

برای سالروز در گذشت محمود جهان



«خاک پای همه جنوبیا و مخصوصا خوزستانیای خونگرم هستم. خودمو متعلق به جنوب می‌دشم و عاشق این خاک هستم. آگه خدای بزرگ و حمایتای امیدوارکننده مردم صبور جنوب نبود، مو این آدم نبودم.»

پای ثابت ویژه‌برنامه‌ها و جنگ‌های شبانه صدا و سیما بود. صدای گرمی داشت؛ لباس جاشو را می‌پوشید و خوب هم از گرمای جنوب می‌خواند. خانوادهاش شروه‌خوان بودند اما او می‌خواست کمی متفاوت‌تر از اعضای خانوادهاش بخواند. با تور ماهیگیری به صحنه می‌آمد و چشمانش را می‌پست و می‌زد، زیر آواز: «دریا غروبای قشنگش… غروبای ارغوونی رنگش… زیباست، وای که خیلی زیباست…»

به گزارش ایستا، امروز سالروز درگذشت زنده‌یاد محمود جهان است. خواننده موسیقی بندری و محلی جنوب ایران که از دل خانوادای مداح و شروه‌خوان به دنیا آمده بود و شهرت اصلی‌اش به دلیل اجرای آواز مشهور «یا الله یا خدا» بود.

از کارمندی شرکت نفت تا شوق خوانندگی محمود جهان در سال ۱۳۳۰ در محله «احمدآباد» آبادان متولد شد. پدرش خانو تنگستان پوشهر و شروه خوان بود. خانواده جهان از جمله خانواده‌های هنرمند و مداح بودند و محمود جهان هم کارمند شرکت نفت بود و به همراه ۵ فرزندش در تهران زندگی می‌کرد. البته تنها پسر او «امید جهان» مسیر پدر را پی گرفت و حالا از خوانندگان موسیقی پاپ و موسیقی محلی است.

محمود جهان در سال ۱۳۵۵ توسط «بهنم خوش خلق» که به همراه «یداله رضازاده» به تهران آمد و برای اولین بار با هدف تهیه آلبوم و با هزینه شخصی چهار اثر ارکسترال در استودیو ضبط کرد و این یک شروع موفق برای این خواننده محلی بود.

محمود جهان وقطعه مشهور «یا الله یا خدا» خیلی‌ها دلیل شهرت محمود جهان را اجرای او در روزهای آغازین انقلاب اسلامی ایران می‌دانند؛ زمانی که او آواز مشهور «یا الله یا خدا» را در حضور حضرت امام(ره) اجرا کرده بود تا نماد بزرگی، همدلی و اتحاد مردان تنگستان را به نمایش بگذارد. این اجرا موجب شهرت بیشتر محمود جهان شده بود.

جهان و جهانی که از غم به دور بود

تکه کلامش «ذاعت نبینوم» بود و در مصاحبه‌ای گفته بود: «محمود جهان غم نان دارد! نه غم نام! اما نخستین راز در شادابی و سر زنده ماندنم، دلم هست که از هر غم و ناراحتی دورش کرده‌ام. همواره تلاشم بر این بوده است که قطعات شاد بخوانم و دل مردم را نیز خوشحال کنم. صدایم خوشحال است و این از محاسن سبک انتخابی‌ام است اما شاید توانایی ندارم؛ چرا که حتی در پوشهر که به توصیه دوستان می‌خواستم نوحه‌خوانی کنم، علی‌رغم همه تمرین‌هایی که داشتم باز هم نتوانستم به خوبی این کار معنوی را انجام دهم.»

محمود جهان و کنسرتی که نیمه‌تمام ماند محمود جهان در روز ۸ مرداد ۱۳۹۶ برای اجرای کنسرت به «ماهشهر» رفته بود و قرار بود ۱۰ مرداد به مناسبت ولادت حضرت علی بن موسی‌الرضا(ع) به صحنه برود اما پیش از اجرای کنسرت بر اثر عارضه قلبی به بیمارستان منتقل شد. سرانجام این خواننده موسیقی محلی در همان روز ۸ مرداد در بیمارستان صناعی پتروشیمی شهرستان بندر ماهشهر بر اثر عارضه قلبی درگذشت.

