

## اخبار

نوبت به فوتبال‌های داخلی هم می‌رسد؟

## شکست انحصار صداوسیما در پخش مسابقات فوتبال



رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی در صورت دسترسی به پخش زنده مسابقات ورزشی از جمله فوتبال‌ها، می‌توانند آنها را مستقل از شبکه‌های صداوسیما روی آنتن ببرند.
به گزارش ایسنا، پیش‌تر این الزام برای پخش زنده مسابقات جام‌جهانی قطر مطرح بود که استفاده از فریم شبکه سه سیما، برای پلتفرم‌ها اجبار باشد اما حالا ظاهراً چنین الزامی برداشته شده است و رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، در صورت به دست آوردن حق پخش مسابقات فوتبال، می‌توانند آنها را مستقل روی آنتن ببرند.

در همین راستا، به تازگی برخی پلتفرم‌ها به پخش زنده فوتبال‌های خارجی، بیرون از برنامه‌های صداوسیما اقدام می‌کنند و آنطور که مسلم است الزام و قاعده پخش قاب اختصاصی (iframe) شبکه‌های سه و ورزش همراه با تبلیغاتی که در این شبکه‌ها زیرنویس می‌شد، صرفاً برای جام جهانی ۲۰۲۲ مصوب شده بود. این الزام موقت، پایدهایی از پیش تعیین‌شده را موجب می‌شد که بسیاری از صاحبان پخش‌کننده در فضای مجازی را از تولید ویژه‌برنامه برای جام‌جهانی منصرف کرد.

اما درخصوص مسابقات داخلی باید گفت، پخش مسابقات فوتبال در شبکه نمایش خانگی و همچنین شبکه‌های اینترنتی موضوعی است که اخیراً از سوی فدراسیون فوتبال هم مطرح شده است. در پی مناقشات دنیاله‌داری که از سال‌های دور مابین فدراسیون فوتبال و صداوسیما بر سر حق پخش وجود داشته، اخیراً یکی از بحث‌ها از سوی فدراسیون فوتبال حق پخش تلویزیونی بوده که عنوان‌شده‌یک‌ی از منابع درآمد کلیدی در فوتبال است و برای احقاق این حق به دنبال مکتباتی و ریزی‌ها هستند. فدراسیون فوتبال در این میان، پخش بازی‌ها از طریق شبکه نمایش خانگی را یک راهکار عنوان کرده و گفته است در پخش از طریق اینترنت باید طبق آیین‌نامه مالی فدراسیون رفتار شود و با مجموعه و شرکتی که بتواند همکاری‌اش را با فدراسیون و باشگاه روشن کند، صحت و مذاکره شود. در همین راستا، محسن خلعتبری - معاون تنظیم بازار و توسعه کسب‌وکار ساترا - به ایسنا گفته بود: قبلاً اینگونه نبوده که پلتفرم‌ها به صورت مجزا دوربین در زمین بازی داشته باشند و مسابقه را زنده پخش کنند اما ممکن است بشود همکاری‌های جدیدی میان پلتفرم‌ها و سازمان صداوسیما طراحی کرد.

لازم به ذکر است درخصوص امکان پوشش مستقل مسابقات داخلی توسط پلتفرم‌ها هنوز قانونی اعلام رسمی نشده است اما در صورت تحقق این امر، می‌توان به همکاری جدید جهت مناقشه بر سر حق پخش مسابقات فوتبال رسید.

## «مهران» پرتراфик‌ترین مرز اربعین است

داده‌پرداز ی ثبت‌نام‌کنندگان اربعین، «مهران» را پرترافيك‌ترین مرز در اربعین نشان می‌دهد.

به گزارش ایسنا، بنابر اعلام سازمان حج و زیارت، تا کنون بیش از یک میلیون و ۳۰۰ هزار نفر برای اربعین ثبت‌نام کرده‌اند و براساس مرزی که زائران در سامانه سماح هنگام نام‌نویسی تعیین کرده‌اند مهران در استان ایلام تا کنون پرترافيك‌ترین مرز در زمان پیاده‌روی اربعین برای ورود و خروج است. ترافيك خروج از این مرز در روزهای منتهی به اربعین و ۱۵ شهریورماه سنگین‌تر است و پس از آن کاهش می‌یابد.

مرز مهران در استان ایلام در اربعین سال‌های گذشته نیز مهم‌ترین کانون رفت و آمد زائران بوده است. با این وجود امکانات پارکینگ و اقامت در این منطقه کفاف جمعیت زیاد زائران اربعین را نمی‌دهد.

