

اخبار

جزئیات نقاشی مصر باستان مشخص شد

باستان‌شناسانی که نقاشی‌های روی دیوارهای یک گورستان مصر باستان را با استفاده از جدیدترین فناوری‌ها بررسی کردند، جزئیات پنهان نقاشی‌های مصر باستان، همراه با فرآیندهای هنری و تغییراتی که بیش از ۳۰۰۰سال پیش در شاهکارهای تاریخی انجام شده است را کشف کردند.

به گزارش ایسنا و به نقل از لایوساینس، نتایج تحقیقات جدید، تغییراتی که هنرمندان مصر باستان در بیش از ۳۰۰۰سال پیش در پرتره‌های سلطنتی یک مقبره باستانی ایجاد کرده بودند را آشکار کرد.

این نقاشی فرعون «رامسس دوم»(دوره حکومت از ۱۲۷۹ پیش از میلاد تا ۱۲۱۳ پیش از میلاد) را به تصویر می‌کشد و بر روی دیوار مقبره‌ای به نام «ناختون» در نزدیکی «اقصر» (SAG-AFTRA) منتشر شده است، در این نقاشی کمی تیره‌ش بر روی صورت فرعون دیده می‌شود و او در حالی به تصویر کشیده شده که در مقابل فردی قرار گرفته که مشخصات ظاهری آن به خوبی قابل مشاهده نیست.

به همین دلیل، کارشناسان پیش‌تر تصور می‌کردند که این نقاشی فرعون را در حال سوگواری برای مرگ پدرش، فرعون «استی یکم»(دوره حکومت از ۱۲۹۴ پیش از میلاد تا ۱۲۷۹ پیش از میلاد) به تصویر می‌کشد. با این حال اسکن‌های جدیدی که از این نقاشی گرفته شده است، نتایج متفاوتی را نشان می‌دهد.

محققان با استفاده از روش طیف‌سنجی فلورسانس پرتو ایکس که برای بررسی ترکیبات شیمیایی یک‌ش‌ء کاربرد دارد، نقاشی «رامسس دوم» و یکی دیگر از نقاشی‌های این مقبره را اسکن کردند و به جزئیاتی را آشکار کردند که با چشم غیرمسلح قابل مشاهده نیست.

این گروه از محققان دریافته‌ند که در این نقاشی «رامسس دوم» در حقیقت با «پتاح»، یکی از ایزدان مصر باستان مواجه شده است. با این حال تفسیر جدید این گروه محققان از نقاشی «رامسس دوم» و زمان خلق آن متفاوت است.

این گروه از محققان همچنین کشف کردند که «رامسس دوم» با برآمدگی زیر گلو یا همان «سیب آدم» نقاشی شده است. محققان این نکته را یادآور کرده‌اند که چنین جزئیاتی هرگز در هنر مصر باستان نشان داده نشده بود.

علاوه بر این فرعون در ابتدا در حالی به تصویر کشیده شده بود که گردنبندی به نام «گردنبند شبیو» را پوشیده بود که از چند زنجیره جیم طلا تشکیل شده است. محققان در مقاله جدید نوشتند که این نوع گردنبند در دودمان بیستم مصر باستان (فاصله ۱۱۸۶ پیش از میلاد تا ۱۰۷۰ پیش از میلاد) مرسوم بود، اما در دوران حکومت «رامسس دوم» استفاده نمی‌شد. به گفته محققان، گردنبند «شبیو» بعدها با رنگ پوشانده و به جای آن گردنبند «وسخ» نقاشی شده که نوعی جواهر مسطح رایج در دوران حکومت «رامسس دوم» بود.

این گروه تحقیقاتی با توجه به اکتشافاتی که درباره گردنبند این نقاشی صورت گرفته است، فکر می‌کنند که این نقاشی در ابتدا در دودمان بیستم مصر باستان، یعنی چند دهه بعد از مرگ «رامسس دوم» خلق شده است. به نظر می‌رسد، زمانی که هنرمندان متوجه شدند که گردنبند اشتباهی را برای «رامسس دوم» نقاشی کرده‌اند، این اشتباه را اصلاح کرده‌اند.