مراسم تشییع پیکر محمود جهان، صبح روز چهارشنبه ۱۱ مرداد ۱۳۹۶ در حضور هنرمندان و هنردوستان از مقابل تالار وحدت تهران برگزار شد و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شد.

صاحب این صدای به قول خودش خوشحال در همه این سال‌ها از «ستاره جنوب»، «صبح ساحل»، «پری دریا»، «باد کارون» و «بندرگاه عشق» خواند و ۳۲ اثر از روزهای خوانندگی‌اش به جا گذاشت.

در میانه تیرماه ۱۴۰۲ رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان ری خبر داد که برج طغرل برای حفاظت و استحکام‌بخشی بنا به کمک هنرمندان و صنعتگران شاخص مرمت می‌شود، اما بررسی‌های میدانی ایستا از برج طغرل در شهر ری، حاکی از این است که مرمت برج را چند کارگر ساده درحالی انجام می‌دهند که ناظر اداره میراث فرهنگی اغلب در محل حضور ندارد.

کارگران در حالی که داربست‌ها تا دو سوم برج بالا آمده است، بندکشی کهنه میان آجرهای دیوار بیرونی برج را با مته و تیشه خارج می‌کنند و قرار است این رویه را تا بالای برج از نمای بیرونی ادامه دهند. نخست روی آجرها آب می‌پاشند بعد با دریل و مته، بندکشی‌ها را اسست می‌کنند و بعد با تیشه کار را ادامه می‌دهند.

مرمت نمای خارجی برج در حالی انجام می‌شود که رطوبت به دیوار داخلی برج طغرل بیشتر نفوذ کرده و سطح گسترده‌تری را فراگرفته است. از طرفی چند سال پیش گزارش شد که برج طغرل دچار فرونشست شده و انحراف پیدا کرده است. آثار فرونشست نیز به وضوح در محوطه برج دیده می‌شود. به کارگرها درباره مرمت داخل برج هنوز تکلیفی نشده است، آن‌ها فقط می‌دانند قرار است آجرهای نمای بیرونی برج را تا بالا مستحکم و ترمیم کنند.

گفته شده که مرمت برج طغرل به همان پیمانکاری سپرده شده که سابق بر این، مرمت دژ ۲۳۰۰ ساله رشکان در شهر ری را انجام داده است؛ مرمتی غیراصولی و ناهمخوان که چهره دژ ۲۰۰۰ ساله را مخدوش کرد و صدای اعتراض بسیاری از کارشناسان و متخصصان را هم بلند کرد. اکنون این پرسش‌ها مطرح است طرح مرمت برج طغرل را کجا تایید کرده است؟ آیا پژوهشکده حفاظت و مرمت بر روند مرمت برج طغرل نظارتی دارد؟ چرا ناظر اداره میراث فرهنگی تهران و یا ری هنگام مرمت برج طغرل، اغلب در محل حاضر نیست؟ و چرا مرمت برج طغرل با وجود خطراتی که فرونشست و رطوبت آن را تهدید می‌کند، بدون زهکشی و جلوگیری از گسترش بیشتر رطوبت، درحال انجام است؟

برج طغرل پیش از این، دیوار مرمت شده است؛ نخست سال ۱۳۰۰ و بعد در سال‌های ۱۳۷۷ تا ۱۳۷۹. به گفته رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان ری، سال گذشته هم سردر شیرمانند ضلع جنوبی برج طغرل آسیب دیده بود که از سوی کارشناسان مرمت شد. درحالی که به گفته متخصصان، سردر ضلع جنوبی برج کاملا غیراصولی و نادرست مرمت شده، چنان‌که نه تنها در شکل آن تغییر ایجاد شده که آثار مرمت اشتباه آن بعد از یک سال کاملا قابل مشاهده است.

احمدحیث طباطبایی - رییس ایکوم ایران (کمیته ملی موزه‌ها) و پژوهشگر تهران - معتقد است واگذاری مرمت به غیر درست نیست و میراث فرهنگی اگر به لحاظ قانونی در این زمینه مشکل دارد باید قانون آن را تغییر دهد؛ چراکه در بخش‌های مهمی مثل تخت جمشید و مسجد

مرمت اصولی انجام می‌شود؟

نگرانی درباره قدیمی‌ترین برج تهران

قدیمی‌ترین برج تهران بعد از ۲۰ سال مرمت می‌شود. مرمتگر برج طغرل همان است که دژ ۲۰۰۰ ساله تهران را طوری مرمت کرد که اعتراض باستان‌شناسان و مرمتگران را برانگیخت. حالا همین نگرانی درباره برج ۹۰۰ ساله تهران وجود دارد، که با آن کارنامه، چه سرنوشتی در انتظار است؟



شیخ لطف‌الله مدام درباره مرمت بحث می‌شود و می‌طلبد که میراث فرهنگی، نظارت اجرای کار را بر عهده داشته باشد.

او با اشاره به وضعیت کنونی برج که رطوبت، بخش‌های زیادی از دیوار داخلی آن را فراگرفته است، می‌گوید: قطعا اولویت اول، مرمت برج است که نخست تثبیت و استحکام آجرها باید انجام شود و اولویت بعدی، محوطه است. محیط طباطبایی درباره اهمیت مرمت برج طغرل در تاریخ مرمت ایران، این روایت را تعریف کرد که ناصرالدین شاه در سفر به عتبات که از ری گذر می‌کرد، متوجه شد این برج را «بیزید» باشد و او مملکت شیعه اسم یک برج باید «بیزید» باشد و او سال گذشته هم سردر شیرمانند ضلع جنوبی برج طغرل آسیب دیده بود که از سوی کارشناسان مرمت شد. درحالی که به گفته متخصصان، سردر ضلع جنوبی برج کاملا غیراصولی و نادرست مرمت شده، چنان‌که نه تنها در شکل آن تغییر ایجاد شده که آثار مرمت اشتباه آن بعد از یک سال کاملا قابل مشاهده است.

احمدحیث طباطبایی - رییس ایکوم ایران (کمیته ملی موزه‌ها) و پژوهشگر تهران - معتقد است واگذاری مرمت به غیر درست نیست و میراث فرهنگی اگر به لحاظ قانونی در این زمینه مشکل دارد باید قانون آن را تغییر دهد؛ چراکه در بخش‌هایی همچنین می‌گوید: برج طغرل

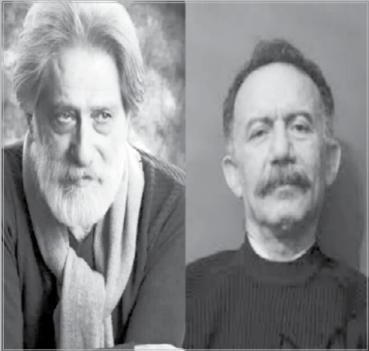
آنچه از شاپور جوکرش می‌ماند

او با اشاره به این‌که جوکرش فعالیت هنری خود را از تئاتر آغاز کرده بود و آن را به‌طور جدی دنبال می‌کرد، گفت: از آن‌جایی‌که تئاتر مبنای یونانی دارد، او با خواندن تراژدی‌ها و مطالعات وسیعی که داشت، با اسطوره‌های یونان و روم به‌خوبی آشنا شده بود، و تا پایان عمر ذهنش سرشار از مفاهیمی از این دست بود.

نوذری افزود: بعد از انقلاب با وضعیتی که فعالیت‌های تئاتری پیدا کرد، او هم به نوعی تئاتر را کنار گذاشت؛ این اقدام او آگاهانه نبود، بلکه شرایط به‌گونه‌ای پیش رفت که نتوانست ادامه بدهد؛ و به شعر گرایش یافت. مطالعات فرهنگی و اسطوره‌ای او، در کنار مطالعه شاعران بزرگ کلاسیک، او را متوجه مسئله بسیار مهم تصوف و عرفان و تأثیر آن بر فرهنگ و تاریخ ایران کرد.

او در ادامه خاطرنشان کرد: جوکرش بر این باور بود که عرفان ایرانی یکی از بزرگ‌ترین موانع دست یافتن اولین روشنفکران واقعی در ایران است. او سال‌ها بر این مطلب تمرکز کرده بود. او در کتاب‌هایی که درباره نیما و هدایت («بوطیقای شعر نو» و «زندگی، عشق و مرگ از دیدگاه صادق هدایت») نوشته این مسئله را مطرح می‌کند. او معتقد بود، نیما یوشیج وصادق هدایت اولین روشنفکران واقعی در عرصه هنر ایران هستند که مسئله مدرنیسم را در هنرشان مطرح کرده‌اند.

