

خبر
<p><b>کنسرت رایگان راغب و دینی که ادا شد</b></p>

راغب درباره کنسرت «چهارپایه عشق» گفت: در این کنسرت ما میزبان افشار و تفکرات مختلف بودیم و توانستیم حال دلشان را خوب کنیم. ما زندگی می‌کنیم که حالمان خوب شود و از طریق حال خوبمان حال دیگران هم خوب شود.

به گزارش ایسنا، در سال‌های اخیر، هر زمان که به ایام ماه محرم و صفر نزدیک می‌شدیم، این سوال عنوان می‌شد که چرا در این دوران کنسرت‌ها و موسیقی به طور کلی تعطیل می‌شود؟ پاسخ بسیاری هم این بود که علت آن ماهیت سوگ در این ایام است، اگرچه که ماهیت کنسرت هم لزوماً یک فضای شاد و مفرح نیست و می‌توان کنسرت‌هایی برگزار کرد که یا دارای فضای سوگواری حسینی و یا خارج از آن فضای شاد و مفرح هستند؛ چه بسا که کنسرت‌های آیینی یکی از تاثیرگذارترین سوگواری‌ها برای تکریم واقعه عاشورا هستند.

حتی خیلی وقت‌ها شاهد مقاومت از سوی عده‌ای برای برگزاری کنسرت در این ایام بوده‌ایم که در همین راستا بسیاری از کارشناسان بر این باور بوده‌اند، علت این مقاومت باور این افراد بر تفریحی بودن موسیقی است، در صورتی که موسیقی یک علم و هنر والا است و آن بخش مفرح تنها قسمتی از آن است.

با این حال موسیقی هیچ‌گاه به طور کلی در این دو ماه تعطیل نبوده، چرا که سوگواری حسینی آمیخته با موسیقی است و همان نوحه‌خوانی‌ها که بخش مهمی از آیین‌های عزاداری برای امام امام حسین(ع) را تشکیل می‌دهند از جنس موسیقی هستند که در مناطق مختلف با آلات موسیقی مختلف نیز همراه می‌شوند. چه بسا که چند سالی است برخی نحوه اجرای نوحه‌ها را به لحاظ ریتمیک شدن و ضبط‌های استودیویی مورد انتقاد قرار می‌دهند.

در ایام محرم و صفر امسال چندین اجرای صحنه‌ای رایگان مختلف موسیقی از جمله «چهارپایه عشق» با اجرای مصطفی راغب، «وداع» با صدای حسام‌الدین سراج و اجرای ارکستر موسیقی ملی ایران در هشتم شهریور و «وداع» حسام آرین برای دوم و سوم شهریورماه با محویت سوگ حسینی برنامه‌ریزی شد. شاهگاه گذشته (پنجم شهریور) نیز کنسرت آیینی رایگان «چهارپایه عشق» با اجرای مصطفی راغب که با آغاز ماه صفر در مرکز همایش‌های برج میلاد برپاست، با بیش از چهل دقیقه تاخیر روی صحنه رفت.

کنسرتی که برگزار شد، ترکیبی از اجرای دکلمه، تصویر و با بازخوانی نوحه‌های ماندگار بود و به نوعی تلاش شده بود تا مخاطب را با عاشورا آشنا و نسل‌ها را با یکدیگر پیوند دهد.

در این کنسرت که به نوعی یک سوگواری برای امام حسین(ع) محسوب می‌شد، سازهای مختلفی به همنوازی پراختند؛ از سنج گرفته تا ویولن و گیتار الکتریک که شاید این‌گونه قصد داشته تا موسیقی فول را با رویکردی امروزی ارائه کنند. البته باید به این نکته هم اشاره کرد، با وجود برگزاری این کنسرت رایگان با صدای «راغب» که به نوعی می‌توان او را از خوانندگان مسلط در خوانندگی به شمار آورد اما وجود صدنلی‌های خالی نیز به چشم می‌آمد که شاید بتوان مشکل این امر را در ضعف تبلیغات برای این کنسرت دانست.

