خبر

در سن ۷۳ سالگی

شاپور جورکش درگذشت

شاپور جورکش، شاعر و منتقد ادبی در ۷۳ سالگی از دنیا رفت.

محمد ولی‌زاده، نویسنده و ناشر با اعلام این خبر به ایسنا گفت: شاپور جورکش از ۱۰ روز پیش به علت مشکلات ریوی با هوشیاری پایین در بیمارستانی در شیراز بستری بود، اما از دو روز قبل وضعیتش بهتر شده بود به گونه‌ای که دکترها گفته بودند می‌تواند دوره نقاهت با دستگاه اکسیژن را در خانه بگذراند که متأسفانه روز جمعه، ششم مردادماه از دنیا رفت.

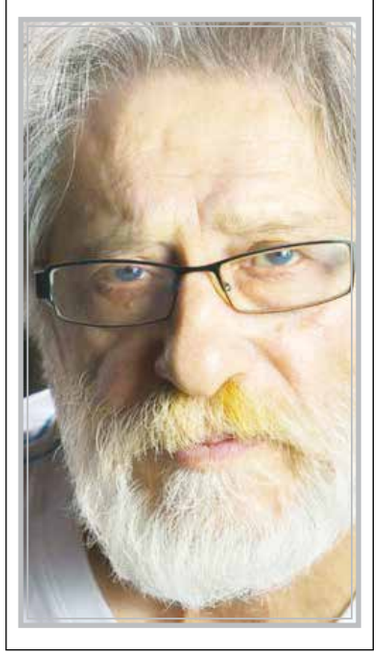
برنامه مراسم تشییع پیکر و خاکسپاری شاپور جورکش متعاقباً اعلام خواهد شد.

جورکش شاعر، مترجم، منتقد و پژوهشگر ادبی و نمایشنامه‌نویس بود. وی متولد شهرستان فسا در فارس بود و تا زمان مرگ در شیراز زندگی می‌کرد. آثار متعددی از وی منتشر شده که بوطیقای شعر نو معروفترین آنهاست.

کار او پیش از انقلاب تئاتر بود اما بعد از آن‌که تئاتر در شیراز با موانعی روبه‌رو شد، او کار فردی‌تری را برای بیان و بروز انتخاب کرد، و به سمت شعر رفت. پس از آن، ادبیات عرصه فعالیت شاپور جورکش شده‌است. سرپرستی کمیته تئاتر دانشگاه شیراز را از سال ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۶ به عهده داشت. تدریس در کارگاه تئاتر کودک تلویزیون مرکز شیراز از سال ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۸ از دیگر فعالیت‌های او بود.

معروفترین کتاب شاپور جورکش بوطیقای شعر نو نام دارد که با رویکردی جدید و تازه شعر و شاعری نیما یوشیج را بررسی می‌کند. این کتاب توسط انتشارات ققنوس منتشر شده‌است و از کامل‌ترین کارها در زمینه شعر نیما یوشیج است. کتاب «زندگی، عشق و مرگ از دیدگاه صادق هدایت» نیز از بهترین کارهای حوزه هدایت‌پژوهی شناخته شده و در کنار کتاب دکتر محمد صنعتی از بهترین آثار این دوره‌است. این پژوهش در سال ۷۴ توسط نشر آکه به چاپ رسیده‌است. همین دو کتاب نقد و پژوهش کافی‌است تا جورکش را به عنوان پژوهشگر و منتقدی راهگشا تثبیت کند. جورکش تاکنون دو منظومه شعر با نام‌های «هوش سبز» (انتشارات نوید) و «نام دیگر دوزخ» (انتشارات آگه) به چاپ رسانده‌است. «دموکراسی و هنر» و «درآمدی تاریخی بر نظریه‌های ادبی از افلاطون تا بارت»، «پست مدرنیسم» و «خفیه‌نگاری خشونت در سرزمین آدم‌لتی‌ها» از آثار این شاعر، منتقد ادبی و مترجم هستند.

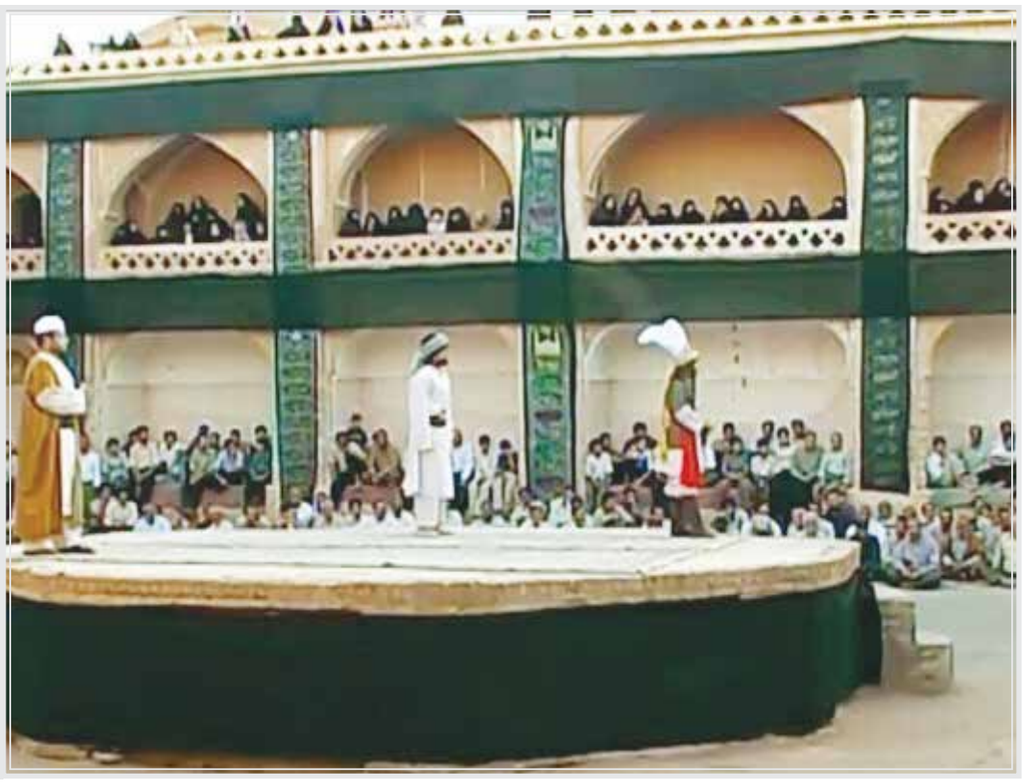
یکی از مهم‌ترین فعالیت‌های ادبی جورکش تأسیس گروه ترجمه شیراز بوده‌است. جورکش در گفتگو با کتاب ماه ادبیات و فلسفه دربارهٔ چگونگی تشکیل این گروه چنین می‌گوید: این گروه در سال هفتاد وشش شکل گرفت و اگر لطف دکتر حسینعلی نوذری نبود شاید تشکیل این گروه عملی نبود. دکتر نوذری که مسوول بخش پژوهش مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران است ترجمه چند کتاب را به من سفارش دادند و از آنجا به فکر افتادم که از انرژی بالقوه دوستان استفاده کنم. علی معصومی که کار ترجمه را به صورت حرفه‌ای دنبال می‌کند، ناهید سلامی غلامرضا امامی مرتضی ترسلی پرویز صحت و مهری عبادی در این گروه همکاری دارند. دوستان مترجم دیگری مثل عباس مخبر عباس زندباف و مهدی غبرایی نیز که در تهران هستند گروه را یاری داده‌اند. کار گروه در آغاز با کتاب‌های تاریخی شکل گرفت این کتاب‌ها امکان تشکیل گروه را داد اما پس از آن به این نتیجه رسیدیم ترجمه آثار نقد و نظر ادبی بهترین کاری است که می‌تواند انجام شود این کارها توسط خود گروه انتخاب می‌شود.



نگاهی به آثار مستند با موضوع عزاداری ماه محرم

محرم در قاب بزرگان سینما

حرم و آیین‌های عزاداری این ماه یکی از مهم‌ترین سوژه‌هایی هستند که می‌توانند از قاب مستندسازان روایت شوند؛ روایت‌هایی که همه و همه ریشه در مذهب و ملیت ما دارد.



فعالیت‌های ناصر تقوایی در قالب‌مستند و برای نشان دادن عزاداری در ایران بعد از انقلاب هم ادامه پیدا کرد، «تمرین آخر» نام‌مستندی است که تقوایی سال ۱۳۸۳ آن را برای ثبت جهانی تعزیه در یونسکوساخت

در طول تاریخ هنر سوژه‌های بسیاری هستند که تبدیل به موضوعات اصلی ساخت و خلق یک اثر هنری شده‌اند، آثاری که هر کدام هدفی را دنبال کرده و به تناسب هدف و موضوعشان پرمخاطب و یا ماندگار شده‌اند.

