

اخبار

عربستان برنامه حج را تشریح کرد

روایت‌ها به کمک می‌آیند



عربستان برنامه عملیاتی حج را اعلام کرد؛ مقامات این کشور می‌گویند «این بزرگترین عملیات حج پس از همه‌گیری کرونا است.»

به گزارش ایسنا، برای اولین بار از زمان همه‌گیری کووید ۱۹، میلیون‌ها زائر حج مناسک خود را در مسجدالحرام به جای خواهند آورد. عربستان پیش‌بینی کرده است امسال نزدیک به دو میلیون نفر در حج شرکت کنند. از ایران نیز حدود ۸۷ هزار و ۵۵۰ زائر در حج حضور خواهند داشت.

مقامات مذهبی عربستان سعودی در یک نشست خبری برنامه‌های بزرگترین عملیات زيارتی را تشریح کردند. به گفته این مقامات، در حج امسال ۱۴ هزار نفر به همراه هزاران نیروی داوطلب در دو حرم مکه و مدینه مستقر خواهند شد تا به میلیون‌ها زائر و نمازگزار رسیدگی کنند.

رییس اداره کل امور حرمین شریفین در عربستان سعودی که بزرگترین برنامه عملیاتی حج با تمرکز بر اهداف استراتژیک سال ۲۰۲۴ و بر اساس چشم‌انداز ۲۰۳۰ عربستان انجام می‌شود.

چشم‌انداز ۲۰۳۰ عربستان برنامه‌ای برای کاهش وابستگی به نفت، تنوع بخشیدن به اقتصاد آن و توسعه بخش‌های خدماتی مانند بهداشت، آموزش، زیرساخت، تفریحی و گردشگری است. عربستان سعودی در نظر دارد سالانه تعداد زائران گردشگران را از ۸ میلیون تا ۸۰ میلیون افزایش دهد. همچنین قصد دارد زیرساخت‌ها، مانند فرودگاه‌های نو، فرود پر جده و طائف و بزرگراه‌ها را توسعه دهد. افزون بر آن، توسعهٔ زیرساخت‌های شهر مکه و برنامه‌گذاری در مناطق اطراف مسجدالحرام را نیز جز برنامه دارند.

عبدالرحمن السدیس - رییس اداره کل امور حرمین شریفین - در نشست خبری که توفیق الربیع، وزیر حج و عمره عربستان، نیز حضور داشت، برنامه عملیاتی حج را تشریح کرد و گفت: خرسندیم برنامه عملیاتی خود را برای موسم حج امسال اعلام کنیم. انتظار می‌رود مسجداثنی در مدینه، اکنون که همه‌گیری کووید-۱۹ به پایان رسیده است، میلیون‌ها زائر داشته باشد. او افزود: برنامه عملیاتی حج مطابق با سیستم خدمات یکپارچه انجام خواهد شد. این طرح، بر اساس تجربیات چ‌های گذشته، یک سال در داوطلبانه فراهم خواهد شد. بیش از ۳۰۰ هزار جلد قرآن در مسجد جامع مکه و مسجد النبی در مدینه توزیع خواهد شد. حجت از ۲۵ هزار ساعت کارگاه آموزشی روخوانی و تفسیر قرآن همراه با بخش شانه‌روزی علمی و توجهی به ۱۰ زبان برگزار می‌شود و تمهیداتی برای ارائهٔ خدمات ترجمه، راهنمایی و پاسخ به سؤالات زائران به ۵۱ زبان اندیشیده شده‌است.

رییس اداره کل امور حرمین شریفین گفت: در کارهای داوطلبانه، بیش از هشت هزار فرصت داوطلبانه در حرمین شریفین در ۱۰ حوزه و بیش از ۲۰۰ هزار ساعت داوطلب در حج فراهم شده است. «السدیس» گفت: هدف ریاست جمهوری عربستان توزیع ۴۰ میلیون لیتر آب زمزم در حرمین شریفین است (مدینه) و حجت از طریق بیش از ۳۰ نقطه و حداقل دو میلیون بطری در روز است. علاوهبر این از فناوری دیجیتال، اپلیکیشن‌ها و روایت‌ها برای کمک به بهبود تجربه عبادت‌کنندگان استفاده می‌شود.