به گفته «فیلیپ مارتینز» محقق ارشد این مقاله، برآمدگی زیر گلو «رامسس دوم» نیز احتمالا در جریان اصلاح این نقاشی و اشتباهی به آن اضافه شده است. هنوز مشخص نیست که چرا «رامسس دوم» به تیره‌ش بر روی چانه‌اش به تصویر کشیده شده است. این نوع نقاشی رایج نیست، چراکه فرعون‌ها اغلب با صورت اصلاح شده یا ریش نقاشی می‌شدند.

علاوه بر نقاشی که «رامسس دوم» را نشان می‌دهد، این گروه از محققان نقاشی دیگری از همین مقبره را تحلیل کردند. اسکن این نقاشی جزئیات بیشتری را در مورد بازویی بعدا نقاشی شده بود و هنوز با چشم غیرمسلح به راحتی قابل مشاهده است را آشکار کرد.



بازیگران آمریکا (SAG-AFTRA) دیروز پنجشنبه اعلام کرد که در برابر استودیوهای فیلم و تلویزیون اعتصاب از شروع کرده و برای دومین بار در تاریخ هالیوود به نویسندگان در صف اعتصاب می‌پیوند.
دانکن کرتزتری-ایرلند، مذاکره کننده ارشد این انجمن در یک کنفرانس مطبوعاتی گفت: کمیته‌رهبری انجمن صبح پنجشنبه با برگزاری جلسه به اتفاق آرا به تصویب پیشنهاد اعتصاب که توسط کمیته مذاکره مطرح شد، رأی داد.

وی افزود: اعضای انجمن باید از کار خود زمانی که یک قرارداد منصفانه به دست آید، خودداری کنند. آنها هیچ راه جایگزینی برای ما باقی نگذاشتند.

اعتصاب از صبح جمعه آغاز می‌شود. بر اساس این دستوالعمل، اعضای انجمن بازیگران تا زمانی که اعتصاب در حال اجرا است، نمی‌توانند در فرش قرمز اولین ارکان‌ها شرکت کنند، در مصاحبه برای معرفی کارهای تکمیل شده شرکت کنند، در مراسم جوایز شرکت کنند یا در جشنواره‌های فیلم حضور یابند و حتی به معرفی پروژه‌ها در رسانه‌های اجتماعی بپردازند.
فران درشر رئیس انجمن بازیگران در کنفرانس مطبوعاتی روز پنجشنبه گفت: ما قربانی یک مجموعه بسیار حریص هستیم. به همین دلیل در جایی باید بایستیم و بگوییم نه، ما دیگر نیستیم، مگر دیوانه هستید؟ این چه کاری است که می‌کنید؟ چرا این رفتار را انجام می‌دهید؟

وی در سخنان پرشور خود استدلال کرد که استریمینگ و هوش مصنوعی مدل صنعت سرگرمی را تغییر داده ولی تغییری در قراردادهای بازیگران ایجاد نشده است. وی افزود: اگر اکنون نایستیم همه در خطر خواهیم بود. شما نمی‌توانید روش‌های درآمدزایی را تغییر دهید و انتظار نداشته باشید که قراردادهای ما تغییر نکند. من نمی‌توانم باور کنم استودیوها ادعای فقر می‌کنند و صدها میلیون دلار به مدیران اجرایی خود می‌دهند، شرم بر آنها.

