

خبر

برج میلاد مانع حضور ساز کیوان ساکت روی صحنه شد!

چند روز پیش که قرار بود کیوان ساکت در برنامه «تد تهران» سخنرانی کند، با ممانعت برای حضور سازش روی صحنه مواجه شد؛ اقدامی که از طرف تداکس تهران برخورد سلیقه‌ای برج میلاد خوانده شده است!

به گزارش ایسنا، چند روز پیش خبری عجیب میان اهالی موسیقی دست به دست شد که نشان از یک اعمال سلیقه شخصی در موضوع نمایش ساز روی صحنه را داشت.

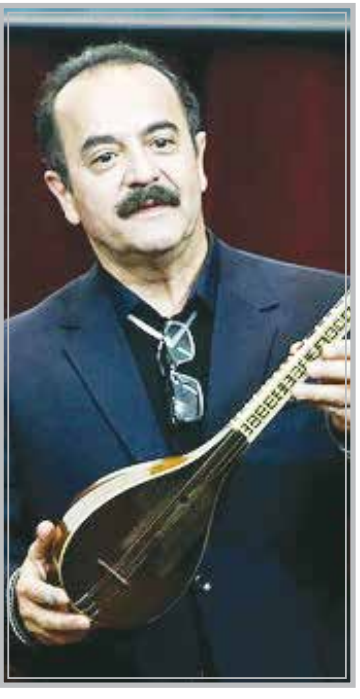
در وهله اول این طور به نظر رسید که متولیان برنامه تداکس این برخورد سلیقه‌ای را انجام داده‌اند اما پس از گفت‌وگویی که ایسنا با یکی از مسئولین این موسسه داشت، این شخص مدعی شد که ماجرا احرام اعمال سلیقه شخصی برج میلاد بوده است!
این شخص که ترجیح می‌دهد نامش فاش نشود (نام مصاحبه شونده و فایل صوتی نزد ایسنا محفوظ است)، درباره این ادعا که «ساز» بخشی از برنامه نبوده است، توضیح داد: همه بخش‌های برنامه هماهنگ شده و حتی پوستر برنامه از ماه‌ها پیش منتشر و درباره آن اطلاع‌رسانی شده بود و این ادعا که ساز بخشی از برنامه نبوده است، درست نیست. سخنرانی‌های مربوط به تداکس، از چهار یا پنج ماه قبل حتی با سخنران تمرین می‌شود که ما این پروسه تمرین را حتی با خود آقای ساکت هم داشتیم و هماهنگی‌های لازم با اداره امکان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را انجام دادیم؛ البته در این روز یک برنامه با اجرای موسیقی هم داشتیم که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به آن بخش مجوز نداد.

او ادامه داد: برنامه آقای ساکت یک برنامه پژوهشی بود، مانند معلمی که پای تخته درس را ترمیم می‌دهد و ایشان قرار بود فیزیک ساز خود را نشان هدد و گام‌های موسیقی را معرفی کند. در حقیقت حضور ساز سخنرانی او را کامل می‌کرد اما مسئولین برج میلاد اجازه ندادند که ایشان ساز خود را روی صحنه ببرند که کار نااشیستی بود. شان محرم و صفر را هم ما می‌دانیم و هم آقای ساکت و اصلا قرار نبود موسیقی ریتمیک یا قطعه خاصی اجرا شود. این کار آنها ما را شوکه کرد و نمی‌تواند که برخی افراد ذره‌ای برای فرهنگ ارزش قائل نیستند. این اتفاق کاملاً از طرف برج میلاد به عنوان ضابطه اجرایی بوده، اگرچه که ما سالن را اجازه کرده بودیم.

این شخص همچنین تاکید کرد: برج میلادی‌ها به یک باره به ناظر اجرایی ما تبدیل شدند با اینکه مجوز اداره امکان و مجوز معاونت علمی فناوری ریاست جمهوری را داشتیم اما به ما و آقای ساکت اعتماد نکردند.

او در پاسخ به این پرسش که توجیه برج میلاد برای این کار چه بود؟ پاسخ داد: رییس همایش‌های برج میلاد به ما اجازه نداد حتی ساز را داخل سالن ببریم؛ اگرچه که توضیح دادیم این برنامه پژوهشی است اما توجهی نکردند. حتی از ما خواستند که روز جمعه از وزارت ارشاد مجوز بیاوریم؛ در صورتی که برنامه ما در ذات خود تنها به مجوز امکان نیاز داشت و اجرای موسیقی نداشتیم. ساز تنها وسیله‌ای برای ارائه توضیحات بود.

