اخبار

مدیر مسئول روزنامه تجارت درگذشت

اصغر نعمتی ـ مدیر مسئول روزنامه تجارت ـ شامگاه شنبه (۲۸ مرداد ماه) درگذشت.

به گزارش ایسنا، روزنامه تجارت در اطلاعیه‌ای در گذشت اصغر نعمتی را اعلام کرد.

در اطلاعیه روزنامه تجارت آمده است: «بدین وسیله با نهایت تاسف و تاثر و قلبی آکنده از حزن به اطلاع خانواده بزرگ مطبوعات و رسانه می رساند دکتر اصغر نعمتی مدیرعامل موسسه افق رسانه پویا و مدیرمسئول روزنامه تجارت و سایت تجارت آنلاین پس از عمری تلاش و کوشش در راستای اعتلای فرهنگ ایران زمین به دیدار حق شتافت.»

همچنین ایمان شمسایی ـ مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی ـ با اعلام خبر درگذشت مدیر مسئول روزنامه تجارت، چنین نوشت: متاسفانه و ناباورانه شب گذشته دکتر اصغر نعمتی مدیر مسئول روزنامه تجارت و از افراد خوش اخلاق و پرکار رسانه به دیار حق شتافت.

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در پی درگذشت اصغر نعمتی به خانواده و جامعه مطبوعاتی کشور تسلیت گفت.

روایتی تازه از فاجعه سینما رکس آبادان

فیلم مستند «سینه‌ما رکس» ساخته مشترک میترا مهتریان و صادق دهقان از شامگاه شنبه ۲۸ مرداد ماه مصادف با چهل و چهارمین سالگرد آتش سوزی مرگبار در سینما رکس آبادان در شبکه نمایش خانگی عرضه شد.

به گزارش ایسنا، فیلم مستند «سینه‌ما رکس» روایتی تازه از فاجعه سینما رکس آبادان را بازگو می کند و با گردآوری برخی اسناد و مصاحبه با برخی از شاهدان عینی و مقامات مسئول آن دوران ابعاد تازه تری از آتش سوزی سینما رکس آبادان در مهر ماه ۱۳۵۷ را ارائه می‌دهد.

این فیلم در راستای اجرای طرح «سینمای دیگر»؛ نمایش آثار کوتاه، مستند، انیمیشن و فیلم‌های بلند داستانی هنری و تجربی از فیلمسازان ایرانی در پلتفرم فیلم‌نت، به نمایش درآمده است.

فیلم مستند «سینه‌ما رکس» پیشتر و در سال ۱۴۰۰ در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران عمومی شده بود.

در خلاصه داستان این اثر آمده است:« ۲۸ مرداد ۱۳۵۷ ساعت ده شب آبادانِ گرم/ یکباره داغ شد/ گُر گرفت/ سوخت ـ سینما رکس‌اش با «گوزنها» بر پرده و بیش از ۶۰۰جان بی خبر از پشتِ پرده.... روایت رسمی اما ۳۷۷ تن هموطن بود. و چند تبعه‌ی کره و فیلیپین در کنارشان. شهر شد چهارصدهزار صاحب عزا، و بهت و اندوه به سرعت منتشر شد در همه جا. ۴۱سال بعد که سراغی از بازماندگان گرفتیم تازه باورمان شد که زمان همیشه هم حلال مشکلات نیست، فقط گاهی به رسوب وامیداردشان.

و ای وای از ترکیب ناباوری و فراموش شدگی! جای سینمارکس در شهر خالی است، اما در سینه تک تک اهالی آبادان پر شده؛ به همان حرارت... داغ و سوزان. فیلم مستند «سینه‌ما رکس» تقدیم می شود به همه ی سینه های داغدار و حافظه های غمگسار.»

