

خبر

نگرانی مرضیه برومند از ناهنجاری‌های اطراف تئاتر شهر

مرضیه برومند با اشاره به اینکه نمایش عروسکی عامل تعقل و تفکر است، بر لزوم تعریف دوباره‌ای از حریم تئاتر شهر برای حفظ سلامت روانی و امنیت محیطی در فضای باز این مجموعه تأکید کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مرضیه برومند، بازیگر، نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر عروسکی، شب گذشته با حضور در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک، به تماشای نمایش «۲۸۰۰شب سال» به نویسندگی و کارگردانی مرجان پورغلامحسین در تالار سایه نشست. این هنرمند پس از پایان اجرای این اثر نمایشی که روایتگر و پاراگوئی زندگی یکی از عواضان شهید در عملیات کردلی چهار در فضایی انسانی و لطیف و عاشقانه بود، با کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) و هادی حجازی‌فر (دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی عروسکی تهران-مبارک) دیدار کرد. برومند با اشاره به برگزاری شانزدهمین جشنواره نمایش‌های عروسکی تهران- مبارک گفت: به هادی حجازی‌فر، اداره کل هنرهای نمایشی و تمامی اعضای ستاد برگزاری خسته نباشید می‌گویم که این دوره از جشنواره را با نظم، قدرت و برنامه‌ریزی اجرایی کردند. او با تأکید بر اهمیت برگزاری این رویداد بزرگ هنری گفت: تئاتر و به‌ویژه نمایش عروسکی پیش از اینکه به شورونشاط جامعه منجر شود، باید دلیلی باشد برای تعقل و تفکر. این هنرمند ادامه داد: اکثریت مخاطبان تئاتر گمان می‌کنند نمایش عروسکی تنها برای گروه سنی کودک و نوجوان است و قطعاً برپایی جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک باعث می‌شود تا آن‌ها با نمایش‌های ویژه بزرگسال نیز آشنا شوند و بداندند که نمایش عروسکی برای تمامی گروه‌های سنی است. شرایط موجود، سلامت روانی تئاتر شهر را به خطر انداخته است برومند در این دیدار با اشاره به حذف حافظ مجموعه تئاتر شهر در سال‌های قبل گفت: اینکه تئاتر در قلب یک پارک و در فضایی آزاد باشد، فکر خوبی است. قطعاً تصمیمی که در سال‌های قبل برای برداشتن حفاظ‌های این مجموعه گرفته شد، با نیت درست و بجایی انجام شد. او ادامه داد: زمانی که شرایط اقتصادی مردم خوب نیست و مشکلات فرهنگی زیادی وجود دارد، محوطه باز مجموعه تئاتر شهر تبدیل به پاتوقی برای برخی افراد و با فضایی برای حضور دست‌فروشان می‌شود. البته فروشگاه‌های اطراف مجموعه نیز از حضور دست‌فروشان ناراحت هستند اما زمانی که اوضاع اقتصادی خوب نیست، نمی‌توان انتظار داشت دست‌فروشان دست از کار بکشند.