علاوه‌بر مهران، مرزهای باشماق (کردستان)، ترمزچین (آذربایجان غربی)، خسروی (کرمانشاه)، چذابه و شلمچه (خوزستان)، با توجه به ازدحام جمعیت و برای سهولت تردد زائران اربعین، باز هستند

ستاد اربعین به دنبال توافق با دولت عراق نیز مشخص کرده است که اتباع خارجی مقیم ایران فقط از مرز شلمچه و اتباع خارجی غیرمقیم کشورهای شرقی ایران از مرز چذابه و اتباع خارجی غیرمقیم کشورهای شمالی ایران از همه مرزهای خروجی می‌توانند وارد خاک عراق شوند. پارگشت این زائران از همان مرزهای باید باشد که خارج شده‌اند.

## نوبت به فوتبال‌های داخلی هم می‌رسد؟

به مناسبت ثبت ملی بافت تاریخی شهر شیراز بررسی شد

# ثبت جهانی راه‌رسیدن به ثروت در شهرهای تاریخی

یک استاد دانشگاه به مناسبت ثبت ملی بافت تاریخی شهر شیراز مطرح کرد: تحقق آرمان‌های تاریخی شهر شیراز در گرو مطالعات باستان‌شناسی شهری است و شیراز امید مردم به زندگی است.



شهرهای کهن جهان تردید و شک وجود ندارد. اینکه بافت تاریخی شهر شیراز مرتبط با یک مجموعه بزرگ اعتقادی مذهبی نظیر مسجد عتیق شیراز، احمد بن موسی (ع)، سیدعلاء الدین حسین، مدرسه فلسفی ملاصدرا و…، شکل گرفته است و این شهر شهره به حافظ و سعدی است جایگاه آن را برای کشور ایران متمایز می‌نماید. لذا دیپهی است هر نوع برنامه توسعه در آن باید با دقت و ظرافت انجام شود و هر نوع دیدگاه توسعه‌ای باید در چارچوب توسعه پایدار میراث فرهنگی برای این شهر برنامه ریزی شود.

این استاد دانشگاه تصریح کرد: شهر شیراز حداقل طی یک هزاره و نیم بخشی از تاریخ ایران عصر اسلامی را رقم زده است. نقش این شهر تاریخی در مذهب، ادبیات و فلسفه شهره آسیا و جهان مدرن است. این شهر میراث‌دار و یادگار شهرهای پارسه، اصطخر، بیشاپور، شهر اردشیرخوره، گور فیروزآباد و دارابگرد است. این شهر جاشین تخت جمشید است و میراث بزرگی از آئین‌ها و میراث معنوی عصر باستان را در خود جای داده است. با نام و نشان این شهر در کتب تاریخی از دوره‌های صفاری، سلجوقی، غزنوی، ایلخانی، آل مظفر، تیموری، صفوی، زندیه و قاجاریه و… آشنا هستیم.

او معتقد است: برای تحقق آرمان‌های تاریخی شهر شیراز باید مطالعات باستان‌شناسی شهری آغاز شود، اینکه شهر شیراز چگونه شکل گرفته است،

چه بخش‌هایی از آن لازم است کاش شود، چگونه می‌توان اهداف و ایده‌های شکل‌گیری حرم امام بن موسی (ع) را با مجموعه‌های وابسته به آن برای نسل امروز معنا بخشید، درک بصری و مفهومی الگوهای توسعه پایدار میراث فرهنگی در سومین حرم اهل

بیت(ع) چگونه و با اکتاه به کدام میراث قابل تئیین است، سایت موزه‌های شهری پیرامون حرم چگونه می‌تواند به درک مفهوم تاریخی و تقدس حرمین کمک کند، انسجام و اصالت بین عناصر وابسته بهم در محدوده بافت تاریخی شهر شیراز چگونه قابل تعریف و اجراء است، احیاء خانه‌های فرسوده با همان سبک و سیاق تاریخی با چه نوع کاربری‌هایی می‌تواند ما را به هویت تاریخی پایدار در جهان ناپایدار امروز برساند.

عسکری چاوردی افزود: با مطالعه و تشخیص میراث فرهنگی برای این شهر برنامه ریزی شود. این استاد دانشگاه تصریح کرد: شهر شیراز حداقل طی یک هزاره و نیم بخشی از تاریخ ایران عصر اسلامی را رقم زده است. نقش این شهر تاریخی در مذهب، ادبیات و فلسفه شهره آسیا و جهان مدرن است. این شهر میراث‌دار و یادگار شهرهای پارسه، اصطخر، بیشاپور، شهر اردشیرخوره، گور فیروزآباد و دارابگرد است. این شهر جاشین تخت جمشید است و میراث بزرگی از آئین‌ها و میراث معنوی عصر باستان را در خود جای داده است. با نام و نشان این شهر در کتب تاریخی از دوره‌های صفاری، سلجوقی، غزنوی، ایلخانی، آل مظفر، تیموری، صفوی، زندیه و قاجاریه و… آشنا هستیم.