در میان تمامی موضوعات شاید دفتر هنر ایرانی بیشتر با محوریت آثاری ورق خورده باشد که ریشه در اعتقاداتمان دارند، اعتقاداتی که وجه تمیز ایرانیان با دیگر ملت‌هایی است که هر کدام آیینه‌ای را برای نشان دادن تاریخ خود انتخاب کرده‌اند.

اما از میان تمامی این اعتقادات شاید حادثه عاشورا یکی از مهم‌ترین و البته ریشه‌ای‌ترین موضوعاتی باشد که در عمق جان و اعتقاد ما ریشه دوانیده است، موضوعی که شاید هرچه می‌گذرد اهمیتش برای ما بیشتر از قبل روشن شده و طبیعتا نقش مهمی هم در تولیدات مستند ایران دارد، مستندهایی که هرکدام تلاش کرده‌اند به شکلی، زاویه‌ای از محرم، عاشورا و عزاداری‌های این ایام را روایت کنند.

در این گزارش سعی داریم تا نیم‌نگاهی به بعضی از آثار عاشورایی حوزه مستند داشته باشیم.

ناصر تقوایی، راوی آیین‌های مهم

نام ناصر تقوایی به‌عنوان یکی از مهم‌ترین فیلمسازان ایرانی در تاریخ سینمای ایران ماندگار است، فردی که به واسطه فیلم‌های همچون «ناخدا خورشید» و «کاغذ بی‌خط» در اذهان اهالی سینما خواهد ماند.

اربعین

تقوایی جدا از کارگردانی آثاری که گفته شد تلاشی چند باره در قالب مستند و برای روایت آیین‌های عزاداری ایرانیان در ماه محرم دارد، «اربعین» نام اولین مستندی است که وی در سال ۱۳۴۹ ساخته است؛ مستندی ۱۹ دقیقه‌ای که روایتی از آیین عزاداری در مسجد دهدشتی شهر بوشهر هم زمان با روز اربعین ارایه می‌دهد. از نکات جالب این مستند روایت کاملاً تصویری و فاقد گفتارمتن آن است.

تقوایی در گفتگویی چگونگی ساخت این مستند را روایت می‌کند؛ «ما رفته بودیم از مراسم عاشورا در بوشهر فیلم بگیریم. من بچه جنوبم و مراسم مذهبی را در آن خطه خوب می‌شناسم. رییس شهربانی بوشهر اما اجازه نداد و گفت شما می‌خواهید عقب‌ماندگی مردم ما را به خارجی‌ها نشان دهید. ساعت‌ها با او بحث کردیم که این فیلم مال تلویزیون است و اگر مشکلی داشته باشد حتما اجازه پخشش را نمی‌دهند. شما کاسه داغ‌تر از آش نشوید... این مخالفت ۴۰ روز طول کشید و نهایت به ما اجازه دادند از مراسم اربعین فیلم بگیریم.»

مشهد قالی

شاید اگر بخواهید یکی از آیین‌های عزاداری منحصر به فرد در ایران را مثال بزنید گزینه اولتان آیین قالی‌شویان مشهد اردهال به یاد شهادت امامزاده حسین و غسل و تدفین او در آن محل باشد، تقوایی چندی بعد از ساخت مستند «اربعین»، «مشهد قالی» را برای روایت و ماندگاری آیین عزاداری قالیشویان مشهد اردهال ساخت.

تقوایی در روایتی از این مستند، گفته است که نسخه اصلی آن با همراهی چهار فیلمبردار و یک گروه بزرگ ضبط شد و نگاتیوهای آن برای ظهور به ایتالیا رفت اما هیچگاه برنگشت! او می‌گوید؛ «فیلم موجود فیلمی است که یکسال بعد من به اتفاق یک فیلمبردار رفتم و آن را ساختم و هنوز هم افسوس فیلم گمشده را می‌خورم.»

«تمرین آخر» و ثبت تعزیه در یونسکو

فعالیت‌های ناصر تقوایی در قالب مستند و برای نشان دادن عزاداری در ایران بعد از انقلاب هم ادامه پیدا کرد، «تمرین آخر» نام مستندی است که تقوایی سال ۱۳۸۳ آن را برای ثبت جهانی تعزیه در یونسکوساخت.

این مستند در دو نسخه، یکی کوتاه برای یونسکو و دیگری بلند برای مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد کارگردانی شده است.

