

اخبار

تولیزون از «مختارنامه» دست نمی‌کشد



در حالی که در ایام محرم ۱۴۰۲ پخش سریال «مختارنامه» از تولیزون در هاله‌ای از ابهام قرار داشت، خبرها حاکی از پخش این مجموعه در قالب فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های مختلف است. سریال «مختارنامه» به کارگردانی داود میرباقری در قالب یک فیلم سینمایی با عنوان «کودکان آب» از شبکه آی فیلم پخش می‌شود. همچنین پیگیری برخی رسانه‌ها درباره‌ی پخش این سریال در ایام محرم ۱۴۰۲ پس از حرف و حدیث‌هایی که درباره پخش نشدن این مجموعه در سال جاری عنوان می‌شد، حاکی از آن است که پخش «مختارنامه» در قالب دو نسخه سینمایی در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی در شبکه یک به قوت خود باقی است.

به گزارش ایسنا، مجموعه «مختارنامه» اولین بار مهر ۱۳۸۹ از شبکه یک سیما به روی آنتن رفت. این سریال تاریخی مذهبی هر سال در ایام محرم از شبکه‌های مختلف سیما پخش می‌شود که بعضا این رویکرد انتقادهایی را هم به همراه داشت. منتقدان بر این باور بودند که پخش فیلم ربهوبه آثار فخر از تولیزون، به جایگاه ویژه آنها در بین مخاطبان لطمه می‌زند؛ چنانچه در سال‌های گذشته و در فضای مجازی بعضا شاهد شوخی‌هایی با تولیزون برای پخش هرساله «مختارنامه» بودیم. با این همه بسیاری از برنامه‌سازان و کارشناسان هم بر این اعتقادند که تولیداتی همچون سریال‌های «مختارنامه»، «شب دهم»، «امام علی (ع)» و … اگر هر سال هم در ایامی مثل محرم از تولیزون پخش شوند، باز هم مخاطب خود را خواهند داشت. اما در شرایطی که از سوی برخی چنین عنوان می‌شد که تولیزون قرار است پس از سال ۱۳ در «مختارنامه» محافظتی کند، به تازگی اعلام شد که قرار است شبکه آی‌فیلم این مجموعه را در قالب فیلمی سینمایی با نام «کودکان آب» پنجشنبه، ۵ مرداد ماه ساعت ۲۲ به روی آنتن ببرد. «مختارنامه» در ۴۰ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای پیرامون زندگی و قیام مختار ثقفی است. این سریال به داستان مختار ثقفی با کنیه ابوساق و چگونگی قیام او که پس از حادثهٔ عاشورا به خون‌خواهی حسین بن علی برمی‌خیزد می‌پردازد. سریال «مختارنامه» به تهیه‌کنندگی زنده‌یاد محمود فلاح و به‌سفارش سیمافیلم ساخته شد و ساخت آن هشت سال زمان برد.

فریزبرغ عرب نیا، رضا رویگری، مهدی فخیم زاده، نسرين مقلانو، فریا کوثری، فرهاد اصلانی، رضا کیانیان، زنده یاد ماه چهره خلیلی، ژاله علو، گوهر خیراندیش، ویسکا آشپاش، اکبر زنجابور، محمد فیلی و زنده‌یادان سایمک اتولسی، کریم اکبری مبارکه، انوشیروان ارجمند و … در «مختارنامه» ایفای نقش کرده‌اند.

یک روایت دیگر از «معین البکاء» آماده نمایش شد

«معین البکاء» مستندی از پشت صحنه یکی از بزرگترین آیین‌های نمایشی جهان، تعزیه، به طی کردن مراحل تدوین آماده شد.

به گزارش ایسنا، فیلم مستند «معین البکاء» به کارگردانی علی بنایی، جدیدترین ساخته گروه هنر مستقل پس از پشت سر گذاشتن پروهه ساخت ۱۵ ماهه خود به مرحله پخش رسیده است. این مستند «گزارشی از پشت صحنه یکی از بزرگترین آیین‌های نمایشی جهان به اسم «تعزیه» است. (معین البکا به معنای اسم کارگردان نمایش آیینی تعزیه است) در این مستند با دنبال کردن معین البکائی تعزیه بزرگ شهرنوش آباد در منطقه کاشان با چالش‌ها و بیستی بلندی‌های این نمایش مواجه می شویم و در مسیر فیلم با پخش های مقدمه چینی و آماده سازی این نمایش آشنا می شویم. علی بنایی کارگردان و تهیه کننده این اثر با هدف حفظ و ثبت رویدادها و آیین های بزرگ کشور دست به ساخت این مستند زده است.

