

## خبر

**کشف گور یک کودک «خون‌آشام»!**

باستان‌شناسان در لهستان گور ۴۰۰ ساله کودکی را کشف کردند که پاهای او برای جلوگیری از پرخاستن از قبر قفل شده بود. به گزارش ایسنا به نقل از لایوساینس، باستان‌شناسانی که در لهستان مشغول کاوش بودند، اسکلت ۴۰۰ ساله یک کودک خردسال را در حالی کشف کردند که به نظر می‌رسد برای جلوگیری از پرخاستن از قبر، قفلی آهنین به پاهایش زده شده بود، درحالی‌که با صورت رو به زمین دفن شده بود.

این کودک در قرن هفدهم میلادی در یکی از روستاهای نزدیک شهر «پیدگوشچ» و در محوطه‌ای که به نظر می‌رسد گورستانی برای به اصطلاح «روح‌های رهاشده» و فقرایی است که توانایی مالی برای دفن در محوطه کلیسا را نداشتند، دفن شده بود.

باستان‌شناسان تخمین می‌زنند این کودک در زمان مرگ ۵ تا ۷ ساله بوده است.

اسکلت این کودک در نقطه‌ای کشف شد که با محل کشف اسکلت یک (زن خون‌آشام) که سال گذشته پیدا شده بود، چند متر فاصله داشت. در زن نیز تقریبا در همان مقطع از تاریخ و درحالی دفن شده بود که داسی پالی گردن او قرار داده شده بود و به پاهایش قفل مشابهی متصل شده بود.

بر اساس رسوم آن دوره از تاریخ، چنین قفل‌هایی برای نگه‌داشتن اجساد در گور مورد استفاده قرار می‌گرفت.

«پولینسکی»، باستان‌شناس در دانشگاه «تورون» معتقد است که استفاده از این قفل نشان می‌دهد مردم پس از مرگ کودک، از او وحشت داشتند.

قفل مشابه دیگری نیز در همان محوطه درحالی کشف شد که در نزدیکی آن چند تکه استخوان پراکنده وجود داشت.

به گفته کارشناسان، تاکنون هیچ اسکلت کودک دیگری که به این شکل دفن شده باشد در این مکان پیدا نشده و به احتمال زیاد این تنها نمونه شناخته‌شده از چنین گوری در اروپاست. «پولینسکی» همچنین سال است که در روستای محل کشف اسکلت ۴۰۰ ساله کاوش‌های باستان‌شناسی انجام می‌دهد. اعضای گروه او حدود ۱۰۰ گور در این محوطه کشف کرده‌اند. جدیدترین کاوش در این محل نیز به کشف ۱۳ مورد گور دیگر منجر شد.

توضیح داد که این گورستان محوطه خاکسپاری عادی در این روستا نبوده است. همانطور که پیش‌تر اشاره شد، خاکسپاری در محوطه کلیسا هزینه داشت و کسانی که قادر به پرداخت هزینه نبودند در مکان دیگری دفن می‌شدند.

این گورستان خاص همچنین محل دفن افرادی بوده است که حتی با وجود تمکن مالی، قرار بود دوترز از کلیسا دفن شوند.

برای مثال «زن خون‌آشامی» که جسد او سال گذشته کشف شد، مسلما قرب‌تروتمندی بوده است؛ چراکه باستان‌شناسان بقایای طلا را در گور او کشف کردند.

«پولینسکی» و اعضای گروهش منتظر اعلام نتایج بررسی‌های DNA استخوان‌های این زن هستند که اطلاعات بیشتری را درباره او آشکار خواهد کرد. با این حال نتایج بررسی‌ها تاکنون نشان می‌دهد که این زن به شدت بیمار بوده است.

محققان همچنین امیدوارند بتوانند DNA کودک را نیز بررسی کنند. هنوز جنسیت این کودک مشخص نیست.

«پولینسکی» توضیح داد که مردم به‌ویژه از کودکان مرده وحشت داشتند؛ چراکه نگران بودند آن‌ها در قالب شیخ بازرگردند و اگر کودک، مرگ غیرعادی یا ناگهانی داشت، مردم از او بیشتر می‌ترسیدند.