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران اعلام کرد: این رویداد آثاری مودب و موثر با تاکید بر پرهیز از دوقطبی سازی از حوادث سال گذشته کشور خواهد بود.
به گزارش ایسنا، مهدی آذرپندار در نشست خبری چهلمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران که صبح دوشنبه ۳۰ مردامده برگزار شد، با تیریک روز خبرنگار گزارشی را از آنچه برای این رویداد انجام شده ارائه کرد.

او با اشاره به زمان‌بندی ثابت جشنواره مطابق با چند دوره اخیر از ۲۷

مهر تا دوم آبان گفت: برای این دوره ۱۸۷۸ اثر در بخش ملی و ۷۱۶۴ اثر ۱۳۱ کشور در بخش بین‌الملل ثبت نام کردند که در بخش بین‌الملل

شاهد رکوردشکنی بودیم. همچنین در بخش ملی ۱۱۸۵ اثر فیلم‌های

داستانی بودند.

وی با اشاره به رکودی که سال قبل در پروسه تولید مخاطر شرایط

اجتماعی وجود داشت، افزود: از ابتدای امسال شرایط تغییر کرد و

ساخت فیلم کوتاه رشد زیادی داشت. در بخش بین‌الملل هم فشارهایی

## فرهنگ و هنر

## خبر

## «سرزمین کهن» پخش می‌شود یا نمی‌شود؟



### با مطالعه و

### تشخیص

### می‌توان برای

### توسعه با هدف

### خدمت به مردم

### به سرعت گام

### برداشت.از

### مرحله ثبت

### ملی باید به ثبت

### میراث جهانی

### شهر شیراز

### برسیم زیرا

### شیراز شایسته

### ثبت جهانی

### است

برخی مسئولان تلویزیون در حالی طی ماه‌های گذشته از پخش سریال «سرزمین کهن» خبر داده بودند که حالا بعد از گذشت چند ماه، هنوز خبری از جزئیات پخش این مجموعه نیست و از طرفی کمال تبریزی، کارگردان این سریال هم اعلام کرده است صحبتی با او درباره پخش نشده‌است.

به گزارش ایسنا، «سرزمین کهن» عنوان سریال تاریخی کمال تبریزی است که مدت ۱۰ سال است پرونده‌اش مدام روی میز مدیران صداوسیما باز و بسته می‌شود.

رئیس مرکز سیمافیلم در اردیبهشت ماه امسال با نام بردن از سریال «سرزمین کهن» در میان مجموعه‌هایی که قرار است سال ۱۴۰۲ از تلویزیون پخش شوند، از آماده‌سازی سریال کمال تبریزی برای رسیدن به آنتن خبر داده بود اما همچنان خبری از پخش این مجموعه نیست. کمال تبریزی به‌تازگی درباره آخرین وضعیت پخش سریال «سرزمین کهن» به ایسنا گفته است: «هیچ خبری نیست و فقط اعلام می‌کنند که می‌خواهیم آن را پخش کنیم اما با من صحبتی نشده‌است.»

از همان زمان که پخش قسمت‌های ابتدایی «سرزمین کهن» صدای اعتراض قوم‌بختیاری را درآورد و به تغییر چند مدیر در زمان ریاست سیدجزت الله ضرغامی منجر شد تا امروز که پیدمان جلیلی بر مسند کار است، روسای سازمان صداوسیما جلی در چندگامی حداقل در کلام تلاش کرده‌اند، با دادن وعده‌هایی درباره پخش این سریال، پول رفته از بیت‌المال و تلاش از کف رفته عوامل تولید را زنده کنند، اما در عمل تاکنون که این مهم محقق نشده‌است.

مهر ماه سال ۹۶ و در دوره ریاست عبدالعلی برلی پخش سریال «سرزمین کهن» که صداوسیما تلاشی دوباره برای پخش «سرزمین کهن» از سر گرفت. در همین راستا شبکه سه سیما اعلام کرد، سریال «سرزمین کهن» کمال تبریزی با توجه به تغییرات و بازنگری‌هایی که در آن صورت گرفته، آماده پخش شده است. حتی اعلام شد عنوان سریال نیز به «سرزمین مادری» تغییر کرده است. اما با وجود جلسات متعددی که در سه سال (از سال ۹۳) با نخبگان، چهره‌های فرهنگی و همچنین نمایندگان قوم‌بختیاری صورت گرفت، باز هم این سریال در زمان مشخص شده روی آنتن نرفت که هیچ، هیزم این آتش هم بیشتر شد.