مجید مجیدی و نوای عاشقی

مجیدی شاید نامی آشنا میان کارگردانان برتر سینمای ایران باشد، کارگردانی سینمایی «بچه‌های آسمان» توانسته تا نگاه شاعرانه او به قاب تصویر را نشان دهد، مجیدی فعالیت سینمایی خود را با ساخت مستند شروع کرده است و آثار قابل توجی را هم در کارنامه مستندسازی خود دارد، شاید «رضای رضوان» معروف‌ترین اثر مستند مجیدی باشد که با روایتی از کفشداری حرم امام رضا(ع) بارها از شبکه‌های مختلف سیما پخش شده است.

«نجوای عاشورایی» نام مستندی است که مجیدی آن را در زمینه آیین‌های عاشورایی و در سال ۱۳۷۸ کارگردانی کرده است؛ مستندی کوتاه درباره عزاداری و سینه‌زنی در حسینیه کربلایی‌ها در تهران که با استفاده از ۱۱ دوربین به ثبت و ضبط نماهایی متفاوت و تاثیرگذار از این آیین پرداخت.

مجیدی درباره انگیزه ساخت مستند «نجوای عاشورایی» گفته است؛ «علت ساخت این مستند، خلایی بود که در این نوع کارها احساس می شد؛ این مجموعه بدون هیچ سفارشی و تنها به دلیل وجود دغدغه ساخت فیلم هایی با نگاه معرفت دینی و در عین حال دارای جهات هنری تهیه شده است.»

تباکی، بهمن کیارستمی

در تباکی بهمن کیارستمی فرزند عباس کیارستمی گروهی از مداحان را در جریان یک سفر زیارتی و اجرای مداحی دنبال می‌کند. فیلم در سومین دوره جشنواره مستند کیش در اسفند سال ۸۰ جایزه منتقدان و نویسندگان را دریافت کرد.

اما تباکی یعنی چه؟ تباکی که نامی نامعمول برای یک فیلم به نظر می‌رسد در لغت به معنای نشان دادن حالت گریه است، حالتی است که شما روضه را می‌شنوید، حالتان دگرگون شده و ناراحتید اما اشکی از چشمانتان جاری نمی‌شود، شما برای گرم شدن مجلس سیدالشهدا (ع) حالت گریه می‌گیرید.

بهمن کیارستمی در جشنواره مستند کیش درباره ایده اولیه فیلم گفته است: «ایده اولیه فیلم از جایی شروع شد که یک آگهی برای تدریس مداحی در روزنامه دیدم و تصمیم گرفتم درباره این کلاس فیلمی بسازم، ولی بعد از چند روز تصویربرداری متوجه شدم که گروه مداحان تهرانی، برای زیارت عازم مشهد هستند، بنابراین با دوست و همکارم بابک سالک به گروه ملحق شدیم و از این سفر و مراسم مداحی، تباکی را ساختیم.»

در تباکی با ریتمی تند و لحنی بازیگوش سفر زیارتی مداحان، گفتن‌های مداومشان از شان گریه گرفتن از مردم و در نهایت گریه کردن‌های خودشان در مراسمی در پایان فیلم را می‌بینیم.

مانی پتگر فیلم‌ساز سینمای تجربی درباره تباکی می‌نویسد: «شاید بشود گفت که در نحوه برخورد کیارستمی‌ها با شخصیت‌های اصلی فیلم‌هایشان، یک نقطه مشترک وجود دارد و آن این‌که مداح‌های تباکی همان‌قدر دوست‌داشتنی‌اند، که احمدپورها در خانه دوست... »

میرکریمی و ریشه در اعتقادات مذهبی

رضا میرکریمی شاید یکی از مهم‌ترین کارگردانان سینمای ایران باشد، فردی که ساخته‌های داستانی‌اش هم ریشه در اعتقادات مذهبی‌اش دارد. میرکریمی یکی از اخلاق‌مدارترین شخصیت‌های سینمای ایران است که عقیده‌اش رکن اصلی فیلمسازی‌اش بوده است.

شاید «زیر نور ماه» یکی از مهم‌ترین تولیدات سینمایی وی باشد، فیلمی که میرکریمی خود را با آن به سینمای داستانی ایران معرفی کرد.