به گفته «پولینسکی»، با اینکه از این کودک و زنی که سال گذشته کشف شد به عنوان «خون‌آشام» یاد می‌شود، اما مفهوم امروزی که از خون‌آشام‌ها وجود دارد مدت‌ها پس از دفن این کودک و زن، شکل گرفت و در آن مقطع از تاریخ از این عبارت استفاده نمی‌شد.

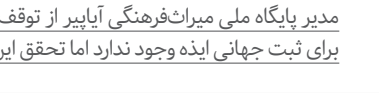
باستان‌شناسان اکنون مشغول بررسی بقایایی هستند که اسمال در جریان کاوش‌ها کشف شده است و امیدوارند سال بعد با ادامه کاوش در این محوطه به یافته‌های بیشتری دست پیدا کنند.



## خبر

# پرورنده‌های ثبت جهانی زیر سایه فشارهای سیاسی

مدیر پایگاه ملی میراث‌فرهنگی آبیپیر از توقف کاوش‌های باستان‌شناسی در این محوطه از سال ۹۶ تاکنون خبر داد و گفت: با وجود آنکه مشکل خاصی برای ثبت جهانی ایده وجود ندارد اما تحقق این امر نیازمند عزم تمام مسئولان استانی است.



در همین راستا پایگاه میراث فرهنگی آبیپیر (ایذه) به منظور حفاظت، بررسی و پژوهش در محوطه‌های باستانی ایذه از سال ۱۳۸۱ راه اندازی شد و وظیفه جمع آوری و بررسی اطلاعات تاریخی، فرهنگی شهرستان ایذه در استان خوزستان را دارد. البته در سال ۲۰۰۸ میلادی بود که پرورنده ایذه با عنوان The Historical- Natural Landscape of Izeh طبعی ایده در حافظه موقت سازمان علمی فرهنگی یونسکو به ثبت رسید ولی همچنان در لیست انتظار باقی مانده است

مهدی فرجی (مدیر پایگاه ملی میراث‌فرهنگی آبیپیر (ایذه) دراین‌باره گفت: ثبت جهانی یک‌فرآیند تخصصی است و اینگونه نیست که فقط با خواست چند نفر محقق شود بلکه نیازمند عزمی استانی و ملی است. درحال حاضر چندین اثر از جمله همدان، ماسوله و… در لیست انتظار ثبت جهانی قرار دارند و پرورنده‌های آن‌ها به یونسکو ارائه شده است. از آنجایی که برای ثبت آثار میراث فرهنگی در یونسکو با محدودیت روبه روهستیم از این رو گنجاندن آثار در لیست ثبت جهانی مراحل خود را می‌طلبد. با توجه به آنکه ایذه از سال ۱۳۸۶ در فهرست موقت یونسکو قرار گرفته باید امور را برای ثبت دائم آن تسهیل کنیم. نیاز است تا کارهای اصولی زیادی در محوطه ها و به خصوص شهر ایذه انجام شود. وضعیت خدمات و چهره منظری شهر ایذه باید ارتقا پیدا کند، خدمات حمل و نقل، فاضلاب‌ها، نمای ساختمان‌ها و… باید متحول شوند. همچنین نیازمند تملک اراضی هستیم که در عرصه و حریم آثار تاریخی قرار دارند که نیازمند اعتبارات ویژه در حوزه خود هستند. اعتبارات ووزارت میراث فرهنگی محدودیت دارد و باید مدیران شهری نیز در این راستا برای کمک به حل این مشکلات پیش قدم باشند. طی سال‌های گذشته اقدامات خوبی در این راستا به ویژه با همکاری شهرداری انجام شده و امیدواریم طی چند سال آینده ایذه بتواند در لیست میراث جهانی قرار گیرد.

او درخصوص چالش‌هایی که ایذه برای ثبت جهانی با آن روبه‌روست و چرایی عدم تحقق این مهم درحالی که ایذه ظرفیت‌های بسیاری برای جهانی شدن را دارد، گفت: با وجود آنکه مشکل چندانی برای تهیه پرورنده پیش نویس ثبت جهانی ایذه وجود ندارد اما بنیاید فراموش کرد که تحقق این امر نیازمند تمام مسئولان استانی و ملی است. در بسیاری از پرورنده‌های ثبت میراث‌فرهنگی شاهد آن هستیم که نمایندگان مجلس، استاندار، فرمانداران و… برای ثبت آثار تلاش می‌کنند، برای مثال در ثبت پرورنده منظر فرهنگی

اورامانات به شدت شاهد تلاش های مجموعه سیاسی بودیم که از سوی مسئولان برای ثبت این پرورنده وجود داشت که همین امر سبب تسریع ثبت نیز شد و ما نیز در این بابت بسیار خوشحالیم. معمولا پشتوانه سیاسی در این حوزه بسیار تاثیرگذار است.

