

اخبار

برنامه برای سفر بیشتر ارمنستانی‌ها به ایران

مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از اجرای تور آشناسازی ایران برای فعالان گردشگری ارمنستان و ۱۰ تور آشناسازی برای دیگر کشورهای خارجی از ابتدای سال تا کنون خبر داد. به گزارش ایسنا، لیلا ازدری درباره تور آشناسازی فعالان گردشگری ارمنستان گفت: هشت نفر از توراپراتورها و مدیران دفاتر خدمات مسافرتی ارمنستان برای شرکت در تور آشناسازی به ایران سفر کرده‌اند.

او با اشاره به این‌که تور آشناسازی ارمنستانی‌ها در حال حاضر در ایران در حال برگزاری است، افزود: امسال ۱۰ تور آشناسازی از کشورهای همچون چین، قطر و تایلند برای گروه‌های مرجع خارجی از سوی معاونت گردشگری برنامه‌ریزی و اجرا شده است.

ارمنستان به واسطه مرز مشترکی که با ایران داشته، از جمله کشورهای همسایه بوده که ایرانی‌ها از گذشته تا کنون با آن در رفت‌وآمد بوده‌اند.ویکی از مقاصدسفر ایرانی‌ها نیز محسوب می‌شده است، به گونه‌ای که در سال‌هایی ایرانی‌ها دومین گروهی بودند که بیشترین سفرها را به ارمنستان‌داشتند.

در سال‌های اخیر این تردها از سوی ارمنستانی‌ها برای درمان و خرید نیز با افزایش روبه‌رو شده است، اما سفر ارمنستانی‌ها به ایران با وجود نزدیکی‌های فرهنگی بیشتر سنتی بوده و ایران تا کنون تبلیغ گسترده و یا متفاوتی در ارمنستان برای جذب گردشگر نداشته است. برگزاری تور آشناسازی برای فعالان گردشگری ارمنستان شاید این رویه را با تغییراتی مواجه کند و به رفت و آمد ارمنستانی‌ها به ایران شکل توریستی‌تری بدهد.

مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز بیان کرد: تورهای آشناسازی به عنوان یکی از کارآمدترین روش‌های جذب گردشگران خارجی و اقدامی مهم به منظور مقابله با پروژه ایران‌هراسی و ارائه تصویری واقعی و مطلوب از کشورمان همواره در دستور کار برنامه‌های دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی قرار دارد. ازدری با اشاره به حضور ارمنستان در اولویت برنامه‌های هدف گردشگری ایران، گفت: از چند ماه پیش نشست‌هایی با یکی از شرکت‌های هواپیمایی ارمنستان برای برقراری پرواز مستقیم بین دو کشور برگزار و با توجه به آغاز این پروازها و نقش آن در توسعه گردشگری و روابط بین دو کشور، تور آشناسازی فعالان گردشگری ارمنستانی از سوی معاونت گردشگری برنامه‌ریزی شد و هم‌اکنون جمعی از فعالان گردشگری ارمنستان در کشورمان حضور دارند.

او با بیان این‌که سفر فعالان گردشگری ارمنستانی به کشورمان پنچ‌روزه خواهد بود، افزود: این گروه به نقاط مختلف استان تهران سفر کرده و با ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی، جاذبه‌های ورزشی و تجاری و پتانسیل‌های گردشگری خوراک آشنا می‌شوند. مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی اظهار کرد: فعالان گردشگری ارمنستانی در مدت اقامت خود در تهران از جاذبه‌هایی از جمله کاخ گلستان، مجموعه‌های فرهنگی تاریخی نیاوران و سعدآباد و نیز مجموعه تفریحی و ورزشی توحال بازدید می‌کنند.

ازدری گفت: برگزاری تورهای آشناسازی به عنوان اقدامی مهم و اثرگذار برای جذب گردشگران خارجی از سوی معاونت گردشگری ادامه خواهد داشت.