به گزارش ایسنا، کیوان ساکت قرار بود که در برنامه «تداکس تهران» به مدت ۱۸ دقیقه برامه موضوع «ساز کهن شیوه‌های نو» سخنرانی اما طی یک اتفاق غیر منتظره که او اعلام شد که نمی‌تواند به همراه با ساز به روی صحنه برود.



به گزارش ایسنا، امروز هفدهم مردادمه روز خبرنگار است و به همین مناسبت پادی می‌کنیم از چند چهره برجسته ادبیات جهان که قلم زدن را از روزنامه‌ها و نشریات شروع کردند و به زمان‌نویسانی مطرح بدل شدند.

«گابریل گارسیا مارکز»

«گابریل گارسیا مارکز» نویسنده کلمبیایی برنده نوبل و از چهره‌های فراموش‌ناشدنی ادبیات آمریکای لاتین بود که آوریل سال ۲۰۱۴ رکدگشت. زمانی که او در دانشگاه ملی کلمبیا رشته حقوق می‌خواند، کارش را به عنوان روزنامه‌نگار شروع کرد. این نویسنده اولین اثر داستانی خود را در سال ۱۹۴۷ در روزنامه «ال اسپکتادور» چاپ کرد، اما دبیر ادبی همین نشریه درباره داستان او نوشت: نسل جدید کلمبیایی‌ها دیگر در حوزه ادبیات خوب حرف جدیدی برای گفتن ندارد. او از سال ۱۹۴۸ تا ۱۹۴۹ برای «ال یونیوسال» کارناخنا قلم می‌زد. بعدها از سال ۱۹۵۰ تا ۱۹۵۲ ستونی با نام «سپتیמוש» را در روزنامه محلی «ال هرالدو»ی بارانکلیامی گرداند.

او در این دوران به عضویت گروه غیررسمی روزنامه‌نگاران و نویسندگان که «گروه بارانکیلا» خوانده می‌شد، درآمد. این همکاری منبع مهمی برای تشویق و الهام گرفتن او برای دوران نویسندگی‌اش شد
او از فعالیت‌های گروهی و مطالبی که در روزنامه منتشر می‌کرد در اتفاقات سیاسی مهمی از جمله تبعیدرئیس‌جمهور وقت ونزوئلا(مارکوس پرن خیمینز) اثرگذار بود. «مارکز» طی سال‌های بعد به کلمبیا سفر کرد و این‌بار همراه همسرش به کاراکاس بازگشت. او در سال ۱۹۵۸ به خاطر اختلاف‌نظر با مدیر روزنامه «ومنتو» استعفا کرد و اندکی پس از آن سردبیر روزنامه «ونزوئلا گرافیکا» شد.

«رئست همینگوی»

«رئست میلر همینگوی» داستان‌نویس مشهور آمریکایی که با آثاری چون «پیرمرد و دریا» و «وداع با اسلحه» و نثر روزنامه‌نگاری‌اش در جهان شناخته می‌شود، در جریان جنگ‌های داخلی اسپانیا خبرنگار بود. او اندکی پس از بازگشت از جنگ، رمان «زنگ‌ها برای که به صدا درمی‌آیند» را نوشت.

«برفای کلیمنانجاول» بین سال‌های ۱۹۱۳ تا ۱۹۱۷ در دبیرستان در کلاس‌های ورزشی از جمله بوکس، دوزدگی، واترپولو و فوتبال شرکت کرد. یکی دیگر از کلاس‌هایی که او در آن حضور یافت، کلاس‌های روزنامه‌نگاری با تدریس «فانی بیگز» بود. «همینگوی» اولین مطلب خود را در ژانویه ۱۹۱۶ در «رائیز» چاپ کرد که موضوع آن اجرای یک گروه ارکستر سمفونیک محلی در شیکاگو بود. او همکاری خود را با این نشریه ادامه داد و در این راه زبان گزارشگران ورزشی را تقلید می‌کرد و مطالبش را با نام مستعار «ریتگ لاردن بزرگ» امضا کرد.

او بعد از به پایان رساندن دبیرستان، همکاری خود را با «کانزاس سیتی استار» به عنوان گزارشگر مبتدی شروع کرد و تنها شش ماه در این روزنامه کار کرد؛ اما در طول آن دوره سبک خاص نگارش خود، یعنی استفاده از جملات و پاراگراف‌های کوتاه، نگاه مثبت و استفاده از زبان ساده را سرلوحه کار خود

از همینگوی تا ماکز

نویسندگان مشهوری که روزنامه‌نگار بودند

روزنامه‌نگاری هم نوعی نویسندگی است و برخی از نویسندگان مشهور پیش از ورود به دنیای نویسندگی با هم‌زمان با آن، درگیر دنیای خبر و مطبوعات بودند.



را در «تربوین»، «آبزور» و «منچستر اپوینینگ نیوز» منتشر می‌کرد. «جورج اورول» در عین حال با چندین نشریه سیاسی کوچک هم همکاری داشت.

«یوسا» از همان سنین نوجوانی با نشریه «الاکرنیکا» همکاری داشت. با چاپ نخستین شهرهایش و سازماندهی اعتصابات دانشجویی نخستین سال‌های دانشگاه، چهره یک روشنگر تمام‌عیار را به خود گرفت. نویسنده «گفت‌گو در کاتدرال» در روزنامه علاوه بر نگارش کتاب، به فعالیت‌های روزنامه‌نگاری هم

سال‌ها مخالفت، مجسمه او در ورودی ساختمان این خیرگزاری و جایی که کارمندان برای سیگار کشیدن استفاده خود نوشت: مدتی است منوجه کرده‌ام که دارم وقت خودم و پول دولت را با کار کردن در این‌جا که هیچ نتیجه‌ای هم ندارد، هدر می‌دهم… احساس می‌کنم با برگشتن به کار نویسندگی و روزنامه‌نگاری می‌توانم از الان مفیدتر باشم.

این نویسنده و روزنامه‌نگار در سال پس از مرگ «ایلین» همسر اوش، حدود ۱۳۰ مقاله و گزیده‌ای از مقالات انتقادی خود را که در زمان فعالیت در کمیون‌های سیاسی نوشته بود، به چاپ رساند. نویسنده «مزعه حیوانات» پستی بلندی‌های بسیاری را پشت سر گذاشت. او پس از مرگ خواهرش در می ۱۹۴۶ راهی جزیره «جورا» در اسکاتلند شد. اما بعد از سفر ۱۹۴۶ راهی ماجراهایی پر تنش، اوخر سال ۱۹۴۶ به لندن بازگشت و روزنامه‌نگاری ادبی را سرگرفت. او حالا دیگر نویسنده‌ی مشهور بود و همیشه درگیر کار. می‌توان گفت «اورول» در دوران فعالیت‌های حرفه‌ای، بیشتر به خاطر روزنامه‌نگاری، نوشتن مقالات، نقدها، ستون‌نویسی در روزنامه‌ها و مجلات شهرت داشت تا رمان‌نویسی.

«جورج اورول»

«اریک آرتور بلر» که با نام ادبی «جورج اورول» شناخته می‌شود، نویسنده رمان‌های ماندگاری چون «مزعه حیوانات») و «۱۹۸۴» است. او علاوه بر این که به نگارش رمان و مقاله می‌پرداخت و منتقد خوبی بود، به عنوان یک روزنامه‌نگار برجداله هم شناخته می‌شد. در ابتدای کار او در روزنامه‌نگاری موفق‌تر بود تا نویسندگی.

این رمان‌نویس انگلیسی مقالاتی در نشریه ادبی - سیاسی «ولوند» منتشر می‌کرد. اولین کار او در سال ۱۹۲۸ به چاپ رسید و هفته‌ها پس از آن مقالاتی را درباره گدایان لندن، معطل‌بیکاری و یک روز از زندگی یک ولگرد در «بروگرس سویوک» به چاپ رساند. فقر که برای او معضلی آزاردهنده بود، به دغدغه اصلی کارهایش تبدیل شد. او چهار سال بعدی را در کنار نویسندگی، روزنامه‌نگاری می‌کرد. بیشتر کارهایش

از بزرگان و اساتید موسیقی روی صحنه این جشنواره را نادیده گرفت.

اما از آنجایی که علی رهبری همیشه یکی از منتقدان شکل و روند برگزاری این جشنواره بوده است، واکنشی به این میزگرد داشته است و در این گفتگو با این هنرمند مسئله را آسیب‌شناسی کرده‌ایم.

در ابتدا از سوال می‌کنیم که او به عنوان فردی که در جشنواره‌های مختلفی در خارج از ایران شرکت داشته و سال‌هاست از کیفیت و روند اجرای برخی جشنواره‌ها از جمله جشنواره فجر ناراضی است، تحلیلش از وضعیت برگزاری جشنواره موسیقی فجر چیست؟

رهبری پاسخ می‌دهد: حدود ۲۰ سال است که با روند موسیقی در ایران، به خصوص جشنواره فجر آشنا شدم. ۲۰ سال پیش که پس از ۳۰ سال دوری از وطن به ایران آمده بودم، بعد از برگزاری جشنواره موسیقی فجر و آشنایی با نوازنده‌ها و محیط موسیقی کشور از بنده سوال شد که عقیده‌ام درباره جشنواره فجر، وضعیت موسیقی و موسیقیدان‌ها در ایران چیست؟ که در پاسخ گفتم: «محیط موسیقی ما مانند باغی غنی از میوه‌های عالی است که اکنون دچار آفت شده و اتفاقاً این آفت‌زدگی به جشنواره موسیقی فجر هم رسیده است.»

او ادامه می‌دهد: «متأسفانه در ۲۰ سال گذشته شاهد تکرار مکرات بوده‌ام البته با این تفاوت که کیفیت موسیقی، وضع موسیقیدان‌ها و به خصوص جشنواره فجر خیلی وقت‌ها با درج‌ان در ضعیف‌تر هم شده است. آفت‌زدگی می‌تواند بهترین میوه‌های یک باغ را به نابودی بکشاند.

باغ زیبایی موسیقی در ایران مدت‌هاست که دچار آفت‌زدگی شده و ضرر این بحران خیلی وقت‌ها مستقیماً در جشنواره دیده می‌شود. آفت‌زدگی گاهی به صورت طبیعی و گاهی به دلیل سهل‌انگاری به وجود می‌آید و در موسیقی ایران نیز خیلی وقت‌ها به صورت طبیعی نبوده و از روی سهل‌انگاری محض به وجود آمده است.»

چرا امثال حسین علیزاده و کیهان کلهر در جشنواره فجر جایی ندارند؟!

علی رهبری (موسیقیدان و رهبر ارکستر با سابقه) معتقد است: «اگر

نام جشنواره فجر را تنها «جشن فجر» گذاشته بودند، کاملاً درست و منطقی بود و دیگر اتفاقی هم به آن وارد نمی‌شد اما هم‌راهی کلمه‌های فستیوال یا جشنواره در عنوان این رویداد، انتظاری ایجاد می‌کند که تا به حال عملی نشده است. البته که جشنواره موسیقی فجر بدون حضور بزرگانی همچون حسین علیزاده و کیهان کلهر می‌معنی است.»

چندی پیش نام شاهرین فرहत، سید محمد میرزمانی، هادی آرزو و محمدعلی مرآتی به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری و رض مهدوی به عنوان دبیر سی‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر اعلام شد؛ نام‌هایی آشنا که برخی از آنها شاید بارها در عناوین مختلف در بخش جریایی موسیقی کشور فعال بوده‌اند؛ مثلاً شاهرین فرहत دو سال دبیر جشنواره موسیقی فجر بود و سپس در شورای سیاست‌گذاری این جشنواره حضور داشت و یا سید محمد میرزمانی چند سالی به عنوان مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت می‌کرد. محمدعلی مرآتی نیز علاوه بر تدریس در دانشگاه دبیری چند دوره جشنواره موسیقی نواحی ایران را بر عهده داشته است.

حضور هادی آرزو عضو شورای هنری ارکستر سمفونیک تهران و البته فعالیت‌های رضا مهدوی به عنوان مدیر کل اسبق مرکز موسیقی حوزه هنری بخشی از فعالیت‌های اجرایی اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره فجر در این سال‌ها بوده است.

این در حالی است که ایسنا چند روز گذشته، ننشستی را با حضور این هنرمندان که در حال حاضر اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره سی و نهم هستند، برگزار کرد و به بررسی نقطه نظرات آنها برای برگزاری جشنواره‌ای رو به رشد پرداخت که البته تقریباً همه اعضای شورا عملی شدن این اتفاق را منوط به تأمین بودجه جشنواره دانستند؛ حقیقتاً نمی‌توان تأثیر کم‌بود جشنواره را در پی‌همی حضور برخی

فرهنگ و هنر

اخبار

ستاره اسکندری:

اگر بازیگر نمی‌شدم خبرنگار می‌شدم



ستاره اسکندری، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون می‌گوید: اگر بازیگر نمی‌شدم شاید شغل خبرنگاری را انتخاب می‌کردم چون همیشه روحیات این حرفه جذاب است. این بازیگر و کارگردان این روز را به تمام خبرنگاران تبریک گفت و اظهار امیدواری کرد تا این روز گشایشی برای همه خبرنگاران باشد.

ستاره اسکندری همزمان با روز خبرنگار در گفت‌وگویی با ایسنا شرکت کرد و از دشواری‌های خبرنگاری و جسارت‌های این حرفه سخن گفت. او که سال‌ها پیش تجربه بازی در نقش خبرنگار در سریال «شوق پرواز» (سریال شهید بابایی) داشت، می‌گوید که این حرفه همیشه برایش جذاب بوده و هست.

خبرنگاران همواره با خطرات جدی مواجه‌اند
این بازیگر در پاسخ به اینکه چه نگاهی به شغل خبرنگاری دارد و بعد از اینکه خودش این حرفه را در یک سریال تجربه کرد، چقدر دشواری‌های این شغل را درک کرد؟ ابتدا به رابطه میان خبرنگاری و هنر اشاره می‌کند و می‌گوید: اساساً خبرنگاری با هنر رابطه خیلی نزدیکی دارد. آن‌چه توسط هنرمند اجرا می‌شود توسط رسانه می‌تواند مطرح شود، نقد درست یا اشتباه بگیرد و تبلیغ درست یا غلط شود؛ بنابراین رسانه به عنوان آگاهی‌دهنده مهم‌ترین عنصر و اساسی‌ترین رابطه‌ای است که می‌تواند دنیایی را به دنیای دیگر معرفی کند. خبرنگاران هم به همین نسبت شغل خطیری دارند اما متأسفانه بسیاری از اوقات خبرنگار بابت خبررسانی و آگاهی‌بخشی ممکن است با خطرهایی جدی مواجه شود. به نوعی نسبت داده شدن خبرنگار به مفاهیمی دیگر قطعاً این حرفه را آزار می‌دهد. خبرنگار آگاه آن کس است که موسکافانه جامع‌اش را نگاه می‌کند و به مردم منتقل می‌کند.

خبرنگار یعنی آنکه جامعه را روشن می‌کند
اسکندری درباره تجربه ایفای نقش یک خبرنگار در سریال «شوق پرواز» اینگونه اظهار می‌کند: مجموعه «شوق پرواز» به بیش از ۱۴ سال پیش برمی‌گردد که من نقش خبرنگار را ایفا کردم و خیلی درباره جزئیات نقشم حضور ذهن ندارم اما اساساً روحیه خبرنگاری همیشه برایم جالب و جذاب است. «جستجوگر» و «آگاه کننده» به نظرم بهترین تعریف برای این حرفه است. من اگر بازیگر نمی‌شدم دومین شغلی که انتخاب می‌کردم خبرنگاری بود. به‌خاطر احترامی که شخصاً برای این حرفه قائلم به عنوان حرفه‌ای که جامعه را روشن می‌کند، همیشه در آرزوهایم بودم که این شغل را تجربه کنم.

او همچنین دیدگاهش درباره خبرنگاران و عکاسانی که تلاش کردند رشادت‌ها و جانفشانی‌های زرمندگان ایرانی در دوران دفاع مقدس را روایت کنند، چنین توصیف می‌کند: من در «شوق پرواز» نقش خبرنگاری را ایفا کردم که می‌خواست درباره اتفاقاتی که در جنگ رخ داده بود، تحقیق و پژوهش کند. در واقع نقش من به بعد از دوره شهادت شهید عباس بابایی برمی‌گشت. جنگ با دوران نبدستان من آغاز شد و با دبیرستانم به پایان رسید؛ بنابراین آن فضاها را کاملاً به یاد دارم. فضایی بود که تلویزیون و رادیو مهم‌ترین رسانه‌هایی بودند که اخبار مربوط به جنگ به را به مردم منتقل می‌کردند.

خبرنگاری به جسارت و شجاعت نیاز دارد
او ادامه می‌دهد: آن زمان خبرنگارانی بودند که برای ابدت وضبط واقعیت‌ها چاشنان را به خطر می‌انداختند. آن زمان در جبهه جنگ این اتفاق می‌افتاد و الان در سوتفاهم‌های سیاسی؛ به همین خاطر است که می‌گویم خبرنگاری شغلی است که جسارت و شجاعت نیاز دارد. اکنون امیدوارم حرفه خبرنگاری که مثل بسیاری از حرفه‌های دیگر در کشور ما از تخصص خودش خالی شده، دوباره بتواند دربرگیرنده افراد متعهد و متخصص شود و بتواند آنچه که واقعیت است را بیان کندد.

اسکندری در عین حال تأکید می‌کند: امیدوارم مسولان ما به آگاهی، بیشتر اهمیت بدهند و نه سلاطین سیاسی؛ بنابراین من در روز خبرنگاری امیدوارم گشایشی شود برای خبرنگارانی که به هر دلیل گرفتار شده‌اند.

آغاز دور جدید اکران فیلم‌ها

سینما جان می‌گیرد؟

از فردا ۶ فیلم جدید راهی اکران می‌شوند و گیشه سینماها که در این چند ماه بیشتر با کم‌دی‌ها روفق گرفته بود، آثار تازه‌ای را از کارگردان‌های مثل کمال تبریزی و طریف متنوعی از بازیگران میزبانی می‌کند.

به گزارش ایسنا، از ۱۸ مردادمه دور جدیدی از اکران فیلم‌ها در سینما آغاز می‌شود و تازه‌ترین ساخته‌های فیلمسازانی همچون کمال تبریزی و نوید محمودی روی پرده می‌آید. در بین این فیلم‌ها دو اثر از سینمای کودک و نوجوان راهی اکران می‌شوند تا شاید جای خالی فیلم‌های مناسب برای بچه‌ها در روزهای تابستان کمی پر شود. یکی از این فیلم‌ها «نارگیل ۲» به کارگردانی داود نوجوانان به نمایش درآمد. عامریان این روزها فیلم پرفروش سینمای ایران یعنی «فسیل» را هم روی پرده دارد. بیژن بنفشه‌خواه، علیرضا استادی، سحر قریشی، شقایق دققان، نصرالله رادش و غلامحسین لطفی بازیگران این فیلم هستند. برخی بازیگران این فیلم سال‌هاست که در سینما حضور نداشتند از جمله رادش که آخرین بار بیش از یک دهه قبل در فیلم «خنده در باران» درایوش فرهنگ بازی کرده بود. آخرین فیلم‌های غلامحسین لطفی هم «نارگیل» در سال ۱۳۹۸ و قبل از آن نیز «گفت‌گهی» فریدون جیرانی بودند.

دیگر فیلم جدید سینماها «دست انداز» آخرین ساخته کمال تبریزی است که به تهیه‌کنندگی محمد آفریده در سال ۱۳۹۸ کلید خورد. این فیلم به عنوان اثری متفاوت در کارنامه تبریزی معرفی شده و یک کمدی فانتری است که رضا کیانیان، حبیب رضایی، هدی زین‌العابدین، رویا نونهالی و همایون ارشادی در آن بازی کرده‌اند و امید نعمتی (خواننده) نیز برای اولین بار به عنوان بازیگر یک فیلم سینمایی در این فیلم جلوی دوربین رفته است. «بی‌مادر» به کارگردانی مرتضی فاطمی و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و علی اوچی دیگر فیلم جدید سینماسنت که با شعار «بی‌گناهی کم گناهی نیست»، در این فیلم بازیگرانی همچون امیر آقایی، پردیس بورعابدینی، پژمان جمشیدی و میترا حجار بازی کرده‌اند و داستان زندگی آرام یک زوجی را روایت می‌کند که با اتفاق‌هایی وارد دوراهی و مخاطرات اخلاقی می‌شوند.» فیلم دیگری که از چهارشنبه اکران می‌شود، «آخرین تولد» به کارگردانی و نویسندگی نوید محمودی است که دو سال قبل با نام «سقوط کابل») پروانه ساخت گرفته بود. الناز شاکردوست، پدرام شریفی، شیدا خلیق، آرمین رحیمیان، سوگل خلیق، نیلوفر کوخانی و رضا بهبودی بازیگران این فیلم هستند و روایتی است از عشق ثریا و فهیم؛ عشقی که سایه‌ی جنگ بر سرش آوار شده است. فیلم «ستون» (۱۴ ساخته امیرحسین همتی و به تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم‌خان هم دیگر فیلم جدید سینماسنت که رده سن بالای ۱۵ سال برای آن در نظر گرفته شده است. میترا حجار و روزبه حساری از جمله بازیگران این فیلم هستند که در خلاصه داستان آن آمده است: سناز و یاشار وقتی می‌ترسند، بازی می‌کنند. این‌بار با زندگی جلال… فیلم نومی که برای کودکان و نوجوانان از فردا روی پرده سینماها می‌آید، «در میان صخره‌ها» است که به نویسندگی و کارگردانی مختار عبداللهی و تهیه‌کنندگی محمد احمدی ساخته شده است.