نوذری با بیان این‌که جوکرش مسئله عینیت‌گرایی را در شعر نیما کشف و آن توجه کرده بود، توضیح داد: عینیت‌گرایی مسئله کلیدی در آثار نیما است و جوکرش از این راه به انتقاد از شاگردان نیما مخصوصا شاملو می‌رسد. او معتقد است شاملو و اخوان و دیگران متوجه مسئله مهم دریافت عینیت در آثار نیما، نامه‌ها و شعرهایش نشده‌اند و من فردی را که محصول رابطه خودمحورانگاری و رابطه میردی و مردای و نگاه از بالا به جامعه خودمحوریت است، مورد انتقاد شدید قرار می‌دهد و به همین دلیل و در ارتباط با شاملو برای خود دشمن‌تراشی می‌کند.



سیروس نوذری معتقد است، آنچه از میراث و تلاش‌های شاپور جوکرش باقی خواهد ماند نه شعر او، بلکه مقالات و کتاب‌های بارزش او در زمینه فرهنگ و هنر ایران است.

این شاعر و منتقد ادبی دربی درگذشت شاپور جوکرش در گفت‌وگو با ایستا، اظهار کرد: من و جوکرش در اوایل دهه ۱۳۶۰ ارتباط بسیار نزدیکی داشتیم و همسایه دیوار به دیوار بودیم، رفیق و همراه؛ اما در سال‌های اخیر به دلیل وضعیت روحی و جسمی که شاپور داشت، ارتباط ما کم شده بود، نه‌تنها با من که با همه دوستانش. یک قسم انزوا را به خود تحمیل کرده بود و از دیدارها طفره می‌رفت. اما به هر حال «دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاق بود». ما به او مشتاق اما از دور بودیم. اکنون تلاش می‌کنم تا حرف‌هایم تحت‌تأثیر دوستی‌مان قرار نگیرد و با بی‌طرفی به کارنامه او نظر کنم.

عباس رافعی مطرح کرد

تغییر رویکرد مهران مدیری در کارگردانی

عباس رافعی که همچنان به دنبال پروانه نمایش «غیبت موجه» است و فیلمنامه اولیه فیلم جدید مهران مدیری هم از اوست، می‌گوید که مدیری رویکرد خود را در کارگردانی تغییر داده است.

این کارگردان سینما در گفت‌وگویی با ایسنا درباره آخرین وضعیت فیلم «غیبت موجه» و کارهای سینمایی جدیدش بیان کرد: از سال ۱۳۹۹ که برای گرفتن پروانه نمایش «غیبت موجه» اقدام کردم هنوز به نتیجه‌ای نرسیدم و اخیرا برای چهارمین بار نسخه‌ای اصلاح شده را به شورای پروانه نمایش ارائه کردم تا شاید پس از چهار سال مجوز آکران این فیلم را بگیرم.

رافعی با اشاره به اینکه فعلا برنامه‌ای برای ساخت فیلم جدید ندارد، گفت: مدتی قبل فیلمنامه‌ای را نوشته بودم به نام «بن‌بست» که قرار بود خودم آن را کارگردانی کنم ولی آن را به آقای مدیری واگذار کردم.

او با اشاره به اینکه «بن‌بست» پس از بازنویسی و اعمال تغییراتی توسط مهران مدیری برای گرفتن پروانه ساخت، به «ساعت ۶ صبح» تغییر نام پیدا کرد درباره چگونگی این واگذاری توضیح داد: فیلمنامه من شبیه کارهای سابق خودم بود و می‌خواستم با تهیه‌کنندگی آقای (علی) اوجی آن را بسازم که آقای مدیری از این طریق در جریان داستان فیلمنامه قرار گرفتند و از آنجا که قصه را دوست داشتند، نسبت به ساختش اظهار علاقه کردند و من هم آن را واگذار کردم. بعد هم با توجه به اسم فیلم قبلی‌شان (ساعت ۵ عصر)، نام این فیلم هم تغییر کرد.

کارگردان «فصل فراموشی فریبا» درباره اینکه چقدر نگاه خود را در کارگردانی این فیلمنامه با مهران مدیری متفاوت می‌داند، گفت: قطعاً تفاوت زیادی وجود دارد. بالاخره نگاه ایشان به مسائل اجتماعی با نوعی طنز توأم است در حالی که متأسفانه نگاه من خیلی تلخ است. با این حال متقدم این فیلمنامه که مهران خود به آن را می‌سازد، قطعاً بهتر دیده می‌شود چون هم خودشان در آن بازی می‌کنند و هم اینکه آقای مدیری تماشاچی بیشتری دارد، به همین دلیل بات این اتفاق کاملاً راضی هستم.

رافعی در پایان با اشاره به تشابه حال و هوای داستان این فیلم با آثار خودش و تغییراتی که مدیری ایجاد کرده گفت: آقای مدیری قصد دارد در ادامه تغییراتی که در رویکرد بازیگری خود به وجود آورده، رویکردش در کارگردانی را نیز تغییر دهد. فیلمنامه (ساعت ۶ صبح)، اصلا کمدی نیست و اگرچه شاید کمی لفظ‌های طنز داشته باشد، اما ممتا طنزی تلخ خواهد بود.

به گزارش ایستا، مهران مدیری فیلمبرداری (ساعت ۶ صبح) را با بازی خودش، سمیرا حسن‌پور، مهردادصدیقیان، مونا فرجاد، تینو صالحی، سعید زارعی، خیام قارکاشانی و… با مدیریت فیلمبرداری مسعود سلامی از ابتدای تابستان امسال به‌طور رسمی در تهران کلید زد. پیش‌تر گفته شده بود که ساخته جدید این کارگردان اما ممتا طنزی تلخ خواهد دارد.

همچنین فیلم سینمایی «غیبت موجه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس رافعی که سال ۱۳۹۹ در تهران ساخته شده، داستان رازآلود زنی است که در جامعه امروز ایران در جستجوی گمشده خود است و ابوالفضل پورعرب، میترا حجار، علی اوجی، امیررضا دلآوری و سام نوری از جمله بازیگران آن هستند که تاکنون موفق به گرفتن مجوز آکران عمومی نشده است.



هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
<p> اگهی موضوع ماده۱۳قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۰۰۰۰۰۷۹-۲۶۰۲۰-۱۴ مورخ:۱۴۰۲.۳.۳۰ اهیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت دهدشت تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم پروین ولایتی مقدم فرزند غلام محمد به شماره ملی ۰۲۴۰۲۸۱۹۱۱-صادره از حوزه مرکزی کهگیلویه در ششدانگ یک خانه به مساحت۲۴۶.۴۳متر مربع به پلاک۲۸۳۱ فرعی از --۱۵۵۶صالحی واقع درقطعه۲بخش ۴دهشت خیابان اب وفاضلاب ۸۱فرعی دوم خیاباری از مالک رسمی آقای بندر سخن سنج زارع صاحب نرقه قریه سمنان به پلاک۵۶ صلی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲.۴.۲۴</p> <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲.۵.۹</p> <p>سید عبدالرحیم موسوی</p> <p>اصل رئیس ثبت اسناد و املاک دهدشت</p>

آگهی دعوت از شرکا یا نمایندگان قانونی آنها در مجمع عمومی فوق العاده ثبت ۱۹۲۱ شناسه ملی ۰۹۱۲۱۶۳۴۵-۱۴ بدینوسیله از شرکای شرکت و یا نمایندگان قانونی آنها دعوت به عمل می آید که در مجمع عمومی فوق العاده که در تاریخ ۰۲/۰۵/۲۰۱۴ ساعت ۱۰ صبح در محل قانونی شرکت تشکیل می گردد حضور بهم رسانند. دستور جلسه:
<p> انحلال شرکت و انتخاب مدیر تصفیه و آدرس محل تصفیه</p> <p>هیات مدیره شرکت</p>
<p> سند و برگ سبز (شناسنامه) خودروی وانت تویوتا تیب ۱۶۰۰ گرم-روغنی مدل ۱۹۸۳،شماره انتظامی ۴۲۸ ص ۲۵ ایران ۴۹ به شماره موتور ۲۸۴۴۴۱۲ و شماره شاسی ۱۸۳۱۰۰ به نام عبدالحمیدالسید فرهادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد</p>
<p> برگ سبز(شناسنامه) خودرو سواری پژو ۰۵۴جی ال ایکس آی مدل ۸۱به شماره موتور ۲۲۵۶۸۱۲۱۳۲ و شماره شاسی ۸۱۰۲۲۸۱۰ و شماره پلاک ۴۹ ۲۵۶۹۹ ۳۷ به نام روح اله فرهی زاده مفقود گردیده واز درجه اعتبارساقط می باشد.</p>

اگهی تحدید حدود اختصاصی ششدانگ پلاک۶۱۷۶۸۱- قسمتی از پلاک ۱-اصولی دره شور نظر به اینکه مالکیت وتصرفات مفروزه سید حجت ال داورپناه وسید ذوالفقار داورپناه فرزند سید شرم تلا به شماره ملی۰۳۲۱۱۴۴-۴۲۴ درششدانگ یک باب خانه به مساحت ۰۲.۵متر مربع به پلاک۶۷۶۸۱ فرعی از ۱-اصولی واقع در قطعه۶ بخش۶ اراضی دهدشت بلوار شهید آرانبور خیابان زاگرس کوجه دوم سمت راست از طریق سامانه قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی ثبت نام نموده درجریان ثبت بوده واگهی نوبتی آن به شماره ۵۴۲۲مورخ ۰۲.۵.۱۴در روزنامه ابتکار منتشر شده سپس مالک از این اداره درخواست اگهی تحدید حدود اختصاصی نموده لذا تحدید حدود اختصاصی ملک با توجه به اختیارات ماده ۱۴قانون تعیین تکلیف در یک نوبت و در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار منتشر و به اطلاع مالک ومجاورین وصاحبان حقوق ارتقافی می رساند که عملیات تحدید حدود ونقشه برداری در ساعت ۸ صبح مورخ۰۲.۵.۱۴محل شروع وانجام خواهد شد واعراض به حدود با توجه به ماده ۱۴قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی به مدت سی (۳۰) روز پذیرفته می شود.
<p> تاریخانتشار:۰۲.۵.۱۴</p> <p>سیدعبدالرحیم موسوی اصل</p> <p>رئیس ثبت اسنادواملاک شهرستان کهگیلویه</p>

اگهی تحدید حدود اختصاصی ششدانگ پلاک۰۲۸۳۰۵۶۲-قسمتی از پلاک۵۶- اصلی سمنان
<p> نظر به اینکه مالکیت وتصرفات مفروزه آقای محمدظاهر امیری نیا فرزندعلی پناه به شماره ملی۰۹۷۹۹۹۹۷-۶۰۰ درششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۴۰متر مربع به پلاک۳۸۳۰ فرعی از-۵۶اصولی واقع در قطعه ۲ بخش۶ اراضی دهدشت کوی پاسداران روبروی بسیج از طریق سامانه قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی ثبت نام نموده درجریان ثبت بوده واگهی نوبتی آن به شماره ۵۴۲۲مورخ ۰۲.۵.۱۴در روزنامه ابتکار منتشر شده سپس مالک از این اداره درخواست اگهی تحدید حدود اختصاصی نموده لذا تحدید حدود اختصاصی ملک با توجه به اختیارات ماده ۱۴قانون تعیین تکلیف در یک نوبت ود یکی از روزنامه های کثیرالانتشار منتشر و به اطلاع مالک ومجاورین وصاحبان حقوق ارتقافی می رساند که عملیات تحدید حدود ونقشه برداری در ساعت ۸ صبح مورخ۰۲.۵.۱۴محل شروع وانجام خواهد شد واعراض به حدود با توجه به ماده ۱۴قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی به مدت سی (۳۰) روز پذیرفته می شود.</p>
<p> تاریخ انتشار:۰۲.۵.۱۴</p> <p>سید عبدالرحیم موسوی اصل</p> <p>رئیس ثبت اسناد واملاک شهرستان کهگیلویه</p>