به هر جهت همان مخاطبانی هم که حضور داشتند، از افشار مختلف بودند و شاید بتوان گفت برگزار کنندگان این کنسرت توانسته بودند به هدف اصلی خود که جذب افرادی بود که تا کنون به هر دلیل در آیین‌ها و مراسم مذهبی حضور نداشته‌اند، برسند.

البته یکی از نکات مهم اجرا، ضعف کیفیت صدا بود؛ به گونه‌ای که بنابر آنچه خبرنگار حاضر در سالن تجربه کرد، حداقل در دو نقطه از سالن، زمانی که صدای ارکستر بالا می‌گرفت، دیگر تمیز دادن صدای خواننده کار دشواری بود و چندان تناسبی در بین صدای خواننده و ارکستر دیده نمی‌شد.



توقف پخش «جهان آرا» در شبکه افق و جایگزین شدن ویژه‌برنامه‌ای محرمی به جای آن، در هفته اخیر حاشیه‌ها پیرامون این برنامه را قوت بخشید؛ حاشیه‌هایی که بیشتر حول مجری می‌گردد و از رفتن او از آنتن صداوسیما حکایت دارد.

توقف پخش «جهان آرا» که به موضوعات مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی می‌پردازد، پرسش‌مندی را در ذهن مخاطبان برپاه ایجاد کرده بود که علت چیست. پس از آن، انتشار ویدئویی در فضای مجازی پاسخی بر علت ماجرا بود. البته ظاهراً مجری قصد دارد نامزد انتخابات مجلس شود و در پیش ثبت‌نام هم نام‌نویسی کرده است. ضمن اینکه پیگیری‌های ایسنا حکایت از آن دارد که با توجه به حساسیت انتخابات مجلس و بر اساس پروتکل‌های رسانه ملی، در این نازم نزدیک به انتخابات و از زمان نام‌نویسی نامزدها، افراد متقاضی حضور در این رقابت سیاسی-چه در قالب همنام و چه در قالب مجری و …- اجازه حضور در قاب سیما را ندارند. بر این اساس، برنامه «جهان آرا» در حال حاضر از آنتن تلویزیون حذف شده و با توجه به قوانین ستاد انتخابات مجلس، به نظر می‌رسد بازگشت این برنامه با تغییر مجری همراه باشد.

در حال حاضر شبکه افق ویژه برنامه «در مسیر حسین (ع)» را در ایام اربعین جایگزین برنامه «جهان آرا» کرده است و با این وجود، تهیه‌کننده اعلام کرده

خبر
<p><b>زخم کاری» از چنگ مافیارها می‌شود؟</b></p>

پیوندهای که نگران سانسور و دیر رسیدن قسمت‌ها بود و سازنده‌ای که با تعامل و حتی فشار، دنبال نمایش بهتر قصه در فضای ترسیم‌شده می‌گشت و البته سازمانی نوپا مانند «ساترا» که با پخش هر پروژه پرحاشیه، آژوونی جدی را در تنظیم‌گیری و نظارت پشت سر می‌گذارد.

**اما چرا باید از «زخم کاری» گفت؟**

فارغ از جایگاه هنری سریال «زخم کاری» و نگاه‌های مثبت و منفی به آن، به سه دلیل می‌توان ساخته محمدحسین مهدویان را اثری قابل بحث تلقی کرد. دلیل نخست به تعداد مخاطبان این مجموعه تلویزیونی برمی‌گردد. «زخم کاری ۱» در زمان خود موفق شد، رکوردهای تعداد بیننده که زمانی به سریالی مانند «آقازاده» تعلق داشت را جابه‌جا کند و پس از آن سریالی مانند «پوست شیر» و «پدرخوانده» از پلتفرمی دیگر هم توانستند در این رقابت جایگاهی قابل توجه را به خود اختصاص دهند.

دلیل دیگر اینکه این سریال در زمان انتشار خود تلاش کرد، نقدی اجتماعی به واقعیت‌های روز ایران و انسان رشدیافته در چنین فضایی داشته باشد؛ حال اینکه چقدر توانست در این مهم موفق باشد یا بیشتر درگیر مانور روی خفاقرمزهای فرضی و جابه‌جایی آنها شد، نکته‌ای است که در زمان پخش با نقطه‌نظرات متفاوتی همراه بود.

**نارضایتی نویسنده از «زخم کاری» سریال**

اما آنچه به وضوح مشخص شد، اینکه نویسنده‌ای که فیلمنامه بر اساس کتاب او اقتباس شده بود، از برخی بخش‌ها رضایت نداشت. و اتفاقاً نکته سومی که «زخم کاری» را اثری قابل بحث می‌کند، همین اقتباس سینمایی از یک اثر ادبی است.

سریال «زخم کاری» از زمانی به نام «بیست زخم کاری» اثر محمود حسینی‌زاد اقتباس شده بود. هرچند که سریال تفاوت‌هایی با رمان داشت. بعضی شخصیت‌ها به فیلم‌نامه سریال اضافه شده بودند و بعضی نیز تفاوت‌هایی با کتاب داشتند، اما در هر صورت اقتباس از کتابی که با نگاهی به نمایشنامه «میکب» شکسپیر نوشته شده، پشتوانه خوبی برای «سریال بود».

با این همه محمود حسینی‌زاد در مقایسه کتاب خود با سریال مهدویان بهترین مشکل را اینگونه توصیف کرده بود: «دغدغه اصلی رمان «بیست زخم کاری» برداختن به یک فساد اقتصادی در حد کلان است. بزرگ‌ترین ضعف سریال این بود که این شبکه گسترده فساد را به یک خانواده کوچک محدود می‌کند. در رمان روی این شخصیت‌ها کار شده اما در سریال فکر می‌کنم که به مقدار سهل‌انگاری شده‌است.»

**«زخم کاری» سانسورها**

به تبع داستان انتخابی برای سریال و میزان خشونت کلامی و فیزیکی که قصه در خود جای داده بود، حذف صحنه‌هایی از «زخم کاری» در فضای آن زمان چندان هم دور از ذهن به نظر نمی‌رسید. سانسورها در مقطعی صدای اعتراض کارگردان (محمدحسین مهدویان) و تدوینگر سریال را درآورد و باعث شد وقعه‌ای در انتشار برخی قسمت‌ها رخ دهد. جالب آنکه اولین سانسور در همان صحنه نخست از قسمت نخست اتفاق افتاد. حمام یکی که جواد عزتی-بازیگر نقش مالک. نیمه عریان در آن قرار گرفته بود و بخش‌هایی از تصویر که در آن مات می‌شد.

تیغ سانسور در صحنه‌های دونفره جواد عزتی و

## روحانی‌ای که شاعر و بازیگر شد

در روستا به دنیا آمد و سنگ‌های بیابان اسباب‌بازی‌هایش بود. روحانی شد، اما بعد شعر و نمایشنامه نوشت و کارگردانی و بازیگری کرد. از او به عنوان «فیلسوفی بزرگ و دیوانه» هم یاد شده است.

به گزارش ایسنا، «حسین پناهی» در ششم شهریور ۱۳۳۵ در روستای دژکوه در استان کهگیلویه و بویراحمد زاده شد و ۱۴ مرداد سال ۱۳۸۳ دنیا را ترک نمی‌کرد. امروز شمع تولد ۶۷ سالگی‌اش را فوت می‌کرد.

پناهی پس از اتمام تحصیل در بهپهان به توصیه و خواست پدر برای تحصیل به مدرسه آیت‌الله گیلپگانی رفت و بعد از پایان تحصیلات حوزوی برای ارشاد و راهنمایی مردم به محل زندگی‌اش بازگشت. بعد از چند ماه فعالیت در کسوت روحانی، به تهران مهاجرت کرد و چهار سال در مدرسه هنری آناهیتا درس خواند و دوره بازیگری و نمایشنامه‌نویسی را گذراند.

مسعود جعفری جوزانی، کارگردان درباره این بخش زندگی او گفته است: حسین، کودکی با چته کوچک و سر بزرگ در دژکوه، پشت سنگ در طبیعت تنگ‌دست به دنیا آمد و همه اسباب‌بازی‌هایش سنگ‌های بیابان بود. نان که در شعرهای او دیده می‌شود، مفهوم عظیمی بر ترک بود و طبیعت تنگ‌دست و دوست‌داشتنی، دلی صاف آسمانی و بزرگ به او داده بود. با سوالات زیاد به قم برای طلبگی رفت و چند سال درست خواند و با لباس روحانیت به روستا بازگشت اما حسین که روحی بلندپرواز داشت برایش سخت بود که درس اخلاق به مردم روستا یاد بدهد، پیش ما آمد که حرف بزند و شعر بگوید، اما هر قدمی که گذاشت بیشتر سوال برایش پیش آمد.