عوامل «سینه‌ما رکس» عبارتند از نویسنده و کارگردان: میترا مهتریان و صادق دهقان، پژوهش: میترا مهتریان، تصویر: صادق دهقان، میترا مهتریان، افشین خسروآبادی و عماد سلمانیان، دستیار تصویر: میلاد جعفری، تدوین: صادق دهقان، صدابرداری: ایمان لطفیان و فرهاد عمویی تبریزی، صداگذاری: گیسو آزادروش و تهیه کننده: میترا مهتریان.

نگاهی به واکنش رئیس سازمان صداوسیما و حواشی آمدن و رفتن برنامه‌سازان

در رسانه ملی مخاطب چگونه تعریف می‌شود؟

پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما به حواشی که در آخرین روزهای هفته پیش بر سر آمدن و نیامدن بعضی از مجریان و سازندگان برنامه‌های تلویزیونی رخ داد، واکنش نشان داد و مخلص کلام گفت برای جذب مخاطب حاضر به باج دادن نیست. هرچند هنوز تکلیف را روشن نکرده است که مخاطب چه تعریفی دارد که او حاضر نیست برایش کار انجام دهد، مخاطب اگر قاطبه مردم نیستند از نظر رئیس سازمان ملی صداوسیما چه کسانی هستند.

واقعاً آقای جبلی ما صبر کردیم و آن شنبه موعود گذشت و آن مجری محبوب شما برنامه پاورقی‌اش را اجرا کرد، صادقانه بگویید با تمام آن پروپاگاندایی که هفته گذشته شد این برنامه چقدر مخاطب داشت

به گزارش خبرآنلاین، آقای جبلی در گفت‌وگویی گفت: «بعضی از منابع خبری که خوشان را حرفه‌ای و مسلط می‌دانند فرق ویراست و توئیتر را نمی‌دانند؛ گویی به فتح بزرگی رسیدند و می‌گویند جبلی توئیت‌زده! اما در مورد عبارت «مدیر باج‌بده و باج‌بگیر» باید بگویم منظورم آنجا روشن بود. قرار نیست به بهانه جذب مخاطب و جذابیت شدن برنامه‌هایمان به هیچ چهره هنجارشکنی باج نمی‌دهیم که بخواهد ارزش‌های ما را زیر سؤال ببرد.» (به نقل از تسنیم)

اینکه رئیس رسانه ملی اخبار و حواشی شکل گرفته پیرامون نظراتش را می‌خواند و آن‌قدر حساس است که نکته‌سنجانه خطا و اشتباه منابع خبری را گرفته و توضیح می‌دهد، امر پسندیده‌ای است. شاید این روحیه از آنجا می‌آید که جبلی خود کار خبری کرده و روزگاری خبرنگار بوده است.

گفتگوی کوتاه جبلی اما گزاره‌های دیگری دارد که باید مورد مداقه و بررسی قرار گیرد.

یک آن بخش که می‌گوید قرار نیست به بهانه جذب مخاطب و جذابیت برنامه‌ها با هیچ چهره هنجارشکنی باج بدهد. اولین پرسش در این سرفصل آن است، مگر چهره هنجارشکن گذرش به صداوسیما می‌افتد، یک و

دو؛ مگر قبل از آن‌که «خبر» بازگشت و آمدن یک مجری برای ساخت برنامه‌ای فراگیر شده و به گوش آدم و عالم برسد؛ در آن سازمان عریض و طویل بررسی نمی‌شود. مگر آن سازمان مجمع‌الجزایری است که هر مدیری برای زیرمجموعه خودش تصمیم می‌گیرد و سر آخر از رسانه‌های دیگر مدیر بالادست و کلان و رئیس سازمان مطلع می‌شود و بعد از شنیدن شنیده‌ها هشدار می‌دهد که فلان شخص و شخصیت اهل باج‌خواهی است و هنجارشکن است و چه و چه و نباید به سازمان برگردد. البته بعد از ایجاد یک التهاب رسانه‌ای و جنگی بیهوده و بی‌ثمر که یکی به نفع دیگر قربانی شده و حذف می‌شود. اگر روند این است آقای جبلی فکری کنید یا بخشنامه‌ای بدهید که قبل از ورود افراد هنجارشکن که قطعاً در فهرستی قرارگرفته‌اند، با شما مشورت شود و مجریان و برنامه‌سازان قبل از آن‌که بازگشت و یا عدم بازگشتشان برای سازمان متبوعتان هزینه درست کند، کنار گذاشته شوند.