رییس اداره کل امور حرمین شریفین گفت: در کارهای داوطلبانه، بیش از هشت هزار فرصت داوطلبانه در حرمین شریفین در ۱۰ حوزه و بیش از ۲۰۰ هزار ساعت داوطلب در حج فراهم شده است.

«السدیس» گفت: هدف ریاست جمهوری عربستان توزیع ۴۰ میلیون لیتر آب زمزم در حرمین شریفین است (مدینه) و حجت از طریق بیش از ۳۰ نقطه و حداقل دو میلیون بطری در روز است. علاوهبر این از فناوری دیجیتال، اپلیکیشن‌ها و روایت‌ها برای کمک به بهبود تجربه عبادت‌کنندگان استفاده می‌شود.

پختی سریال «میکائیل» با بازی کامبیز دیرباز و بهوش طباطبائی
سریال «میکائیل» به کارگردانی سیروس مقدم از شبکهٔ آی فیلم به روی آنتن می‌رود. به گزارش ایسنا، بر اساس اعلام شبکه، مجموعه «میکائیل» به نویسندگی سعید نعمت الهه از چهارشنبه، ۱۷ خرداد ماه ه‌رشب ساعت ۲۰ از شبکه آی فیلم پخش می‌شود. «میکائیل» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه کنندگی الهام غفوری با مشارکت ناجی هنر اولین بار فورورین سال ۹۶ در ۱۹ قسمت از شبکه یک سیما پخش شد. کامبیز دیرباز، علیرضا خصسه، کامران تفتی، بهوش طباطبائی، زنده یاد پرویز پورحسینی، کاوه سماک باشی، متین ستوده، علی دهکردی، مجید وانقانی، سیروس میمنت و … از بازیگران این سریال هستند.

این کارگردان و مدیر پیشین اداره کل هنرهای نمایشی در گفتگو با ایسنا، دلایل گوناگونی را تشریح کرد که سبب شده آثار هنری کمتری در این زمینه ساخته شود.

او در آغاز این گفتگو تأکید کرد: طرح این موضوع که چرا بعد از ۴ دهه از وقوع انقلاب اسلامی، محصولات فرهنگی هنری ما کمتر به موضوعات مذهبی و تاریخی و سیر تحولات اجتماعی کشورمان از بدو پیروزی انقلاب تا امروز پرداخته‌اند، پرسشی بنیادین است که می‌توان برای آن دلایل بی‌شماری برشمرد.

او با بیان اینکه این مساله تنها شامل حال رویدادهایی چون قیام ۱۵ خرداد یا دیگر رویدادهای مربوط به انقلاب نمی‌شود، یادآوری کرد: همه وقایعی که امروز کمتر مورد توجه هنرمندان قرار می‌گیرد، در دهه ۶۰ به صورت خودجوش از سوی آنان مورد توجه بوده، بدون اینکه نهادی فرهنگی، سفارشی در این زمینه داده باشد یا هنرمندی خارج از علاقه و سلیقه خود، صرفا به خاطر پول و قرارداد و سفارش، به این مضامین پرداخته باشد بلکه پرداخت به این موضوعات از سوی هنرمندان در آن مقطع کاملا دلی بوده. متأسفانه هر چه از آن دوره فاصله گرفتیم، به همان میزان از تولید محصولات هنری خودجوش کاسته شده و آثار سفارشی جای آن را گرفته که دست بر قضا جذابیت چندانی برای مخاطب نداشته و از خلاقیت‌هایی که موجب جذب مخاطب می‌شده، برخوردار نبوده است.

پارسیایی درباره دلایل جایگزین شدن این رویکرد توضیح داد: از دهه ۶۰ به این سو آرام آرام نهادهای فرهنگی کوشیدند به جای فراهم آوردن بستری که هنرمندان از زاویه هنرمندانه خود به موضوعات تاریخی، اجتماعی و مذهبی بپردازند، خیلی سلیقه‌ای و بخشنامه‌ای با این موضوعات برخورد کردند تا آنچه شکل می‌گیرد کاملا مطابق میل یک دستگاه فرهنگی باشد. غافل از اینکه وقتی هنرمند ببیند سوژه‌ای که برخاسته از روح و روان و دل او و یک ضرورت اجتماعی است، به شکل سفارشی درگرونی می‌شود و او دیگر نمی‌تواند دوق و خلاقیت خود را با سبک و سیاق و تجر بیاتی که در کار هنر دارد، به نمایش بگذارد، طبیعتا شاید ترجیح بدهد در این زمینه کار نکند. این کارگردان تئاتر اضافه کرد: شاید یکی از دلایل پرداخت کم به این موضوعات همین باشد که اجازه ندهدایم هنرمندان از یک منظر هنرمندانه و با سلیقه خود به این موضوعات بپردازند بلکه همیشه از سوی سرمایه‌گذار و دستگاه‌های فرهنگی، یکسری کلیشه، بخش‌نامه یا دستورالعمل وجود داشته که می‌بایست از آن تبعیت کرد و متأسفانه تا دهه ۶۰ تا به امروز همواره، این موضوع به شکل گسترده‌ای جنبه تبلیغی و رفع تکلیف برای مدیر فرهنگی داشته است.

او تأکید کرد: باید بگذاریم این جوشش در هنرمند شکل بگیرد و این دغدغه جنبه فراگیر پیدا کند تا به دغدغه هنرمند هم تبدیل شود نه اینکه او آن را دستور کار خود خارج کند و معتقد باشد چون دستگاه‌های فرهنگی به اندازه کافی درباره این موضوع کار تبلیغی می‌کنند، مراسم می‌گیرند، بیلبورد و بنر می‌زنند، پارچه نویسی‌های گوناگون و برنامه‌های متعدد تلویزیونی دارند، دیگر نیازی نیست او در این زمینه اثری خلق کند غافل از اینکه هیچ کدام از این اهرم‌های تبلیغی، تئاتر، سینما، ترانه یا نقاشی و گرافیک نیست.

وقتی از هنرهای هفتگانه صحبت می‌کنیم، یعنی از این منظر اجازه پرداخت به سوژه را داشته باشیم تا موجب شود که این موضوع، جلوه‌ای جذاب داشته باشد و با جذب مخاطب، بتواند خود را تکثیر کند ولی وقتی با نگاهی بسیار سطحی به آن پرداخته شود و برخی مدیران فرهنگی هم تنها دنبال کلیشه‌های رایج باشند، طبیعی است عده‌ای که توانایی کمتری دارند و مجالی برای دیده شدن نداشته‌اند، از این فرصت استفاده می‌کنند اما در صورت انتخاب رویکرد تبلیغاتی و سطحی، دیگر حضور هنرمندان نامی را نخواهیم داشت چون عرصه را ترک می‌کنند و صرفا سراغ موضوعات اجتماعی می‌روند و از آن منظر به به دغدغه‌های فرهنگی خود پاسخ خواهند داد. او درباره دیگر دلایل این کم‌اعتنایی خاطر نشان کرد: وقتی رویکرد مدیران در پرداخت به این موضوعات جنبه صرفا تبلیغاتی پیدا کرد، طبیعی است تعدادی از هنرمندان این فرم از همکاری را نپذیرفتند یا به زبانی دیگر آن را خلافتانه نمی‌دیدند چون آن را حرف دل و تجربه شخصی خود قلمداد نمی‌کردند، بتدریج گروه‌های دیگری که شاید از ظرفیت هنری پایین‌تری برخوردار بودند، خیلی خام‌دستانه به این موضوعات پرداختند

حسین پارسایی مطرح کرد

تمام دغدغه‌ها و چالش‌هایک هنرمند برای پرداختن به حوادث تاریخی

حسین پارسایی معتقد است که چند عامل مشخص و تکراری باعث شده است که هنرمندان ما کمتر به حوادث تاریخی کشورمان از جمله قیام ۱۵ خرداد بپردازند.