نصرت‌الله حکمت، استاد فلسفه، حسین پناهی را یک هنرمند و فیلسوف بزرگ با اندیشه‌های فلسفی خوانده و گفته است: حسین

در آستانه انتشار فصل دوم سریال مهدویان

# «زخم کاری» از چنگ مافیارها می‌شود؟

**«زخم کاری»** به همین راحتی‌ها دست بردار شبکه نمایش خانگی نیست. مجموعه‌ای که در فصل نخست توانست توجه پربیننده را به خود جلب کند و حالا با اعلام بازگشتش، بسیاری را به یاد چالش‌های گذشته می‌اندازد.



بی‌جان او روی شن‌های ساحل ـ هم گواه همین امر بود. اما با توجه به داستانی که برای فصل جدید سریال روایت شده است و همچنین قرار گرفتن نام عزتی در بین کست سریال و به کار بردن عبارت «بازگشت» در کنار نام «زخم کاری»، این احتمال قوت می‌گیرد که بیننده شاهد بازگشت «مالک» برای گرفتن انتقام خود و خانواده‌اش از بازماندگان خانواده «ریزآبادی» خواهد بود.

چنانچه در خلاصه داستان نوشته شده است:

«در نبود مالک حالا مدعیان تاج و تخت او یکی یکی از راه می‌رسند و این آغاز آشوب دیگری است… هنوز بوی خون به مشام می‌رسد؟»

**سایه سنگین «پدرخوانده» بر سر «زخم کاری»**

با نگاهی به بازیگران سریال «زخم کاری ۲» در کنار نام‌هایی چون جواد عزتی و رعنا آزادی‌پور، سعید کنگیزیان، الهه حساری و مرتضی امینی‌تبار، به اسامی جدیدی مانند کامبیز درویش، مهران غفوریان و الناز ملک می‌رسیم اما اینکه دقیقاً این بازیگران در کدام جناح قرار می‌گیرند و قرار است در چه‌به مالک بچنگند یا ریزآبادی‌ها هنوز مشخص نیست.

ضمین اینکه «زخم کاری ۲»، دو غایب هم دارد. هانیه توسلی که مدتی پیش تصمیم برای نبودنش را اعلام کرده بود و سارا حاتمی که پس از مرگ کاراکتر «مائده» در فصل اول، غیبتی توجیه‌پذیر دارد. همچنین «زخم کاری ۲»، دو غایب هم دارد. هانیه توسلی که مدتی پیش تصمیم برای نبودنش را اعلام کرده بود و سارا حاتمی که پس از مرگ کاراکتر «مائده» در فصل اول، غیبتی توجیه‌پذیر دارد.

در کنار اینها، «ناتان ملک بازیگر زن جدیدی است که به مجموعه اضافه شده است. او پیشتر در سریال «سقوط» بازی کرده بود و مهدویان هم به عنوان مشاور در آن پروژه حضور داشت.

سعید ابوطالب، نفر دیگری است که به این جمع پرتب و تاب اضافه شده است؛ اینکه دیرباز چقدر توانسته خود

پناهی یک فیلسوف بزرگ و دیوانه‌ای بود که با تفکر و اندیشیدن با نگاه فلسفی‌اش به چنین جایگاهی رسید. حسین پناهی انسانی به‌تمام معنا

«کلمه» بود که این ویژگی در تمام آثار این هنرمند بزرگ مشهود است. حسین پناهی در مقام شاعر کتاب‌های «من و نازی»، «ستاره‌ها»، «چیزی شبیه زندگی»، «بی بی یون»، «سلام خداحافظ»، «سال‌هاست که فرهادم»، «افلاطون کنار بخاری»، «نامه‌هایی به آنا»، «دو مرغابی در مه»، «کابوس‌های روسی»، «به وقت گرنویچ» و «نمیدانم ها» را منتشر کرده و علاوه بر این‌ها سه اثر «سلام خداحافظ»، «ستاره‌ها» و «راه با رفیق» با شعر و صدای او منتشر شده است.

یکی از مسائلی که پس از مرگ دامن حسین پناهی را گرفت، انتشار شعرهای جعلی به نام او بود که دخترش در واکنش به این ماجرا گفته است: تنها چیزی که بعد مرگ پدرم خیلی من را ناراحت می‌کند همین نسبت دادن نوشته‌های جعلی به او است. چند سال بعد مرگ پدرم مطالب و نوشته‌های خفیف و بسیار بی‌ارزشی به نام پدرم منتشر شد که اساساً هیچ نوع سختی یا سبک نگارش و جهان‌بینی و ذهنیت او ندارد. ناشران این دست مطالب را نمی‌شود پیدا کرد. نشر و نسبت دادن مطالب جعلی به نویسنده و شاعر تبعات بسیار مخرب و خطرناکی برای ادبیات، شاعران و نویسندگان دارد. مطالب جعلی سبب می‌شود مخاطب‌ها شناختی نادرست و غلط از یک نویسنده پیدا کنند. چند سالی است در کمپین مبارزه با نشر جعلیات فعالیت می‌کنم و تقریباً کنترل نسبی بر این مطالب جعلی به وجود آمده است اما وضعیت حاکم بر فضای مجازی و بدتر از همه متأسفانه اصرار مخاطب‌ها و دوستان‌دان حسین پناهی برای استناد دادن به این مطالب جعلی، کار مبارزه با جعلیات را سخت و دشوار کرده است.

### صحبت‌های مجری «جهان آرا» از ممنوعیت حضور در تلویزیون تا ماجرای دانشگاه شریف

در این باره تفسیر سخت‌گیرانه‌تری داشت و بنده هم به قانون احترام می‌گذارم و خود را ملزم به رعایت آن می‌دانم. ثابتی در پاسخ به اینکه آیا در این شرایط پخش برنامه «جهان آرا» ادامه خواهد داشت؟ توضیح داد: این برنامه با اجرای من دیگر روی آنتن نخواهد بود و اگر مسئولان شبکه و صداوسیما تصمیم بگیرند، این برنامه می‌تواند با مجری دیگری ادامه دار باشد اما بنده در این زمینه تصمیم‌گیر نیستم.

ماجرای تدریس در دانشگاه صنعتی شریف

او همچنین درباره ماجرای حضور در دانشگاه صنعتی شریف با هدف تدریس که با واکنش های مختلفی همراه شده است، توضیح داد: من نه عضو هیات علمی دانشگاه شریف هستم و نه قرار است که در این دانشگاه هیات علمی شوم؛ چراکه رشته من علوم سیاسی است و دانشگاه شریف هم اصل رشته‌ی علوم سیاسی ندارد. بلکه از بنده به عنوان «استاد مدعو» جهت تدریس درس انقلاب اسلامی دعوت کردند و قرار شد از ترم آینده هفته‌ای دو ساعت در خدمت دوستان دانشگاه شریف باشم اما عده‌ای مغرضانه این موضوع را به قطع همکاری در دانشگاه شریف با برخی از اساتید پرحاشیه این دانشگاه ربط دادند! در حالی که اصلاً آنها درس دیگری را می‌دادند و بنده هم قرار است درس دیگری را ارائه کنم نه اینکه جایگزین آنها شوم؛ در حالی که تدریس بنده نیز به عنوان

### فرهنگ و هنر

خبر
<p><b>«هری پاتر» حریف «باربی» نشد</b></p>



**اگر بازگشت «زخم کاری» انتظارات را بر آورده کند، جایگاه مهدویان که کارنامه‌موفقی در سینما دارد را در شبکه نمایش خانگی مستحکبتر می‌کند**

فیلم «باربی» به زودی با عبور از فیلم «هری پاتر» به عنوان پرفروش‌ترین محصول تاریخ کمپانی برادران وارنر در گیشه جهانی معرفی خواهد شد.