ماجرای از این قرار بود که تعدادی از نمایندگان حوزه‌های بختیاری‌نشین در همان زمان با معاون وقت سیما و قائم‌مقام سازمان صداوسیما دیدار داشتند و دغدغه‌هایشان را نسبت به ضرورت حفظ وحدت ملی و احترام به همه اقوام مطرح کردند. چنین بود که مقرر شد بازپخش سریال «سرزمین کهن» هم متوقف شود و از آن سال به بعد تلویزیون دیگر تلاشی برای پخش این اثر نکرد. با حداقل خبری در این زمینه رسانه‌ای نشد.

با این همه آخرین بار باز هم از سوی پیمان جلیلی درباره پخش سریال اظهاراتی منتشر شد. او گفته بود، درباره مشکلاتی که «سرزمین کهن» داشته اقدامات بسیار خوبی را انجام دادیم و محتوا خبرهای خوبی درباره آن خواهیم داشت؛ مجموعه‌ای که با هدف معرفی قهرمانان بختیاری ساخته شده است.

در نهایت بعد از اعلام پیمان جلیلی، رئیس مرکز سیمافیلم در اردیبهشت ماه امسال با نام بردن از سریال «سرزمین کهن» که قرار است در سال ۱۴۰۲ از تلویزیون پخش شوند، از آماده‌سازی سریال کمال تبریزی برای رسیدن به آنتن خبر داده بود اما پس از آن درباره وضعیت پخش این سریال از آنتن صداوسیما، خبری اعلام نشده‌است.

واکاش دانشگاه هنر به حذف دو رشته پرمقتاضی از دفترچه کنکور هنر

## رشته‌های «سینما» و «مجسمه‌سازی» به دفترچه کنکور باز می‌گردند

و مستندات خود را برای پذیرش دانشجو در رشته سینما و مجسمه سازی به سازمان سنجش آموزش کشور اعلام کردیم و اشتباه این سازمان بود که رشته ها را در دفترچه ذکر نکرده است. معاون آموزشی دانشگاه هنر خاطر نشان کرد: اگر هم درخواست ما برای پذیرش در رشته‌ای از نظر سازمان سنجش با مشکل مواجه بود، باید به ما اطلاع می‌دادند اگر چه ما هیچ مشکلی برای پذیرش دانشجو در رشته‌های فوق نداریم.

دکتر زاویه با بیان اینکه رشته های سینما و مجسمه سازی طی روزهای آتی در اصلاحیه دفترچه کنکور به دفترچه باز می گردند و با توجه به اینکه هنوز انتخاب رشته داوطلبان شروع نشده است بنابراین هیچ نگرانی در این زمینه وجود ندارد.

معاون آموزشی دانشگاه هنر یادآور شد: مشکل حذف یک سری از رشته ها در دفترچه انتخاب رشته کنکور فقط به دو رشته ما یعنی “سینما” و “مجسمه سازی” محدود نمی‌شود و این مشکل برای رشته های دیگر هم اتفاق افتاده است.

وی در پایان خاطرنشان کرد: در مجموع ۴۰ دانشجوی مرد و زن برای رشته

سینما در دانشگاه هنر از مهر ماه جاری پذیرش خواهند شد.

واکاش دانشگاه هنر به حذف دو رشته پرمقتاضی از دفترچه کنکور هنر

## رشته‌های «سینما» و «مجسمه‌سازی» به دفترچه کنکور باز می‌گردند

در پی انتشار دفترچه انتخاب رشته کنکور از سوی سازمان سنجش آموزش کشور، داوطلبانی که برای آزمون عملی رشته‌های هنر شرکت کرده بودند، با حذف دو رشته «مجسمه سازی» و «سینما» دانشگاه هنر در دفترچه مواجه شدند که این اتفاق نگرانی متقاضیان این دو رشته پرمخاطب گروه آزمایشی هنر شد. در این راستا معاون آموزشی دانشگاه هنر با تاکید بر اشتباه بودن حذف دو رشته «مجسمه سازی» و «سینما» از دفترچه انتخاب رشته داوطلبان، گفت: این اشتباه سیستمی از سوی سازمان سنجش اتفاق افتاده است به زودی در اصلاحیه دفترچه رفع خواهد شد.

دکتر سید سعید احمدی زاویه در گفت و گو با ایسنا، ضمن بیان این مطلب در واکنش به حذف دو رشته سینما و مجسمه سازی دانشگاه هنر از دفترچه انتخاب رشته داوطلبان کنکور، اظهار کرد: رشته سینما از دهه ۴۰ در دانشگاه هنر دایر است و حدود ۵۰ سال است که ما به عنوان تنها دانشگاه دولتی در این رشته دانشجو پذیرش می‌کنیم بر این اساس “سینما” یکی از رشته های اصلی و قدیمی دانشگاه هنر است و هیچ دلبلی برای حذف این رشته وجود ندارد.

وی در ادامه تاکید کرد: ما همانند سایر دانشگاه‌ها از چند ماه پیش درخواست