همین که بخشی از جامعه درگیر خبر رفتن و آمدن و باز رفتن و آمدن دو مجری شدند، یک هزینه روانی برای جامعه بود و اگر شما واقعاً کلان و ملی نگاه کنید متوجه می‌شود که حتی همین اشتباهات و اقدامات شما و مدیرانتان چقدر بر شکاف‌های جامعه ایرانی عمق داده و بر سنگربندی جبهه‌ها -که اصلاً می‌تواند وجود نداشته باشد- دامن می‌زنید.

آقای جبلی شما مسئول رسانه ملی هستید و علیرغم علایق خود باید کلان نگاه کنید، شاید مخاطب فلان برنامه تلویزیون در جبهه‌ای تندرو باشد و چیزی طلب کند، اما شما نمی‌تواند مثل او نگاه کنید، وظیفه شماست که سطح منازعات ملی را کاهش داده و بر آرامش فضا و در ایجاد بسترهای گفتگوی جامعه اقدام کنید. شما نمی‌توانید بخشی از یک ماجرا باشید، یا در یک خط و جبهه‌ای تعریف شوید؛ -منظور شخص حقیقی شما نیست قطعاً آنجا پهنه سلایق و شخصی شماست- اما جایگاه شما به شما این امکان را نمی‌دهد یا نباید بدهد که شما همچون پدری که یک فرزند عزیزدردانه دارد فقط در خدمت آن فرزند باشد و تمام توان خانواده را هزینه او کند. سرفصل دیگری که در همین گزاره وجود دارد، مسئله مخاطب است، شما در دانشگاه امام صادق هم بحث مخاطب و مردم را همچون دوگانه‌ای مطرح کردید که مخاطب در دسته اکثریت قرار می‌گرفت و مردم در اقلیت، بعد از طرح مسئله از سوی رسانه‌ها شما واکنش نشان داد و گفتید: «همیشه این را تکرار کرده‌ام که رسانه ملی امانتِ مردم نزد ماست و مردم نمی‌پذیرند که ما به این امانت، خدایی ناکرده بی‌توجهی کنیم. مردم همین انتظار را از همه دارند؛ از هنرمندان، رسانه و مجموعه تصمیم‌گیران؛ اینکه به ارزش‌ها و امانت‌های مردم، تاریخ و فرهنگشان توجه ویژه شود»؛ و بعدازآن تأکید کردید: «به هر حال نوع کار در رسانه ملی اینگونه است که با عموم مردم و افکار عمومی سر و کار دارد.»

پرسش اینجاست این مخاطب کیست که شما حاضر نیستید برای او هیچ کاری بکنید، نه برنامه بسازید و نه برنامه‌ساز موردعلاقه‌اش را به کار بگیرید. مگر نمی‌گویید که کار شما در رسانه ملی بر اساس افکار عمومی و عموم مردم است، شما بر اساس کدام نظرسنجی رسمی حتی درون‌سازمانی خودتان به این نتیجه رسیدید که اگر آن برنامه‌ساز به تلویزیون برگردد، مردم برآشفته شده و با تلویزیون قهر می‌کنند. شما بر اساس کدام نظرسنجی و کدام افکار سنجی و پرسش عمومی به این نتیجه رسیده‌اید برنامه‌سازی که در یک سال گذشته (مطابق گفته یکی از مدیران خودتان) ۵ درصد مخاطب داشته است و برنامه دیگرش چیزی همین حدود و اندکی بیشتر، الا و لابد باید ادامه پیدا کند که شما با آن قطعیت دستور دادید آن برنامه با همان مجری ادامه پیدا کند.