مستندسازی رضا میرکریمی بیش از فعالیتش در سینمای داستانی نشان از دغدغه عاشورایی او دارد، وی در سال ۱۳۹۰ مشاور ساخت مستند «حسینیه اعظم» به کارگردانی مجید عاشقی بود، مستندی که راوی آیین عزاداری در حسینیه اعظم زنجان بود.

مهم‌ترین فعالیت میرکریمی در حوزه مستندسازی عاشورایی تلاش او برای تکمیل پروژه ناتمام مرحوم رسول ملاقلی‌پور است، مستندی با عنوان «شش گوشه عرش» که با تمرکز بر مراحل آماده‌سازی و نصب ضریح تازه مرقد امام حسین(ع) کلید خورده بود اما با مرگ ناگهانی ملاقلی‌پور ناتمام ماند و دو سال بعد رضا میرکریمی تکمیل آن را برعهده گرفت.

کاروان محسن امیریوسفی

کاروان به مراسمی آیینی در سده اصفهان می‌پردازد. همه ساله در شهر سده اصفهان، کاروانی به راه می‌افتد که در آن تمام شخصیت‌های حماسه کربلا بازسازی می‌شوند. در فیلم شخصیت‌های مختلف واقعه کربلا از قبیل شمر، حر، عمر سعد، زعفر جنی، جون و غیره در پوشش‌های ویژه خود ابتدا معرفی شده سپس عمل تاریخی خود را اجرا می‌کنند. مثلا حرمله با تیر و کمانش به میدان می‌آید و یا کشیش مریوس که سربریده امام حسین(ع) را از شمر می‌خرد تا آن را با احترام در مقابل کلیسایش دفن کند.

همایون امامی این فیلم را مستندی پر زرق و برق و باشکوه معرفی می‌کند، اما حرکت نداشتن را نقص عمده آن می‌داند: «فیلم خوش‌ساخت است و با استفاده ی مؤثری که از مونتاژی پرضرب و گاه ریتمیک به عمل می‌آورد، به تأثیرگذاری بیشتری دست می‌یابد. باتوجه به تأکید رنگ در اجرای مراسم، تعدد آدم‌ها و تنوع رنگ می‌توان به شکوه اجرای مراسم پی برد. لیکن کاستی عمده ی فیلم به سکون آن بازمی‌گردد. فیلم هیچ‌گاه شروع نشده و در همان نقطه آغاز باقی می‌ماند. به این معنی که فاقد آغاز، میان و پایان است. حرکتی در فیلم شروع نمی‌شود.» البته باید گفت که برخی از روایت‌های «کاروان» به لحاظ ریشه‌های تاریخی اشکال داشته و این مستند در برخی از صحنه‌ها روایتی ناصحیح را ارائه می‌دهد.

اینها تنها گوشه‌ای از آثار بسیاری است که به محرم و آیین‌های مختلف عزاداری در این ایام پرداخته است، قطعا آثار بیشتری در این حوزه وجود داشته و در ادامه ساخته خواهد شد.

مداخله خاص مردم در گودال قتلگاه

کارگردان مستند «صحنه آخر» با بیان اینکه زمان مناسب برای اکران این فیلم همین ایام عزاداری ماه محرم است، تاکید می‌کند که مخاطبانش قصه متفاوت این فیلم را، روی پرده سینما تماشا کنند.

مستند سینمایی «صحنه آخر» که به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد قاسم‌پور از ۲۸ تیرماه در سینماهای گروه هنر و تجربه اکران شده، روایتگر حاشیه‌هایی از یک تعزیه خاص و قدیمی در اهواز است که هر سال با حضور جمعیتی چند هزار نفری برگزار می‌شود.

قاسم‌پور درباره ساخت این مستند ۴۰ دقیقه ای در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: سال ۱۳۹۴ برای اولین بار تعزیه‌ای را در حاشیه شهر اهواز در محله حصیرآباد دیدم که چند ویژگی داشت. نخست اینکه از صبح روز عاشورا تا ظهر زیر نور خورشید و در یک استادیوم ورزشی اجرا می‌شد. دوم آنکه بین ۷ تا ۸ هزار نفر تماشاگر دور تا دور مجموعه در آن آفتاب ساعت‌ها می‌نشستند. دیگر آنکه تعزیه به دو زبان فارسی و عربی اجرا می‌شد و در واقع بخش رجزخوانی، عربی بود. مهمترین ویژگی آن هم اتفاق دراماتیک در پایان تعزیه بود که صحنه آخر هیچ‌گاه اتفاق نمی‌افتاد یعنی در جایی که به صحنه آخر تعزیه می‌رسیدیم، مردم با سینه‌زنی مداخله می‌کردند و اجازه اجرای آن اتفاقی که میان شمر و امام حسین(ع) در گودال قتلگاه به وقوع پیوسته را نمی‌دادند و به این ترتیب تعزیه تمام می‌شد.

وی با اشاره به جذاب بودن این اتفاق پایانی و اینکه به عنوان یک ویژگی خاص تعزیه در این منطقه عنوان می‌شد، ادامه داد: از آنجا که این تعزیه هر سال فیلمبرداری شده، به آرشیو مراجعه کردم و دیدم ادعایی که درباره ناتمام ماندن تعزیه مطرح می‌شود، درست است و هیچگاه اجازه اجرای صحنه آخر داده نشده است. این موضوع برای من جالب شد بخصوص آنکه متوجه شدم اختلاف نظرهایی هم در این زمینه وجود دارد.

قاسم‌پور توضیح داد: آن زمان متوجه شدم زمزمه‌هایی هست مبنی براینکه باید هر طور شده صحنه آخر تعزیه به اجرا درآید و تعزیه تمام شود. عده‌ای دیگر هم می‌گفتند ما کار خود را انجام می‌دهیم و مردم بیش از این را نمی‌خواهند. من احساس کردم این کشمکش می‌تواند روایت یک مستند باشد تا فیلم از یک روایت گزارشی هم خارج شود و مخاطب را کنجکاو کند که تا پایان بنشیند و ببیند که امسال بالاخره کدام گروه برنده این کشمکش می‌شود و آیا در آخر اجازه بریدن سر امام به شمر داده می‌شود یا خیر.

او با بیان اینکه دوست دارد مخاطب جواب این پرسش را روی پرده سینما ببیند، گفت: پس از انتخاب سوژه اصلی مستند، دو سال پیاپی در دهه محرم به این منطقه سفر کردیم و تا بخشی از تعزیه را فیلمبرداری کنیم. البته آنچه بیشتر می‌بینیم، اتفاق‌های ماقبل اجرای تعزیه است و راوی اصلی مستند که ما قصه را کنار او می‌بینیم، شخصیت «شمر» تعزیه انتخاب شد.

قاسم‌پور با اشاره به اینکه مشتاق است باز هم در این زمینه کار کند می‌گوید : اگرچه مستندهای گزارشی به دلیل اینکه ویژگی تاریخ‌نگاری دارند، بسیار ارزشمند هستند اما شخصاً ترجیح می‌دهم روی مستندهایی با روایتی داستانی کار کنم و دوست دارم اثرم یک کاراکتر جذاب داشته باشد به همین دلیل می‌توانم ادعا کنم که مستند «صحنه آخر» هم قصه و ماجرا دارد و هم یک کاراکتر جذاب.

او در پایان درباره وضعیت اکران فیلمش در گروه هنر و تجربه نیز گفت : فیلم من کاملا مناسبتی است و الان هم در روزهای مناسبتی قرار دادیم؛ پس زمان درستی است که «صحنه آخر» اکران شود منتها یک نکته مهم این است که دقیقاً بنا به همین مناسبت، گروهی از کسانی که باید مخاطب این فیلم باشند، این روزها اصلا به سینما نمی‌روند. با این وجود به نظرم شرایط برای اکران تاکنون بد نبوده است.

خبر

حجت‌الاسلام‌قاسمیان:

پس از هتاکی به قرآن، موج اسلام‌خواهی در غرب بیشتر می‌شود

حجت‌الاسلام قاسمیان با بیان این موضوع که خداوند دشمنان ما را احمق آفریده است گفت: دشمنان ما فکر می‌کنند با اهانت به قرآن کریم می‌توانند نور قرآن را خاموش کنند؛ اما این رفتار آنها نتیجه عکس می‌دهد و خودشان در مکری که کرده‌اند گرفتار خواهند شد. نمونه این رفتار را در زمان پیامبران هم داشته‌ایم و دشمنان ما بدانند که با این رفتارها موج اسلام خواهی در جهان هر روز بیشتر خواهد شد.