واکش معاون ارشاد به انتشار کتاب بدون مجوز



معاون فرهگی وزارت ارشاد انتشار کتاب بدون مجوز را رفتاری غیرقانونی و غیرمتعهدانه خواند و گفت با آن برخورد می‌شود.

به گزارش ایسنا، یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تویییتی نوشته است: «انتشار کتاب بدون مجوز در هر شکل و بستری رفتاری غیرقانونی و غیرمتعهدانه است. با قانون‌شکنی برخورد خواهد شد.»

انتشار و عرضه کتاب در ایران نیازمند اخذ مجوز از دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. در روزهای اخیر یکی از نویسندگانی که کتابش موفق به گرفتن مجوز نشد فایلی پی‌دی‌اف آن را در کانال تلگرامی‌اش منتشر کرد.

کف‌سازی روستا و مرمت کران‌ها ادامه دارد

ساخت وسازهای غیرمجاز ثبت جهانی کندوان

سرپرست پایگاه ملی روستای تاریخی کندوان از ادامه کف‌سازی روستا و مرمت کران‌ها خبر داد و همچنان ساخت و سازهای غیر مجاز را مانعی برای ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو عنوان کرد.



کندوان نیز گفت: این روزها با توجه به آنکه کندوان نسبت به سایر شهرها خنک‌تر است و هوای مطبوع‌تری دارد از این رو مورد استقبال گردشگران قرار گرفته و تقریباً می‌توان گفت هر آخر هفته ظرفیت اقامتی کاملاً پر می‌شود. البته اقامتگاه‌های بومگردی در کنار هتل بوتیک سنتی کندوان فعال است و پذیرای مسافران هستند. البته قبل از شیوع ویروس کرونا سالانه حدود یک تا یک و نیم میلیون گردشگر به کندوان سفر می‌کردند که در دوران کرونا تا حدودی کاهش یافت. امسال با توجه به حضور گردشگران تقریباً به تعداد گردشگران گذشته می‌رسیم و آخر هفته‌ها به قول معروف جای سوزن انداختن نیست.

او درخصوص ظرفیت تحمل روستای کندوان برای پذیرش گردشگر نیز گفت: بر اساس پژوهش‌های انجام شده متوجه شدیم که ظرفیت تحمل کندوان در حدود ۴۵۰۰ تا ۵۰۰۰ نفر در روز است که تقریباً حدود هزار خودرو می‌شود و اگر تعداد گردشگران بیش از این تعداد شود، آسیب رسان خواهد بود. این درحالی است که در برخی روزها تا ۲ هزار خودرو به روستای کندوان می‌آیند و وقتی می‌بینند که جا نیست می‌روند. این اتفاق عموماً در زمان تعطیلات چند روزه اتفاق می‌افتد. با وجود آنکه ما سعی می‌کنیم منابع ورود گردشگران شویم اما هر اندازه که

کیارستمی و مهرجویی چگونه از قید تفکر چپ رها شدند؟

فردیون جیرانی با اشاره به تاثیرات تفکر چپ در آثار هنرمندان ایرانی بیان کرد: کیارستمی اولین فیلم‌سازی است که از قید این تفکر رها می‌شود. به طور مثال در فیلم «کلوزآپ» این اتفاق رخ می‌دهد، مهرجویی هم در فیلم «هامون» این شرایط برایش رخ می‌دهد و معتقد است رهایی از تفکر چپ مهمترین اتفاق زندگی‌اش بود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های هنری و تجربی، این نشست اولین برنامه از «سری اول (سینما، پرتزه)» در گروه سینمایی هنر و تجربه بود که به تحلیل فیلم‌های ایتالیا، آثار فدريكو فيليني Federico و تاثیر آن بر سینمای جهان و ایران پرداخته شد.

در این نشست فیلم مستند «فلینی هرگز پایان نمی‌یابد» پس از اکران با حضور فردیون جیرانی به عنوان کارشناس مهمان، امیر قادری کارشناس نشست و علی زادمهر در پردیس سینمایی ملت نقد و بررسی شد.