به گزارش ایسنا به نقل از وریایتی، فیلم سینمایی «باربی» با رساندن فروش جهانی خود به ۱.۳۴ میلیارد دلار با عبور از «هری پاتر و یادگاران مرگ - قسمت ۳» به عنوان پرفروش‌ترین اکران جهانی در تاریخ کمپانی برادران وارنر معرفی می‌شود.

«هری پاتر و یادگاران مرگ - قسمت ۳» با بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری در سال ۲۰۱۱ اکران شد و به فروش ۱.۳۴ میلیارد دلاری در سراسر جهان دست یافته بود.

ساخته «گرت گرویک» در آخر هفته‌ای که گذشت، ۱۸.۲ میلیون دلار از محل بیش از ۱۲ هزار ۸۰۰ سالن در ۷۵ کشور به فروش خود افزود. پیش‌بینی می‌شود «باربی» به زودی فیلم «برادران سوپر مارویو» را نیز کنار بزند تا به پرفروش‌ترین فیلم گیشه جهانی سینما از ابتدای سال ۲۰۲۳ تا به امروز تبدیل شود.

«باربی» با نقش آفرینی «مارگو رابی» و «ایران گاسلینگ» پس از عبور از انیمیشن «منجمد ۲» ساخته «جنتیفر لی» و «کریس باک»، رکوردار پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینماست که توسط یک کارگردان زن ساخته شده است.

فیلم سینمایی «اینهایم» ساخته «کریستوفر نولان» نیز پس از فروش ۲۹.۱ میلیون دلاری از محل بیش از ۷۵۰۰ سالن سینماست در ۸۲ بازار بین‌المللی، به مرز ۸۰۰ میلیون دلار در گیشه جهانی رسید. این فیلم زندگی‌نامه‌ای درباره «جی رابرت اوپنهایم» و ساخت بمب اتمی در چنین رقم شگفت‌انگیزی برای یک مرد ترسناک با درجه سنی (R) رسیده که هنوز در چین به عنوان دومین بازار بزرگ سینمایی جهان اکران نشده است.

تاکون چهارمین فیلم پرفروش کارنامه سینمایی «نولان» در تمام دوران است و از فیلم محبوب «میان‌ستاره‌ای» (۷۱۵ میلیون دلار) عبور کرده است و پشت سر «شوالیه تاریکی» (۱.۰۰۶ میلیارد دلار)، «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» (۱.۰۸ میلیارد دلار) و «آغاز» (۸۳۷ میلیون دلار) قرار داد. این فیلم همچنین پردرآمدترین فیلم این کارگردان در ۵۰ بازاربین‌المللی از جمله آلمان، هند، برزیل و عربستان سعودی بوده است. فیلم «اوپنهایم» نگاهی جامع به زندگی «جی. رابرت اوپنهایم»، فیزیکدان نظری آمریکایی و از پیشگامان ساخت بمب اتمی دارد و در آن «کیلین مورفی» در نقش «رابرت اوپنهایم» بازی کرده است. این پروژه با بوجه‌ای بالغ بر ۱۰۰ میلیون دلار ساخته شده و کمپانی یونیورسال نیز پس از قطع همکاری «نولان» با برادران وارنر، پخش این فیلم را برعهده دارد.

فیلم‌نامه این فیلم بر اساس کتاب «پرومته آمریکایی، پیروزی و تراژدی جی رابرت اوپنهایم» نوشته شده و علاوه بر «کیلین مورفی» در نقش اصلی، «مت دیومن» («امیلی بلانت»، «رابرت داونی جونیور» «کنت برانا» و «کیسی افلک» بازیگران اصلی این فیلم هستند.

### موقت و حق التدریس است نه به عنوان هیات علمی. وی در پایان یادآور شد: بنده قبلاً نیز در دانشگاه‌های دیگر همین درس انقلاب اسلامی را تدریس کرده‌ام و لاقابل برای خود بنده اتفاق جدیدی نیست.



موقت و حق التدریس است نه به عنوان هیات علمی.

وی در پایان یادآور شد: بنده قبلاً نیز در دانشگاه‌های دیگر همین درس انقلاب اسلامی را تدریس کرده‌ام و لاقابل برای خود بنده اتفاق جدیدی نیست.