و متأسفانه بزرگه‌های تاریخ کشورمان با وجود اهمیت ، ضرورت و جایگاه رفیع اجتماعی خود، دستمایه جوانانی شد که شاید تجربه پرداختن به این موضوعات را نداشتند و دوباره شکل دیگری از این آثار به صورت سفارشی و عاری از ظرفیت‌ها و زیبایی‌شناسی هنری ایجاد و آرام آرام به یک ایده‌می تبدیل شد. بدین ترتیب اگر کسی بدون هیچ تجربه‌ای بخواهد برای خود، سابقه و اعتباری بسازد، می‌تواند با شرکت در جشنواره‌های موضوعی به این هدف دست یابد یا اگر کسی سلیقه خود به این موضوعات همین باشد که اجازه ندهدایم هنرمندان از یک منظر هنرمندانه و با سلیقه خود به این موضوعات بپردازند بلکه همیشه از سوی سرمایه‌گذار و دستگاه‌های فرهنگی، یکسری کلیشه، بخش‌نامه یا دستورالعمل وجود داشته که می‌بایست از آن تبعیت کرد و متأسفانه تا دهه ۶۰

او با اشاره به پیامدهای منفی چنین رویکردی ابراز تأسف کرد: آرام آرام این گسست به وجود آمد که اگر کسی خواهان بهره‌مندی از اعتبارات فرهنگی باشد، می‌بایست از دستورالعمل‌هایی که مدیران مشخص کرده‌اند و ابتدای گفتگو به آن اشاره داشتیم، تابعیت محض داشته و وجه تبلیغی یا پروپاگاندا برایش در اولویت باشد. طبیعی است با گذر زمان، ارتباطات فرهنگی بین دستگاهی فرهنگی با آفرینشگران هنری قطع می‌شود تا جایی که این موضوعات علاوه بر اینکه حکم سفارشی پیدا می‌کند و ممکن است جنبه‌های شعاری هم در کنارش شکل بگیرد، به مرور، مناسبتی‌تر هم می‌شود. به این معنا که مثلا در تاریخ ۱۵ خرداد، حتما نمایشی اجرا کنیم نه اینکه این موضوع بتواند در بستری از تاریخ، سوژه و دستمایه یک اثر هنری باشد و خارج از مناسبت، بر صحنه تئاتر یا پر پرده سینما برود. وقتی با مناسبت حرکت می‌کنیم، دوباره هنرمند از این موضوعات فاصله می‌گیرد چراکه او می‌خواهد اثری را خلق کند که فارغ از زمان و مکان برای همه دوره‌های تاریخی، اثر هنری مستقلی تلقی شود.

پارسایی، اجرای اپرای عروسکی «عاشورا» به کارگردانی بهروز غریب پور را یکی از مواردی دانست که هنرمند به صورت خودجوش به موضوعی دینی پرداخته و یادآوری کرد: با ایجاد فاصله میان هنرمند و سیاست گذار فرهنگی در طول ۴ دهه و وقتی متوجه شدیم که با این رویکرد نتیجه مطلوبی نگرفته‌ایم، متأسفانه باز هم مدیران ما در برخورد با اثری مانند اپرای «عاشورا» متغفل عمل می‌کنند. در حالی که این اثر اتفاقی بزرگ در عرصه هنرهای نمایشی و عروسکی کشورمان است که به صورت خودجوش توسط هنرمندی مانند بهروز غریب پور خلق شده و چرا چنین هنرمندی که بدون سفارش، به شخصیت‌ها رویدادهای مهم ملی و مذهبی کشورمان می‌پردازد، نباید به صورت مداوم مورد حمایت و حمایت و اینجا باز هم دستگاه فرهنگی متغفل عمل