واقعاً آقای جبلی ما صبر کردیم و آن شنبه موعود گذشت و آن مجری محبوب شما برنامه پاورقی‌اش را اجرا کرد، صادقانه بگویید با تمام آن پروپاگاندایی که هفته گذشته شد این برنامه چقدر مخاطب داشت، یعنی بازگشت شکوهمندانه آن دوست شما به تلویزیون با حمایتی آن‌چنان کم‌نظیر که شما کردید، چقدر مخاطب داشت. البته می‌دانم که شما حاضر نیستید برای مخاطب به کسی باج بدهید. چون اصلاً مخاطب برای شما مهم نیست، چون اگر مهم بود باید برایش کاری می‌کردید. حتی شده باج بدهید تا کماکان مخاطب شما بمانند. (باج دادن به مردم یعنی مطابق خواست مردم یا اکثریت مردم امر نکوهیده‌ای‌نیست)

آقای جبلی مهم است که قاطبه مردم با رسانه ملی مشغول باشند، این وظیفه شما است که فرهنگ ایران را حفظ کنید. ایران یک گستره فرهنگی بسیار بزرگ است، بزرگ‌تر از مرزهای سیاسی که امروز سرزمینی به نام ایران در آن است، شغل شما است که پاسدار این مهم باشید و این فراتر از آن است که جمع بزرگی از مردم با عناوین مختلف از چرخه مخاطبانتان خارج کنید، یک روز با نام مخاطب یک روزی با نام چه و چه.

اگر اقدامی کنید که مخاطب، مردم، بینندگان، تماشاچیان، شنوندگان خلاصه هرچه که شما می‌گوید دوباره تلویزیون و رادیوشان را روشن کنند و از شبکه‌های داخلی برنامه ببینند و بشنوند، هر نامی دارد به‌جز باج دادن.

سرفصل دیگر تعریف هنجارشکن است، این سرفصل جای بحث بسیاری دارد ولی شما جای دستگاه قضا ننشسته‌اید، شما نمی‌توانید کسی که به‌عنوان مجرم در دستگاه قضا محکوم نشده است را هنجارشکن تعریف کنید. چه انتظار است آن کسی که دستگاه قضا محکومش کرده در رسانه جای طرح نظر و مطرح کردن مباحثش را داشته باشد، شما دایره را آن‌قدر تنگ گرفته‌اید که عملاً چند سال دیگر حتی همین مجریان نورچشمی و دردانه هم از دایره بیرون می‌افتند.

آن برنامه‌ساز که با واکنش شما بازنگشت مسئله را طرح نکرده بحثی را در جامعه شکل نداده بود. انتظار آن بود که آن‌ها که از منظر اندیشه عمیق‌اند زاویه‌دار در رسانه جایی داشته باشند که البته آن دیگر به رؤیایی محال بدل شده است.

کشف ۱۷ گور تاریخی در رامسر

باستان‌شناسان با کاوش در محوطه باستانی «ایزگام دشت» در شهرستان رامسر استان مازندران، ۱۷ گور متعلق به عصر مفرغ میانی و «دوره آهن I» را کشف کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، محمدرضا خلعتبری ـ سرپرست هیأت باستان‌شناسی ایزگام دشت ـ دراین‌باره گفت: کاوش این محوطه باستانی بی‌بدیل در غرب مازندران در سال ۱۳۹۶ آغاز شده بود که کشف آثاری از عصر مفرغ میانی، دوره آهن، دوره تاریخی و اسلامی را به دنبال داشت.

عضو هیأت علمی پژوهشکده باستان‌شناسی افزود: نتایج فصل نخست کاوش این محوطه باستانی در قالب کتابی با عنوان «رامسر در بستر تاریخ» منتشر و با اقبال فراوانی از سوی جوامع فرهنگی شهرستان رامسر روبه‌رو شد. او ادامه داد: دومین فصل کاوش این محوطه باستانی با توجه به اهمیت موضوع پس از یک وقفه شش‌ساله به دلایل مختلف، از جمله بروز و رواج ویروس کرونا در سال جاری پی گرفته شد.