برگ سبز سواری پژو ۴۰۵مدل ۱۳۸۹رنگ تفره ای متالیک شماره پلاک ۲۳۳۳ ۷۶ ایران ۳۴ شماره موتور ۱۲۴۸۸۳۶۷۹۰۵شماره شاسی ۸۱۶۶۰۱CA۹۸AR۵۰۱NAAMبه نام لیلا الیویشینی مفقود گردیده و فاقد اعتباری می باشد

برگ سبز(شناسنامه)کارت خودرو سواری سیتروئن SX۰۰۰PACK۰۰۰مدل۸۶به رنگ سفید به شماره موتور ۷۲۳۶۷۹شماره شاسی ۱۹۱۵۶۱۲۲۸۶۱۵۱۳شماره پلاک ۴۹ ایران ۳۳۷۷۹۲به نام زهرا جمال زاده مفقود گردیده در درجه اعتبار اساقط می باشد.

مفقودی
بدینوسیله اعلام می دard هشتمانه مالکیت (برگ سبز) خودرو سواری سیستم سایبا تیب تیبیا رنگ سفید-رولتی به شماره موتور M15۱936۸072 و شماره شاسی NAS8۱1۱۱۱00M573938 به شماره پلاک ۳۸۱ و ۹۹ ایران ۳۴ مدل ۱۴۰۰ پنام محمد امیری مفقود گردیده و در درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند مالکیت(برگ سبز) سواری پراید مدل ۱۳۸۷رنگ تفره ای متالیک شماره پلاک ۹۱۹۷۵ ایران ۴۹ شماره موتور ۳۳۰۲۷۴۳شماره شاسی ۳۰۳۲۶۰۱۴۲۸۷۷۰۰S به نام فرشاد دامیده مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

آگهی تعدید حدود اختصاصی پلاک۳۰۶۸۳۶مجزا شده از اراضی تلزالی به علت تمدید حضور مالک بری دومین بار منتشر می‌گردد چون تعدید حدود برداشتنگ یک باب خانه به مساحت ۷۳.۵۳متر مربع به پلاک فوق الذکر واقع در قطعه ۲ بخش ۲۶ فارس بوبراحمد علیا یاسوج بنا به درخواست آقای مهدی منتظری فرزند زمان تقاضای تعدید اختصاصی نموده وقت تعدید حدود از ساعت ۸ صبح روز۶/۰۸/۱۴۰۲ در محل وقوع ملک شروع و عملیات تعدید به عمل خواهد آمد . اینک به وسیله این آگهی از متقاضیان وکلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می‌شود که در موعد مقرر تعیین شده در محل حضور بهم رسانندوخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتقایی برابر ماده۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تعدید حدود به مدت

۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. حسین فرخی رئیس ثبت یاسوج تاریخ انتشار:۱۴۰۲/۰۸/۱۴

مدرک فارغ التحصیلی خانم زینب بسطام کیش فرزند سردار به شماره ملی ۲۶۸۷۴۰۳۲۲۰۰صادر از بوبراحمد در مقطع کاردانی رشته نرم افزار کامپیوتر فارغ التحصیل از دانشگاه جامع علمی کاربردی بهزیستی دانش آموخته یاسوج به شماره دانشجویی ۸۱۵۲۱۳۰۸۱۲۰۰مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد