

## خبر

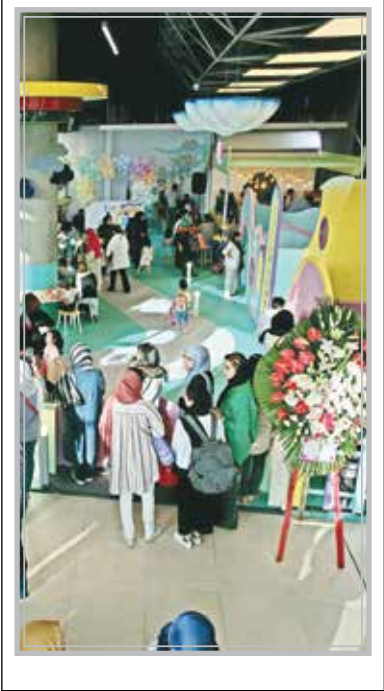
## بزرگ‌ترین خانه بازی و اسباب بازی ایران در باغ کتاب تهران افتتاح شد

بزرگ‌ترین و به‌روزترین خانه بازی و اسباب بازی ایران با رویکرد سرگرمی و تفریح، آموزش عناصر و مهارت‌های زندگی و جبران کمبود و فعالیت‌های فیزیکی و حرکتی کودکان و نوجوانان در باغ کتاب تهران آغاز به کار کرد. این مجموعه ۸۰۰ متر مربعی سرپوشیده با نام «سرزمین نیکولو» با مشارکت جمعی از کارشناسان و صاحب نظران تعلیم و تربیت کودکان و نوجوانان براساس یافته‌های متداول جهانی و بومی‌سازی آن‌ها مطابق فرهنگ ملی و مختصات ایرانی طراحی و تأسیس شده است. یکی از طراحان این مجموعه می‌گوید: رواج بی‌امان سرگرمی‌ها و بازی‌های نشست‌ه و ساکن ویدیویی و کامپیوتری بدون حرکات فیزیکی و جست و خیز، فرصت چالاکي جسمی و کسب مهارت‌هایی را که در گذشته با بازی‌های پرتحرک و بانشاطی چون الک دولک، هفت سنگ، قایم موشک، لی لی و… به دست می‌آمدند، از فرزندان ما گرفته و موجب نگرانی و دغدغه خاطر والدین شده است.البته این پدیده یک عارضه فرآگیر جهانی است و مختص به کشور ما نیست و برنامه ریزان کشورها برای کاستن از عوارض منفی این بی تحرکی‌ها، به راه حل هایی دست یافته اند که طراحی خانه های بازی و اسباب بازی و شهر بازی‌ها یکی از کارسازترین این راه حل هاست.

وی می‌افزاید: در سرزمین نیکولو، کودکان و نوجوانان در قالب بازی‌ها و ورزش‌های پرتحرک و بانشاط و هیجان انگیز متناسب با سنشان، کمبود فعالیت های جسمی و فیزیکی خود را جبران می‌کنند، چاقی، استرس، احساسات و غریز منفی را از خود می‌انند و به تمرین مهارت های اساسی زندگی چون همدلی و مشارکت و کار گروهی، ایجاد ارتباط، مسئولیت پذیری، قدرت تصمیم گیری، رویا پردازی، خلاقیت، تعامل اجتماعی، پختنکار، ماجراجویی وشجاعت مقابله با ستم و زورگویی می‌پردازند. فرزندان ما در این مجموعه در قالب بازی و تفریح، حتی قوانین ساد فیزیکی و مکانیک و مدیریت مالی و رهبریز از اسراف و ولخرجی را تمرین می‌کنند. به گفتهٔ این کارشناس تعلیم و تربیت کودکان، امتیاز شاخص خانه بازی نیکولو بر مجموعه‌های معتبر مشابه این است که تمام این سرگرمی‌ها و مهارت آموزی‌ها در قالب یک افسانه ایرانی پر رمز و راز زندگی‌ساز موسوم به «گلیلم گوش‌ها» با شخصیت‌های مسجلیک اتفاق می‌افتاد و فرزندان‌مان را برای زندگی در شرایط پیچیده و واقعی اجتماعی مهیا می‌سازد. گفتنی است که سرزمین نیکولو برای فرزندان خردسال‌تری که سنشان برای بازی در بخش اصلی مجموعه مناسب نیست، فضای سرگرم کننده دیگری با امکانات و مربیان تعلیم دیده تدارک دیده است.

