

خبر

جالی خالی پدر دوبله ایران

ششم تیرماه یازدهمین سالروز درگذشت علی کسمایی پدر دوبله ایران است که معتقد بود، هر آنچه را یاد می‌گیرید پیش خودتان نگه ندارید. او در حالی نسل پرافتخاری را پس از خود به جا گذاشت که این روزها گله‌های زیادی از وضعیت این هنر مطرح می‌شود و چند چهره شاخص دوبله هم فقط در یک سال گذشته از این دنیا رخت سفر بستند.

به گزارش ایسنا، علی کسمایی متولد ۱۲۹۴ و فارغ‌التحصیل رشته اقتصاد از دانشگاه تهران بود که از سال ۱۳۲۹ فعالیتش را در زمینه دوبله آغاز کرد و برای اولین‌بار در سال ۱۳۳۳ به عنوان سرپرست گویندگان، فیلم «شاهزاده روباهان» را دوبله کرد.

دوبله «شازده احتجاب»، «شطرنج باد»، «ملکوت»، «هجرت»، «پرواز در شب»، «هزاردستان»، «سربداران»، «آخرین پرواز»، «این خانه دور است»، «سال‌های جوانی»، «اتاق یک»، «حکایت آن مرد خوشبخت»، «کیمته میزات»، «هور در آتش» و فیلم‌های خارجی «دکتر زیواگو»، «بانوی زیبای من»، «آی موسیقی» و «هملت» از جمله آثار این هنرمنداست.

کسمایی در ششم‌تیرماه سال ۱۳۹۱ از دنیارفت در حالی که سال‌ها به عنوان نویسنده و مترجم در مطبوعات فعال بود و مدیریت مجله‌های «عالم هنر»، «شهر ری»، «اطلاعات»، «مهر ایران» و «راهنمای کارگران» را نیز برعهده داشت.

او به عنوان یکی از بنیانگذاران صنعت دوبله ایران شاگردان زیادی را تربیت کرد که هر کدام از پیشگوسنان دوبلاژ ایران محسوب می‌شوند.

او گفته بود: «زمانی‌که وارد سینما شدم، حتی در ایران یک «مویلا» (میز تدوین) وجود نداشت و دوبله فیلم‌های فارسی را که در «پارس‌فیلم» انجام می‌شد، هنرمندانی چون سیامک یاسمی، ژاله علو، مهین بزرگی و بیژن محمتماس که علاقه‌مند و عاشق سینما بودند، انجام می‌دادند. آن فیلم‌ها که در «پارس‌فیلم» ساخته می‌شدند، نه صدای صحنه و نه صدای شاهد داشتند؛ بنابراین ما دیالوگ‌های آن‌ها را درست می‌کردیم.»

منوچهر اسماعیلی در بزرگداشت علی کسمایی که سال ۱۳۸۶ به مناسبت روز سینما برگزار شد، گفته بود: «من بخش کوچکی از حاصل عمر علی کسمایی هستم. امروز صحبت از مردی است که حاصل عمرش، آبرو و حیثیت دوبلاژ ایران است. من افتخار دارم که در سن ۲۰ سالگی در فیلم «دروازه پاریس» با ایشان همکاری کردم، یکی از ویژگی‌های علی کسمایی دادن فرصت بود. او یاد داد چیزی را که یاد گرفتنی پیش‌خودت نگه‌ندار. این باعث ماندگاری نام علی کسمایی در دوبلاژ ایران شد.»

بنا به شواهد، بسیاری از مدیران دوبلاژ و گویندگان مطرح که هم‌اکنون مشغول کار هستند و بسیاری از آن‌ها در چند سال گذشته از دنیا رفته‌اند، از کارگردان کسمایی محسوب می‌شدند؛ چنان‌که ابوالحسن تهامی‌نژاد درباره او گفته است: «کسمایی استاد همه عاست و دوبله ما را با ایشان شروع کردیم. آقای کسمایی در همه ما تأثیر داشته و فیلم‌های خیلی خوبی را دوبله کرده‌است، که به‌خوبی آن‌ها را می‌فهمیده و می‌دانسته چه کاری باید انجام دهد.»

علی کسمایی در سال ۱۳۸۸ جوایز و یادگاری‌هاییش را شامل فیلم، فیلم و لوحه سینما، به موزه سینما اهدا کرد.