این کارگردان توضیح داد: در طول سه دوره دبیری جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به دلیل شرایط بیرونی مجموعه تئاتر شهر و نیز به‌واسطه رفتن‌ها و آلودگی‌های بصری، صوتی و متأسفانه انسانی رنج زیادی متحمل شدم. برومند افزود: از نظر من درست نیست که اطراف این مجموعه دیوار داشته باشد زیرا مردم باید به تئاتر نزدیک باشند و بتوانند در این فضا بی‌واسطه رفت‌وآمد کنند و نفس بکشند. او با بیان اینکه مسئولیت حفظ حریم تئاتر شهر بر عهده اهالی تئاتر نیست، تأکید کرد: متأسفانه تئاتر صدمات زیادی بابت شرایط پیرامون مجموعه تئاتر شهر متحمل می‌شود و قطعاً نیروی انتظامی، شهرداری و تمامی ارگان‌هایی که با شرایط اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی مردم سروکار دارند، باید فکری عاجل به حال این شرایط کنند. برومند با اشاره به جایگاه منحصr به فرد مجموعه تئاتر‌شهر گفت: مجموعه تئاتر شهر تنها سالن تئاتر کشور است که در طول ۴۰ سال گذشته همانندش در تهران و دیگر شهرهای کشور ساخته نشده است؛ اما شرایط موجود، سلامت روانی‌اش را به خطر انداخته است. این بازیگر ادامه داد: هنرمندان و جوانان علاقه‌مند به هنر و مردم باید بتوانند به‌راحتی در فضای باز مجموعه تئاتر شهر نفس بکشند اما متأسفانه فضا مسموم است چراکه سازمان‌ها و ارگان‌های مرتبط نمی‌توانند وظیفه خود را در فضای این‌انجام دهند. مدیرعامل خانه سینما تأکید کرد: مشکلاتی چون فقر، فساد، اعتیاد و … در کشور وجود دارد که همگی در آلوده شدن فضای تئاتر شهر دست دارند. بنابراین تنها راه و حداقل راه حلق مثل مشکلات، جدا کردن حریم تئاتر شهر از آلودگی‌هاست.



به گزارش ایسنا، در حالی که روابط عمومی بنیاد فرهنگی هنری رودکی طی روزهای گذشته خبر حضور بیش از ۸۳ هنرمند در آزمون نوازندگی ارکستر سمفونیک تهران را به رسانه‌ها ارسال کرد، خبرهایی مبنی‌بر قطع همکاری این مجموعه با ۴۰ نوازنده باسابقه در این ارکستر منتشر شده است. به نظر می‌رسد که این اتفاق در حالی رخ داده است که این تعداد از نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران در اعتراض به این آزمون حاضر به شرکت در آن نشده‌اند؛ چراکه به تصمیمات هیات ژوری در زمینه نحوه برگزاری آزمون‌ها، اصرار شورای ارکسترها برای آزمون از نوازندگان ثابت و باسابقه ارکسترها طی سال‌های اخیر، کم‌توجهی به مطالبات نوازندگان در حوزه‌های مختلف صنفی و فعالیت‌های مرتبط با آن‌ها در بدنه ارکستر انتقاد دارندو معتقد هستند در شرایط فعلی باید به این موارد توجه کرد.

حال در همین راستا و برای پیگیری موضوع، خیرنگار موسیقی ایسنا با مهدی سالم - مدیرعامل بنیاد رودکی- تماس داشت تا از صحت و سقم ماجرا مطلع شویم.

سالم در پاسخ به پرسشی درباره صحت خبر اخراج ۴۰ نفر از نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران، چنین توضیح داد: خیر اینطور نیست. ما اکنون با تعدادی از اعضای ارکستر ملی و سمفونیک در روسیه هستیم. اجرای خوبی در مسکو داشتیم که با استقبال بی‌نظیر مخاطبان روس همراه بود. ان‌شاءالله فردا (پنجشنبه) هم در سن پترزبورگ اجرا خواهیم داشت که امیدوارم مثل مسکو مورد استقبال هنردوستان روس قرار بگیرد. او درباره انتخاب نوازندگان ارکستر سمفونیک هم خاطرنشان کرد: در مورد نوازندگان ارکستر سمفونیک اختیار با رهبر ارکستر و شورای هنری سمفونیک هست و هنوز نتایج نهایی آزمون انتخاب نوازندگان به من اعلام نشده است. قاعدتا بر اساس نتیجه آزمون تغییراتی در اعضا و صندلی‌های آنها رخ می‌دهد. بازگشت نوازندگان باسابقه یکی دیگر از تغییرات مدنظر رهبر ارکستر بوده که امیدوارم باعث بهبود کیفیتی کار اجراهای ارکستر سمفونیک شود.

پس از اینکه مدیرعامل بنیاد رودکی طی گفت‌وگویی با ایسنا، اخراج نهایی تعدادی از نوازندگان را تأیید نکرد، تصمیم گرفتیم صحبتی هم با سه نفر از نوازندگان این ارکستر داشته باشیم که مدعی‌اند با آنها قطع همکاری شده است. این سه نوازنده ارکستر سمفونیک که به نمایندگی از سایر نوازندگان به گفت‌وگو با ایسنا پرداختند، ترجیح دادند که اسم آنها رسانه‌ای نشود.