حجت‌الاسلام والمسلمین غلامرضا قاسمیان در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به هتک حرمت قرآن کریم که در ماه‌های گذشته در کشورهای اروپایی رخ داده و این موضوع هر چند وقت یک بار از سوی آنها صورت می‌گیرد اظهار کرد: این هتاکی به قرآن کریم سابقه دار است و این کار را مرتب انجام می‌دهند؛ اما به تعبیر قرآن، خداوند در آیه ۸ سوره صف می‌فرمایند: «يُرِيدُونَ لِيُطْفِؤُا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَ اللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَ لَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ؛ آنان تصمیم دارند که نور خدا را با دهان‌ها (و سخنان و افتراهای) خود خاموش کنند، در حالی که خداوند کامل کننده نور خویش است، هرچند کافران ناخشنود باشند.»

وی گفت: این رفتارهای آنها باعث شعله ورتر شدن قرآن می‌شود. این موج اسلام خواهی که در غرب و در اروپا راه افتاده است، نقطه ثقل آن از قرآن و پیامبر اکرم(ص) می‌آید. در نتیجه می‌بینیم که مجموعه توهین‌هایی که به قرآن و پیامبر اکرم (ص) صورت می‌گیرد رو به افزایش است. در اینجا مصداق کامل سوره مبارکه آل عمران آیه ۵۴ را می‌بینیم که خداوند می‌فرمایید: «وَمَكَرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الماكِرينَ؛ و(یهود و دشمنان مسیح، برای نابودی او و آیینش)، نقشه کشیدند؛ و خداوند (بر حفظ او و آیینش)، چاره‌جویی کرد؛ و خداوند، بهترین چاره‌جویان است.»

این مبلغ دینی اضافه کرد: در این راستا در قرآن کریم آیات فراوانی داریم که عده‌ای می‌خواهند کار رسانه‌ای انجام دهند در چنبره رسانه دیگری قرار می‌گیرند. در قرآن در ماجرای حضرت ابراهیم(ع) آمده: «قَالُواْ حَرِّقُوهُ وَانصُرُوٓاْ ءَالِهَتَكُمْ إِن كُنتُمْ فَٰعِلِينَ» ”همه را بسیج کردند که حضرت ابراهیم(ع) را بسوزانند“ و خداوند هم می‌فرمایند: «قُلْنا يا نارُ كُونى بَرْداً وَ سَلاماً عَلى إِبْراهِيمَ» یعنی ”این داستان که آنها می‌خواستند به نفعشان باشد علیه آنها شد“. در سحره فرعون هم این اتفاق رخ داد؛ آنها آمدند و یک جریانی برای حضرت موسی (ع) راه انداختند اما ماجرا به شکل دیگری رقم خورد.

قاسمیان تصریح کرد: ما ازدشمن جز این حماقت‌ها انتظار دیگری هم نداریم. خداوند را شاکریم که دشمنان ما را احمق آفرید. همین قرآنی که سر دست جوانان قرار می‌گیرد و در هیات مذهبی ایران و عراق و سایر کشورها بر سر دست است، نشان از آن دارد که عزت قرآن رو به افزایش است. این کار سابقه نداشته است و این رفتار موجب تکریم قرآن کریم می‌شود. این اتفاق در دانشگاه‌ها و در کشورهای اروپایی هم تاثیر مثبت خواهد داشت و موج اسلام خواهی بعد از این اهانت‌ها بیشتر خواهد شد و امیدواریم این موضوع را هم در رسانه‌های خود مطرح کنند که موج اسلام خواهی تا چه اندازه اوج گرفته است تا مردم متوجه شوند که این مبارزه با قرآنی که به حق است، زمینه‌ای است برای تکریم مجدد قرآن کریم.

نوبت دوم

(آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای)

شهرداری بندرانزلی در نظر دارد نسبت به مدیریت جمع آوری و تصفیه شیرابه های سرگردان پیرامون کارخانه کمپوست انزلی به روش طرح وساخت (E.P.C) از طریق مناقصه عمومی به شماره ۲۰۰۲۰۰۵۲۳۰۰۰۰۰۱۴ ثبت در سامانه ستاد طبق ضوابط و مقررات به شرح ذیل اقدام نماید.

