

خبر

سرپال‌های محرمی تلویزیون تکمیل شد

«**عشق کوفی**» در «**شب آخر**»

سرپال‌های «شب آخر» و «عشق کوفی» و «همه‌گیری» در ایام عزاداری ماه محرم روانه آنتن شبکه‌های مختلف تلویزیون می‌شوند. مجموعه «ناگهان حسین(ع)» با محوریت نمایش‌نامه‌خوانی محرم نیز برای علاقه‌مندان تدارک دیده شده است.
به گزارش ایرنا، با آغاز ایام سوگواری سالار شهیدان، تلویزیون هر ساله با برنامه‌های مناسبی حال و هوای آنتن را تغییر می‌دهد. امسال دو سرپال مذهبی، یک سرپال با مضمون شیوع کرونا و یک مجموعه با محوریت نمایش‌نامه‌خوانی محرم در فهرست مجموعه‌های مناسبی ماه محرم جای گرفته‌اند. سرپال «شب آخر» شهرویر ماه سال گذشته نیز از شبکه پنج پخش شد.

«شب آخر» سرپال محرمی شبکه پنج شد سرپال مناسبی «شب آخر» به کارگردانی مهسا فتحعلی و تهیه‌کنندگی رضا علیپور محصول سال ۱۴۰۱ از چهارشنبه ۲۸ تیر هر شب ساعت ۱۹:۰۰ به علاقمندان فیلم و سرپال این شبکه تقدیم می‌شود.

سرپال «شب آخر» روایتی از زندگی دو خانواده است که یکی از آن ها اخلاق‌مدار و دین محور و دیگری مال اندوز و غرق در ظواهر زندگی است و در نتیجه شکمشکش‌های فرزندان این دو خانواده سوادت سرپال رقم می‌خورد.
در این سرپال ۱۰ قسمتی مجید مشیری، سناز ساموآی، شیوا خسرو مهر، کیتی معینی، اسداله یکتا، زنده‌یاد شهرام عبدلی، محمود مقامی، مجید شهریاری، اسماعیل خلج، زهره صفوی و… به ایفای نقش می‌پردازند.

بخشی از عوامل «شب آخر» عبارتند از: نویسنده: پریا رها، جانشین تهیه: فاطما موسوی، مدیرتولید: سعید علیپور، تصویربردار: هوشنگ غفوری، مشاور کارگردان: عباس رافعی، صدابردار: مسعود شاهزودی، گرم: بابک حکمتی، تدارکات: شهاب‌شنگ حسینی، منشی محامه: پرستو ماندلو و …

پانزخش سرپال «شب آخر» ساعت ۲۳ و ۴:۳۰ خواهد بود.

روایت‌گر یک عشق در کوفه

سرپال «عشق کوفی»، به کارگردانی حسن آژوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی از پنجشنبه (۲۹ تیرماه) روی آنتن شبکه سه می‌رود. این مجموعه تنها سرپالی است که از مدت‌ها قبل برای تولید و پخش آن در محرم تدارک دیده شده بود.

«عشق کوفی» قرار است روایت‌گر یک عشق در کوفه سال ۶۱ هجری قمری باشد و ماجرای آن تا واقعه کربلا و شهادت سیدالشهدا (ع) ادامه پیدا کند.

لعیا زنگنه، نادر سلیمانی، سعید شریف، شبنم قریانی، حسین سلیمانی، نادر فلاح، سوگل طهماسبی، مریم کواپتی، مهسا محسنی، محمد اشکانفر، مزگان اخلاقی، جمال الدین بیات، معصومه زینتی صافی، احسان محسنی کیاسری، عمار تقی، سید جواد هاشمی، ثریا قاسمی بازیگران اصلی این سرپال هستند.
سرپال «عشق کوفی» از محصولات جدید سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در شهرک غزلی تصویربرداری شده است.
«ناگهان حسین(ع)» در شبکه دو شبکه دو سیما مجموعه نمایشی ناگهان حسین(ع) را برای پخش در ایام محرم پخش می‌کند.