خلعتبری گفت: تا کنون هیأت اعزامی توانسته با شناسایی بخش‌های مختلف این گورستان باستانی از نظر دوره‌ای، ۱۷ گور از نوع قبور کلان سنگی، چهارچینه سنگی، دلمن و ... متعلق به عصر مفرغ میانی (۱۶۰۰-۲۰۰۰ پیش از میلاد) و «دوره آهن I» مربوط به سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۰۰۰ پیش از میلاد را شناسایی کند.

عضو هیأت علمی پژوهشکده باستان‌شناسی با اشاره به اینکه کاوش یکایک این قبور شناسایی‌شده در حال انجام است، افزود: هیأت اعزامی را در سال جاری متخصصان باستان‌شناس، انسان‌شناس زیستی، مهندس معمار، نقشه‌بردار، طراح و ... همراهی می‌کنند.

سرپرست هیأت باستان‌شناسی ایزگام دشت بیان کرد: امیدواریم با پایان گرفتن کار پژوهش میدانی این محوطه گورستانی و انجام مطالعات آزمایشگاهی در زمینه سالیابی مطلق، ژنتیک، تغذیه و ... نتایج کاوش این فصل را چون گذشته در قالب کتابی با عنوان «رامسر در بستر تاریخ ۲» منتشر کنیم.

محمد خزاعی:

پیگیر احکام صادره برای سینماگران هستیم

رئیس سازمان سینمایی در هفتاد و دومین جلسه شورای معاونین و مدیران این سازمان با اشاره به برخی احکام صادره اخیر برای سینماگران گفت: انتظار می‌رود در شیوه برخورد با هنرمندان و سینماگران مراقبت بیشتری صورت گیرد.

به گزارش ایسنا به نقل از اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی؛ محمد خزاعی با بیان اینکه مراقبت در شیوه برخورد با جامعه هنری و سینمایی باعث تقویت فضای آرامش و همدلی ایجاد شده و پیوند و ارتباط وسیع‌تر سینماگران با مسئولان می‌شود افزود: بی‌تردید هنرمندان ایران علی‌الخصوص سینماگران، جزو اقشار شریف و موثر در رشد و تعالی جامعه هستند و رفتار قانون شکنانه و ضد مصالح ملی عده‌ای معدود، نباید نگاه تشکیلات کلی نظام به ویژه قوه قضاییه را علیه کلیت این قشر شریف و زحمتکش دچار خدشه کند.

به گفته وی، ارایه توضیحات اقناع کننده حوزه‌های تخصصی با کارشناسان قضایی ضمن روشنگری، می‌تواند از پیامدهای مخرب و توسعه تحلیل‌ها و تفاسیر مغرضانه بلوک رسانه‌های ضدایرانی پیشگیری کرده، و برای مسئولان دستگاه تخصصی نیز جای دفاع باقی گذارد.

رئیس سازمان سینمایی ضمن قدردانی از رئیس قوه قضائیه و دادستانی کشور، با تاکید براینکه قضات محترم و همکاران آن‌ها که در یکساله گذشته در کنار سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به حل و فصل مشکلات برخی سینماگران نهایت مساعی و همراهی را به خرج داده‌اند، تصریح کرد: فارغ از حکم اخیر البته معتقدم حساب آن دسته انگشت شمار از سینماگرانی که با رفتار یا گفتار خود قوانین دایر کشور را زیر پا می‌گذارند از بقیه جداست و باید مثل قانون شکنان هر عرصه و صنف دیگری پاسخگو باشند و سیستم قضایی کشور بی‌هیچ تبعیضی باید به پرونده آنان رسیدگی کند، اما عموم سینماگران و فعالان این عرصه جز برای تعالی فرهنگ و هنر این جامعه تلاش نمی‌کنند.

وی تاکید کرد: سینماگران سرمایه‌های فرهنگی و اجتماعی هر کشوری هستند و وظیفه مراقبت از این گروه مهم و حساس نه فقط بر عهده سازمان سینمایی، بلکه بر عهده بخش‌های مختلف حاکمیت است.