او در دفتر موزه سینما نوشت: «اینک حاصل زندگی‌ام را، از نوشته‌ها، سرودها، کتاب‌ها، لوحه‌های تدفیر، فیلمنامه‌ها، نورها و … به موزه سینمای ایران پیشکش می‌کنم، تا از گزند برآکندگی و نابودی در امان باشند و باشد که برای آیندگان به کار آیند. بر پیشینیان است که با کوشش خستگی‌ناپذیرتری، این مرزوبوم کهنسال پرافتخار را، آبادتر و توسعه یافته‌تر و افتخارآمیزتر و موزه‌ازار به‌ر پایرتز به آیندگان پیشکش کنید.»

موزه سینما به همین مناسبت بخشی از گفت‌وگو با این هنرمند را منتشر کرده‌است.



علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

علی کسمایی

شروع نکنیم از جهان متاورس جا می‌مانیم

تحول بازاریابی گردشگری با هوش مصنوعی

رئیس مرکز گردشگری علمی - فرهنگی دانشجویان ایران با بیان اینکه گردشگری متاورس فراتر از خرید بلیت هواپیما و رزرو اتاق هتل است، گفت: هوش مصنوعی و فناوری‌های نوظهور برای سفر جذابیت ایجاد می‌کنند و بازاریابی گردشگری را متحول می‌کنند.



کل صنعت گردشگری می‌گذرد.

توسعه گردشگری و جذب سرمایه

از بازار رمزارزها

محمد لهراسی‌نژاد رئیس دیارتمان پولی، بانکی، مالی و اعتباری متاراد در این نشست گفت: در عصر حاضر توسعه کسب و کار و رونق اقتصادی ابعاد فردی و اجتماعی را توانمان دارد. پدیده‌ها نوظهور در توسعه صنعت گردشگری که با حوزه مالی و پولی ارتباط دارد، تأثیر مستقیم دارد، زیرا موتور محرک صنعت گردشگری تبادلات مالی است.

وی گفت: اکنون نظام پرداخت مالی از روش سنتی به شکل پول نقد، به کارت‌های اعتباری و نرم افزارهای تلفن هوشمند تبدیل شده است، اینها نتایج اقتصاد دیجیتال است که در چند دهه اخیر رونق اقتصادی ایجاد کرده است؛ دیگر با فناوری‌های نوظهور مانند متاورس رزرو هر اتاقی در هر اقامتگاهی در هرجای دنیا در دوترتین نقطه جهان به لحظه (برخط) شده است، البته با توجه به متاآاره صورت ماهوی گردشگری تغییر نمی‌کند بازنده مسافر باید پول پرداخت کند، اما چگونگی پرداخت آن دچار تغییرات شکلی می‌شود.

رئیس دیارتمان پولی، بانکی، مالی و اعتباری متاراد گفت: حتی تاسیسات و تجهیزات کوچک و بزرگ گردشگری در وهله اول نیازمند سرمایه گذاری و پول است، در هر طرح سرمایه‌گذاری توسعه ای گردشگری، تأمین سرمایه و منابع اولیه، نخستین مساله است، بازار معامله گری رمزارزها مانند بازار بورس یکی از این فضاهای جذب سرمایه است.

انواع رمزارزها در بازار وجود دارد، مانند بازار سهام نوسان‌های خاص خود را دارند، اکنون بیش از ۵۰صرافی در ایران در حوزه رمزارز فعالیت می‌کنند، فقط از آن‌ها سال گذشته ۸میلیارد دلار مبادله شد تا آنکه تا شوه سفر و گردشگری نشان می‌دهد و بهترین مدل و فرصت در بازار مالی است.

لهراسی‌نژاد گفت: بخش دیگر توکن‌های غیرمادی (NFT) است، یک اثر هنری از یک نقاش معروف که در یک گالری یا موزه مشهور قرار دارد، اثری منحصر است و قیمت‌گذاری می‌شود و خریدار، از همان زمان صاحب اثر می‌شود، و سالها بعد برای فروش هر قیمتی که خودش بخواهد روی آن می‌گذارد، توکن‌ها همین حالت را دارند، در صنعت گردشگری هر واحد گردشگری، هر نماد منحصری که از یک منطقه گردشگری خریداری می‌شود، می‌تواند NFT شود و خریدار با آن توکن کسب درآمد داشته باشد.