برنامه «ناگهان حسین (ع)» در دهه اول محرم با محوریت نمایش‌نامه‌خوانی محرمی روانه آنتن می‌شود. بخش نمایش‌نامه‌خوانی این برنامه توسط مهربابا مظلومی، بهاره نوحیان و حامد عزیزی روایت می‌شود که با توجه به روزهای نامگذاری شده دهه اول محرم و انتقال حس خزن و اندوه به مخاطبان، سعی شده فضاسازی و صداگذاری قسمت‌های برنامه با روایت‌های انتخابی هرشب همخوانی داشته باشند.

«همه‌گیری» در شبکه سه

شیکه‌سه سپمدار این ایام سرپال «همه‌گیری» که در کوفه سال ۶۱ هجری قمری باشد و تهیه کنندگی سعید کماتی که با موضوع کرونا تولید شده را پخش می‌کند.

«همه‌گیری» از ۲۵ تیرماه در شبکه سه سیما آغاز شده است. این سرپال فصل دوم سرپال «ایپدیی» است که با بازی مهدی فخیم‌زاده و فریا متخصص پخش شد.



مدیر پایگاه میراث جهانی گنبد سلطانیه از تخریب و پوسته شدن کاشی‌های روی این گنبد خبر داد و گفت: این امر سبب نفوذ نم به مجموعه شده و نیازمند بررسی است.

به گزارش خبرنگار ایرنا، گنبد سلطانیه در تیرماه سال ۱۳۴۸ به عنوان هفتمین اثر ملی ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید. این بنا اولین گنبد بزرگ آجری جهان قبل از گنبد کلیسای سانتا ماریا دل فیوره است و رتبه سوم گنبدهای بزرگ جهان به مسجد ایضوفیه اختصاص دارد که توسط مغول‌ها (دوره حمله مغول‌ها به ایران) ساخته شده است.

این مجموعه در پنج فرسخی شهر زنجان در داخل باروی شهر قدیم سلطانیه قرار گرفته و بنایی است هشت ضلعی که طول هر ضلع آن ۸۰ متر است. هشت مناره نیز در اطراف گنبد قرار دارد و قدیمی‌ترین گنبد دیوپوش موجود در ایران است. خود گنبد از کاشی‌های فیروزه‌ای رنگ پوشیده و سقف داخلی اتاق‌های حوان و آجرهای رنگارنگ تزیین شده. در حاشیه طاق‌ها آیات قرآنی و اسم‌الله با خط جلی نوشته شده‌است. حکاکی‌هایی در آجرهای دیوارها و سقف‌های رنگین بنا نیز دیده می‌شود.

تزیینات و چگونگی ساخت این آرامگاه در واقع نقطه‌ای عطفی در معماری آن دوران بوده به این شکل که سبکی جدید را در معماری به‌وجود آورده که از معماری سلجوقی جدا شده‌است.

و حالا ۱۵ سال بعد گزارش تصویری و خبرهای تشییع این بازیگر سرشناس را مرور می‌کنیم و عکس‌های جمعیت گسترده مردم در مراسم تشییع، ما را به یاد جمله‌ای از خسرو شکیبایی می‌اندازد که می‌گفت: «مردم بدون من، همیشه مردم‌اند؛ من اما بدون مردم، فردام.»

این بازیگر سینما و تئاتر ایران در گفت‌وگویی سالها قبل درباره‌ی تماشاگران فیلم‌هایش این جملات را مطرح کرد و گفته بود: «ما ماحصل نیروی ذهنی و خاطرات عزیز مردم هستیم. هنر بدون مردم مثل درخت بدون ریشه است بازیگر بدون تماشاگر یعنی هیچ.»

پرویز پرستویی: خسرو شکیبایی از جان گذشته بود و در ادامه به یادداشت پرویز پرستویی که در نهمین سالروز درگذشت این بازیگر برای ایسنا نوشته بود، برمی‌خوریم و آن را بازنشر می‌کنیم.

پرویز پرستویی با یادآوری عشق خسرو شکیبایی به کارش گفته بود: «ادم‌هایی مانند خسرو باعث می‌شوند رفتار، منش، شکل کارکردن و ازخودگذشتگی را یاد بگیریم.»