خزاعی اظهار کرد: باید اعلام کنیم که با هماهنگی و همراهی دستگاه‌های مختلف از جمله دادستانی، از سال گذشته با صدها نفر از اهالی سینما و چهره‌های صاحب نفوذ این عرصه نشست‌ها و گفتگوهای صمیمانه و همدلانه‌ای داشته‌ایم و بسیاری از این افراد صراحتا اعلام کرده‌اند هیچ قصدی برای تخطی از قانون یا تخلف نداشته‌اند و خود را ملزم به رعایت قوانین و مقررات رسمی کشور می‌دانند از این رو ادامه این رویکرد همدلانه و صحیح، در نهایت موجب ایجاد آرامش و انسجام و همدلی بیشتر خواهد شد و سینمای ایران چه در تولید و چه اکران و شئون دیگر به موفقیت‌های تاریخی خود ادامه خواهد داد.

وی ادامه داد: به نظر می‌رسد برخی احکام صادره اخیر که در مرحله بدوی است با مشورت حوزه های تخصصی قابل گفتگو است.

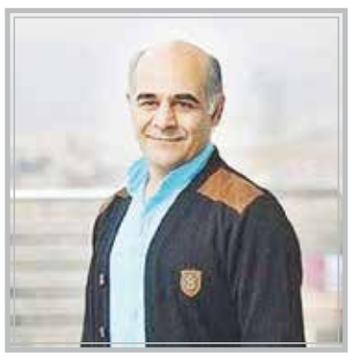
رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد: دایره حقوقی سازمان سینمایی را مامور کرده‌ایم نس بت به گفتگو و پیگیری مسائل سینماگران جدی‌تر ورود کنند.

وی از سینماگران و هنرمندان درخواست کرد در مواجهه با مسائل اجتماعی و چالش‌ها،با دقت، هوشیاری و بصیرت بیشتر رفتار کنند تا مورد غفلت و سواستفاده جریانات سیاسی معاند و ضد ملی قرار نگیرند.

خبر

سیاوش چراغی‌پور:

جوانان بسیار خلاقی در حوزه فیلم کوتاه داریم



سیاوش چراغی پور، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با بیان اینکه گاهی حضور در پروژه‌های فیلم کوتاه به تعهداتش نسبت به آثار بلند لطمه زده است، گفت: با این وجود پای فیلم‌های کوتاه و فیلمسازانش ایستاده و خواهم ایستاد.

به گزارش ایسنا، سیاوش چراغی پور درباره علاقه‌اش به فیلم‌های کوتاه گفت: من فیلم کوتاه را به عنوان یک پدیده مستقل و جدا از فیلم بلند بسیار دوست دارم و از تماشای این فیلم‌ها لذت می‌برم. در واقع این موضوع سلیقه و علاقه شخصی من از گذشته بوده است.

او با تاکید بر حمایت هنرمندان از فیلمسازان این حوزه ادامه داد: وظیفه ما این است که از سینمای کوتاه حمایت کنیم زیرا جوانانی بسیار خلاق و با استعداد در این حوزه داریم که با ایده‌ها و سوژه‌های نو در این مسیر گام برمی‌دارند. آنها در فیلمبرداری به دنبال قالب‌های جدید و ساختارشکن هستند و قابلیت‌های فراوانی دارند که باید برای آینده سینمای ایران از آنها حمایت شود.

این هنرمند افزود: متاسفانه فیلمسازان این حوزه از نظر بودجه و امکانات چندان مورد حمایت قرار نمی‌گیرند. به شخصه بر این باور هستم که پذیرش تقاضای حضور در آثارشان حداقل کاری است که می توانم برای همراهی با آنها انجام دهم.

چراغی پور گفت: نباید جوان و بی‌تجربه بودن بچه‌های فیلم کوتاه را در نظر بگیریم بلکه باید با حمایت از آنها به آینده سینما فکر کنیم.

او ضمن قدردانی از انجمن سنمای جوان که با برگزاری پاتوق‌های فیلم کوتاه از فیلمسازان جوان حمایت می‌کند، گفت: پاتوق‌های فیلم کوتاه باعث می‌شود تا فضا برای بحث و گفت‌وگو بین بچه‌ها به وجود بیاید و با دیدگاه‌های جدید و بیشتری آشنا شوند اما این پاتوق‌ها کافی نیستند

این هنرمند با اشاره به تعداد بالای تولیدات فیلم کوتاه به طور سالانه بیان کرد: تعداد تولیدات فیلم‌های کوتاه و حضورشان در جشنواره فیلم کوتاه نشان از این است که ما در این حوزه با یک پدیده عظیم مواجه هستیم و مسئولیت دولت، مدیران و اصحاب فرهنگ و هنر برای برنامه ریزی و تامین بودجه این تولیدات بسیار سنگین است.

چراغی پور با بیان اینکه اگر به جوانان فعال در حوزه فیلم کوتاه توجه نکنیم، باختیم، ادامه داد: انجمن سینمای جوانان ایران باید برای حمایت از این جوانان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانه سینما و خیلی از ارگان‌ها و نهادهای دیگر را با خود همراه کند.

او گفت: ما چندین سال است که به لحاظ تولید آثار سینمایی شاهد تولیدات موفقی از طرف بنیاد فارابی نبوده ایم در حالی که این بنیاد می‌تواند به کمک و حمایت از انجمن سینمای جوانان ایران بیاید. علاوه بر این ما باید در سینماها اکران مداوم فیلم کوتاه داشته باشیم و چند سانس جدی را در سراسر کشور به فیلم کوتاه اختصاص دهیم.

چراغی پور افزود: جسارت فیلمسازان در تولید فیلم کوتاه برای من بسیار اهمیت دارد و معتقد هستم که جوانان باید در این زمینه پیش بروند و تجربه کنند تا به فیلمسازان خوبی تبدیل شوند.

او عنوان کرد: طی چهل سالی که از برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران می‌گذرد، هرسال شاهد سوژه‌های متفاوت، تکنیک های مدرن تر و به روزتری از بچه های این حوزه هستیم که قطعا با تامین بودجه و هزینه آثار بهتری را رقم خواهند زد. شاید بد نباشد که دفاتر فیلمسازی و تهیه کنندگان خصوصی در طول سال به ازای تهیه هر فیلم بلند از چند فیلم کوتاه هم حمایت کنند. این بزرگ ترین کمک به سینمای کوتاه خواهد بود.

سیاوش چراغی پور حضور فیلم‌های کوتاه را در جشنواره‌های بین‌المللی درخشان دانست و گفت: درخشش تولیدات فیلم کوتاه ایران در جشنواره های جهانی طی سال‌های اخیر از فیلم‌های بلند هم جلو زده است. این موضوع یعنی اندیشه‌ای جدید پشت این کارهاست که می‌توانند در عرصه‌های جهانی مثل کن، اسکار و ... دیده شوند.

۳۶۸۰ شیء تاریخی توقیف‌شده کجاست؟

پس از کشف و توقیف ۳۶۸۰ شیء تاریخی از یک باند قاچاق، این پرسش مطرح است که این اشیاء به کجا منتقل شده و چه خواهد شد؟

به گزارش ایسنا، اواخر بهار سال ۱۴۰۲ رئیس پلیس پیشگیری فراجا از انهدام یک باند بزرگ قاچاق اشیاء تاریخی و کشف ۳۶۸۰ شیء تاریخی خبر داد. پلیس فرودگاه امام خمینی هنگام کنترل مسافران به محتویات بار همراه دو نفر از مسافران خروجی به مقصد یکی از کشورهای عربی مشکوک شد. متخصصان در زمینه قاچاق پس از بازرسی دقیق بار این دو نفر ۳۶۸۰ قطعه شیء را که به شکلی ماهرانه در داخل چمدان جاسازی شده بود، کشف و ضبط کردند.

به گفته رئیس پلیس پیشگیری فراجا، پس از انقلاب این اولین و بزرگ‌ترین باند قاچاق عتیقه به صورت سازمان‌یافته و بین‌المللی بوده که توسط پلیس فرودگاه کشف شده و پرونده در مرحله تحقیقات است و سربازان گمنام امام زمان (عج) در فراجا به صورت شبانه‌روزی در حال بررسی زوایای پنهان عملکرد این باند سازمان‌یافته هستند.

همچنین وزارت میراث فرهنگی بعد از اطلاع از موضوع به عنوان شاکی اقدام به طرح شکایت در این خصوص کرده است.

این اشیاء پس از آنکه به وزارت میراث فرهنگی تحویل داده شد، مورد بررسی قرار گرفت و آن‌طور که مدیرکل موزه‌ها گفته بیشتر این اشیاء از حفاری‌های غیرمجاز در خوزستان به دست آمده است و اصالت‌سنجی‌ها و بررسی‌ها نشان می‌دهد که اشیاء مکشوفه از دوران عیلامی، هزاره اول قبل از میلاد تا قرون میانه اسلامی بوده است. آثار عیلامی شامل دستبندهای طلا و نقره، گوشواره طلا، انگشتری‌های طلای نگین‌دار و سکه‌های طلاست. همچنین مجموعه ارزشمندی از سکه‌های قرون اولیه اسلامی، سکه‌های اموی که عمدتاً ضرب خوزستان هستند در این مجموعه وجود دارد. یک مجموعه سکه عرب طبری مربوط به امرای طبرستان در قرون اولیه اسلامی نیز در این مجموعه کشف شده که جنس بیشتر آن‌ها نقره است. آثاری از سکه‌های سلوکی، سکه‌های ساسانی، سکه‌های اشکانی و همچنین سکه‌های ساتراپی‌های هخامنشی از دیگر آثار مجموعه کشف‌شده هستند.

پس از تایید اصالت تاریخی این محموله، مدیرکل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی گفت که این ۳۶۸۰ شیء را به مخزنی امن منتقل کرده‌اند و به آخرین پیگیری ایسنا نیز درباره سرانجام این پرونده پاسخ داد که تمام اشیاء این محموله اصالت‌سنجی شده و بیشترشان هم تاریخی بوده‌اند و دوره‌ها هم مشخص شده است و به مخزنی امن منتقل شده‌اند.

پیگیری‌های ایسنا از جبرئیل نوکنده ـ رییس موزه ملی ایران ـ نیز بیانگر آن است که این ۳۶۸۰ شیء تاریخی، چون از گمرک داخلی کشف شده به میراث فرهنگی تهران تحویل داده شده است.

نوکنده به ایسنا می‌گوید: طبق پروتکل موجود، هر استانی که گمرگ و موزه دارد، اشیاء توقیف و ضبطشده در گمرکات آن به موزه محلی همان استان تحویل داده می‌شود که درباره تهران نیز این اشیاء به احتمال خیلی زیاد به موزه آبگینه منتقل شده است.

اداره کل میراث فرهنگی استان تهران اما در این‌باره اظهارنظری نداشته و درباره جزئیات بیشتر این آثار و شرایط نگهداری آن‌ها سکوت کرده است.

اما درباره اصالت سنجی این آثار، با توجه به این‌که در زمان استرداد نقش‌برجسته مرد عالی‌رتبه ساسانی از موزه بریتانیا به ایران از نظرات کارشناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی استفاده شده است و بحثی که رییس این پژوهشگاه درباره نحوه برخورد درست با اثر استردادی و یافته‌شده در خارج از بافت، مطرح کرده بود، این پرسش ایجاد شد که برای تشخیص اصالت ۳۶۸۰ شیء نیز از نظرات کارشناسان پژوهشگاه میراث فرهنگی بهره برده شده است که مصطفی ده‌پهلوان، رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در این‌باره به ایسنا گفت که برای بررسی ۳۶۸۰ شیء تاریخی توقیفی به پژوهشگاه مراجعه نشده و اطلاعی از آن ندارند.