با هوش مصنوعی کسب و کارهای گردشگری

توسعه پیدا می‌کند

الهام فراهانی رئیس دیارتمان متاورس متاراد در این نشست گفت: از اسفند سال ۱۴۰۰ که متاورس در کشور ما مطرح شد تاکنون هنوز یک طرح عملیاتی در حوزه متاورس را ندیدم اجرایی شود، برخی طرح‌های سه بعدی عینک VAR را نشان می‌دهند که آن هم متاورس نیست.

فرهنگ و هنر

اخبار

چرا سقف «بازار قیصریه» فرویز؟



سقف بخشی از بازار «قیصریه» قزوین فروریخت. در حالی که یکی از دستداران میراث فرهنگی قزوین علت ریزش سقف را بی‌توجهی اما معاون میراث فرهنگی استان به بازار قیصریه می‌داند، ریزش سقف این بازار هنوز مشخص نشده و درحال بررسی است.

در چند روز گذشته انتشار تصویری از ریزش بخشی از سقف بازار «قیصریه» قزوین با آن معماری خاص و تاق‌های آجری، در فضای مجازی، واکنش دستداران میراث فرهنگی را برانگیخته است. برخی این تخریب را در نتیجه بی‌توجهی به وضعیت بازار قیصریه می‌دانند؛ سعید زارع‌پور کنشگر میراث‌فرهنگی ـ در این‌باره به ایسنا گفت: «معتقدم این تخریب بیشتر بر اثر بی‌توجهی بوده وبازار قزوین برخلاف «سعدالسلطنه» مهجور مانده است. درحالی‌که سعدالسلطنه‌ای که الان مجموعه گردشگری است، زمانی بخشی از بازار قیصریه بود. آن محوطه‌هایی که الان وجود دارد به صورت انبار بازاری‌ها بود و راسته اصلی سعدالسلطنه که ما به عنوان بازار وزیر آن را می‌شناختیم، به بخش‌های دیگر بازار راه داشت، اما امروز این دو بخش از یکدیگر جدا شده‌اند.»

او اضافه کرد: «سعدالسلطنه در حال حاضر یک بخش نمونهٔ گردشگری است که واقعا هم جایی زیبا و دیدنی است، اما بخش‌های دیگری از بازار قدیمی قزوین کاملا رها شده است. بحث سیم‌کشی‌های برق و رعایت نکردن مالکان حجره‌ها یک طرف است، سمت دیگر ماجرا این است که برای مرمت، اتفاق خاصی نمی‌افتد. وقتی بی‌توجهی باشد چنین اتفاقاتی رخ می‌دهد. به نظرم این تخریب یک هشدار بود و اتفاق بدتر از این می‌توانست رخ دهد. پس لازم است به فوریت مرمت جدی در این بخش بازار قزوین انجام شود.» از سوی دیگر، برخی معتقدند ریزش سقف این بخش از بازار قیصریه به علت جابه‌جایی دیوارهای دو مفازه در این قسمت بوده که بر اثر آن، سقف مقاومت خود را از دست داده و ریخته‌است. این در حالی است که احسان نورانی ـ معاون میراث فرهنگی استان قزوین ـ درباره علت ریزش این بخش از سقف بازار قیصریه به اقدامات میراث فرهنگی در این‌باره به ایسنا گفت: کارشناسان ما در حال بررسی علت‌ریزش سقف این بازار هستند، پس از تعیین علت اتفاق، مرمت آن به صورت مشارکتی با بازاری‌ها و شهرداری انجام خواهد شد. او همچنین درباره این‌که آیا جابه‌جایی دیوارهای دو مفازه در این قسمت بازار، علت ریزش سقف بوده است، بیان کرد: مغازه‌ها بسته بودند و ما هنوز نتوانسته‌ایم آن‌ها را بررسی کنیم. بنابراین چنین اظهاراتی در صورت مشخص نشدن ماجرا بی‌اساس است. معاون میراث فرهنگی قزوین، هم‌چنین انجمن نویسندگان کودک و نوجوان درگذشت این مترجم ادبیات کودک که به شهرام اقبال‌زاده و یگانه اقبال‌زاده تسلیت گفته است.