این بازیگر سینما با یادآوری ۲۸ تیر ماه ۸۷ روز تلخ درگذشت خسرو شکیبایی یادآور شده بود: «در شمال بودم که ساعت ۸ صبح موبایلم زنگ خورد و نام شکیبایی روی آن افتاد. گوشی را برداشتم و سلام کردم. صدایی که شنیدم شبیه خسرو بود اما او نبود. گفتم من خسرو نیستم، پویا پسر خسرو هستم. شوکه شدم و او ادامه داد: خسرو فوت شد.

خسرو برایم بسیار مهم بود. شاید تنها در دو کار «شکار» و «روانی» را با هم همکاری داشتیم اما بیشتر از خود کار رفاقت کردیم. قبل از ورود به عرصه بازیگری به دیدن تئاترهای حرفه‌ای می‌رفتم و شیفته بازی خسرو بودم و صدای دلنشین او همچنان در گوشم شنیدنی‌انداز است.

به سرعت از شمال راهی تهران شدم و از همان جا به کسانی که می‌شناختم این خبر پدر منتقل کردم و در عرض یک ساعت دنیا خبردار این اتفاق ناگوار شد. به خانه سینما رفتم و در آنجا علیرغم اینکه بسیار سخت بود درباره برنامه‌های خسرو تصمیم بگیریم اما سعی کردیم آنچه در شأن او بود اتفاق بیفتد.» پرستویی درباره روز تشییع هم یادآور شده بود: «آن روز هم بسیار عجیب بود و شلوغی بیش از حد باعث شد پینگر خسرو مخفیانه از درب پشت تالار وحدت وارد و بعد از آن به جای آمبولانس با پاترول از پشت تالار به بهشت زهرا (رس) منتقل شود و خودم هم با موتور به آنجا رفتم. در بهشت زهرا هم با وجود آنکه رئیس آنجا معتقد بود به خاطر شلوغی امکان خاکسپاری وجود ندارد اما با آرام کردن مردم به سختی این کار انجام شد. با دیدن آن صحنه‌ها فهمیدم یک هنرمند چقدر می‌تواند در دل مردم جا داشته باشد. معتقدم علاوه بر بازی ویژه‌ای او که داشت اما مردم بیشتر خسرو را

خاطر‌نگاری برای سالروز در گذشت خسرو شکیبایی

صدایی که سبز بود

۲۸ تیر ماه سال ۱۳۷۸، جمعه روزی بود که برای مخابره خبرها، شیفت کاری‌مان را شروع کردیم. امید داشتیم که جمعه پر خبری را سبزی نکنیم اما تلفن زنگ خورد؛ ای کاش خبر واقعبیت نداشت. برای تأییدش مجبور شدیم با وجود همه سختی‌ها با پرویز پرستویی تماس بگیریم و او هم ناپاورانه خبر را تأیید کرد. «خسرو شکیبایی درگذشت!»



می‌خواست که از او توقع مصاحبه نداشته باشند و دلگیرهم نشوند. او با بازی در نقش کوتاهی در فیلم «خط قرمز» (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۱) اولین حضورش را در سینما رقم زد و با «هامون» در خاطرها ماندگار شد. شکیبایی در حدود ۴۰ فیلم سینمایی حضور داشته است؛ فیلم‌هایی همچون: «پری»، «رابطه»، «سایه» و «سایه»، «درد مشترک» و «خواهران غریب» و با فیلم‌سازان مشهوری چون درویش مهرجویی، ناصر تقوایی و مسعود کیمیایی همکاری داشت. آخرین نقش‌آفرینی این هنرمند در فیلم تلویزیونی «پیوند» سعید آله‌زاده و آخرین نمایش فیلمش، «آشپانه‌ای برای زندگی» حمید طالقانی بود که به مناسبت روز پدر از تلویزیون پخش شد.

شکیبایی متولد سال ۱۳۳۲ در تهران، فارغ‌التحصیل بازیگری از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود. در زندگی‌نامه‌ی او به این موارد اشاره شده است: علاقه به کشتی کج و شرکت در چند مسابقه‌ی آماتور و غیرحرفه‌یی (۱۳۴۰)، عضو گروه نمایشی توسکا و بازی در نمایش پنجه‌ی عدالت، گوینده‌ی فیلم در استودیو شهاب (۱۳۴۶-۴۹)، فعالیت در تئاتر (۱۳۴۵) و انتشار چند نوار از شعرهای شاعران

به خاطر مناعت طبع‌اش دوست داشتند و خلوصی که در مقابل مخاطبانش داشت و همیشه خودش

را در مقابل آن‌ها پایین می‌آورد. بازیگر «آژانس شیشه‌ای» ایگونه خشنان را به پایان برد: «خسرو» گوشم خورد بودم و صدای دلنشین او همچنان در گوشم شنیدنی‌انداز است.

به سرعت از شمال راهی تهران شدم و از همان جا به کسانی که می‌شناختم این خبر پدر منتقل کردم و در عرض یک ساعت دنیا خبردار این اتفاق ناگوار شد. به خانه سینما رفتم و در آنجا علیرغم اینکه بسیار سخت بود درباره برنامه‌های خسرو تصمیم بگیریم اما سعی کردیم آنچه در شأن او بود اتفاق بیفتد.» پرستویی درباره روز تشییع هم یادآور شده بود: «آن روز هم بسیار عجیب بود و شلوغی بیش از حد باعث شد پینگر خسرو مخفیانه از درب پشت تالار وحدت وارد و بعد از آن به جای آمبولانس با پاترول از پشت تالار به بهشت زهرا (رام) منتقل شود و خودم هم با موتور به آنجا رفتم. در بهشت زهرا هم با وجود آنکه رئیس آنجا معتقد بود به خاطر شلوغی امکان خاکسپاری وجود ندارد اما با آرام کردن مردم به سختی این کار انجام شد. با دیدن آن صحنه‌ها فهمیدم یک هنرمند چقدر می‌تواند در دل مردم جا داشته باشد. معتقدم علاوه بر بازی ویژه‌ای او که داشت اما مردم بیشتر خسرو را

خسرو شکیبایی که خاطره‌ی بازی‌اش را در فیلم‌های «کاغذ بی‌خط»، «یک‌بار برای همیشه» و «جمعه‌های تلویزیونی «مدرس»، «روزی روزگاری» و «خسرو سبز» از یاد نبرده‌ایم. کتر اهل گفت‌وگو و مصاحبه بود و با بیان صمیمانه‌اش از خبرنگاران

محمد کاظم فیرومند در گذشت

فیر دو انقلاب از مشروطه تا انقلاب اسلامی» نوشته پرواند آبراهامیان، «بنیادهای اندیشه سیاسی مدرن» اثر کوئنتین اسکینر، «بریتانیا و انقلاب مشروطه ایران» اثر منصور بنگداریان و اثر مشهور پاتریشیا کرون «پایمانان بومی ایران در سده‌های آغازین اسلام: شورش‌های دهقانی و دین زرتشتی محلی».
کتاب «بریتانیا و انقلاب مشروطه ایران: سیاست خارجی، امپریالیسم و اپوزیسیون»، تألیف منصور بنگداریان، ترجمه کاظم فیروزمند اثر شایسته تقدیر سی و دومین دوره جایزه کتاب سال شناخته شد و نیز کتاب «گزیده مقالات اساسی کایه دو سینما» نوشته جیم هیلی پر و ترجمه کاظم فیروزمند در چهارمین جشنواره کتاب سال تبریز به عنوان کتاب سال بخش ترجمه معرفی شد.

محمدکاظم فیروزمند خلخانی، نویسنده و مترجم در ۷۷ سالگی از دنیا رفت.

به گزارش ایسنا، خانه اندیشمندان علوم انسانی با اعلام این خبر نوشته است: «سیدمحمد کاظم فیروزمند نویسنده و مترجم برجسته کتاب‌های تاریخ سیاسی ایران درگذشت.»

سیدمحمد کاظم فیروزمند خلخالی، متولد سال ۱۳۲۵، دانش‌آموخته ادبیات فارسی از دانشگاه فردوسی مشهد بود و در سال ۱۳۵۶ پس از خودآموزی زبان انگلیسی، اولین ترجمه خود را به نام «دوزخ» مجموعه داستان‌هایی از بورس‌خاس آغاز کرد. او برای نشریات سینمایی و ادبی، مانند رودکی و فردوسی و… ترجمه کرد. مهم‌ترین ترجمه‌های او عبارتند از «شاخه زبرین» (ژوهشی در جادو و دین) اثر جیمز جورج فریزر، «ایران

«قهوه ترک»؛ سختی کار در کشتی تفریحی و هزینه بالای سفر به ترکیه

تصویربردار سرپال «قهوه ترک» از چالش‌های ساخت این سرپال شبکه نمایش خانگی در کشور ترکیه گفت. او در عین حال از تجربه همکاری با علیرضا امینی- کارگردان «قهوه ترک»- و تیم سرپال با تمام دشواری‌ها ابراز خرسندی و رضایت می‌کند.

محمد رسولی، تصویربردار سرپال در حال پخش «قهوه ترک» در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به همکاری‌اش به عنوان مدیر تصویربرداری در این سرپال توضیح داد: حضورم در این پروژه بسیار تصادفی و در کمتر از یک هفته اتفاق افتاد. البته از قبل در جریان قصبه کار بودم و فیلم‌نامه برایم جذاب بود به علاوه کار کردن در شهر زیبای استانبول که برای هر فیلمبرداری وسوسه‌انگیز است.

بزرگترین چالش «قهوه ترک»

وی درباره بزرگ‌ترین چالشی که در زمان تصویربرداری سرپال با آن مواجه بودند، اظهار کرد: ما به واسطه محدودیت‌هایی که در تأمین تعداد افراد گروه تصویربرداری در کشور ترکیه داشتیم، مجبور بودیم با یک تیم حداقلی کار را پیش ببریم و این شرایط کار را برای همه سخت می‌کرد. این موضوع متعاقبا در طولانی مدت انرژی ما و تیم تصویربرداری را تحت الشعاع قرار می‌داد اما به واسطه گروه خوبی که همدانله و با انگیزه برای ارتقای سطح کیفی کار کنار هم جمع شده بودند، بار سختی‌های کار کمتر احساس می‌شد.

رسولی با اشاره به اینکه در روند تولید امکان اجرای ۱۰۰ درصد برنامه طراحی شده وجود ندارد، گفت: سینما یک امر گروهی و جمعی است و مولفه‌های زیادی در شکل‌گیری آنچه در نهایت جلوی دوربین اتفاق می‌افتد و ثبت می‌شود، تأثیر دارد. گاهی اوقات اتفاقاتی می‌افتد که

کاشی‌های گنبد سلطانیه درحال تخریب هستند

ابوالفضل عالی (مدیر پایگاه میراث جهانی گنبد سلطانیه) با اشاره به آنکه این مجموعه با چالش‌ها و مشکلات زیادی روبه‌روست، گفت: با توجه به اعتباراتی که داریم دو کارگاه حفاظت و مرمت را راه اندازی و کار را آغاز کردیم. یکی از این کارگاه‌های حفاظت و مرمت به برج شمال شرق ارگ اختصاص یافته چراکه بخشی از قسمت بالایی آن تخریب شده و سعی کردیم با تعدادی از سنگ‌هایی که از سال‌های گذشته باقی مانده بود، تا حدودی کارهای مرمت برج و بازسازی را انجام دهیم. اما از آنجایی که طی چند سال اخیر سنگ خریداری نشده و تعداد سنگ‌های باقی مانده اندک است، قصد داریم برای احیای برج و بارو از معدنی که در نزدیکی محوطه قرار دارد، سنگ خریداری کنیم از این رو بخشی از اعتبارات مجموعه را به خریداری این سنگ‌ها اختصاص داده‌ایم تا در کارگاه سنگ، سنگتراش‌ها روی آن کار کنند.

او ادامه داد: مرمت رواق غربی را نیز در دست داریم. در این بخش با رطوبت روبه رو هستیم از این رو انجام کارهای آسیب‌شناسی منشا رطوبت ضروری است تا بتوانیم کارهای حفاظتی را آغاز کنیم. این رطوبت سال‌هاست در این بخش وجود دارد و حتا بخشی از گچ‌بری‌های رواق غربی را از بالا تخریب کرده بود. البته این گچ‌بری‌ها در گذشته مرمت شده بودند و آنچه اکنون هم تخریب شده همان گچ‌بری‌های مرمت شده هستند. رطوبت به این بخش خیلی نفوذ کرده و برای آنکه به منشاء این رطوبت دست یابیم باید کارهای ویژه‌ای انجام

فرهنگ و هنر

اخبار

فرهنگسرای نیابوران اعلام کرد

بی‌نظمی کنسرت مجید سالاری را لغو کرد؛ نه صدای زاناه!



در پی لغو کنسرت مجید سالاری در فرهنگسرای نیابوران و حواشی پس از آن، فرهنگسرای نیابوران بیانیه‌ای را در واکنش به این اتفاق منتشر کرده است و علت لغو این کنسرت را بی‌نظمی، عدم همکاری و تأخیر یک ساعته در شروع برنامه که منجر به اعتراض گسترده مخاطبین شده، اعلام کرده است.

کنسرت مجید سالاری (خواننده بندرعباسی) که پس از استقرام مخاطبان در تاریخ ۲۴ تیرماه، قرار بود ۲۵ تیرماه هم روی صحنه برود، بنا بر دستور سالن فرهنگسرای نیابوران لغو شد و این اتفاق حواشی مختلفی را به همراه داشت. لغو این کنسرت در حالی بود که بنا بر آنچه تهیه‌کننده این کنسرت به ایسنا توضیح داد، کارهای اداری برگزاری کنسرت در سالن و اخذ مجوز آن صورت گرفته بوده است. اکنون فرهنگسرای نیابوران درباره برگزار نشدن کنسرت «مجید سالاری» در روز یکشنبه ۲۵ تیرماه در فرهنگسرای نیابوران توضیحاتی ارائه کرده و اعلام کرده است: «با توجه به حجم بالای فعالیت‌ها و اجرای برنامه‌های مختلف هنری در سالن اصلی فرهنگسرای نیابوران در تیرماه، از همان ابتدا قرار بر این بود که کنسرت آقای سالاری تنها یک شب و در دو سانس اجرا شود، منتهی با اصرار تهیه‌کننده این برنامه و رایزنی با گروه نمایش بلک‌لیت‌لند، اجرای آخر گروه نمایشی کنسل و یک روز مانده به شروع کنسرت، مجوزهای لازم برای تمدید یک شب دیگر به گروه داده شد. اما در شب اول اجرا و با توجه به بی‌نظمی، عدم همکاری و تأخیر یک ساعته در شروع برنامه که منجر به اعتراض گسترده مخاطبین شد، به تهیه‌کننده گروه «مجید سالاری» در روز یکشنبه اعلام شد این کنسرت برای روز بعد تمدید نخواهد شد. در نهایت پس از آن، طی تماس با خواننده سرپرست گروه «مجید سالاری» ضمن تقدیر از ایشان بابت همکاری شایسته با عوامل اجرایی فرهنگسرا، موارد مشکلاتی که از سوی تهیه‌کننده رخ داده بود به اطلاع ایشان رسانده و عنوان شد تمدید کنسرت ایشان پس از ایام محرم و صفر در دستور کار قرار خواهد گرفت. فرهنگسرای نیابوران به‌عنوان یکی از شاخص‌ترین مجموعه‌های فرهنگی و هنری کشور، همواره از هنرمندان و برنامه‌های هنری دارای مجوز حمایت می‌کند.»

معاصر. از نمایش‌های او هستند: پنجه عدالت، زیر گذر لوطی صالح، تراژدی کسری، هنگامه شیرین صصال، بلیت تئاتر، پنجه به دست آوردن، صیادان، با خشم به یاد آر، بازیسن، سنگ و سزنا، همه‌ی پسران من، شب بیست و یکم و بیا تا گل برفراشانیم. از فیلم‌ها، نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی‌اش هم به این موارد می‌توان اشاره کرد: زیر گذر لوطی صالح، سنگ و سزنا، لحظه، کتیبه، سنگ عیار، لحظه، کوچک جنگلی، مدرس، تهران ۵۳، روزی روزگاری، میثاق خون، خانه‌ی سبز، میراث مشترک (گوینده گفتار متن)، سرزمین سبز، کاکتوس، در کنار هم، پهلوانان نمی‌میرند و سرزمین سبز. اما فیلم‌شناسی خسرو شکیبایی به این شرح است: خط قرمز، دادشاه، صاعقه، دزد و نویسنده، رابطه، ترن، شکار، هامون، عبور از غبار، ابلیس، جست‌وجو بود. در زندگی‌نامه‌ی او به این موارد اشاره شده است: علاقه به کشتی کج و شرکت در چند مسابقه‌ی آماتور و غیرحرفه‌یی (۱۳۴۰)، عضو گروه نمایشی توسکا و بازی در نمایش پنجه‌ی عدالت، گوینده‌ی فیلم در استودیو شهاب (۱۳۴۶-۴۹)، فعالیت در تئاتر (۱۳۴۵) و انتشار چند نوار از شعرهای شاعران

انتشار آثار فریدون آدمیت پس از چنه سال



چهار کتاب فریدون آدمیت با عنوان‌های «فکر آزادی و مقدمه نهضت مشروطیت»، «فکر دموکراسی اجتماعی در نهضت مشروطیت»، «انحطاط تاریخ‌نگاری در ایران» و «جایز برحین؛ بررسی حقوقی و دیپلماتیک مناقشه ایران و انگلیس» پس از چند سال منتشر شدند. به گزارش ایسنا، ناشر این کتاب‌ها با اعلام این‌که این آثار پس از چند سال نایاب بودن منتشر شده‌اند در خبری عنوان کرده است: فریدون آدمیت (۱۳۷۸-۱۲۹۹) در نزدیک به سه دهه کار پژوهشی، برخی از مهم‌ترین رخداده‌ها و جریانات عصر مشروطه را در نزدیک به ۲۵ کتاب تألیف کرد و از این بابت سهمی جدی در هدفمندساختن و نیز جهت‌دادن به تاریخ‌نگاری علمی ایفا کرد؛ از این‌رو او را پدر تاریخ‌نگاری نوین ایران نام نهاده‌اند. کتاب «فکر آزادی و مقدمه نهضت مشروطیت» ابتدا در سال ۱۳۴۰ منتشر شد. پس از انقلاب در سال ۱۳۹۴ بازنشر شد و اکنون چاپ دوم آن از سوی نشر گستره منتشر شده است. کتاب شامل دو بخش است. بخش اول مربوط به دموکراسی اجتماعی و فرقه‌های اجتماعیون و ترقی فکر اجتماعی و کارنامه فرقه دموکرات است. و بخش دوم، بررسی چهار رساله و اندیشه‌های محمدامین رسول‌زاده، از بنیانگذاران حزب نوین ایران، سردبیر روزنامه ایران نو و از اندیشه‌پردازان سویالیست‌دموکراسی در جنبش مشروطه ایران است. این کتاب در ۲۸۶ صفحه با تیراژ ۱۶۵۰ نسخه و قیمت ۱۸۰ هزار تومان منتشر شده است.



رطوبت به بخش داخلی گنبد شده، با وجود آنکه گنبد دو پوسته است اما در زیر گنبد با مشکلات زیادی روبه رو هستیم. از این رو در صورت تأمین اعتبارات کار تثبیت و تعویض کاشی‌های گنبد را نیز انجام خواهیم داد. میزان تخریب خیلی زیاد است از این رو باید بتوانیم تصمیم بگیریم که چه کاری باید انجام دهیم.