در ابتدای نشست فردیون جیرانی با بیان اینکه به عنون مخاطب به دوره دوم فیلمسازی فلیننی برخوردی یعنی از زمان فیلم «زندگی شیرین» گفت: فیلم‌های قبل از آن در سینمای ایران نمایش نداشتند و دویله نشده بودند فیلمی که به شدت قبل از زندگی شیرین بر روی ما تاثیر می‌گذارد فیلم «جاده» است که آنتونی کوپین در آن بازی می‌کند. شمس نایم، رم، آماگورد را هم در سینما و دویله شده دیدم.

این کارگردان درباره سبک روایی فیلم‌های فلیننی توضیح داد: آثاری که بعد از «زندگی شیرین» ساخته است روایت ندارند و ضد روایت و همه خرده پی رنگ با ضد پی رنگ هستند. مثل فیلم «هشت و نیم» که ضد پی رنگ است اما با این حال ما را جذب می‌کنند و ما عاشق فیلم «رم» یا «ساتیریکون» می‌شویم. او از جمله کسانی است که فیلمسازی‌شان هم بر روی سینما و منتقدین تاثیر می‌گذارد.

جیرانی تاکید کرد: تمام زمینه روشنفکری که در این دوران هست زیر سلطه تفکر چپ قرار دارد اما در ابتدا و سوسی می‌کنند از زیر یوغ این تفکر خارج شوند. فلیننی در مصاحبه‌ای می‌گوید زندگی واقعی فقط برای من همان زندگی اجتماعی نیست بلکه واقعیت معنوی و واقعیت زندگی هم هست.

فرهنگ وهنر

اخبار

صدای سلین دیون برای همیشه خاموش شد

سلین دیون خواننده تایتانیک به یک بیماری نادر مبتلا شد و حنجره اش را برای همیشه از دست داد.

خواهر بزرگ سلین دیون خوانده ۵۵ ساله که سال گذشته اعلام کرد به سندروم Stiff person دچارشده در مصاحبه ی جدید گفت: «متأسفانه بر خلاف تلاش‌های بسیار بیماری سلین بدتر شده و بهبودی حاصل نشده، سلین با بهترین پزشکان و محققان در زمینه ی این بیماری در ارتباط است ولی داروهای آن تاثیر زیادی رویش نداشته».

او در ادامه گفت «سلین به خودش حسابی سخت می‌گیرد. همه چیز باید عالی و بی نقص باشد من به او گفتم باید کمی استراحت کند. ارشش بگیرد و با بدنش مدارا کند این یک پیام‌د بدنش به اوست.» همچنین گفت خواهرکوچکشان لیندا یا سلین زندگی و از او مراقبت می‌کند. گفته شده سلین در سال ۲۰۱۶ بعد از مرگ ناگهانی همسرش، بنه انگلیل، بعد از بیش از ۲۰ سال زندگی مشترک‌ضری ی بزرگی خورد و این شروع بیماریش بود. در این سندروم که از بین ۱ میلیون نفریک نفر را درگیر می‌کند عضلات دچار انقبضات ناگهانی و عمدتاً دردناک می‌شوند در کنار آن قدرت تکلم کاسته شده و دو بینی نیز ایجاد می‌شود. «این خواننده زن به دلیل اجرای تیتراژ پایانی فیلم تایتانیک ، بین ایرانی‌ها محبوب شده بود.»

برنامه برای سفر بیشتر ارمنستانی‌ها به ایران



مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از اجرای تور آشناسازی ایران برای فعالان گردشگری ارمنستان و ۱۰ تور آشناسازی برای دیگر کشورهای خارجی از ابتدای سال تا کنون خبر داد. به گزارش ایسنا، لیلا ازدری درباره تور آشناسازی فعالان گردشگری ارمنستان گفت: هشت نفر از توراپراتورها و مدیران دفاتر خدمات مسافرتی ارمنستان برای شرکت در تور آشناسازی به ایران سفر کرده‌اند.

