما) اتفاق افتاده که از ظرفیت شهرک برای استعدادیابی و پرورش نیروهای نخبه که بتوانند در صنعت سینما و تلویزیون فعالیت کنند استفاده شود و به جاهای خوبی در این زمینه رسیدیم.

به گفته باقر حاجی سپدرضی در یک سال گذشته ۳۰ هکتار فضا برای تولید برنامه به شهرک سینمایی تلویزیونی غزالی اضافه شده است. رضی از دیگر اقدامات جدید انجام شده در شهرک غزالی به ساخت ابنیه‌های تاریخی سریال «سلمان فارسی» اشاره کرد و گفت: از دیگر اقدامات اخیر شهرک تفاهم نامه ای است که با پروژه «سلمان فارسی» داشتیم؛ مبنی بر اینکه ابنیه این سریال تاریخی بیرون از شهرک ساخته شود. از کاخ‌ها گرفته تا طاق کسری، مجموعه کاخ‌های تیسفون و جی و کاخ بدشخان و … که چون یک بار ساخته می‌شوند، خواهم کردیم که این بناها به صورت ماندگار در شهرک ساخته شوند و آقایان طاهری و میرابری پذیرفتند و شهرک هم حمایت های زیادی کرد؛ چرا که دادن زمین به شهرک معضلات فراوانی به همراه دارد. اتفاقات خوبی خواهد افتاد و بعد از پخش کار، بازدید از این لوکیشن‌ها آزاد خواهد شد. خیلی از وسایلی که در سریال سلمان فارسی استفاده می‌شود در شهرک در حال تولید می‌شود؛ از کشتی گرفته تا ادوات جنگی و گریم و لباس‌های تیتفه و

علی رفیعی از دنیا رفت



علی رفیعی علامرودشتی سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی در زادگاهش، مبارزاتی علیه رژیم پهلوی داشت و چندین بار توسط ساواک دستگیر شد. او بعد از انقلاب به کار تدریس در دانشگاه و تربیت معلم مشغول شد و در کنار تدریس به کار تحقیق و پژوهش پرداخت و آثار زیادی را تألیف کرد. بنیاد دائرةالمعارف اسلامی، دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، دائرةالمعارف تشیع، کتابخانه آیت‌الله مرعشی نجفی، مرکز دائرةالمعارف اسلام ترکیه، دائرةالمعارف فلسطین، دائرةالمعارف ادب رایج، مرکز دارالحدیث، مرکز دائرةالمعارف امام خمینی و مرکز ترجمه قرآن از مراکز هستند که او در امور پژوهشی با آن‌ها همکاری داشته است.

«فقیه فرانزه» زندگی‌نامه آیت‌الله سپیدمرضی فقیه میرقی»، «مستدرک شهداء الفقیه»، «عشق و ایثار، درنگی در کارنامه زندگی استاد علامه محمدباقر محمودی»، «صیغ العقود لاکنار الفنون»، «تذکره الشعراء مطربی سمرقندی»، «تاریخ و جغرافیا و رجال علمی و ادبی علامرودشت»، «کتاب گیلان»، «دائرةالمعارف اسلامیه اردن»، «درآمدی بر دائرةالمعارف کتابخانه‌های جهان»، «مستدرک دانشمندان آذربایجان»، «دانشمندان گمنام خوی و سلماس»، «دیوان شعر آیت‌الله سیداحمد فالی»، «تشیع»، «بر سنجق نور»، «اله‌اشمیات»، «ریاض الجنه میرزا حسن نزوی»، «آیین‌نامه‌ها و مقررات تصویلات غیررسمی کشور»، «تاریخچه پیدایش مکتب‌خانه‌ها و مدارس کلاسیک در ایران»، «تاریخچه پیدایش مطبوعات فارسی»، «پیروزی قدس»، «سیر مطالعات موضوعی»، «شکست پیلدران»، «نظام سیاسی