همچنین مادر و پدرها فرصت دارند در ساعاتی که فرزندان آن‌ها در سرزمین نیکولو سرگرم بازی و آموزش هستند، خود با خاطری آسوده از امکانات گسترده و کم نظیر باغ کتاب تهران نظیر سالن‌های متعدد سینما، بزرگ‌ترین فروشگاه‌های مستقل کتاب بزرگسالان و کودکان و نوجوانان، محصولات هنری و صنایع دستی، لوازم تحریر، اسباب بازی، باغ علم، باشگاه رباتیک و ده‌ها کافه رستوران سالی و روباز باغ کتاب استفاده کنند.

سرزمین نیکولو در طبقه همکف باغ کتاب تهران واقع در میدان ونک، بزرگراه شهید خانی (مسیر غرب به شرق)، خروجی کتابخانه ملی واقع است و با مترو هم قابل دسترسی است.



اداره کل هنرهای نمایشی در واکنش به آنچه اخبار کذب و افترا خوانده همراه با انتشار ویدئویی مربوط به نمایشی که سال‌های گذشته و در دوره مدیریت پیشین این اداره کل روی صحنه رفته است، بیانیه‌ای منتشر کرد.

به گزارش ایسنا، روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد، در پی انتشار برخی شایعات در فضای مجازی و نسبت دادن اخبار سراسر کذب و جعلیات و اهانت‌های بی‌اساس به محتوای نمایش «گریه نره و رویاه مکار» ضمن تقبیح این رفتار ناجوانمردانه نسبت به اهالی هنر، بیانیه‌ای تنظیم کرده است.

و در این بیانیه آمده است: «طی هفته‌های اخیر گروهی سعی کرده‌اند تا با انتشار تصاویر جعلی، دروغ‌پرآکنی و محتوای ریاکارانه به جریحه‌دار کردن آذهان عمومی نسبت به فعالیت‌های صادقانه و بی‌درع جامعه هنری کشور و هنرمندان عرضه تئاتر بپردازند و این موضوع را دستمایه رسیدن به اهداف شوم و مطماع شخصی‌شان کنند. این افراد با شیوه‌های ناجوانمردانه و بی سند و مدرک مشخص در پشت پرده و بدون ذکر نام و نشانی از هویت خود که دلیلی بر روشن بودن ادعا‌های آنان باشد، برای زیر سؤال بردن تلاش هنرمندان و فعالان دلسوز عرضه هنرهای نمایشی در حال دروغ‌پردازی و جوسازی علیه نمایش‌ها و نیز اداره کل هنرهای نمایشی هستند و در این راه از انجام هیچ بی‌تقوایی فروگذار نبوده‌اند و برای رسیدن به نیت و هدف شوم و پلیدشان، از غیراخلاقی‌ترین روش‌ها استفاده کرده‌اند. این افراد نه دلسوز انقلاب و نظام جمهوری اسلامی ایران و دولت مردمی و نه دلسوز هنر و فرهنگ کشور هستند. آنچه از جعلیات منتشرشده در روزهای اخیر برمی آید، گواه این موضوع است که این فرد یا افراد

شب گذشته پانزدهمین دفتر از شب‌های فرهنگ با موضوع «دیدار با میراث فرهنگی» با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر برگزار شد

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی برنامه شب‌های فرهنگ، در پانزدهمین شب از سلسله برنامه شب‌های فرهنگ که به موضوع نقد و بررسی میراث فرهنگی اختصاص یافته بود، چهره‌هایی مانند سیدمحمد بهشتی، رضا پورحسین و علی دانشورکیان به ارائه نظرات خود درباره وضعیت میراث فرهنگی پرداختند.