این کارگردان ادامه داد: در دو طرف این ماجرا هم مدیریت فرهنگی ایستاده و هم هنرمند. در حالی که خودمان باید فارغ از شعارها و کلیشه‌ها، با عقل سلیم به این ارزش‌ها توجه کنیم و اگر چیزی در جان و دل‌مان نشسته و برای زبان و هنرمندان شناخته‌شده، تأثیرگذار و با تجربه در ارتباط با موضوع دفاع مقدس کار می‌کنند ولی آرام آرام عرصه را ترک می‌کنند تا این جریان به یک رویکرد کاملا مناسبتی در یک جشنواره یا در یک روز خاص تبدیل شود که بیشتر جنبه تبلیغی داشته باشد یا به عنوان انجام وظیفه و تکلیفی سطحی قلمداد شود و دیگر نتوانیم به عنوان یک رویکرد تاریخی و موضوعات دینی بپردازیم.

پارسایی با اشاره به توجه هنرمندان به موضوعات تاریخی در دوره‌های گذشته یادآوری کرد: در گذشته موضوع بسیاری از نمایشنامه‌های ما به رویدادهای تاریخی برمی‌گشت. در حالیکه امروز حتی حاضر به مرور تاریخ نیستیم. شاید به این دلیل که نوعی دلزدگی و سردی به وجود آمده و هنرمندان ما نگران انگ سفارشی بودن هستند یا اینکه نهاد یا ارگانی تهیه کننده آن موضوع است که شاید از سوی هنرمندان یا مخاطبان محل تردید باشد، در حالی که همه اعتبارات فرهنگی در کشور ما به مردم و سرزمین‌مان مربوط است. این اعتبارات برای ساخت آثار فرهنگی فاخر و به منظور ارتقای فرهنگ و معرفی استعدادهای جوان جمع‌شد و اینکه زیر این چتر بزرگ فرهنگی، به مفاهیم انسانی و ارزش‌های فرهنگی جامعه توجه کنیم. بنابراین اگر قرار است از این منظر به رویدادهای تاریخی مانند ۱۵ خرداد که واقعا اتفاق کم‌اهمیتی نبوده، بپردازیم، باید حتی فراتر از این را در نظر بگیریم. به این معنا که ممکن است هنرمندی بخواهد در نمایش خود، نگاهی متفاوت و تحلیلی به چنین رویدادهایی داشته باشد که صرفا جنبه تبلیغی ندارد. همین مقدار برای آگاهی نسل جوان و مخاطبان آثار هنری کافی است که ما آنان را با تاریخ آشنا کنیم و قضاوت داده و آنچه را هنرمند هنرمندانه در قامت یک اثر هنری ساخته است، داوری کنند.

پارسایی با ابراز تأسف از توجه به متون نمایشی خارجی افزود: درک نمی‌کنم چه اجباری است که همواره سراغ متون ترجمه برویم یا به نوعی اقتباس داشته باشیم یا رویکردهای ما بدون در نظر گرفتن عزت ملی‌مان باشد مانند بسیاری از فیلم‌هایی که گاهی چه‌رادی خاکستری از کشورمان نشان می‌دهد و در جشنواره‌های خارجی مورد اقبال قرار می‌گیرد. طبیعتا مشکلات بسیاری وجود دارد که باید برای رفع آن و آبادانی کشور تلاش کرد ولی همواره می‌توان در جای جای کشور هم افتخار دید اما اینکه صرفا پرچمدار مشکلاتی باشیم

و نتوانیم ارزش‌های اجتماعی و رشد و توسعه فرهنگی کشورمان را ببینیم، هم دست هنرمند بسته می‌شود و هم دست سیاست‌گذار فرهنگی در پرداختن به رویکردهای فرهنگی تحت عنوان سیاست فرهنگی و نه فرهنگ سیاسی، بنابراین طبیعی است که این فاصله به وجود می‌آید.

فرهنگ و هنر

اخبار

برنامه وزارت ارشاد پس از بیانات اخیر مقام معظم رهبری اعلام شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از بیانات رهبر معظم انقلاب در مراسم سی و چهارمین سالگرد ارتحال بنیانگذار کبیر انقلاب، در نوشته‌ای از اهتمام ویژه ارکان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ضرورت تقویت دو عامل ایمان و امید در ماموریت‌های کلان این وزارتخانه خبر داد.

به گزارش ایسنا، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ در صفحه شخصی اش نوشته است:

«سخنرانی رهبر معظم انقلاب در سالگرد امام راحل، همیشه یک سخنرانی راهبردی بوده است. امروز نیز در این سخنرانی بر دو عنصر اصلی نرم افزاری نهضت امام تأکید شد: ایمان و امید هر دو مساله تعمیق ایمان و تقویت امید با حوزه‌های ماموریتی وزارت فرهنگ، نسبت مستقیم دارد.

تعمیق ایمان با برنامه‌ریزی در لایه باورها و افکار و قلوب رخ خواهد داد و تقویت امید را در ساخت رسانه و روایت پیگیری خواهیم کرد.»



وقتی رویکرد

مدیران در

پرداخت به

این موضوعات

جنبه‌صرفا

تبلیغاتی‌پیدا

کرد،طبیعی

است تعدادی از

هنرمندان این

فرم از همکاری

رانپذیرفتند یا

به زبانی دیگر

آن را خلاقانه

نمی‌دیدند



بیش از ۱۶ سال است که یکی از صدابرداران نامدار سینما در بستر افتاده و هیچ گونه قدرت تحرک و تکلم ندارد. خرج و مخارج رسیدگی به بیماری با این شرایط که بعضا سر به فلک می‌کشد سختی‌هایی را به همراه دارد اما گاهی دیدار یک دوست و همکار قدیمی می‌تواند از هر درمان و پرستاری کارسازتر باشد.

به گزارش ایسنا، اصغر شاهوردی نامی آشنا برای اهالی سینماست. او به عنوان نخستین صدابردار سر صحنه سینمای ایران شناخته می‌شود و در شرایطی که می‌توانست در کنار فیلم‌های «هامون»، «بری»، «لایلا»، «فرمز»، «باشو غریبه کوچک»، «اجاره‌نشین‌ها»، «شاید وقتی دیگر»، «کیمیا»، «اسرار»، «بانو»، «زیر پوست شهر» و «خانه دوست کجاست؟» آثار دیگری را هم در سابقه حرفه‌ای خود ثبت کند. به ناگاه بر اثر یک پرستاری کارسازتر باشد.

اهالی سینماست. او به عنوان نخستین صدابردار سر صحنه سینمای ایران شناخته می‌شود و در شرایطی که می‌توانست در کنار فیلم‌های «هامون»، «بری»، «لایلا»، «فرمز»، «باشو غریبه کوچک»، «اجاره‌نشین‌ها»، «شاید وقتی دیگر»، «کیمیا»، «اسرار»، «بانو»، «زیر پوست شهر» و «خانه دوست کجاست؟» آثار دیگری را هم در سابقه حرفه‌ای خود ثبت کند. به ناگاه بر اثر یک پرستاری کردن از همسرش می‌گوید و این را هم یادآوری می‌کند که «در سینمای ایران فقط اصغر شاهوردی و خانواده‌اش هستند که گرفتار چنین مصیبتی شده‌اند چون فقط شاهوردی نیست که گوشه‌های افتاده، خانواده‌ها هم افتاده‌اند.»

او بارها اشاره کرده که توانایی خودش هم در طول این نزدیک به دو دهه کم شده و دیگر آن آدم سر حال و شاد سال‌ها قبل نیست با این حال همیشه دعا می‌کند که طوری نشود، شرمنده شاهوردی شود.

افشاری در گفت‌وگویی تازه با ایسنا از دیدار چند وقت قبل از برخی مدیران گفت و بیان کرد که یکی از مشکلات جدی این روزهای اصغر شاهوردی «شک شدن بیش از اندازه بدنش است و نیاز به فیزیوتراپی دارد.»

وی با قدردانی از کسانی که پیگیری‌هایی را برای کمک به بهبود شرایط این هنرمند انجام می‌دهند، ازجمله مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، بیان کرد: قول مساعدی برای گرفتن وام گرفته‌ام و باید فیزیوتراپی جدی‌تر انجام شود چون به دلیل خشکی بدن، حتی جابجا کردن شاهوردی سخت شده و شرایط برای خود من هم از نظر فیزیکی دشوار شده است.

همسر اصغر شاهوردی که پیش‌تر هم از شرایط روحی نامساعد خود و خانواده‌اش پس از گذشت سال‌ها از این اتفاق تلخ صحبت کرده بود، از تنگ‌تر شدن عرصه و به‌هم‌ریختگی اوضاع و احوال روحی خودش می‌گوید که گاهی روزگار را برایش سخت می‌کند؛ با این حال او دست از مراقبت نمی‌کشد و بدون اینکه کلامی بگوید یا گله‌ای کند، می‌توان ناگفته‌شید که چقدر چشم انتظار دیدار دوستان و همکارانی است که شاید اصغر شاهوردی را فراموش کرده‌اند و نمی‌دانند که حتی یک تماس تلفنی، چه روحیه مثبتی به این هنرمند و خانواده‌اش می‌بخشد.

بزرگترین ضعف لایحه عفاف و حجاب از نگاه دبیر ستاد امر به معروف



انگیزه‌های افراد و رویکردها باید تفاوت قائل شد همچنین به هیچ وجه به دنبال برخورد فیزیکی و انتظامی نباشیم و اولویت را بر بخش‌های دولتی بگذاریم زیرا قوانین موجود تکالیفی برای دستگاه‌ها درنظر دارد.

پورسید با تأکید بر تفکیک میان جرم و تخلف، اظهار کرد: رویکرد این بود که در نهایت کمتر به سمت تشکیل پرونده قضایی و صدور احکام کیفری برویم که سوه‌سابقه را برای افراد به جا می‌گذارد.

پیش‌نویس‌های متعددی در نهادهای مختلف تهیه شد و گزارشی توسط کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی مطرح شد که در آن گزارش، طرح پیشنهادی در این خصوص مطرح شد و به دلیل اینکه مجلس ورود کرد، اقدام قوه قضاییه کند شد اما به دلایل داخلی مجلس، در عمل این طرح به جریان نیفتاد و در نهایت موضوع در جلسه سران قوا مطرح و توافق شد لایحه توسط قوه قضاییه تهیه شود. آنچه تکلیف قوه قضاییه شد، تهیه لایحه قضایی است و نگاه دستگاه قضایی بیشتر جرم‌انگاری است هرچند در این لایحه به تفاوت میان تخلف و جرم نیز اشاره شده است.

وی با اشاره به اعمال اصلاحات دولت در این لایحه، گفت: متن قوه قضاییه ۹ ماده و متن دولت ۱۵ ماده است. با توجه به اینکه پیش‌نویس لایحه قبلا برای روسای قوا ارسال شده و نظرات دریافت شده بود توافقی انجام شده بود که لایحه با کمترین اصلاحات انجام شود در عین حال فرایندی که در دولت طی شده و در مورد برخی اصلاحات هم روح لایحه همان است که قوه قضاییه تهیه کرد.

^[1] دبیر جدید ستاد امر به معروف معتقد است بزرگترین ضعف لایحه عفاف و حجاب این است که به صورت میدانی تهیه نشده است و گروهی کارشناس از منظر جرم‌شناسی به آن نگاه کرده‌اند

^[2] حجت‌الاسلام محمدحسین طاهری آکردی درباره لایحه عفاف و حجاب که از سوی قوه قضاییه نوشته شده و برای تصویب به مجلس ارسال خواهد شد، به خبرنگار معارف ایرنا گفت: شاید بزرگترین ضعف لایحه عفاف و حجاب این است که به صورت میدانی تهیه نشده است

^[3] یعنی گروهی کارشناس در گوشه ای نشسته و بر اساس مصادیق جرم، از نگاه جرم شناسی به موضوع نگاه کرده و مصادیق بی جابایی، بدحجابی و کشف حجاب را فقط با جرم تشخیص داده اند در حالی که اگر برداشت‌های اجتماعی و فقهی را درنظر می گرفتند، بسیار موثر بود