او پیش از این نیز فیلم کوتاه دیسکروماتوپسی را ساخته است. از دیگر عوامل این مستند میتوان به تدوین، صداگذاری و اصلاح رنگ و نور (علی اسماعیلیان)، دستیار کارگردان (محمدسجاد آقاچاقی، موسیقی (محمدرضا گندمکار)، مهندسی صدا (آرش کوچکان) گرافیک (حمید کریمی و زهرا حمامی) و طراحی (کوشنا شاهرخی) اشاره کرد.

آثار سینمایی و تلویزیونی ماندگار در زمینه واقعه عاشورا بررسی شد

روایت حماسه در قاب تصویر

حمید رضا فروزنده اصفهانی- هنرهای نمایشی یکی از بهترین راه های بیان عواطف و احساسات و حتّی معرفی و شرح و توصیف دوره ای است که در پیش رو خواهیم داشت، به سر می بریم و یا از سر گذرانده ایم. به ویژه برای افرادی که اهل مطالعه نیستند هنرهای نمایشی و تصویری می توانند یکی از جایگزین‌های مطالعه باشد در زمینه مورد علاقه‌اشان!

حال برای ما ایرانیان هنرهای نمایشی دارای پیشینه‌ای است و تعزیه یکی از آن هنرهاست که از دیرباز تا کنون راوی وقایع روز عاشورا می باشد. اما با گذشت روزگار و آمدن تکنولوژی و بهره برداری از آن در عرصه فرهنگ و هنر، تعزیه کم رنگ شده؛ ولی خوشبختانه رنگ نباخته و هنوز می توانیم تعزیه را در گوشه و کنار شهری، شهرکی یا روستایی به تماشا بنشینیم.

اما امروزه علاوه بر تعزیه دوربین‌های تصویربرداری با همراهی اهالی سینما، محرم و زرخدهایش را به تصویر می کشانند و در این زمینه آثار ماندگاری توسط فیلمسازان به ثبت رسیده است. حتی برخی از فیلم‌های به محرم و عاشورا و امام حسین (ع) و مصائب رفته بر ایشان و خاندان و یارانشان نبرداخته، لکن ردپایی از آن روزگاران را می توانیم شاهد باشیم. مانند شب دهم (حسن فتحی) یا سفر سبز (محمد حسین لطیفی) و ژائر دفاع مقدس که در برخی از آنان رتّی از عاشورا و امام حسین و یارانشان را شاهدیم.

در سینما و تلویزیون آثاری تولید شده اند که حول محور عاشورا می گردند. چه اتفاقات روز عاشورا، چه پیش از آن و چه پس از آن. شاید بتوان معروف ترین آنها را در تلویزیون مختارنامه (داود میرباقری) ذکر کرد و در سینما روز واقعه (شهرام اسدی). اگرچه روز رستاخیز(احمدرضا درویش) به مراتب می شد بیشتر دیده شود و به خاطر حواشی که بر سرش آمد نشد!

ولی از آن دو انصاف نگذریم همچنان می توان روز واقعه را ماندگار اثر تر سینمایی در این زمینه دانست. فیلمی سینمایی که جولانگه اساتید بزرگ سینماست؛ از بهرام بیضایی به عنوان فیلمنامه نویس و دیالوگ های ناب و بدون تاریخ مصرفش تا زنده یاد مازیار پرتو در مقام تصویربردار؛ و بازیگرانی بی‌همتا!