**تخریب میراث فرهنگی در ۷۰ سال اخیر بیش از مغول‌ها بوده است**

در ابتدای این برنامه، سیدمحمد بهشتی عضو شورای عالی میراث فرهنگی و گردشگری، با اشاره به اینکه برخی معتقدند میراث فرهنگی موضوعی سهل و ممتنع است، گفت: آن‌هایی که نسبت به میراث فرهنگی شناخت ندارند، آن را سهل دانسته و محدود به مراکز تاریخی می‌دانند؛ اما آن‌هایی که نسبت به این حوزه شناخت دارند می‌دانند که باید با خشوع و تواضع با مقوله میراث فرهنگی برخورد کرد. اگر میراث فرهنگی را بشناسیم خواهیم فهمید که انواع میراث فرهنگی در جلوه‌های مختلف با یکدیگر یک وجه اشتراک دارند و آن جلوه‌ای از فرهنگ است. فرهنگ وجه اشتراک آثار تاریخی و میراث فرهنگی است و آثار فرهنگی تصویر کیستی جامعه را نمایان می‌کنند. بهشتی با اشاره به قدمت و پشتوانه فرهنگی ایران در حوزه میراث فرهنگی اضافه کرد: حتی همین اسم دره‌ها و کوه‌ها و گیاهان بخشی از میراث فرهنگی ماست که نسبت به آن بی‌تفاوت هستیم و آن را نمی‌شناسیم. اگر روستایی خالی از سکنه می‌شود اما فقط بابت عدم تولید گندم آن متضرر نمی‌شویم بلکه بابت از بین رفتن میراث فرهنگی در آن روستا متضرر می‌شویم و این خسران زیان‌بارتر از باقی آسیب‌هاست.

وی ادامه داد: یک روز ما ۷۰ هزار گویش داشتیم ولی امروز شاید ۳۰ هزار گویش هم باقی نمانده است. ما آنچه این کوچ اجباری به شهرها را درک نمی‌کنیم. مهم است این دلالت‌های فرهنگی است که از دست می‌دهیم. اولین رئیس سازمان میراث فرهنگی با اشاره به سیر فاصله گرفتن جامعه ایرانی از میراث فرهنگی گفت: در ۷۰ سال گذشته میزان نابودی آثار فرهنگی در ابعاد مادی و معنوی، از یک‌هزاره پیش از آن است. ما در یکپهرا قدیم مغول‌ها را تجربه کردیم ولی با این وجود نسبت نابودی میراث فرهنگی در مقایسه با همین ۷۰ سال اخیر قابل قیاس نیست. در این ۷۰ سال وضعیت ما در حوزه آثار منقول و غیرمنقول و ابعاد مختلف میراث نامحسوس و… واپیلاست.

**نه فرهنگ را می‌شناسیم، نه ایران را**

بهشتی با اشاره به اینکه امروز ما نسبت به فرهنگ خود دچار اوتیزم شدیم، گفت: امروز ما فرهنگ را نمی‌شناسیم و ایران را نمی‌شناسیم. این عدم شناخت از سرزمین خود باعث شده تا ما در فرهنگ دچار اوتیزم شویم. ما در هفتاد سال اخیر سازمان زمین‌شناسی، هواشناسی و انواع علوم را داریم اما به دلیل عدم شناخت میراث فرهنگی در حوزه لرزه و سیل و… آسیب‌پذیر شدیم.

وی در توضیح بیگانگی جامعه ایرانی با میراث فرهنگی گفت: از دوره شاه پهلماست تا دوره رضاشاه

سیدمحمد بهشتی عنوان کرد

# نه فرهنگ را می‌شناسیم، نه ایران را

سیدمحمد بهشتی معتقد است که «امروز ما نه فرهنگ می‌شناسیم و نه ایران را» و می‌گوید این عدم شناخت از سرزمین خود، باعث شده است که در فرهنگ دچار اوتیزم شویم.



میراث فرهنگی بر سلامت روان جامعه پرداخت و گفت: موضوع میراث فرهنگی و سلامت روان یک بحث بین رشته‌ای در روانشناسی اجتماعی است و بحث عمده‌ای حول آن شکل گرفته است. مقالات متعدد از اثر میراث فرهنگی بر سلامت روان فرد و جامعه وجود دارد و این مسأله ثابت شده و نیاز به توضیح نیست. اما ما باید منطق و چرایی این تأثیر را فهم کنیم و آیا می‌توانیم به مفهوم مشترک بین این دو مقوله برسیم؟

پورحسین در ادامه و در به پاسخ به این پرسش گفت: مهمترین مفهوم در سلامت روان سازش و سازگاری است، همه مباحث روانشناختی برای رسیدن به سازش نسبی است. برای همین در روانشناسی کلاسیک از آرامش استفاده نمی‌کنیم چون دست‌یافتنی است و از سازش استفاده می‌کنیم. حیات روانی انسان و جامعه مفهوم تعادل جویی است. انسان ذاتا میل به تعادل دارند. دو مقوله میراث فرهنگی و سلامت روان در یک مفهوم مشترک به یکدیگر می‌رسند و آن هویت است.