نقش منوچهر صهبایی در ماجرای ارکستر سمفونیک

در ابتدا یکی از نوازندگان سازهای بادی ارکستر سمفونیک تهران طی توضیحاتی به ایسنا، خبر اخراج تعدادی از نوازگان را تأیید کرد و گفت: مشکل ارکستر سمفونیک شورای فنی ارکستر سمفونیک است. از آنجا که اسامی این افراد شناخته شده است، حتی اگر همگی اعضای ارکستر اعتراض خود را به مسوولان فرهنگ و هنر مطرح کنیم، باز هم راه به جایی نخواهیم برد.

او بیان می‌کند که ماجرا از آنجا آغاز شد که برنامه «صداتو» که این روزها در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود، با حاشیه‌هایی مبنی بر ادعای برخی درباره پول گرفتن از اجراکنندگان و همچنین نحوه انتخاب شرکت‌کنندگان مواجه بوده است

پاسخ دهد و در این زمینه شفاف‌سازی کند. گفتگو محور ویژه جام جهانی ۲۰۱۸) و «میزی»، برنامه «صداتو» را در شبکه نمایش خانگی ساخته است که این روزها هم منتشر می‌شود. شبکه یک بود. او همچنین برنامه «شش تایی‌ها» و «نیمرو» را در شبکه سه ساخت.

برنامه «صداتو» این روزها از شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود و در کنار اینکه رنگ و بوی یک رقابت را به خود گرفته و مخاطبان زیادی دارد، حاشیه‌هایی هم به همراه داشته که تهیه‌کننده در گفت‌وگویی با ایسنا درباره حضور شرکت‌کنندگان و نحوه انتخاب آنها، توضیحاتی را بیان کرده است.

جوادزاده ابتدا درباره ساخت این برنامه و ایده اولیه آن به ایسنا گفت: ایده این برنامه و ساخت آن از یک برنامه کراهی برگرفته شد و در واقع یک ایده کراهی بود که در آمریکا با عنوان برنامه «I Can See Your Voice» ساخته شده است. ما آمدمیم این برنامه را ایرانیزه کردیم و سعی کردیم به طرح برنامه وفادار باشیم اما آن برنامه ایرانی هم داشت که اگر بنا باشد فصل بعدی را بسازیم تلاش می‌کنیم این ایرادات را برطرف شود.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار کرد: پاشنه آشیل توسعه و رونق کشور، عدم فرماندهی واحد در بسیاری از ماموریت‌های مهم ملی به ویژه گردشگری است. اداره ناکارآمدی این بخش که از گذشته بوده است، اجازه تحقق برنامه‌ها را نمی‌دهد. وظیفه مدیر صرفاً توصیف نیست بلکه باید بینشاند هم بداند و خوشبختانه ما برای حل این مسایلی پیشنهاد دادیم و

از تک‌ذب بنیاد رودکی تا تأیید نوازندگان!

ماجرای اخراج نوازندگان ارکستر سمفونیک

در شرایطی که خبر حضور بیش از ۸۰ نوازنده در آزمون ارکستر سمفونیک تهران اعلام شده بود، برخی خبرهای جدید و البته گفته‌های تعدادی از نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران با ایسنا، حاکی از قطع همکاری این ارکستر با ۴۰ نفر از اعضای پیشین است که البته مدیرعامل بنیاد رودکی، طی گفت‌وگویی با ایسنا این خبر را نادرست می‌داند.



نوازندگان ارکستر در جریان برگزاری جشنواره موسیقی فجر، اعلام کردند که حاضر نیستند در این جشنواره با رهبری منوچهر صهبایی که به آنها بار با آقای سالم جلسه داشتیم و ایشان قول دادند که این مشکل ما را حل خواهند کرد ولی اکنون ولی اعضای شورای بنا کردند که این اعتراض نوازندگان را به غلط به مخالفت آنها با جشنواره ربط دهند در حالی که مشکل آنها رهبری بود که برای اجرا در نظر گرفته شده بود نه جشنواره فجر و نوازندگان مشکلی برای حضور در جشنواره نداشتند.

این نوازنده ادامه می‌دهد: از ما خواشش شد که با آقای صهبایی به روی صحنه برویم و قول دادند که بعد از جشنواره دیگر خبری از او نخواهد بود. ما هم قبول کردیم و در جشنواره ساز زمیم ولی بعد از عید بدون اینکه به ما حرفی بزنند، گروهی تشکیل دادند که سه چهار نفر از نوازندگان ارکستر در آن گروه نبودند و گفتند این چند نفر تعلیق شده‌اند و رهبر همچنان آقای صهبایی است. ما هم مخالفت کردیم که حتی اگر با رهبر هم کنار بیاییم، با تعلیق نوازندگان موافق نیستیم.

او با بیان اینکه در پی مخالفت آنها با منوچهر صهبایی و حاضر نشدن در تمرین‌ها، خبر برگزاری آزمون نوازندگی ارکستر به آنها اعلام شده است، توضیح داد: خبر برگزاری آزمون، با مخالفت ما اعلام شد؛ چراکه اکثر بچه‌ها سابقه کاری بالایی دارند و اکثر بچه‌ها ماسترها و نفر اول گروه خود هستند. درنتیجه اعلام کردیم که در آزمون شرکت نمی‌کنیم

نه اینکه مشکلی با آزمون دادن داشته باشیم، مشکل ما عدم صلاحیت شورای ارکستر سمفونیک تهران برای برگزاری این آزمون بود. به همین جهت چندین بار با آقای سالم جلسه داشتیم و ایشان قول دادند که این مشکل ما را حل خواهند کرد ولی اکنون که در روسیه هستند، گفته‌اند که نوازندگان تنبلی کرده‌اند و در تمرین‌ها حاضر نشده‌اند و گروه جدید تا یک ماه آینده آماده خواهد بود.

این نوازنده در ادامه با انتقاد از عملکرد معاون تولید هنر و آموزش بنیاد رودکی، در این زمینه توضیح داد: ایشان از من و چند نفر دیگر خواهش کرد که در آزمون شرکت کنیم ولی ما پاسخ دادیم که آزمون را به رسمیت نمی‌شناسیم. با این حال دوباره درخواست کردند که چند نفر از مایسترهاى هر گروه در آزمون شرکت کنند. پاسخ ما این بود که اگر همه بچه‌ها بتوانند در هر کدام از ما بیش از ۱۵ سال است بخواهند آزمون می‌دهیم.»

ما را نمی‌خواهند

همچنین یکی دیگر از نوازندگان ارکستر که جزو ۴۰ نفری است که به نظر می‌رسد با او قطع همکاری شده است، مشکل ارکستر را مدیریتی می‌داند و تأکید می‌کند: شورای ارکستر سمفونیک، ناکارآمد است و ما (نوازنده‌های فعلی) را نمی‌خواهند. این در حالی است که هر کدام از ما بیش از ۱۵ سال است در این ارکستر کار می‌کنیم. اکنون افرادی قرار است در ارکستر نوازند که هیچکدام تجربه نوازندگی در ارکستر سمفونیک را ندارند.

نداشته باشیم.

انتخاب محسن کیایی به عنوان مجری

وی درباره حضور محسن کیایی به عنوان مجری برنامه و همچنین انتخاب همیاران کمک‌کننده (helpers) نیز توضیح داد: ما شاید بیش از چهار ماه درگیر انتخاب مجری و کمک‌کننده‌ها بودیم و توانستیم به این ترکیبی که می‌بینید برسیم. انتخاب ما بدین گونه بود که حالت یکجک داشت: به عنوان مثال اگر فرد بود شبنم مقدمی در برنامه حضور داشته باشد، اطراف او این افراد باید باشند و در واقع اینگونه نبوده که جدا جدا با افراد مذاکره کرده باشد. به همین دلیل ترکیب، ترکیب همگن و دوست داشتنی شد.

دشواری‌های ساخت «صداتو»

جوادزاده درباره حساسیت‌های ساخت «صداتو» و زمان تولید آن، گفت: این برنامه سفارشی از سوی بلتقرم فیلمو بود و ما از تیر و مرداد سال ۱۴۰۱ درگیر آن و مذاکرات اولیه شدیم. به صورت اجرایی از مهر ۱۴۰۱ برنامه را شروع کردیم و اردیبهشت ۱۴۰۲ توانستیم برنامه را ضبط کنیم. این برنامه به دلیل جزئیات بسیار فراوانی که داشت، جزو سخت‌ترین برنامه‌هایی بود که ساختیم. اینکه ۷۲ خواننده را شش ماه تمرین بدهی و هیچکس از عوامل برنامه متوجه نشود، ساخت ۷۲ قصه، سناریو، طراحی لباس، گریم و انتخاب ۷۲ موسیقی که به صورت جوادزاده می‌یابید و همچنین بازسازی آهنگ‌ها و تنظیم آنها، ساخت حجم بالایی از دکور که تماما هوشمند است، هماهنگی نور و صدا و تنظیم آن، کار پیچیده‌ای بود؛ منتها جزو جذابیت‌های کار ما بود، آن چیزی که ما را اذیت کرد حواشی کار بود اینکه سالن مناسبی نداشتیم و این یکی از چالش‌های ما در حین ساخت برنامه بود. ماجراهای شرکت‌کنندگان و انتخاب افراد خاص

ضرغامی:

مسئولیت فرماندهی سواحل آزاد شده مشخص شد

این کشورها خارج شده باید به کشور مبداء بازگرد. وی ادامه داد: در دولت مردمی در این مورد اقداماتی با جدیت انجام شده و تا الان سی اثر برگشته و مهم‌ترین آن مجسمه سرپاز هخامنشی بوده است. این مجسمه ها یک موجود زنده است وقتی شایء‌ای وارد کشور می شود بعد از ۴۸ ساعت باز می شود و این یک اثر ارزشمند تاریخی است و اقدامات‌مان را برای باقی اشیاء نیز انجام می‌دهیم. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره دریافت مالیات از اینفلوئنسرها گفت: دقیقاً درباره این قانون اطلاع ندارم. اما درباره مسایلی مالیاتی در این حوزه مسایلی خودمان را با وزارت اقتصاد داریم و اینها را در دولت حل می‌کنیم. در هر جلسه‌ای با آقای خاندوزی مواردی از این دست را مطرح کردم و همکاری وزارت اقتصاد هم در این مورد خوب بوده است به ویژه در باره صنایع دستی و لایچه اصلاح مالیات‌ها که دو سه مورد جدی داشتم که همه اینها تصویب و حل شد.

ضرغامی درباره وضعیت جذب توریست در سال جاری گفت: آمار خرداد ماه در گردشگری خارجی نشان می‌دهد که ۵۵۰ هزار نفر جذب گردشگر

داشتیم. وی ادامه داد: با وجود اغتشاشات سال گذشته، یک مقایسه آماری دو ماه اول امسال با دو ماه اول سال گذشته نشان می‌دهد افزایش ۵۵ درصدی ورود گردشگر به کشور داشتیم و این روند صعودی است. برخی کشورهای اروپایی

فرهنگ وهنر

اخبار

در خانه پارک ورشو چه خبر است؟



شهرداری تهران خواستار تخلیه خانه اندیشمندان علوم انسانی و تحویل آن به شهرداری شده است.

یکی از مسئولان خانه اندیشمندان علوم انسانی واقع در پارک ورشو که نمی‌خواهد نامی از او برده شود، در گفت‌وگو با ایسنا ماجرا را این‌گونه تعریف می‌کند: روز گذشته (سه‌شنبه، ۱۳ تیرماه) گروهی با حضور مهدی صادقی کجانی، مدیرکل دفتر مطالعات اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران به خانه اندیشمندان آمده و با علی‌اصغر قاسمی، رئیس خانه اندیشمندان علوم انسانی صحبت کردند. سپس نیروهای اجرایی شهرداری تهران آمدند و بدون داشتن حکم قضایی و با دستور شفاهی شهردار تهران گفتند بایستی ساختمان را تخلیه کنید؛ بعد نیروهای سد معبر نگهبانان ما را در خانه اندیشمندان عوض کردند، همچنین قفل درها را نیز عوض کردند.

او می‌افزاید: ما برنامه در حال اجرا داشتیم که ساعت ۱۰ شب تمام می‌شد؛ آن‌ها به نیروهایشان گفتند بعد از اتمام برنامه، درها را ببندید. چند نفر از اعضای خانه اندیشمندان تصمیم گرفتند در ساختمان بمانند. ما در ساختمان ماندیم و نیروهای شهرداری نیز همچنان در ساختمان هستند

به گفته او، هیچ دلیلی برای تخلیه ساختمان به آن‌ها ارائه نشده است، این‌که برنامه‌ها مشکلی داشته و یا هر چیزی دیگری، فقط می‌گویند ساختمان برای شهرداری است و باید پس بدهید.

او یادآور می‌شود: این ساختمان در دوره آقای قالیباف، طبق قرارداد حبس مطلق به خانه اندیشمندان واگذار شده است. حالا مسئولان شهرداری خواهان تحویل ساختمان بدون هیچ حکم قضایی و فقط با دستور شفاهی از دفتر شهردار هستیم. حالا اسنادان علوم انسانی از جمله علی‌اصغر قاسمی با مدیرکل دفتر مطالعات اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران صحبت می‌کنند تا یا برای ادامه کار توافق کنند و یا اقدام قضایی صورت بگیرد.

در معرفی خانه اندیشمندان علوم انسانی آمده است: خانه فرهنگیان علوم انسانی ۱۲ سال پیش در محل پارک ورشو تهران به منظور همکاری و همراهی اندیشمندان در حوزه‌های مختلف علمی ایجاد شده و تاکنون برنامه‌های زیادی در حوزه علوم انسانی برگزار کرده و برای بیش از ۲۰۰ شخصیت علمی و فرهنگی کشور آیین نکوداشت و بزرگداشت داشته است.

تغییر مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی پس از یک سال زرمه

زرمه‌های تغییر سیدمهدی جوادی از مدیریت بنیاد سینمایی فارابی مجدداً قوت گرفته و شنیده می‌شود مجید زین‌العابدین در روزهای آینده سکان مدیریت این نهاد مهم سینمایی را برعهده‌می‌گیرد.

به گزارش ایسنا، سال گذشته و چندماه پیش از برگزاری جشنواره فیلم فجر بود که زرمه‌های تغییر مدیریت بنیاد سینمایی فارابی به گوش می‌رسید که به سرعت تکذیب شد و بار دیگر، احتمال مدیریت سیدمهدی جوادی در یکی از شرکت‌های اقتصادی مطرح شد که آن هم مسکوت ماند.

پس از آن، بنیاد فارابی با چندین فیلم در جشنواره فجر ۱۴۰۱ حاضر و بسیاری معتقد بودند که فضا به نفع ایقای جوادی هموار شده است.

اما اکنون و دو روز پس از معرفی فیلم‌های بنیاد فارابی برای جشنواره فجر ۱۴۰۲، زرمه تغییر مجدد جوادی و جایگزینی مجید زین‌العابدین که سابقه مدیریت در تلویزیون را هم دارد، مجدداً جدی شده و مقدمات این تغییر در حال اجراست. مجید زین‌العابدین اکنون دستیار وزیر و مدیرکل حوزه وزارتی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. در سابقه او، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی، رئیس شبکه‌های یک، سه و پنج سیما، دبیر شورای اتاق فکر سینما در رسانه ملی و… دیده می‌شود.



از جمله فرانسه اعلام کردند که گردشگر به ایران نباید، اما فرانسوی‌ها گرفتار این مساله شدند و مصداق “مگرو مکراله” خود مگرون است و کشورشان در آشوب مطلق و آتش سوزی و غارت است. من فکر می‌کنم با درک صحیحی که مسوولان و همه مردم نسبت به اهمیت گردشگر دارند و درک درست از وظایف می‌توانیم با این روند شاهد افزایش گردشگر باشیم.