مدیر پایگاه ملی میراث‌فرهنگی آبیپیر (ایذه) همچنین از پراکندگی و وسعت آثار محوطه های ایذه که بیشتر در مناطق سخت گذر کوهستانی هستند به عنوان یکی از چالش‌های پایگاه یاد کرد و گفت: آثار ما همچون تخت جمشید یا چغازنبیل به صورت متمرکز نیستند و به صورت تپه، گورستان، بناهای تک و… پراکنده هستند. نیاز داریم تا خودروهای مناسب در اختیار قرار گیرد که خوشبختانه وزارت میراث فرهنگی به جد پیگیر بوده و همچنین لازم است نیروهای یگان حفاظت میراث‌فرهنگی آموزش دیده و تجهیز شوند و حتی نیروی انسانی افزایش یابد. فرجی که بیش از ۲۰ سال در تمام دنیا فعال هستند و این امر مختص کشور وجود هماهنگی بین مسئولان استان برای ثبت جهانی ایذه گفت: بین مسئولان میراث‌فرهنگی استان عزم پشتوانه سیاسی تاثیر بسزایی در تحقق این مهم دارد. نمایندگان مجلس، استاندار و… نقش مهمی دارند. فرجی درخصوص حضور قاچاقچیان در منطقه و حفاری‌های غیر مجاز گفت: قاچاقچیان اشیاء تاریخی در تمام دنیا فعال هستند و این امر مختص کشور عزیزمان ایران و شهر ایذه نیست. قاچاقچیان اشیای عتیقه سازمان یافته بوده و باندهای بین‌المللی قوی در این حوزه در سطح جهان فعال هستند. رشته فعالیت

### شک به یکی از تابلوهای منسوب به کمال الملک

مدیر توسعه گروه موزه‌های بنیاد مستضعفان با ارائه توضیحی درباره اینکه به اصالت یکی از تابلوهای منسوب به کمال‌الملک تردید وجود دارد درباره وضعیت گنجینه بنیاد توضیح داد. به گزارش ایسنا، در حاشیه بازدید جمعی از خربزگران از ساختمان «دقیقه» که چهار موزه هنر جهان، هنر اسلام، گهر و آریه‌های تاریخی و پول ایران را در بردارد، محسن قانونی -مدیر توسعه گروه موزه‌های دقیقه (زیرنظر بنیاد مستضعفان) - با اشاره به تمرکز این گروه بر موزه‌داری در کنار توسعه موزه، اظهار کرد: برنامه اصلی گروه دقیقه تمرکززدایی از تهران و راه‌اندازی موزه در شهرهای دیگر است و مهمترین آن راه‌اندازی موزه «نار و بود» در یزد است که گنجینه یافته‌های کویر ایران را به نمایش می‌گذارد. برنامه‌ریزی شده است این گنجینه در هفته میراث فرهنگی در سال ۱۴۰۳ رونمایی شود، هرچند تلاش می‌شود این موزه اسمال به نتیجه برسد.

او اضافه کرد: گروه دقیقه (موزه‌های بنیاد مستضعفان) در شهرهای کمرخوردار ورود کرده است، در عین حال که در مازندران، هتل قدیم راسر را داریم، که در مرحله مرمت قرار دارد و تا سال ۱۴۰۳ افتتاح می‌شود. در شیراز برای راه‌اندازی موزه فرهنگ و هنر امکان‌سنجی‌هایی صورت گرفته و قرار است در خراسان جنوبی و شهر بیرجند در باغ اکبری یک موزه جدید ایجاد شود. همچنین در شهر تبریز برای راه‌اندازی موزه فرش درحال امکان‌سنجی هستیم. پیگیری برای راه‌اندازی چنین موزه‌ای در شرایطی است که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همزمان با ثبت جهانی بازار تبریز، راه‌اندازی یک موزه درباره فرش را به یونسکو قول داده بود، اما تا کنون به نتیجه نرسانده است. مدیر توسعه گروه موزه‌های دقیقه با اشاره به امکان‌سنجی در باغ اکبری به بیرجند در خراسان جنوبی برای راه‌اندازی موزه، اظهار

چرا کاوش باستان‌شناسی در ایذه و آبیپیر متوقف شد؟

# پرورنده‌های ثبت جهانی زیر سایه فشارهای سیاسی

مدیر پایگاه ملی میراث‌فرهنگی آبیپیر از توقف کاوش‌های باستان‌شناسی در این محوطه از سال ۹۶ تاکنون خبر داد و گفت: با وجود آنکه مشکل خاصی برای ثبت جهانی ایده وجود ندارد اما تحقق این امر نیازمند عزم تمام مسئولان استانی است.



### نمی توان در چند فصل کاوش، به نتایج دلخواه رسید.

**هدف آن نیست**

**که کل آثار از خاک بیرون**

**بیاید بلکه هدف**

**دست یابی به**

**اطلاعات لازم**

**و روشنگری**

**تاریخ گذشته**

**یک منطقه**

**است**

قاچاقچیان تا جایی ادامه می یابد که به یکباره شاهد کشف نقش برجسته ساسانی در خارج از مرزهای ایران و در برتانیئا و با کشف بزرگ دیگری در فرودگاه کشورمان هستیم.

#### فعالیت باستان‌شناسی

او درخصوص انجام فعالیت‌های باستان‌شناسی در پایگاه ملی میراث‌فرهنگی آبیپیر گفت: از سال ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۶ هیأت مشترک باستان‌شناسان ایران و ایتالیا در آبیپیر فعال بودند و در خونگ‌آژدر و کل چنار شمی فعالیت داشتند. از سال ۱۳۸۹ تا۱۳۹۶ نیز فعالیت‌هایی صورت گرفت و از آنجایی که محوطه بسیار گسترده است نمی‌توان در چند فصل کاوش، به نتایج دلخواه رسید. هدف آن نیست که کل آثار از خاک بیرون بیاید بلکه هدف دست‌یابی به اطلاعات لازم و روشنگری تاریخ گذشته یک منطقه است. از سال ۱۳۹۶ تاکنون کاوش انجام نشده و تنها به گمانه زنی و تعیین عرصه و حریم پرداخته شده است و ظهور منحوس کرونا بیش از پیش کاوش های باستان شناسی را در محاق فرو برد. شاید اسمال یا سال آینده با حضور هیات باستان‌شناسان ایتالیایی، بتوانیم کار کاوش را از سر بگیریم.

به گفته فرجی، درحال حاضر آثار کشف شده در ایذه، در موزه باستان‌شناسی ایذه نگهداری می‌شود و آنچه تاکنون بدست آمده در این موزه نگهداری می‌شود. با وجود آنکه شرایط نگهداری آن‌ها خوب است، اما موزه‌ها نیازمند نیروی متخصص بخصوص در حوزه مرمت و حراست هستند.

#### مرمت و محافظت

او از انجام تعمیرات گابیون‌بندی در کول فرح و

### فرهنگ و هنر

## اخبار

**اعتصاب گران هالیوود وارد مذاکره شدند**



انجمن نویسندگان آمریکا برای نخستین بار پس از آغاز اعتصابات از ماه می با استودیوهای اصلی هالیوود مذاکره کرد و بسته جدیدی از پیشنهادات را دریافت کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از وایتی، انجمن نویسندگان سینمایی و تلویزیونی آمریکا (WGAA) در ایمیلی به اعضایاش اعلام کرد که هفته آینده به اتحادیه تهیه کنندگان فیلم و تلویزیون در رابطه با بسته پیشنهادی جدید پاسخ خواهد داد.

رهبان انجمن نویسندگان روز جمعه ۲۰ مرداد با «کارول لومباردینی» مدیر عامل اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون (AMPTP) در تلاش برای از سرگیری مذاکرات ملاقات کردند. در این دیدار، «لومباردینی» تاکید کرد که افراد فقط می‌خواهند به سر کار خود بازگردند.

این اتحادیه هفته گذشته در پیامی به اعضا اعلام کرد شرایطی که شغل نویسندگان را به طور فزاینده‌ای در معرض تهدید قرار داده است باید در اولویت توجه قرار گیرد.

اعتصاب انجمن نویسندگان آمریکا روز چهارشنبه هفته گذشته از مرز ۱۰۰ روز گذشت و از طول آخرین اعتصاب نویسندگان در ۲۰۰۷ تا۲۰۰۸ فراتر رفت. اعتصاب ۲۰۲۳ در حال حاضر چهارمین اعتصاب در تاریخ انجمن نویسندگان از حیث مدت زمان است و تنها پس از اعتصابات در سال های ۱۹۸۸، ۱۹۶۰ و ۱۹۷۳ قرار داد. طولانی‌ترین اعتصاب در سال ۱۹۸۸ میلادی، ۱۵۳ روز به طول انجامید. هالیوود با اعتصاب این انجمن نویسندگان و انجمن بازیگران سینمای آمریکا - فدراسیون هنرمندان تلویزیونی و رادیو آمریکا (SAG-AFTRA) در مبارزه برای افزایش دستمزدها پايه و تضمین عدم جایگزینی کار آنها با هوش مصنوعی، با چالش بزرگی رو به رو شده است. این اعتصابات تأثیر زیادی بر صنعت فیلم گذاشته موجب تعطیلی پروژه‌ها و تأخیر در اکران‌های سینمایی شده، ضمن این که استودیوها را از استفاده از بازیگران برای تبلیغ پروژه‌هایشان بازداشته است.

مسائل اصلی این دو نهاد سینمایی عبارتند از هوش مصنوعی، سهم از درآمد سامانه‌های نمایش آنلاین و افزایش اساسی حداقل دستمزدها با توجه به تورم است.

این نخستین اعتصاب دوگانه (نویسندگان و بازیگران) در بیش از ۶۰ سال اخیر است.

### یادبودی برای کورش صفوی

مراسم یادبود کورش صفوی در دانشکده ادبیات دانشگاه طباطبایی برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، مراسم یادبود این استاد فقید دانشگاه، زبان‌شناس و مترجم روز دوشنبه، ۲۳ مردادماه از ساعت ۱۱ تا ۱۱ در سالن شهید عضدی دانشکده ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی دانشگاه علامه طباطبایی به‌نشانی بزرگراه شهید چمران، پل مدیریت، خیابان علامه طباطبایی برگزار می‌شود.

کورش صفوی، زبان‌شناس و مترجم که سال‌ها در دانشگاه علامه طباطبایی تدریس می‌کرد زاده ۶ تیر ۱۳۳۵ در تهران بود که ۲۰ مردادماه از دنیا رفت.

از آثار او می‌توان به این کتاب‌ها اشاره کرد: «درآمدی بر زبان‌شناسی»، «واژه‌نامهٔ زبان‌شناسی»، «نگاهی به پیشینهٔ زبان فارسی»، «هفت گفتار دربارهٔ ترجمه»، «از زبان‌شناسی به بر معنی‌شناسی»، «منطق در زبان‌شناسی»، «از زبان‌شناسی به ادبیات»، «معنی‌شناسی کاربردی»، «فرهنگ توصیفی معنی‌شناسی»، «نگاهی به ادبیات از دیدگاه زبان‌شناسی»، «زبان‌های دنیا: چهار مقاله در زبان‌شناسی»، «آشنایی با نظام‌های نوشتاری»، «آشنایی با معنی‌شناسی»، «آشنایی با تاریخ‌ زبان‌های ایران»، «آشنایی با تاریخ زبان‌شناسی». «معانی زبان‌شناسی». «ابزارهای احمد سمعی، لطیف لطف‌الله یارمحمدی»، «استعاره از نگاهی دیگر» و «سرگردان در فلسفهٔ ادبیات» در حوزه تألیف و «سه رساله دربارهٔ حافظ»، «نگاهی تازه به معنی‌شناسی»، «تاریخ خطا» ترجمه عباس مخبر و کورش صفوی، «روندهای بنیادین در دانش زبان»، «دوره زبان‌شناسی عمومی»، «زبان و ذهن»، «فن دستور»، «زبان‌شناسی و ادبیات»، «محفل فیلسوفان خاموش»، «فریدیان دو سوسور»، «زبان و اندیشه»، «دنیای سوفی»، «دیوان غربی شرقی»، «بوطیقای ساختگرا» و «درآمدی بر معنی‌شناسی زبان» در حوزه ترجمه.

معاون سیما اعلام کرد

### آغاز پخش «عاشورا» هادی حجازی‌فر

باشند. جامعه انقلابی ما و توده مردم بداندند صدواسیما اقدامی برخلاف دغدغه‌های آنان و مصلحت کشور نمی‌کند. برمهانی تصریح کرد: فردی که به کشور خیانت کرده باشد قرار نیست بر سکوی رسانه ملی قرار بگیرد.

وی همچنین در بخش دیگری از این مراسم درباره روند تولید سریال «حضرت موسی(ع)» هم توضیح داد: ما وقتی راجع به سریال‌های الف ویژه صحبت می‌کنیم یعنی درباره پروژه عظیم ملی حرف می‌زنیم. این سریال هم در مرحله پیش تولید است. در این پروژه روزانه چند صد نفر در کارگاه های پیش تولید مشغول کار هستند. آقای حاتمی کیا کارگردان با تکنولوژی جدیدی قرار است تولید این سریال را انجام دهد که طبیعی است اقتضات خاص خود را دارد.

معاون سیما همچنین در این مراسم از پخش سریال «عاشورا» به جای سریال «سوران» خبر داد و گفت: این سریال از جمعه این هفته از شبکه یک ساعت ۲۲:۱۵ به صورت هفتگی تا هفته دفاع مقدس پخش می‌شود.

منی‌سریال هفت قسمتی «عاشورا» روایت زندگی شهیدان مهدی و حمید باکری و یادی از حماسه‌سازان لشکر ۳۱ عاشورا است. پیش از این نسخه‌ای سینمایی این سریال با نام «موقعیت مهدی» در جشنواره فجر آماده شد که با کسب پنج جایزه بهترین فیلم جشنواره شد.

هادی حجازی‌فر علاوه بر بازی در نقش شهید مهدی باکری کارگردان و ابوالفضل

رسانه ای منعکس کننده خدمات نظام و اقداماتی هستند که در حوزه های مختلف صورت می گیرد. نگاه دقیق و بدون جهت گیری شما برای مخاطب اعتمادزا بوده و لازمه این کار رعایت تقوا و انصاف است.

وی با تاکید بر امیدآفرینی در تحرک خبری ادامه داد: نقدهای دلسوزانه و منصفانه برای ما کارگشا و موجب تحرک بیشتر بوده و انتظار است توأم با طرح مطالبات، اقدامات اصلاحی و امیدوارکننده سازمان صدواسیما به مردم نیز منتقل شود. پاسخگویی نیز وظیفه بنده و همکارانم است.

برمهانی درباره سند تحول رسانه ملی هم توضیح داد: ما بر مبنای این سند تحول در سازمان حرکت می‌کنیم و قدم برمی‌داریم. چون این سند تحول به ما می‌گوید که به همه مردم ایران نگاه کنیم. حتماً مخاطب عام مدنظر بوده و طبیعی است وقتی ما برای عموم مردم ایران برنامه سازی می‌کنیم، باید بدانیم که در طی سال‌های گذشته در حوزه نمایشی و غیزنمایشی بخشی از دغدغه‌های آنها نادیده گرفته شده است. به هر حال ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که سلاقت مختلف در آن زندگی می‌کنند، از این رو برنامه‌ساز و یا سریال‌ساز باید دغدغه‌های مردم را در اثری که می‌سازد، منعکس کند و در تولید محتوا همه جامعه را مدنظر قرار بدهد.

وی ادامه می‌دهد: ما در ماه‌های گذشته در کشور دچار جنگ شناختی و جنگ ترکیبی بودیم. همین باعث شد افرادی از جمله برخی چهره‌ها دچار آسیب‌هایی شده



صفری تهیه‌کننده این اثر است.

ژیلا شاهی، وحید حجازی‌فر، معصومه ربانی‌نیا، وحید آقابور و روح‌الله زمانی و … از جمله بازیگران این مجموعه هستند.