فیلمی در مورد جوان نصرانی که به عشق دختری مسلمان، اسلام می آورد و هنگامه عقد، پی ندایی می‌رود که تنها به گوش وی می‌رسد و به دنبال حقیقت تا کرپلا راهی می‌شود تا اینکه به حقیقت دست پیدا می‌کند. یکی از زیب‌ترین سکانس های این فیلم به نظر نگارنده آنّی بود که آن دسته از افرادی که شام پیش از عاشورا و پس از اتمام حجت امام حسین (ع) با یارانش

و اینکه هرکس می تواند پرود معنی ندارد، یک سره از اندوه و پشیمانی تنها گذاشتن امام حسین (ع) در حرکتند و زاری می‌کنند و برخی از آنان خاک بر سر می‌ریزند و کم دیده می‌شوند کسانی که توقف کنند و این یادآور یکی از سرودهای دوزخ کمدی الهی داتته است که افرادی پشیمان از کرده‌ی خویش باید یک سره راه بروند بلکه خداوند از سر تفسیراتشان بگذرد. البته از ضعف‌های موجود در این فیلم نباید گذشت که در طراحی لباس و صداگذاری نمایان بود.

پس از آن و در بین سریال‌ها می‌توان مختارنامه را نام برد. سریالی که قریب به ۱۲ سال از تولیزون و شبکه های مختلف و به صورت همزمان پخش می شد که از نظر رجوع به منابع تاریخی یکی از تولیدات تلویزیونی مدعی در میزان اعتبار خود بود. همچنین یکی از پر

آغاز جالبی‌ها برای «دقتر یادداشت» رضا عطاران

آثار سینمایی و تلویزیونی ماندگار در زمینه واقعه عاشورا بررسی شد

روایت حماسه در قاب تصویر

حمید رضا فروزنده اصفهانی- هنرهای نمایشی یکی از بهترین راه های بیان عواطف و احساسات و حتّی معرفی و شرح و توصیف دوره ای است که در پیش رو خواهیم داشت، به سر می بریم و یا از سر گذرانده ایم. به ویژه برای افرادی که اهل مطالعه نیستند هنرهای نمایشی و تصویری می توانند یکی از جایگزین‌های مطالعه باشد در زمینه مورد علاقه‌اشان!



هزینه ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون و سینمای ایران بود که با وجود هزینه کرد هنگفتش، توانست مخاطب را راضی نگاه دارد. سریالی با محوریت جا ماندگان از کرپلا و منتقمین خون امام حسین (ع) به رهبری مختار ثقفی. اگر این دو فیلم سینمایی و سریال را فاکتور بگیریم و همچنین روز رستاخیز را هم به علت حذفیاتش در نظر بگیریم می توان گفت نه در سیما و نه سینما فیلمی قابل دفاع که هم از نظر تکنیک سینمایی و هم هنر و در کنارش امتداد تاریخ را رعایت کرده باشد نداشته و نداریم. حتی فیلم سینمایی سفیر ساخته فریزر صالح که از طلایه داران این ژانر در پس از انقلاب است نیز نتوانسته همچون روز واقعه، مختارنامه و رستاخیز قدیم عنوان در میزان اعتبار خود نباشد.

آغاز جالبی‌ها برای «دقتر یادداشت» رضا عطاران

گفته شد و بنا شد اصلاحات را اعمال کنند تا مجوز سریال را دریافت کنند. رئیس ساترا درباره تیزرها و تبلیغات برخی سریال‌ها و حواشی آنها مثل «دقتر یادداشت» که مجوز باید دریافت کنند یا خیر عنوان کرده است: اخیرا دربرای چند سریال شاهد بودیم تیزری پخش شد که محتوای آن متفاوت از محتوای سریال دارای مجوز ساترا بود. از سوی دیگر عده‌ای همان تیزر را مستمسک قرار می‌دهند که فلان اتفاق در سریال افتاده است، اما در سریال که نگاه می‌کنید اصلا آن صحنه وجود ندارد و ساترا در حال تعامل با سازندگان است که در تبلیغات هم موثر و واقعی عمل کنند. حالا با اعلام ساترا مبنی بر لزوم اصلاح سریال و با توجه به قرار گرفتن در مناسبت محرم، به نظر می‌رسد سازندگان «دقتر یادداشت» فرصت کافی داشته باشند تا به اصلاح آنچه مد نظر سازمان نظارتی است، بپردازند. «دقتر یادداشت» بازگشتی برای رضا عطاران ـ کارگردان مجموعه‌های «خانه‌به‌دوش» و «منتمم گرپخت» ـ در سریال‌سازی در مقام بازیگر محسوب می‌شود اما این بار در شبکه نمایش خانگی و نه تلویزیون. به تازگی بیژن بِنفشه‌خواه نیز تصویری از حضورش در پشت صحنه این مجموعه در کنار رضا عطاران در صفحه شخصی‌اش در فضای مجازی منتشر کرده است اما نام این بازیگر هنوز در فهرست رسمی بازیگران دقتر یادداشت دیده نمی‌شود.

ناصر تقوایی و دغدغه ساخت فیلمی سینمایی درباره تعزیه

ایران برگزار شد.توضیح داد: یونسکو از مراحل ساخت تعزیه فیلم خواسته بود و من تصمیم گرفتم ضمن اینکه آن فیلم را می‌سازم، یک فیلم اصیل از تعزیه نیز بسازم به همین دلیل ابتدا تمام تصاویر گرفته شدهی تعزیه را که در حدود ۴۰ تا ۵۰ ساعت بود، تهیه کردم اما با آن حجم زیاد نتوانستم ۱۰ تا ۱۵ درصد فیلم را در بیاورم.

او اظهار کرده بود: تعزیه را نمی‌توان از ببیندگانش جدا کرد، عکس‌العمل آن‌ها است که تعزیه‌خوان را تحریک می‌کند و من در این مستند می‌خواستم ببینم تعزیه در حضور ببیندگان، مقتدر عمل می‌کند یا بدون حضور آن‌ها نیز می‌تواند اقتدارش را داشته باشد.

تقوایی با تأکید براینکه «انتها سئند مکتوب درباره تعزیه سندی است که بهرام بیضایی سال‌ها قبل درباره تعزیه نوشته و درطول این سال‌ها همه، آن موضوع را بازگو می‌کنند» گفت: بود: تأیلم اجرای این تعزیه برای مستند طوالبی بود به همین دلیل ابتدا متن را بازنویسی و تقریبا آن را نصف کردم و تلاش می‌کردم شیوه مستند گونه فیلم حفظ شود و کمتر در آن دخالت بکنم. این مستند تنها فیلمی است که تماشاگران تعزیه می‌توانند دیده شوند به هم یک تعزیه را ببینند. من اسم این مستند را «تمرین آخر» گذاشتم و مربوط به یک گروه تعزیه است که تمرین می‌کنند تا روز دیگر در یک مکان واقعی تعزیه را اجرا کنند. در این فرم تماشاچی را حذف کردم اما ناگهان در فصل پایانی اجرا، تعزیه را با حضور تماشاگر شاهد هستیم. این کارگردان که فیلم‌های «چای تلخ» و «زنگی و رومی» را نتوانست به سرانجام برساند، در همان جلسه گفته بود: اگر برای دومین بار به سراغ تعزیه بروم حتما با توجه به پیش‌بندهایی که دارم، آن را به صورت سینمایی خواهم ساخت.

تقوایی در جایی دیگر نیز با ابیان اینکه «تعزیه را به عنوان یک نمایش ایرانی نگاه می‌کنده»، گفته است: در «تمرین آخر» تلاش کردم یک تعزیه بسازم و مخاطبان را با این هنر قدیمی آشنا کنم. این فیلم در جریان ساخت فیلمی ۱۰ دقیقه‌ای که از سوی یونسکو، برای



ناصر تقوایی که سال‌ها قبل برای ثبت تعزیه در فهرست میراث جهانی یونسکو یک مستند ساز شده است، در آن مقطع گفته بود که دوست دارد اگر قرار باشد برای دومین بار سراغ تعزیه برود، حتما یک اثر سینمایی و غیرسننّی از آن بسازد.

به گزارش ایسنا، ناصر تقوایی که آخرین فیلمش را بیش از دو دهه قبل کارگردانی کرده، سال‌ها قبل برای تکمیل پرونده ثبت جهانی تعزیه در یونسکو مستندی را با نام «تمرین آخر» ساخت. این مستند براساس متن کلاسیک تعزیه «حُر دلاور»، نوشته‌ی میرعزای کاشانی (از اوایل حکومت قاجار) و از معتبرترین متون در میان تعزیه‌نامه‌های چندگانه حر دلاور است که ضمیمه پرونده ایران شد تا سرانجام پس از چند سال پیگیری، تعزیه در سال ۱۳۸۹ به نام ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شود.

تقوایی در نیمه دوم دهه چهل با ساخت اثری درباره عزاداری مردم بوشهر نخستین قدم را در ساخت نوعی مستندسازی برداشت که نتیجه آن به مستند تهیه شده برای پرونده تعزیه ختم شد این کارگردان صاحب‌نام سینما در همان دهه ۸۰ در جلسه نقد و بررسی مستند «تمرین آخر، تعزیه حر دلاور» که در خانه هنرمندان

فرهنگ و هنر

خبر

واکنش میراث کرمان به ساخت کاروانسرای طلا
نگران نباشید!
فعالان میراث فرهنگی استان کرمان درحالی نسبت به ساخت یک بازار جدید در بافت تاریخی کرمان هشدار داده و بر ضرورت استفاده از کاروانسراهای تاریخی شهر تأکید کرده‌اند.
ک مع مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان معتقد است «ساخت این بنای جدید جای نگرانی ندارد و بنا با ضوابط میراث فرهنگی ساخته خواهد شد.»

ساخت یک بازارچه جدید با عنوان «کاروانسرای طلا و جواهر» در بافت تاریخی شهر کرمان و در زمین خالی میان مسجد هزارساله مُلک و حمام قاجاری شیخ‌الاسلام درحالی از سوی برخی فعالان میراث فرهنگی واکتش برانگیز شده‌است، که این واکنش‌ها و نگرانی‌ها، به زعم فریدون فعالی ـ مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان ـ بی‌معناست. او می‌گوید: «این بنای جدید قرار است با ضوابط میراث فرهنگی و با رعایت خط قرمزها ساخته شود.»

با این وجود، پرسش فعالان میراث فرهنگی کرمان این است که ضرورت ساخت بازارچه با برچسب «کاروانسرا»، درحالی‌که تعداد قابل توجهی کاروانسرای تاریخی در شهر متروک و مخروبه به حال خود رها شده است، چه نتیجه‌ی دارد؟

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستّی استان کرمان اما درباره ضرورت ساخت این بازارچه جدید در بافت تاریخی کرمان به اینستا گفت: یک سرمایه‌گذار قرار است در یک زمین خالی در نزدیکی مسجد ملک یک ساختمان یا بازارچه بسازد و تمایل دارد بنای آن شبیه به کاروانسرا باشد. در جلسه‌های اولیه این پروژه، نماینده میراث فرهنگی حضور داشته و ضوابط حاکم در این محدوده را اعلام کرده و خارج از این ضوابط، اتفاقی نمی‌افتد.

فعالی در پاسخ به این پرسش که آیا این بنا در حریم مسجد ملک و حمام شیخ‌الاسلام قرار می‌گیرد؟ اظهار کرد: حتی اگر این بنا در محدوده حریم مسجد ملک هم قرار گیرد، براساس ضوابط حریم، ساخت و ساز انجام می‌شود. ما

هم به مسجد ملک اهمیت می‌دهیم و در چند سال گذشته روی مسجد ملک کار کرده‌ایم و اعتبار خوبی برای مرمت و بازسازی آن تخصیص داده شده و در این دوران کاشی‌ها و دو ایوان آن مرمت شده و در حال حاضر وضعیت خوبی دارد و مسجد معتبری است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان درباره اینکه ساخت کاروانسرا با وجود چندین کاروانسرای متروک و رهاشده مانند کاروانسراهای «حاج مهدی»، «چهارسوق»، «حاج آقا علی»، «جر»، «هندوها» و «کوزه‌گران» در بافت تاریخی کرمان چه ضرورتی دارد؟ گفت: با ابتدا باید بگویم که اصلا قرار نیست کاروانسرای ساخته شود، سرمایه‌گذار قصد ساخت یک بازارچه را دارد که می‌خواهد معماری آن شبیه کاروانسرا باشد.

درباره کاروانسراهای گفته‌شده هم میراث فرهنگی اعلام کرده است به افرادی که در محدوده بافت تاریخی، کاروانسرایی را تحت مالکیت دارند کمک بلاعوض می‌کند؛ یعنی از نظر فنی و مهندسی همکاری می‌کنیم و تسهیلات در اختیارشان می‌گذاریم و کاربری مناسب به آن‌ها می‌دهیم.

او افزود: کاروانسرای «حاج آقاعلی» سرمایه‌گذار دارد و در بازار تاریخی کرمان قرار گرفته است، که طرح مرمت آن با ضوابط مغایرت داشت و طرح، مجدد به کمیته فنی رفت و بعد از بررسی و بازنگری، پروانه مرمت آن صادر شده و در دستور کار قرار گرفته است. شاید کاروانسراهایی در بافت تاریخی کرمان باشند که هم مالک حقیقی و هم مالکیت حقوقی داشته باشند، مانند «کاروانسرای جر» که برای ساماندهی آن با اداره اوقاف گفت‌وگو کردیم و منتظر سرمایه‌گذار هستیم و اوقاف تمایل دارد که آن را به سرمایه‌گذار واگذارد کند.
فعالی همچنین تأکید کرد: برای ساخت بنای مذکور (کاروانسرای طلا و جواهر) چارچوب و ضوابط میراث فرهنگی باید رعایت شود، خط‌قرمز ما ضوابط ماست. طرح در کمیته فنی بررسی خواهد شد، در جلسات اولیه آن‌ها هم حضور داشتیم و تا الان گزارشی نداشتیم که خارج از ضابطه ما بوده و یا اتفاقی رخ داده باشد. هنوز هم طرحی در حوزه سازمانی ارائه نشده و فقط در حد صحبت بوده است. نگرانی و دغدغه من به عنوان نماینده مردم برای حفظ میراث فرهنگی بسیار بیشتر است و اجازه نخواهم داد که خارج از چارچوب اقدامی انجام شود.

روایتی عروسکی و لطیف از عاشورا برای کودکان

نمایش «اولین بازی» نوشته امیر مشهدی عباس به کارگردانی میثم یوسفی به صورت نذر فرهنگی در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری به صحنه می‌رود.

در خلاصه این نمایش که به شیوه زنده عروسکی اجرا می‌شود، آمده است: «گروه تعزیه‌خوان به خاطر نیامدن یکی از بازیگران اصلی نمی‌توانند تعزیه دو طفلان مسلم را در خانه رضا، نوجوان قصه اجرا کنند. به همین دلیل وسایل تعزیه را نزد رضا و مادرش به امانت می‌گذارند تا بازیگر اصلی را پیدا کنند. رضا در خلوت و تنهایی خود کلاه‌خود را بر سر می‌گذارد، شمشیر و سپر را در دست می‌گیرد و به تقلید از تعزیه‌خوانان بازی می‌کند. ناگهان اشیا و وسایل تعزیه جان می‌گیرند و وقایع روز عاشورا را از نگاه و زبان خودشان برای رضا روایت می‌کنند و…»

دیگر ویژگی این نمایش عبارتند از طراحی فانتزی دارد که در ان اجسامی همچون کلاه‌خود، سپر، شمشیر، چکمه و … واقعه عاشورا را از زبان صاحبان خود که در این واقعه حضور داشته‌اند، روایت می‌کنند. کارگردان با اشاره به حساسیت گروه سنی کودک و نوجوان توضیح داد: تلاش ما این است که روایت واقعه عاشورا به صورت لطیفی شده به کودکان منتقل شود و حتی از واژگان کشت و گشتار و خونریزی و … استفاده نمی‌کنیم.

او که این نمایش را با تلفیقی از عروسک‌های پونراکو و تئاتر سایه اجرا می‌کند، اضافه کرد: کل دکور نمایش ما سفید است تا مناسب گروه سنی کودک باشد. یوسفی خاطرنشان کرد: همه ما از کودکی با واقعه عاشورا آشنا شده‌ایم. بسیاری از ما در دسته‌های عزادی سنج یا زنجیر زده‌ایم. اما مهم این است که وقتی برای بچه‌ها نمایشی عاشورایی که در قالب و شیوه مناسبی را بیاییم که آن اثر هنری برای کودکان تلطیف شده و قابل درک باشد.

میثم یوسفی که از فراد، چهارشنبه ۴ مرداد نمایش «اولین بازی» را آغاز می‌کند،

گفت که این نمایش در قالب کاری لطیف و قابل درک، واقعه عاشورا را برای

این کارگردان تئاتر در آستانه اجرای نمایش تازه خود به اینستا گفت: نمایش «اولین بازی» درواغ نخستین تئاتر عروسکی درباره عاشورااست که ویژه تماشاگران کودک اجرا می‌شود.

او که این نمایش را با متنی از امیر مشهدی عباس اجرا می‌کند، اضافه کرد: این نمایش اولین بار سال ۸۴ در آخرین دوره همایش عاشوراییان در تالار هنر اجرا شد و بعد از آن نیز سال ۹۵ با حمایت مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون، در این مرکز روی صحنه رفت و حالا بازتولید شده است.

یوسفی افزود: این نمایش یک فضای فانتزی دارد که در ان اجسامی همچون کلاه‌خود، سپر، شمشیر، چکمه و … واقعه عاشورا را از زبان صاحبان خود که در این واقعه حضور داشته‌اند، روایت می‌کنند.

کارگردان با اشاره به حساسیت گروه سنی کودک و نوجوان توضیح داد: تلاش ما این است که روایت واقعه عاشورا به صورت لطیفی شده به کودکان منتقل شود و حتی از واژگان کشت و گشتار و خونریزی و … استفاده نمی‌کنیم.

او که این نمایش را با تلفیقی از عروسک‌های پونراکو و تئاتر سایه اجرا می‌کند، اضافه کرد: کل دکور نمایش ما سفید است تا مناسب گروه سنی کودک باشد. یوسفی خاطرنشان کرد: همه ما از کودکی با واقعه عاشورا آشنا شده‌ایم. بسیاری از ما در دسته‌های عزادی سنج یا زنجیر زده‌ایم. اما مهم این است که وقتی برای بچه‌ها نمایشی عاشورایی که در قالب و شیوه مناسبی را بیاییم که آن اثر هنری برای کودکان تلطیف شده و قابل درک باشد.

نوبت اول

شهرداری بندرانزلی در نظر دارد نسبت به مدیریت جمع آوری و تصفیه شیره‌های سرگردان پیرامون کارخانه کمپوست انزلی به روش طرح وسالت (E.P.C) از طریق مناقصه عمومی به شماره ۲۰۰۲۰۰۲۳۲۰۰۰۰۱۴ ثبت در سامانه ستاد طبق ضوابط و مقررات به شرح ذیل اقدام نماید.

موضوع مناقصه : ساخت تصفیه خانه شیره‌ای کارخانه کود ای مبلغ برآورد:۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
مبلغ تضمین: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

نوع تضمین: ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه یا یا واریز نقدی در وجه شهرداری و به شماره حساب ۶۷۹۹۰۰۱۰۰۰۶۷۹۹۰۰۰ بانک ملی به نام شهرداری بندر انزلی و بازگزاری در سامانه ستاد

هزینه خرید اسناد مناقصه: مبلغ ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
پرزبه حساب شماره ۰۰۱۰۷۲۳۳۷۵۹۰۰۱ بانک ملی بحساب شهرداری بندرانزلی از طریق سامانه ستاد

تاریخ انتشار و مهلت بازدید اسناد در سامانه ستاد: ۱۴۰۲/۰۵/۰۳ لغایت ۱۴۰۲/۰۵/۱۸

مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۳ لغایت ۱۴۰۲/۰۵/۱۲

مهلت ارائه پیشنهاد و بازگذاری اسناد در سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۲ لغایت ۱۴۰۲/۰۵/۲۲

زمان بازگشایی پیشنهادها ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۲دفتر شهردار محترم

هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

(آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای)

مدرک موقت فارغ التحصیلی اینجناب احمد رضا نصیری فرزند محمود به شماره شناسنامه ۲۱۶۱۳۰۴۲۶۰ صادره از گیساران در مقطع کارشناسی رشته نفت صادره از واحد دانشگاهی آزاد گیساران شماره ۰۶۹۷۰۱۴۹۰۰مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد گیساران به نشانی کوی دانشگاه آزاد گیساران بالاتر از پمپ بنزین شهرک نفت ارسال نماید.

تاریخ درج نوبت اول ۱۴۰۲/۴/۱۸

تاریخ درج نوبت دوم ۱۴۰۲/۵/۲

تاریخ درج نوبت سوم ۱۴۰۲/۵/۱۶