ترجمه کتاب‌های «طلوایی‌ترین شب» نوشته ماریون دین‌باور، «خانواده خوب و تمیز مثل ما»، «دین‌تساج»، «جانمی! باز هم کلوجه‌های میوه‌ای!»، «هواپیمای آنجلا» و «شاهزاده خانمی با پیراهن کاغذی» نوشته رابرت ام. مانث از آثار به‌جامانده از پاتنهٔ اقبال‌زاده است.

فرهانی گفت: مردم معمولا فضای دیجیتال و آواتارها را می‌شناسند که البته فناوری پشتیبان آن VAR و ۳D است، اما متاورس مجموعه ای همه فناوری‌ها نوین و هوش مصنوعی است، طبق یک نظرسنجی ۲۲ درصد جامعه می‌دانند آینده در اختیار متاورس است و فقط ۰٫۲ درصد معتقدند که متاورس بی‌فایده است.

رئیس دیارتمان متاورس متاراد تجربه سفر مبتنی بر فناوری‌های نوظهور را لذت‌بخش و جذاب دانست و گفت: متاورس این فرصت را برای علاقه مندان ایجاد می‌کند تا پیش از سفر، مقصد را تجربه کنند، هتل و خدمات آن را در تصاویری سه بعدی کاملا ببینند، جاذبه‌های مقصد، امکانات و خدمات را ببینند و بعد تصمیم بگیرند که این سفر و مقصد را انتخاب کنند.

فراهانی تأکید کرد: سامانه‌های متاورس گردشگری نیازمند حضور و سرمایه‌گذاری دولت است، دولت باید گام اول را بردارد تا بخش خصوصی شهامت ورود به این عرصه را پیدا کند و مطمئن شود دولت پشتیبانی و حمایت می‌کند.

فراهانی گفت: مردم معمولا فضای دیجیتال و آواتارها را می‌شناسند که البته فناوری پشتیبان آن VAR و ۳D است، اما متاورس مجموعه ای همه فناوری‌ها نوین و هوش مصنوعی است، طبق یک نظرسنجی ۲۲ درصد جامعه می‌دانند آینده در اختیار متاورس است و فقط ۰٫۲ درصد معتقدند که متاورس بی‌فایده است.

رئیس دیارتمان متاورس متاراد تجربه سفر مبتنی بر فناوری‌های نوظهور را لذت‌بخش و جذاب دانست و گفت: متاورس این فرصت را برای علاقه مندان ایجاد می‌کند تا پیش از سفر، مقصد را تجربه کنند، هتل و خدمات آن را در تصاویری سه بعدی کاملا ببینند، جاذبه‌های مقصد، امکانات و خدمات را ببینند و بعد تصمیم بگیرند که این سفر و مقصد را انتخاب کنند.

فراهانی تأکید کرد: سامانه‌های متاورس گردشگری نیازمند حضور و سرمایه‌گذاری دولت است، دولت باید گام اول را بردارد تا بخش خصوصی شهامت ورود به این عرصه را پیدا کند و مطمئن شود دولت پشتیبانی و حمایت می‌کند.

فراهانی گفت: مردم معمولا فضای دیجیتال و آواتارها را می‌شناسند که البته فناوری پشتیبان آن VAR و ۳D است، اما متاورس مجموعه ای همه فناوری‌ها نوین و هوش مصنوعی است، طبق یک نظرسنجی ۲۲ درصد جامعه می‌دانند آینده در اختیار متاورس است و فقط ۰٫۲ درصد معتقدند که متاورس بی‌فایده است.

رئیس دیارتمان متاورس متاراد تجربه سفر مبتنی بر فناوری‌های نوظهور را لذت‌بخش و جذاب دانست و گفت: متاورس این فرصت را برای علاقه مندان ایجاد می‌کند تا پیش از سفر، مقصد را تجربه کنند، هتل و خدمات آن را در تصاویری سه بعدی کاملا ببینند، جاذبه‌های مقصد، امکانات و خدمات را ببینند و بعد تصمیم بگیرند که این سفر و مقصد را انتخاب کنند.

فراهانی تأکید کرد: سامانه‌های متاورس گردشگری نیازمند حضور و سرمایه‌گذاری دولت است، دولت باید گام اول را بردارد تا بخش خصوصی شهامت ورود به این عرصه را پیدا کند و مطمئن شود دولت پشتیبانی و حمایت می‌کند.

سخنگوی انجمن مرمتگران مطرح کرد

یک هشدار درباره «وام مرمت»

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن

نوسازی مسکن