او با اشاره به این‌که تور آشناسازی ارمنستانی‌ها در حال حاضر در ایران در حال برگزاری است، افزود: امسال ۱۰ تور آشناسازی از کشورهای همچون چین، قطر و تایلند برای گروه‌های مرجع خارجی از سوی معاونت گردشگری برنامه‌ریزی و اجرا شده است. ارمنستان به واسطه مرز مشترکی که با ایران داشته، از جمله کشورهای همسایه بوده که ایرانی‌ها از گذشته تا کنون با آن در رفت‌وآمد بوده‌اند.ویکی از مقاصدسفر ایرانی‌ها نیز محسوب می‌شده است، به گونه‌ای که در سال‌هایی ایرانی‌ها دومین گروهی بودند که بیشترین سفرها را به ارمنستان‌داشتند. در سال‌های اخیر این تردها از سوی ارمنستانی‌ها برای درمان و خریدنیز با افزایش روبه‌رو شده است، اما سفر ارمنستانی‌ها به ایران با وجود نزدیکی‌های فرهنگی بیشتر سنتی بوده و ایران تا کنون تبلیغ گسترده و یا متفاوتی در ارمنستان برای جذب گردشگر نداشته است. برگزاری تور آشناسازی برای فعالان گردشگری ارمنستان شاید این رویه را با تغییراتی مواجه کند و به رفت و آمد ارمنستانی‌ها به ایران شکل توریستی‌تری بدهد.

مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز بیان کرد: تورهای آشناسازی به عنوان یکی از کارآمدترین روش‌های جذب گردشگران خارجی و اقدامی مهم به منظور مقابله با پروژه ایران‌هراسی و ارائه تصویری واقعی و مطلوب از کشورمان همواره در دستور کار برنامه‌های دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی قرار دارد. ازدری با اشاره به حضور ارمنستان در اولویت بازارهای هدف گردشگری ایران، گفت: از چند ماه پیش نشست‌هایی با یکی از شرکت‌های هواپیمایی ارمنستان برای برقراری پرواز مستقیم بین دو کشور برگزار و با توجه به آغاز این پروازها و نقش آن در توسعه گردشگری و روابط بین دو کشور، تور آشناسازی فعالان گردشگری ارمنستانی از سوی معاونت گردشگری برنامه‌ریزی شد و هم‌اکنون جمعی از فعالان گردشگری ارمنستان در کشورمان حضور دارند. او با بیان این‌که سفر فعالان گردشگری ارمنستانی به کشورمان پنچ‌روزه خواهد بود، افزود: این گروه به نقاط مختلف استان تهران از جاذبه‌های ورزشی و تجاری و پتانسیل‌های گردشگری خوراک آشنا می‌شوند.

کیارستمی و مهرجویی چگونه از قید تفکر چپ رها شدند؟

فردیون جیرانی با اشاره به تاثیرات تفکر چپ در آثار هنرمندان ایرانی بیان کرد: کیارستمی اولین فیلم‌سازی است که از قید این تفکر رها می‌شود. به طور مثال در فیلم «کلوزآپ» این اتفاق رخ می‌دهد، مهرجویی هم در فیلم «هامون» این شرایط برایش رخ می‌دهد و معتقد است رهایی از تفکر چپ مهمترین اتفاق زندگی‌اش بود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های هنری و تجربی، این نشست اولین برنامه از «سری اول (سینما، پرتزه)» در گروه سینمایی هنر و تجربه بود که به تحلیل فیلم‌های ایتالیا، آثار فدريكو فيليني Federico و تاثیر آن بر سینمای جهان و ایران پرداخته شد.

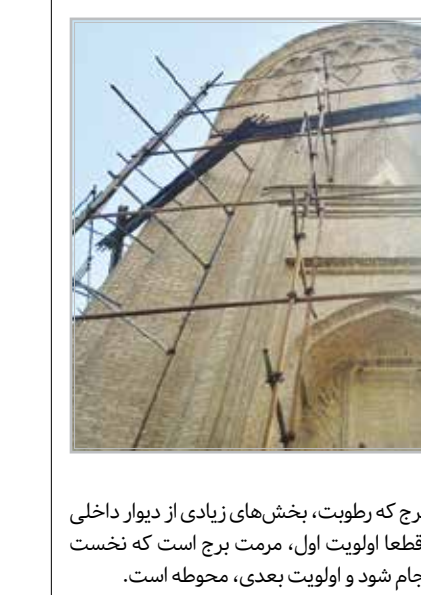
در این نشست فیلم مستند «فلینی هرگز پایان نمی‌یابد» پس از اکران با حضور فردیون جیرانی به عنوان کارشناس مهمان، امیر قادری کارشناس نشست و علی زادمهر در پردیس سینمایی ملت نقد و بررسی شد.

در ابتدای نشست فردیون جیرانی با بیان اینکه به عنون مخاطب به دوره دوم فیلمسازی فلیننی برخوردی یعنی از زمان فیلم «زندگی شیرین» گفت: فیلم‌های قبل از آن در سینمای ایران نمایش نداشتند و دویله نشده بودند فیلمی که به شدت قبل از زندگی شیرین بر روی ما تاثیر می‌گذارد فیلم «جاده» است که آنتونی کوپین در آن بازی می‌کند. شمس نایم، رم، آماگورد را هم در سینما و دویله شده دیدم.

این کارگردان درباره سبک روایی فیلم‌های فلیننی توضیح داد: آثاری که بعد از «زندگی شیرین» ساخته است روایت ندارند و ضد روایت و همه خرده پی رنگ با ضد پی رنگ هستند. مثل فیلم «هشت و نیم» که ضد پی رنگ است اما با این حال ما را جذب می‌کنند و ما عاشق فیلم «رم» یا «ساتیریکون» می‌شویم. او از جمله کسانی است که فیلمسازی‌شان هم بر روی سینما و منتقدین تاثیر می‌گذارد.

جیرانی تاکید کرد: تمام زمینه روشنفکری که در این دوران هست زیر سلطه تفکر چپ قرار دارد اما در ابتدا و سوسی می‌کنند از زیر یوغ این تفکر خارج شوند. فلیننی در مصاحبه‌ای می‌گوید زندگی واقعی فقط برای من همان زندگی اجتماعی نیست بلکه واقعیت معنوی و واقعیت زندگی هم هست.

کارشناسان خردبین‌هایشان را روی برج نهصدساله تهران گرفتند



این برج تا کنون حوادث زیادی را پشت‌سر گذاشته است، از زلزله‌های مهیب ری که آثار آن هنوز روی دیوارها دیده می‌شود، تا پست گاز و برق در دیوار به دیوار آن و ساخت مجتمع فرهنگی در حریم آن و ایستگاه مترو که فرونشست‌هایی را به دنبال داشته است. اکنون مرمت این برج پس از حدود ۲۰ سال آغاز شده، اما شیوه مرمت آن که در چارهد بیرونی درحال انجام است، مورد انتقاد است.

برج طغرل پیش از این، دوبار مرمت شده است؛ نخست سال ۱۳۰۱ و بعد در سال‌های ۱۳۷۷ تا ۱۳۷۹. به گفته رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان ری، سال گذشته هم سردر شیرمانند ضلع جنوبی برج طغرل آسیب دیده بود که از سوی کارشناسان مرمت شد. درحالی که به گفته متخصصان، سردر ضلع جنوبی برج کاملاً غیراصولی و نادرست مرمت شده، چنان‌که نه تنها در شکل آن تغییر ایجاد شده که اثرات مرمت اشتباه آن بعد از یک سال کاملاً قابل مشاهده است.

پیش از این احمدمحیط طباطبایی- رییس اپکوم ایران (کمیته ملی موزه‌ها) و پژوهشگر تهران- گفته بود واگذاری مرمت به غیر درست نیست و میراث فرهنگی اگر به لحاظ قانونی در این زمینه مشکل دارد باید قانون آن را تغییر دهد؛ چراکه در بخش‌های مهمی مثل تخت جمشید و مسجد شیخ لطف‌الله مدام درباره مرمت بحث می‌شود و می‌طلبد که میراث فرهنگی، نظارت اجرای