موضوع مناقصه : ساخت تصفیه خانه شیرابه کارخانه کود آلی

مبلغ برآورد:۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

مبلغ تضمین: ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

نوع تضمین : ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه یا یا واریز نقدی در وجه شهرداری و به شماره حساب ۳۱۰۰۰۰۶۷۹۹۰۰۱بانک ملی به نام شهرداری بندر انزلی و بارگزاری در سامانه ستاد

هزینه خرید اسناد مناقصه : مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال واریزبه حساب شماره ۰۱۰۷۶۳۲۷۵۹۰۰۱ بانک ملی بحساب شهرداری بندرانزلی از طریق سامانه ستاد

تاریخ انتشار و مهلت بازدید اسناد در سامانه ستاد:از ۱۴۰۲/۰۵/۰۳ لغایت ۱۴۰۲/۰۵/۱۸

مهلت دریافت اسناد مناقصه : از تاریخ۱۴۰۲/۰۵/۰۳ لغایت ۱۴۰۲/۰۵/۱۲

مهلت ارائه پیشنهاد و بارگذاری اسناد در سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۲ لغایت ۱۴۰۲/۰۵/۲۲

زمان بازگشایی پیشنهادها ساعت۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۲دفترشهردار محترم

-هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

شهرداری بندر انزلی

۲۸۳۹

برگ سبز (شناسنامه) خودروی سواری پژو پارس سفید-روغنی مدل ۱۳۹۰،شماره انتظامی ۵۳۹ ص ۸۶ ایران ۴۹ به شماره موتور ۱۲۴۹۰۲۸۲۷۸۷ و شماره شاسی NAAN21CA5CK137727 به نام پیمان صادقی دیل مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند،برگ سبز (شناسنامه) و کارت خودروی سواری سایپا تیپ 131SE سفید-روغنی مدل ۱۳۹۶،شماره انتظامی۶۵۷ ل ۱۱ ایران ۴۹ به شماره موتور M135906216 و شماره شاسی NAS411100H3366047 به نام سهیلا زنگنه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانونی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۱۹۰۰۰۶۱۷ – ۱۴۰۲/۰۱/۲۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تالش تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اسماعیل پیرزاده چوبر فرزند احمد به شماره شناسنامه ۴۲۲ صادره از تالش در ششدانگ یکبابخانه و انباری و محوطه به مساحت ۱۷۷۴/۰۵ متر مربع پلاک فرعی ۲۱۵۷ از ۲۴ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۳۲ واقع در قریه چوبر بخش ۲۸ گیلان خریداری از مالک رسمی آقای سهراب پیرزاده چوبرمحرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند .بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۲/۰۴/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۲/۰۵/۰۷

داود نیک خواه دیگه سرا - رئیس ثبت اسناد و املاک۲۶۳۶

م الف ۹۰۷/۴۶۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۰۸۰۰۲۳۰۲ –۱۴۰۲/۰۴/۲۱هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلامعارض خانم زینت عباسی کلدره فرزند یعقوب به شماره شناسنامه ۱۶۸ صادره از رودسر در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر یکباب ساختمان به مساحت ۱۷۰/۹۹ مترمربع به شماره پلاک ۱۵۶۳ فرعی قسمتی از پلاک ۶۵ فرعی از سنگ ۶۹ اصلی واقع در قریه کلدره بخش ۲۹ گیلان خریداری از یعقوب عباسی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

م الف ۸۵۰ تاریخ انتشار نوبت اول : روز شنبه ۱۴۰۲/۰۵/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه ۱۴۰۲/۰۵/۲۲

رئیس ثبت اسناد و املاک رودسر - رمضان قربانی ۲۸۵۶

آگهی تحدید حدود

-۱ ۵۷۳.۳۰۵چون تحدید حدود ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۹۰۴.۸۲متر مربع به پلاک فوق الذکر واقع در قطعه ۲بخش ۲۶ فارس عباس اباد سی سخت بنا به درخواست خانم سیما ملایی سی سخت فرزند علی برز تقاضای تحدید حدوداختصاصی نموده وقت تحدید حدود از ساعت ۸ صبح روز شنبه ۲۷.۵.۱۴۰۲در محل وقوع ملک شروع و عملیات تحدید حدود به عمل خواهد آمد.اینک به وسیله این آگهی از متقاضیان و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴قانون ثبت دعوت می شود که در موعد تعیین شده در محل حضور بهم رسانند، واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد.

تاریخ انتشار : ۷/۵/۱۴۰۲

رئیس ثبت اسناد و املاک دنا

اصغر حسن زاده نصر آباد علیاء

سند و برگ سبز سواری ام وی ام ۳۱۵ رنگ قرمز متالیک مدل ۱۳۹۶شماره پلاک ۷۸۵م۳۸ ایران ۵۸ شماره موتور MVM477FJAH063657شماره شاسی NATFBAMD2H1052671به نام هاجر خدا دادی مفقود گردیده و فاقد اعتبار میباشد.