این استاد دانشگاه با اشاره به اینکه هویت واژه مهمی است، خاطرنشان کرد: امروزه شاید مکرر می‌گوئیم جوان و نوجوان ما هویت ندارد یا هویت کم شده است. این هویت چیست؟ در واقع هویت شناسنامه ماست و تمیزیافتگی ما نسبت به دیگران را نشان می‌دهد. به تعبیر دیگر هویت به معنای مختصات من در موقعیت است. آگاهی از مختصات خود در صحنه هستی و جامعه بشری و موقعیت‌های مختلف می‌تواند مفهوم هویت باشد. کسی که این مختصات را بداند دارای هویت است. برای همین وقتی می‌گوئیم جوان هویت ندارد چون مثلاً دانشجوی

پزنشکی ما نمی‌داند بعد از تحصیل کجاست و چه

آینده‌ای دارد. یعنی هویت خودش را پیدا نکرده است. رئیس دانشکده روان‌شناسی و علوم تربیتی دانشگاه تهران در ادامه سخنان خود با اشاره به اینکه میراث فرهنگی منبع و منشأ هویتی است، بیان کرد: میراث فرهنگی از زاویه هویتی خود ما را به آرامش می‌رساند.

وگرته تیر و تخته و سنگ و چوب که به ما آرامش نمی‌دهد بلکه این گشتار میراث فرهنگی، برای ما ریشه ایجاد می‌کند و اگر اهلیت داشته باشم احساس آرامش می‌کنم.

پورحسین در جمع‌بندی سخنان خود با اشاره به اینکه میراث فرهنگی مقوله‌ای هویت‌ساز است، گفت: به همین دلیل است که می‌گویند هر شی به اصل خودش برمی‌گردد. در واقع هر شی وقتی به اصل خود بر می‌گردد به سمت آرامش می‌رود. کسی که تیار و ریشه ندارند، سعی در تیارسازی دارند تا به آرامش برسند. اگر می‌خواهیم احساس بهجت کنیم باید به هویت ایرانی و اسلامی خودمان برگردیم.

در بخش پایانی این نشست علی دانشورکیان استادیار دانشگاه تهران با اشاره به اهمیت کلمات و زبان در پیشرفت جوامع گفت: هر کلمه که گفته می‌شود تا به آن توجه نکنیم، نمی‌توانیم گام دوم را برداریم. اگر دنیای غرب پیشرفت کرد، چون به درک عمیق از مفاهیم توجه کرد و علت رشد آن هم همین

دانشور همچین فرهنگ و ادب و تمدن را بخش مهمی از میراث فرهنگی دانست و خاطرنشان کرد: زبان بستر ادبیات است و اگر فرهنگ دارای ساختار است، به دلیل قدمت آن در حوزه زبان و میراث فرهنگی است.

به ایسنا گفت: مهمترین موضوع در ابتدا این بود که اصلا لزومی برای کشیدن خط مترو در شهر ری نبود و شهر ری این امکان را داشت که قطار مترو روی زمین داشته باشد. من سال‌هاست که هر هفته با وسایل نقلیه عمومی به شهر ری می‌روم و هیچ‌وقت از نظر حمل و نقل مشکلی نداشته‌ام. ابتدا باید لزومی برای وجود مترو ایجاد شود و بعد خط آن کشیده شود.

دانشور همچنین اظهار کرد: خط مترو برای شهرداری کشیده شود، بهتر است روی زمین باشد. درحالی‌که اجرای کار به شیوه اکنون یعنی در ساختار طبیعی دست برده می‌شود. اگر خشکسالی رخ داده که ما منکر آن هم نیستیم، اقدام مترو عامل تشدید آن بوده است.

این کارشناس میراث فرهنگی با بیان‌که البته کارشناسان میراث فرهنگی و زمین‌شناسی باید این موضوع را بررسی کنند و درباره آن نظر دهند، یادآور شد: فارغ از این موضوع، هرگونه اقدامی که در ساختار طبیعی ایجاد می‌شود به آن صدمه خواهد زد. محیط طباطبایی همچنین درباره فرضیه‌هایی که در طول این سال‌ها برای رفع معضل خشکی چشمه علی مطرح بوده، ازجمله بر کردن حوضچه آن به صورت مصنوعی، گفت: این راه‌کارها مانند شکنس است و یک امر اساسی نیست. چشمه‌ای که چند هزار سال در تمام ادوار خشکسالی و غیرخشکسالی از کار نیفتاده، مشخص است که در ساختار طبیعی آن دست برده شده است.

## فرهنگ و هنر

## اخبار

## باز گشت شقایق دهقان به «ناتو»



تهیه‌کننده و کارگردان رئالیستی شوی «ناتو» تاکید کرد که «خبر حذف شقایق دهقان از این برنامه صحت ندارد و در قسمت‌های بعدی حتما پخش خواهد شد.»

به گزارش ایسنا، مهدی صفی‌یاری درباره پخش نشدن قسمت‌هایی از برنامه «ناتو» با حضور شقایق دهقان که باعث ایجاد حواشی در فضای مجازی شده است، گفت: پخش نشدن دو قسمت ضبط شده از برنامه به دلایل مسائل فنی بوده که برطرف شده و بعد از این فصل پخش خواهد شد و حذف حضور خانم دهقان از برنامه ما صحت ندارد.

به گفته کارگردان «ناتو» کارمان قتی، هادی کاظمی، شقایق دهقان، کمند امیرسلیمانی و مجید آقا کریمی پنج شرکت‌کننده‌ای هستند که در قسمت‌های دهم تا دوازدهم برنامه با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت.

به گزارش ایسنا، خبر حذف شقایق دهقان از برنامه «ناتو» در نمایش خانگی در هفته گذشته و در فضای مجازی حاشیه‌های بسیار زیادی را برای این برنامه و شبکه نمایش خانگی به دنبال داشت.

رئالیستی شوی «ناتو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی صفی‌یاری و با اجرای محمدرضا علیمردانی در هوشنه هر هفته ساعت هشت صبح در پلتفرم فیلم‌تک منتشر می‌شود. یازدهمین قسمت از «ناتو» با حضور هنرمندانی چون بیژن بنفشه‌خواه، شیدا یوسفی، رضا داوودنژاد، آشا محرابی و یوسف تیموری پخش‌شد.

در رئالیستی شوی «ناتو»، بازیکنان در طول مسابقه به ۱۰ پرسش سخت و گاهی خنده‌دار پاسخ می‌دهند. از میان این بازیکنان، یک نفر نقش «ناتو» را برعهده دارد. ناتو کسی است که جواب تمام سوالات را از قبل می‌داند. به غیر از بازیکنی که نقش ناتو را ایفا می‌کند، هیچ کس حتی مجری برنامه از هویت این بازیکن خبر ندارد.

## مردم ایران از نظر فرهنگ شنیداری رو به رشد هستند

یک نوازنده سازهای کوبه‌ای که در کنسرت علیرضا قربانی نیز می‌نوازد، می‌گوید که موسیقی سنتی مدتی در ایران مهجور مانده بود، اما اکنون مخاطبان دوباره به آن جذب شده‌اند. به گزارش ایسنا، شایان ریاحی نوازنده سازهای کوبه‌ای که حدود ۲۸ سال است می‌نوازد و با ساز تنبک کار خود را آغاز کرده است، درباره فعالیت حرفه‌ای خود گفت: نزدیک به ۱۱ سال است که به عنوان یکی از اعضای اصلی گروه علی زندوکیلی کار می‌کنم و حدود هشت سال است که همزمان در کنار علیرضا قربانی نیز به خصوص در کنسرت‌های تهران حضور دارم.

ریاحی در پاسخ به این پرسش که استقبال مردم از کنسرت‌های اخیر علیرضا قربانی را چگونه می‌بیند، بیان کرد: مردم ایران از نظر فرهنگ شنیداری رو به رشد هستند. خیلی چیزها همچون فضای اجتماعی و مجازی بر این فضا تأثیرگذار بوده و نظرات مخاطبان شنیده و باعث شده مردم بتوانند کار تقلبی را از اصلی تشخیص دهند.

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره قطعه مورد علاقه خود در کنسرت‌های اخیر علیرضا قربانی مطرح کرد: گرچه ترتیب خواندن قطعات در طول کنسرت‌ها تغییری نمی‌کند، اما هر اجرایی که تجربه می‌کنم برایم جدید است، به‌خصوص اجراهایی که در آن نقش اصلی را بازی می‌کنم. بسیاری از کارها را به‌صورت بداهه انجام می‌دهم؛ چراکه حس و حال آن لحظه در من تأثیر می‌گذارد و با حال خود می‌نوازم. قطعه‌های «هم‌گناه»، «ارغوان»، «عروج» که کار کوبه‌ای‌ست و… را در اجراها بیشتر دوست دارم.

ریاحی در پایان بیان کرد: وقتی مخاطب با شنیدن قطعه‌ای تشویق و هم‌خوانی خود را آغاز می‌کند، برای ما بسیار جذاب است و شور و هیجانی که در میان آن‌ها وجود دارد، روی ما نیز تأثیر می‌گذارد. در گذشته مردم با قطعه‌هایی مثل «شب دهم»، «با این حال و هوا می‌رسیند، اما الان قطعه‌هایی همچون «هم‌گناه»، «عروج» و… جای‌شان را گرفته است.

## بیانیه اداره کل هنرهای نمایشی علیه جوسازی‌های اخیر

دهند. به نظر می‌رسد آن‌ها با اخبار کذب، قصد ایجاد حاشیه‌سازی برای نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک و تمامی فعالیت‌های تئاتری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارند. گفتنی است فیلم منتشرشده در فضای مجازی مربوط به نمایشی است که در سال‌های پیش و در زمان مدیریت سابق اداره کل هنرهای نمایشی روی صحنه رفته است و بدخواهان با انتساب آن به مدیریت فعلی تئاتر کشور و نیز جشنواره نوزدهم عروسکی تهران، نیت سبواسفاده از شرایط را دارند و با جوسازی و ایجاد هیاهوی کاذب، قصد بی‌انگیزه کردن مدیران و هنرمندان تئاتر کشور را دارند. این در حالی است که این وزارتخانه و اداره‌های تحت مدیریت آن همواره پذیرای انتقادات و پیشنهادات سازنده تمامی مردم، هنرمندان، کارشناسان و نهادهای فعال در حوزه فرهنگ و هنر بوده، هست و خواهد بود. در این راستا، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌منظور دفاع از ساحت فرهنگ و هنر کشور و اهالی شریف این عرصه از این افراد اندک که با جعل، دروغ و نشر اکاذیب به جامعه تئاتری کشور توهین می‌کنند، قانونا شکایت خواهد کرد.»

روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی در پایان اشاره کرده است که در چندماه اخیر، این چندمنم بار است که فرد یا افرادی به صورت گسترده، با انتشار ویدئو و فیلم اجراهایی که یا تقطیع شده‌اند یا مربوط به دوره مدیریت‌های پیشین اداره کل هنرهای نمایشی هستند و انتساب آن به دوره فعلی، در عین بی‌تقوایی و شوخی و اهانت و توهین، موجب لای چرخ اقتصاد تئاتر و هنرمندان تئاتر کشور را دارند.

سعی دارند تا با گفته‌های کذب و شایعه‌پراکنی آرامش و تعادل ایجادشده در فضای تئاتر را برهم بزنند و با مشوش ساختن فضا، از آب گل‌آلود برساخته خود، ماهی مطلوب‌شان را صید کنند.

وجه مشترک تمامی این اخبار ایجاد شبهه در ذهن افراد و مدیران دلسوز و مسئولیت‌شناس جامعه هنری است. این افراد در اقدام اخیر خود تحلیل‌های نادرست و محتواهایی خارج از عرف و ادب‌آموزی را به نمایش نام‌برده‌شده نسبت داده‌اند که طبق نظر کارشناسان، مسائل مطرح‌شده مردود است و هیچ زمینه‌ای برای طرح این گونه‌موارد به لحاظ درآرتمیک و داستانی در نمایش مذکور وجود ندارد.

نمایشی که بر اساس آمار رسمی و دقیق تماشاخانه‌ای ارائه‌ش را میزبانی از پنج هزار تماشاگر در سالن استاد ناظرزاده کرمانی جزو پر مخاطب‌ترین آثار نمایشی در اردیبهشت‌ماه بوده است. این افراد در اقدام اخیر خود تحلیل‌های نمایشی به دעות مدیریت تئاتر شهر در تالار اصلی این مجموعه به صحنه رفت و همچنان موردتوجه مخاطبان قرار گرفت. این نمایش در طول تمام اجراهای عمومی، توسط شورای ارزشیابی و نظارت، بازی‌بناهی محسوس و نامحسوس و دشمن است و عوامل این اثر کمال همکاری را با اداره کل هنرهای نمایشی و شورای ارزشیابی و نظارت مبذول داشته‌اند. حال افرادی سعی دارند با انتشار تصاویر جعلی از نمایشی که در سال ۱۳۹۴ مهمان تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر بوده است، آذهان عمومی دلسوزان جامعه را مشوش کرده و با بی‌اخلاقی و بی‌تقوایی علاوه بر توهین و شوخی و اهانت و توهین، موجب لای چرخ اقتصاد تئاتر کشور گذاشته و تبلیغ و معیشت اهالی هنرهای نمایشی را تحت تأثیر قرار