قرارداد انجمن بازیگران نیمه شب چهارشنبه- پس از آنکه یک بار با تا ۱۲ جولای تمدید شد- پایان رسید و یک ماه مذاکره میان دو طرف فیلوئونیو، در حالی که نصف نویسندگان سینما و تلویزیون آمریکا از ماه می در صفوف اعتراض و اعتصاب بوده‌اند، انجمن بازیگران می‌تواند با گزارش فیلوئونیو، در حالی که نصف نویسندگان سینما و تلویزیون آمریکا از ماه می در صفوف اعتراض و اعتصاب بوده‌اند، انجمن بازیگران را از تولیدات خود در سراسر ایالات متحده و خارج از این کشور خواهد کرد.

این کمیته در بیانیه‌ای گفت: اعتصاب قطعاً نتیجه‌ای نیست که ما به آن امیدوار بودیم، زیرا استودیوها نمی‌توانند بدون بازیگران و مجریانی که برنامه‌های تلویزیونی و فیلم‌ها را ارائه می‌کنند، فعالیت کنند. به این ترتیب تمام تولیدات تحت قرارداد تلویزیون و فیلم با حضور بازیگران عضو انجمن بازیگران فوری توقف می‌شود و پروژه‌های این بازیگران چه در آمریکا چه در سراسر جهان متوقف می‌شود. این اعتصاب اولین اعتصاب بازیگران از سال ۱۹۸۰ است.

تنها «اعتصاب مضعاف» قبلی که شامل بازیگران و نویسندگان می‌شد سال ۱۹۶۰ رخ داد، زمانی که انجمن بازیگران فیلم توسط رونالد ریگان رهبری می‌شد. در آن اعتصاب، نویسندگان و هم بازیگران با مسائل ناشی از طلوع تلویزیون دست به گریبان بودند و توانستند برای بخش مجدد در تلویزیون و بخش فیلم

ملاقات با نجیب‌زاده ساسانی در تهران

مرد ایستاده در نقش برجسته سرقت‌شده، یک «نجیب‌زاده ساسانی» تشخیص داده شده است که حدود ۳۵ سال پیش از ایران حاقاچی خارج شده بود. مقصد نهایی لندن بود. حالا به ایران بازگردانده شده و تماشای آن از نزدیک، در موزه ملی ایران مهیاست؛ فرصتی که تا ۳۱ تیرماه ۱۴۰۲ ادامه دارد.

جرئیل نوکنده، رییس کل موزه ملی ایران-داستان نقش‌برجسته سرقتی مرد ساسانی را برای ایسنا این‌گونه تعریف می‌کند: این نقش‌برجسته ۱۶ ژانویه ۲۰۱۶ (۲۶ دی‌ماه ۱۳۹۴) در فرودگاه لندن پیدا شد. در ماه مارس (حدودا دو ماه بعد) موزه بریتانیا، موزه ملی ایران را از وجود این نقش‌برجسته مطلع کرد. ما هم در همان مقطع حدودا هجدهم مارس ۲۰۱۶ به موزه بریتانیا اعلام کردیم که این نقش، اثر منشا ایرانی دارد و حتما باید به ایران برگردد، ولی تا سال ۲۰۱۹، مالک اثر هنوز ادعا داشت.

هیوس مالک مدعی این نقش‌برجسته همچنان نامعلوم است، اما بیست کل موزه ملی ایران می‌گوید که فرد مدعی در سال ۲۰۱۹ از مالکیت منصرف شده و ش‌ء در اختیار موزه بریتانیا قرار گرفته است. این موزه ش‌ء را مرمت می‌کند، چون در هنگام انتقال (به لندن) سه تنگه شده بود.

جان سیمپسون، متصدی ارشد و باستان‌شناس بخش خاورمیانه موزه بریتانیا - درباره شرایط این ش‌ء در زمانی که پلیس مرزبانی آن را پیدا کرده بود، گفته است: تقریباً هرگز با چنین موردی مواجه نشده‌ایم که نقشی از صخره با چنین سطحی از بی‌رحمی بریده شده

اعتصاب انجمن بازیگران آمریکا هم شروع شد

هالیوود در خاموشی

انجمن بازیگران آمریکا با اعتصاب خود به نویسندگان اعتصابی پیوستند و چراغ‌های هالیوود را خاموش کردند.



پیش‌تر انجمن نویسندگان ایالات متحده گفته بود حتی سناریونویسان سریال‌هایی که در سال‌های اخیر سودآوری صدها میلیون دلاری داشته‌اند، آنچنان که می‌بایست حقوق دستمزد دریافت نکرده‌اند. نویسندگان صنعت فیلم و سینما در آمریکا همچنین خواستار دریافت تضمینی هستند که کارشان با فناوری هوش مصنوعی جایگزین نخواهد شد.

فرن درشر، رئیس اتحادیه بازیگران، در اظهارات پنجشنبه شب خود پاسخ استودیوها به نگرانی بازیگران را «تفویض‌آمیز» و «غیرمحترمانه» خواند و گفت: «من اعتصاب افرادی که با آنها داد و ستد داشته‌ایم شوکه شده‌ام.» وی افزود: «رک و پوست‌کنده نمی‌توانم باور کنم که چقدر در بسیاری از چیزها از هم فاصله داریم. چگونه آنها ادعای فقر می‌کنند وقتی می‌گویند چپ و راست داریم پول از دست می‌دهیم ولی همزمان صدها میلیون دلار پول به مدیران اجرایی خود می‌دهند. این منجر کننده است.»

WGA) و همچنین نویسندگان فیلم و تلویزیون (AMPTP) روپرو هستند. امری که آنها را مجبور به تعطیلی موقت بسیاری از تولیدات خود در سراسر ایالات متحده و خارج از این کشور خواهد کرد. اتحادیه بازیگران هالیوود که ۱۶۰ هزار بازیگر سینما و تلویزیون را نمایندگی می‌کند پنجشنبه شب ۱۳ ژوئیه (۲۲ تیر) در یک کنفرانس مطبوعاتی اعلام کرد هیات مدیره آن به اتفاق آرا تصمیم به ورود به اعتصاب گرفته است. همزمان «افزایش قابل توجه» در بیمه بازنشستگی و مراقبت‌های بهداشتی و مزایای دیگری را به اتحادیه بازیگران ارائه کرده‌ولی آنها این پیشنهادها را رد کرده‌اند. اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون در بیانیه‌ای گفت که استودیوها همچنین «پیشنهاد هوش مصنوعی پیشگامانه‌ای را ارائه کردند که از نسخه‌های دیجیتالی کار بازیگران محافظت می‌کند.»

پیش‌تر انجمن نویسندگان ایالات متحده گفته بود حتی سناریونویسان سریال‌هایی که در سال‌های اخیر سودآوری صدها میلیون دلاری داشته‌اند، آنچنان که می‌بایست حقوق دستمزد دریافت نکرده‌اند. نویسندگان صنعت فیلم و سینما در آمریکا همچنین خواستار دریافت تضمینی هستند که کارشان با فناوری هوش مصنوعی جایگزین نخواهد شد.

فرن درشر، رئیس اتحادیه بازیگران، در اظهارات پنجشنبه شب خود پاسخ استودیوها به نگرانی بازیگران را «تفویض‌آمیز» و «غیرمحترمانه» خواند و گفت: «من اعتصاب افرادی که با آنها داد و ستد داشته‌ایم شوکه شده‌ام.» وی افزود: «رک و پوست‌کنده نمی‌توانم باور کنم که چقدر در بسیاری از چیزها از هم فاصله داریم. چگونه آنها ادعای فقر می‌کنند وقتی می‌گویند چپ و راست داریم پول از دست می‌دهیم ولی همزمان صدها میلیون دلار پول به مدیران اجرایی خود می‌دهند. این منجر کننده است.»

WGA) و همچنین نویسندگان فیلم و تلویزیون (AMPTP) روپرو هستند. امری که آنها را مجبور به تعطیلی موقت بسیاری از تولیدات خود در سراسر ایالات متحده و خارج از این کشور خواهد کرد.

این کمیته در بیانیه‌ای گفت: اعتصاب قطعاً نتیجه‌ای نیست که ما به آن امیدوار بودیم، زیرا استودیوها نمی‌توانند بدون بازیگران و مجریانی که برنامه‌های تلویزیونی و فیلم‌ها را ارائه می‌کنند، فعالیت کنند. به این ترتیب تمام تولیدات تحت قرارداد تلویزیون و فیلم با حضور بازیگران عضو انجمن بازیگران فوری توقف می‌شود و پروژه‌های این بازیگران چه در آمریکا چه در سراسر جهان متوقف می‌شود. این اعتصاب اولین اعتصاب بازیگران از سال ۱۹۸۰ است.

تنها «اعتصاب مضعاف» قبلی که شامل بازیگران و نویسندگان می‌شد سال ۱۹۶۰ رخ داد، زمانی که انجمن بازیگران فیلم توسط رونالد ریگان رهبری می‌شد. در آن اعتصاب، نویسندگان و هم بازیگران با مسائل ناشی از طلوع تلویزیون دست به گریبان بودند و توانستند برای بخش مجدد در تلویزیون و بخش فیلم

هبات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
<div> <div><div> </div></div> <div>هبات موضوع مادهٔ ۱۳۰۴قانون و مادهٔ ۱۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۲۲۹۰۰۳۰۰۰۰۳۰۰۰۲۶۰۲۰۴ مورخ ۱۴۰۲۰۴۰۴ هیات‌اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهدشت تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم لیلا پیشوایی فرزند فرج اله به شماره ملی ۴۲۵۰۷۱۳۷۷۶ صادره از کیهلویه در ششدانگ یک قطعه باغ به انضمام یک قطعه زمین زراعتی محصور به مساحت ۶۹۷۹۳متر مربع به پلاک ۷ فرعی از --۴۰اصلی واقع درقطعه ۲ بخش ۶ دهدشت اراضی روستای پیر جمال خریداری از مالک رسمی آقای حاج اسفندیار جمشیدی زارع صاحب نسق قریه مذکور محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد</div></div>

فرهنگ و هنر

اخبار

موسیقی زرتشتی را بشناسید

سومین نشست پژوهشی شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران _ منطقه ۵ با حضور محمدعلی مرآتی (دبیر جشنواره) و آریابرز غیبی (پژوهشگر عرصه موسیقی) برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، سومین نشست پژوهشی شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران صبح جمعه ۲۳ تیرماه با موضوع «بررسی موسیقی زرتشتیان یزد و کرمان» در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان برگزار شد.

محمدعلی مرآتی در ابتدای نشست گفت: موسیقی زرتشتی نوعی موسیقی آیینی است که در طول تاریخ تغییر کرده و خود را با موسیقی‌های همجوار تطبیق داده است.

در ادامه آریابرز غیبی (پژوهشگر موسیقی) به دسته‌بندی موسیقی قوم زرتشت در کرمان و یزد پرداخت.

او گفت: براساس دسته‌بندی موسیقی زرتشتی به انواع گانهاخوانی، اوستاخوانی، مراسم‌خوانی (مراسم ساز و گشت، مراسم چک و دوله، مراسم شمع و لنگری) تقسیم می‌شود.

این پژوهشگر افزود: یکی دیگر از کاربردهای موسیقی اجرای موسیقی در مسیر حرکت موبدان است که کارکرد اطلاع رسانی و خبررسانی دارد.

غیبی گفت: بحث دیگر ترانه‌های دینی زرتشتیان است که موسیقی‌ها اکثرا ساده و در دوره‌می‌های آنها با نواختن ساز کوبه‌ای و همراهی مخاطبان با نوازنده انجام می‌شود. اکثرا اجرای موسیقی توسط بانوان صورت می‌گیرد و ترانه‌ها به زبان دری (زبان زرتشتیان) است.

این پژوهشگر بیان کرد: ایجاد شادی و حس خوشحالی، اعلام خبر، برقراری ارتباط، اعتباربخشی به دین، تثبیت باورهای دینی و هویت بخشی از مهم‌ترین کارکردهای موسیقی در جامعه زرتشتیان ایران است.

او با اشاره به سازهای جامعه زرتشتی مطرح کرد: سازهای ابرونه، دپ، دف و سربا بیشترین کاربرد را در موسیقی زرتشتیان دارد.

بخش منطقه‌ای شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، در دو بخش «نشست‌های پژوهشی» و «اجراهای فرهنگی» به دبیری محمدعلی مرآتی و در یک گستره ملی به همت دفترموسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد استان‌های سراسر کشور به‌صورت غیررقابتی، طی روزهای ششم الی بیست و سوم تیر ماه به میزبانی ۱ استان گلستان (۶ الی ۱ تیر)، چهارمحال و بختیاری (۱۰ تا ۱۲ تیر)، آذربایجان شرقی (۱۴ تا ۱۶ تیر)، کرمانشاه (۱۷ تا ۱۹ تیر) و کرمان (۲۱ تا ۲۳ تیر) در حال برگزاری است.

کشف گذر گاه مهر و موم‌شده ۳ هزارساله
<div> <div><div> </div></div> <div>باستان‌شناسان با کاوش در کشور «پرو» یک دالان مُهر و موم‌شده چند هزارساله را کشف کردند.</div></div>
<div> <div><div> </div></div> <div>به گزارش ایسنا و به نقل از روتترز، باستان‌شناسانی که در کشور «پرو» مشغول کاوش بودند یک حفره ۱۵۰۰ الی ۵۰۰ پیش از میلاد رونق مشهور به «گذرگاه کرس» را کشف کرده‌اند که گمان می‌رود به دالان‌هایی منتهی می‌شود که داخل محوطه‌ای قرار دارند که زمانی معبد عظیم تمدن باستانی «چاوین» بوده است.</div></div>
<div> <div><div> </div></div> <div>این محوطه باستان‌شناسی که در ۳۰۶ کیلومتری شمال شرقی «لیما» واقع شده است، یکی از مهم‌ترین مراکز تمدن «چاوین» به شمار می‌رفت که در فاصله‌ی ۱۵۰۰ الی ۵۰۰ پیش از میلاد رونق گرفته بود.</div></div>
<div> <div><div> </div></div> <div>مردم تمدن «چاوین» بیشتر برای مهارت در استفاده از هنر شناخته می‌شدند. قدمت این تمدن به نخستین جوامع کشاورزی در ارتفاعات شمالی «آند» کشور «پرو»، یعنی بیش از ۲۰۰۰ سال قبل از به قدرت رسیدن امپراتوری «اینکاها» می‌رسد. اکتشاف اخیر مربوط به مردم «چاوین»، راهرویی در داخل بخش جنوبی یک معبد را آشکار کرده که به گفته باستان‌شناسان به دلیل ضعف ساختاری مُهر و موم شده بود.</div></div>
<div> <div><div> </div></div> <div>کاوش‌گران یک تکه سرامیک بزرگ ۱۷ کیلوگرمی تصویرگر سرب را بر کسک را در دین گذرگاه کشف کرده‌اند. یک کاسه سرامیکی نیز هنگام کشف ورودی این راهرو کشف شده است.</div></div>
<div> <div><div> </div></div> <div>کرس آمریکایی که یکی از بزرگترین پرندگان جهان است در تمدن‌های باستانی «آندی» نمادی از قدرت و موفقیت بود.</div></div>
<div> <div><div> </div></div> <div>با وجود کشف این گذرگاه، هنوز در بخش اعظمی از این معبد باستانی کاوش صورت نگرفته است.</div></div>

میان‌رشته‌ای برای اصالت‌سنجی دقیق‌تر از سوی این پژوهشگاه انجام شد. البته موزه ملی همزمان با نمایش موقت آن، یک نشست تخصصی بین‌المللی درباره نقش‌برجسته ساسانی برگزار خواهد کرد.

با این حال، علیرضا عسگری چاوردی -مدیر میراث جهانی منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس- در‌زمان رونمایی از این نقش‌برجسته در موزه ملی ایران می‌گوید: «این احتمال‌ها را مطرح کرد که قرن سوم میلادی، در زمان آغاز عصر ساسانی، قابلیت تاریخ‌گذاری برای این نقش‌برجسته را دارد و احتمالاً این اثر به حوزه منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس؛ یعنی محدوده کارزون، فراشبند و فیروزآباد و بخش مرکزی و حاشیه جنوبی فارس تعلق داشته باشد.

نقش‌برجسته ساسانی، که بنا بر تشخیص اولیه برخی باستان‌شناسان، نجیب‌زاده یا بزرگ‌زاده ساسانی تشخیص داده شده است به گفته رییس کل موزه ملی، قرار است پس از نمایش موقت، برای همیشه به موزه ایران باستان، در گالری ساسانی، منتقل شود.

این نقش‌برجسته حدودا یک متری با وزن حدودا ۸۰ کیلوگرم که جنس سنگ آن آهک تشخیص داده شده و هفتم تیرماه به ایران بازگشته، از ۱۹ تیرماه در موزه ملی ایران، به عنوان تک اثر به نمایش گذاشته شده و برای دیدار آن باید به موزه ملی ایران در خیابان سی تیر تهران رفت. بهای بلیت ورود به این موزه برای بازدیدکننده ایرانی ۱۰ هزار تومان و برای بازدیدکننده خارجی ۱۰۰ هزار تومان است.

هبات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
<div> <div><div> </div></div> <div>هبات موضوع مادهٔ ۱۳۰۴قانون و مادهٔ ۱۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۶۲۶۰۰۳۰۰۰۰۳۰۰۰۰۲۶۰۲۰۳ مورخ ۱۴۰۲۰۳۰۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهدشت تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم لیلا دانشگر فرزند شمس اله به شماره ملی۴۲۵۱۱۱۸۵۸۱ صادره از حوزه مرکزی کیهلویه در ششدانگ یک باغ به مساحت ۱۲۱۳۰۵متر مربع به پلاک۶۸۴۱۴ فرعی از --۶۱اصلی واقع درقطعه ۲ بخش ۶ دهدشت خیابان صدواسیما سمت راست کوچه بعد از خیابان شهید تیرزه خریداری از مالک رسمی خدا خواست بیژنی مفرد محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد</div></div>
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲.۰۴.۰۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲.۰۴.۲۴
سید عبدالرحیم موسوی اصل رئیس ثبت اسناد و املاک دهدشت

^[1] هبات موضوع مادهٔ ۱۳۰۴قانون و مادهٔ ۱۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۲۲۹۰۰۳۰۰۰۰۳۰۰۰۰۲۶۰۲۰۴ مورخ ۱۴۰۲۰۴۰۴ هیات‌اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهدشت تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم لیلا پیشوایی فرزند فرج اله به شماره ملی ۴۲۵۰۷۱۳۷۷۶ صادره از کیهلویه در ششدانگ یک قطعه باغ به انضمام یک قطعه زمین زراعتی محصور به مساحت ۶۹۷۹۳متر مربع به پلاک ۷ فرعی از --۴۰ اصلی واقع درقطعه ۲ بخش ۶ دهدشت اراضی روستای پیر جمال خریداری از مالک رسمی آقای حاج اسفندیار جمشیدی زارع صاحب نسق قریه مذکور محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد