

## اخبار

بی‌بی‌سی اعلام کرد

### تبلیغات انتخاباتی در تلویزیون و رادیو ممنوع!



بی‌بی‌سی اعلام کرد که چهره‌های برجسته‌اش مانند «گری لیتکر» می‌توانند دربارهٔمسائل سیاسی در رسانه‌های اجتماعی نظر بدهند، اما باید از تبلیغات انتخاباتی خودداری کنند.

به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، «لینکر» فوتبالیست سابق و مجری برنامه «مسابقه روز» و پردرآمدترین مجری بی‌بی‌سی، در ماه مارس پس از اینکه گفت زبانی که دولت درباره مهاجرت به کار می‌برد، بی شباهت به زبان آلمانی در دهه ۱۹۳۰ نیست، از آنتن کنار گذاشته شد. با این وجود با فشار فزاینده عمومی و چهره‌های سیاسی و ورزشی به شبکه بی‌بی‌سی برای کنار گذاشتن «گری لیتکر»، سرانجام مدیران شبکه را که از پیامدهای احتمالی اخراج او بیم داشتند را وادار به عقب نشینی کرد و «تم دیوی» مدیرکل این شبکه با سخنواهی از حواشی ایجاد شده اعلام کرد که «گری لیتکر» می‌تواند به اجرای برنامه پرترفدار «مسابقه روز» بازگردد و قرار است یک متخصص مستقل دستورالعمل جدیدی دربارهٔ با استفاده از شبکه‌های اجتماعی کارکنان بی بی سی تنظیم کند. بر اساس دستورالعمل‌هایی که بی‌بی‌سی به تازگی منتشر کرده و مجریان برنامه‌های خاص تلویزیونی و رادیویی را مخاطب قرار داده، این افراد با قوانین سخت‌گیرانه‌تری درباره فعالیت در شبکه‌های اجتماعی مواجه خواهند شد. بی‌بی‌سی اعلام کرده است که آنها اجازه حمایت یا حمله به یک حزب سیاسی یا انتقاد از شخصیت هر یک از سیاستمداران را نخواهند داشت، اما آنها آزار خواهند بود در مورد موضوعاتی که برایشان مهم است اظهارنظر کنند «گری لیتکر» در شبکه اجتماعی (X)، که قبلا با عنوان توئیتر شناخته می‌شد، گفت که دستورالعمل‌های جدید بسیار معقول هستند. در این دستورالعمل آمده است که خبرنگاران بی‌بی‌سی و سایر افرادی که در اخبار و امور جاری کار می‌کنند، همچنان باید از سخت‌ترین قوانین در مورد بی‌طرفی پیروی کنند. دیگر کارکنان بی‌بی‌سی یا فریلنسرها ملزم به حمایت از بی‌طرفی بی‌بی‌سی نیستند، اما نباید موجب بدنامی رسانه خود شوند. «جان هاروی»، مدیر اجرایی سابق تلویزیون که این قوانین را مورد پشتیبانی قرار داده، گفت: «مجموعی‌های مطرح خارج از حوزه روزنامه‌نگاری باید بتوانند نظرات خود را در مورد مسائل و سیاست‌ها از جمله موضوع منازعات سیاسی ـ بیان کنند، اما از مبارزات انتخاباتی در سیاست‌های حزبی یا افلاان خودداری کنند.»

### یک کشف بسیار کمیاب

تیر «عصر برنز» بسیار کمیاب با نوکی از جنش کوازتس پس از سه‌هزار سال و با آب شدن یخ کشف شد.

به گزارش ایسنا به نقل از لایوساینس، باستان‌شناسان با کاوش در کوهستان‌های نروژ یک تیر باستانی بسیار کمیاب را کشف کرده‌اند که هنوز نوک کوازت و پیر انتهای آن باقی مانده است. به نظر می‌رسد شکارچیان گوزن حدود سه‌هزار سال پیش از این سلاح استفاده می‌کردند.

به این‌که باستان‌شناسان پیش‌تر کمیاب‌های شکار را پیدا کرده بودند که شکارچیان برای هدف قرار دادن گوزن‌ها از آن‌ها استفاده می‌کردند، این تیر در زمان کشف در نزدیکی هیچ کدام از این کمپنگاه‌ها قرار نداشت.

این تیر در سیزدهم سپتامبر کشف شد. تغییرات اقلیمی ناشی از فعالیت انسان باعث شده است که یخ و برف کوهستان «بیوتوهایمن» ذوب شود و آثار تاریخی متعلق به صدها تا هزاران سال پیش آشکار شود. اگر باستان‌شناسان این آثار تاریخی را بلافاصله پس از پدیدار شدن، کشف نکنند، اشیاء ممکن است تجزیه شوند.

بررسی‌های روی این تیر مشخص کرد که چوب این تیر از جنس درخت توس است و برای انتهای آن از سه پز استفاده شده است. نوک تیر از جنس کوازتس ساخته شده است، با این حال به دلیل وجود یخ چندان قابل مشاهده نیست.

به نغم وضعیت خوب نوک تیر و پره‌های آن، سایر قسمت‌های تیر سالم باقی مانده و این تیر حدوداً ۹۰۰۰ ساله‌متری به سه بخش تقسیم شده است.

به گزارش ایلنا، یاور عبیری (رییس جامعه انجمن‌های حرفه‌ای اقامتگاه‌های بومگردی ایران) با اشاره به برگزاری نخستین دوره‌ی آموزشی واحدهای بومگردی که چندی پیش با حضور بیش از ۱۸۰ تن از مدیران واحد بومگردی برگزار شد، گفت: استقبال از این سمینار به اندازه‌ای خوب بود که درخواست ادامه برگزاری چنین سمینارهایی ازسوی مدیران بومگردی‌ها داده و قرار شد حدود ۲ ماه دیگر سمیناری دیگر در استان یزد برگزار شود.

او ادامه داد: یکی از چالش‌های واحدهای بومگردی بحث آموزش است. دراین میان در بخش‌های مختلف اعم از چگونگی برقراری ارتباط با مسافران، ارائه خدمات، چگونگی برخورد و رفتار و… نیازمند آموزش هستیم. مشکلی که وجود دارد آن است که معتقد هستیم قبل از صدور مجوز برای بهره‌بردار واحد بومگردی، دوره‌های آموزشی برگزار شود که قبل از دریافت مجوز، مسئولان این واحدحد برخی از مسائل و اصول کار را بدانند و بعد به موضوع ورود کنند. درواقع آموزش نیروی انسانی در حوزه بومگردی بسیار اهمیت دارد و از جمله اصولی است که کمتر مورد توجه قرار گرفته.

عبیری تصریح کرد: در گذشته در بخش آموزش به آموزش تاسیسات عمومی رجوع می‌شد که برای واحدهای بومگردی کاربرد نداشت از این رو بران شدید تا صرف‌حال آموزش را تغییر دهیم و به آموزش واحدهای بومگردی بسیاری از ضعف‌های این حوزه اعم از بازاریابی، مهمان‌نوازی، توسعه پایدار و… مرتفع خواهد شد و اگر مدیران بومگردی این دوره‌ها را بگذرانند از نظر سطح اقامت به کیفیت بالاتری دست پیدا خواهند کرد.

**مدیران بومگردی بسیاری از امور ابتدایی را نمی‌شناسند**

رییس جامعه انجمن‌های حرفه‌ای اقامتگاه‌های بومگردی ایران در پاسخ به این سؤال که آموزش مدیران بومگردی‌ها چه تاثیری در جذب گردشگر و چگونگی برخورد با او خواهد داشت، گفت: وقتی مدیر بتواند از ابزارهای موجود برای بهتر شدن نحوه کار و تبلیغ خود استفاده کند، قطعا در بهبود روند کار بومگردی‌ها تاثیرگذار خواهد بود. برای مثال بسیاری از مدیران بومگردی‌ها هنوز نمی‌دانند که در صفحات شخصی مانند اینستاگرام چگونه پست بگذارند و واحد خود را معرفی کنند و به جذب مخاطب و مسافر بپردازند. نه تنها این مورد بلکه حضور در فضاهای دیگر که می‌تواند در حوزه بازاریابی تاثیرگذار باشد از جمله نکاتی است که باید به مدیران بومگردی‌ها آموزش داده شود. تمام این عوامل می‌تواند نه تنها در حوزه گردشگری داخلی بلکه در حوزه گردشگری خارجی نیز تاثیرگذار باشد. به نوعی می‌توان گفت بسیاری از امور ابتدایی را مدیران بومگردی نمی‌شناسند.

او درخصوص این مهم که آیا چنین آموزش‌های چارچوب مندی که می‌تواند به نوعی رفتار و پذیرش مسافران در بومگردی‌ها را تحت تاثیر قرار دهد، هدف اصلی بومگردی‌ها که همان نشان

### این بازیگر را فقط با «آرایشگاه زیبا» شناساید!



مهین دبیهم در بسیاری از جوان‌های امروزی به واسطه تکرار چندباره سریال «آرایشگاه زیبا» می‌شناسند؛ اما سال‌ها قبل از اینکه مرضیه برومند تصمصیم به ساخت چنین سریالی بگیرد و مهین دبیهم را در کنار بزرگان دیگری چون رقیه چهره‌آزاد، مهری ودادیان و مهری مهرنیا مقابل دوربین این مجموعه به‌یادماندنی بیآورد، این بازیگر چند دهه بود که تجربه بازی در سینما و تئاتر را از سر گذرانده بود و در چند تله‌تئاتر هم بازی کرده بود. تله‌تئاترهای دبیهم اما چند دهه بعد از رفتن این بازیگر روی سن تئاتر و مقابل دوربین فیلم‌های سینمایی شکل گرفت. با پیروزی انقلاب در اوایل دهه ۴۰، ساخت نمایش‌های تلویزیونی در صداوسیما قوت گرفت و به واسطه‌ی رویکردی بسپاری از بازیگران سینما و تئاتر برای از سرگیری کارهای هنری‌شان، مقابل دوربین‌های تلویزیون‌رفتند.

دبیهم از آن دسته افراد بود و به واسطه چنین تصمیمی، دو

نرخ بومگردی‌ها مهر ماه تغییر می‌کند؟

# رشد قارچ‌گونه واحدهای غیرمجاز بلای جان بومگردی

**رییس جامعه انجمن‌های حرفه‌ای اقامتگاه‌های بومگردی ایران** گفت: رشد قارچ‌گونه واحدهای غیر مجاز بلای جان بومگردی شده و هیچگونه نظارتی بر فعالیت آن‌ها وجود ندارد.



دادن زندگی بومی و محلی به مسافران است را می‌تواند با چالش روبه رو سازد و به نوعی زیر سؤال بره، گفت: امروزه بسیاری از مخاطبان چگونه با جاذبه‌ها آشنا می‌شوند؟ باید ابزار ارتباطی وجود داشته باشد تا بتوان واحدهای بومگردی فعال در نقاط مختلف کشور را به مسافران معرفی کرد و شناساند. در این میان سعی داریم در حوزه آموزش رفتاری در واحدهای بومگردی به صورت کشوری عمل نکنیم بلکه از آموزش‌ها را منطقه‌ای ارائه دهیم. درواقع سازو کاری برای این تدغفه که مطرح شد در نظر گرفته‌ایم و سعی داریم تعدادی از مربیان خیره در حوزه بومگردی را که تحصیلات تکمیلی دارند را آموزش دهیم تا بر اساس رفتارشناسی منطقه‌ای به آموزش مدیران بومگردی بپردازند. معتقد هستیم گردشگران و ترک زبان و گیلک و… در ارائه فرهنگ و برخورد با مسافران متفاوت عمل می‌کنند. از این رو نیاز است تا این تفاوت‌ها را در نظر بگیریم و بر اساس آن آموزش‌ها را تعریف کنیم و ارائه دهیم. واحدهای بومگردی واحد اقامتی مانند هتل نیستند که بتوان سن و کاری کلی برای آموزش نیروی انسانی آن‌ها ارائه داد از این رو نیاز است تا به این نکات توجه کنیم. درحال حاضر نامه این درخواست را هم به معاونت گردشگری ارائه داده‌ایم و در انتظار تایید آن هستیم.

**چالشی از نوع غیر مجازها**

عبیری چالش اصلی فعالیت واحدهای بومگردی او خاطرنشان کرد: درحال حاضر نرخ گاز برای تاسیسات گردشگری یک چهارم تعرفه بخش صنعت تعیین شده که بسیار خوب است اما نیاز است تا برای سایر حامل‌های انرژی مانند برق و آب نیز چنین تعرفه‌هایی تعیین شود. بخصوص در حوزه آب در استان‌های جنوبی با قیمت‌های نجومی روبه رو هستیم که مانعی برای ادامه فعالیت آن‌ها می‌شود.

**تعرفه انرژی تغییر کند**

او خاطرنشان کرد: درحال حاضر نرخ گاز برای تاسیسات گردشگری یک چهارم تعرفه بخش صنعت تعیین شده که بسیار خوب است اما نیاز است تا برای سایر حامل‌های انرژی مانند برق و آب نیز چنین تعرفه‌هایی تعیین شود. بخصوص در حوزه آب در استان‌های جنوبی با قیمت‌های نجومی روبه رو هستیم که مانعی برای ادامه فعالیت آن‌ها می‌شود.

نمایش تلویزیونی به نام‌های «بیک گل و بهار» (۱۳۴۳) و آسانسور گروه فیلم، سریال و تئاتر شبکه اول در مدت زمان حدود دو ساعت ساخته شد. علاوه بر مهین دبیهم، عزت الله مقبلی، توران مهرزاد، حسین امیرقضلی، آریتا لاجینی، محمد قاسم دوست و حسین محب اهری در این نمایش بازی می‌کردند.

داستان این نمایش مانند بسیاری از تولیدات تلویزیونی آن دوره، موضوعی خانوادگی را دنبال می‌کرد و درباره عمومرتضی ریش سفید محل بود که همه اوقاتش را وقف کمک و راهنمایی اهل محل کرده بود اما کم کم متوجه می‌شود که باید به روابط اجتماعی‌اش تعدال بیخشد.

دیگر نمایش تلویزیونی که دبیهم در آن بازی کرده، یک سال بعد شکل گرفت. «آسانسور» ساخته رسول نجفیان و با بازی خود این هنرمند، در فضای ای داره می‌گذشت. اولین روز کار یک کارمند جدید مصادف شده بود با خراب شدن آسانسور و گیر کردن رییس در آسانسور. کارمند درصدد پیدا کردن میله‌ای است که بتواند در آسانسور را باز کند و با انجام این کار مورد تشویق قرار می‌گیرد و همین مساله غضب سایر همکارانش را برمی‌انگیزد.

در نمایش تلویزیونی آسانسور که در دو قسمت تولید و پخش شد، علاوه بر مهین دبیهم، رسول نجفیان، حسین پناهی، آتش تقی پور، حسن مهمانی، محسن یوسف‌بیک، رحیم بقایی، حسن پورشرازی، علی طالبلو، مژگان طریقی، بیوک میرزایی، علی زوزینی و مینا هوشیدری بازی کرده بودند.

بر اساس این گزارش ایسنا، مهین دبیهم در هشتم مهر ماه سال ۱۳۸۰ در سن ۷۶ سالگی درگذشت. پیکر او را در قطعه ۱۶ ردیف ۱۲۲ شماره ۴۴ به خاک سپردند.

### فرهنگ و هنر

### اخبار

### اعلام زمان مراسم خاکسپاری بازیگر قدیمی سینما



پیکر مرحوم امراه صابری نهم مه‌رمه‌ها به خاک سپرده می‌شود.

به گزارش ایسنا، امراه صابری، بازیگر ۸۲ ساله سینما، تئاتر و تلویزیون چند روز قبل بر اثر کبولت سن در منزل از دنیا رفت.

طبق اعلام انجمن بازیگران خانه سینما، پیکر این بازیگر ساعت ۱۰ صبح یکشنبه نهم مه‌رمه‌ها در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) تشییع و به خاک سپرده خواهد شد.

امراه صابری در سال ۱۳۲۰ در شهر تنکابن متولد شد و در رشته‌های کارگردانی و بازیگری در آلمان تحصیل کرده بود.

او از سال ۱۳۴۷ بازیگری را در تئاتر آغاز کرد و بعد هم با تلویزیون همکاری داشت و در سال ۱۳۵۱ نیز به سینما راه یافت. نخستین فیلمی که با بازی این هنرمند در سینما معرفی شده، «پستی» به کارگردانی داریوش مهرجویی است که او نقش کوتاهی را در این فیلم ایفا کرد. صابری بعدها در فیلم‌های دیگری از این فیلمساز و نیز دیگر کارگردان‌های مطرح سینما بازی کرد که از میان آن‌ها به «دایره مینا»، «هامون»، «سفر سنگ»، «خط قرمز»، «آقای بخشدار»، «چهره»، «میرزا کوچک خان»، «آترن»، «مدرسه‌ای که می‌رفتیم»، «بلوچ» و «لامینور» می‌توان اشاره کرد.



### در یک روستا

### ممکن است

### یک بومگردی

### مجاز فعال باشد

### اما در کنار آن

### ۱۰ غیر مجاز

### دیگر هم فعال

### هستند. آن‌ها

### با هر قیمت و

### کیفیتی کار

### می‌کنند

### نرخ‌ها با توجه به درجه بومگردی

عبیری درخصوص نرخ واحدهای بومگردی نیز گفت: قیمت واحدهای بومگردی بر اساس درجه‌بندی آن‌ها تعیین می‌شود. سه درجه در واحدهای بومگردی وجود دارد که نرخ آن‌ها به صورت استانی تعیین می‌شود و قیمت از هر نفر ۱۲۰ تا ۵۰۰ هزار تومان است. این نرخ برای هر نفر شب اقامت با سینه‌انه است. اگر واحدی بیش از این نرخ بگیرد تخلف حساب می‌شود. البته این نرخ در مه‌رمه‌ها با تغییراتی همراه خواهد شد چراکه عموماً سالی یکبار نرخ‌ها را تغییر می‌دهیم. درصد تغییر نیز به نرخ تورم بستگی دارد.

رییس جامعه انجمن‌های حرفه‌ای اقامتگاه‌های بومگردی ایران یادآور شد: از آنجا که در گذشته نگاه کمی نسبت به راه‌اندازی واحدهای بومگردی در کشور وجود داشت از این رو نیاز است تا بازیگری درخصوص درجه و فعالیت بومگردی‌های فعال صورت گیرد تا واقعیت امر روشن شود. این امر در کیفیت ارائه شده تاثیرگذار خواهد بود. درحال حاضر ۳۵۰۰ واحد بومگردی در کشور فعال هستند که بیشترین تعداد در استان مازندران فعال هستند.

رییس جامعه انجمن‌های حرفه‌ای اقامتگاه‌های بومگردی ایران یادآور شد: از آنجا که در گذشته نگاه کمی نسبت به راه‌اندازی واحدهای بومگردی در کشور وجود داشت از این رو نیاز است تا بازیگری درخصوص درجه و فعالیت بومگردی‌های فعال صورت گیرد تا واقعیت امر روشن شود. این امر در کیفیت ارائه شده تاثیرگذار خواهد بود. درحال حاضر ۳۵۰۰ واحد بومگردی در کشور فعال هستند که بیشترین تعداد در استان مازندران فعال هستند.

«بیک گل و بهار» نوشته و ساخته حسین پناهی، سال ۶۳ در گروه فیلم، سریال و تئاتر شبکه اول در مدت زمان حدود دو ساعت ساخته شد. علاوه بر مهین دبیهم، عزت الله مقبلی، توران مهرزاد، حسین امیرقضلی، آریتا لاجینی، محمد قاسم دوست و حسین محب اهری در این نمایش بازی می‌کردند.

داستان این نمایش مانند بسیاری از تولیدات تلویزیونی آن دوره، موضوعی خانوادگی را دنبال می‌کرد و درباره عمومرتضی ریش سفید محل بود که همه اوقاتش را وقف کمک و راهنمایی اهل محل کرده بود اما کم کم متوجه می‌شود که باید به روابط اجتماعی‌اش تعدال بیخشد.

دیگر نمایش تلویزیونی که دبیهم در آن بازی کرده، یک سال بعد شکل گرفت. «آسانسور» ساخته رسول نجفیان و با بازی خود این هنرمند، در فضای ای داره می‌گذشت. اولین روز کار یک کارمند جدید مصادف شده بود با خراب شدن آسانسور و گیر کردن رییس در آسانسور. کارمند درصدد پیدا کردن میله‌ای است که بتواند در آسانسور را باز کند و با انجام این کار مورد تشویق قرار می‌گیرد و همین مساله غضب سایر همکارانش را برمی‌انگیزد.

در نمایش تلویزیونی آسانسور که در دو قسمت تولید و پخش شد، علاوه بر مهین دبیهم، رسول نجفیان، حسین پناهی، آتش تقی پور، حسن مهمانی، محسن یوسف‌بیک، رحیم بقایی، حسن پورشرازی، علی طالبلو، مژگان طریقی، بیوک میرزایی، علی زوزینی و مینا هوشیدری بازی کرده بودند.

بر اساس این گزارش ایسنا، مهین دبیهم در هشتم مهر ماه سال ۱۳۸۰ در سن ۷۶ سالگی درگذشت. پیکر او را در قطعه ۱۶ ردیف ۱۲۲ شماره ۴۴ به خاک سپردند.

### انتظارات از یک جشنواره بین‌المللی



چگونه می‌توانند بر نمایش تاثیر بگذارند یا اینکه اسطوره‌های یک منطقه به چه معناست و چه تاثیری بر ادبیات داشته است. چنین پژوهش‌هایی می‌تواند به برداشت‌هایی که نویسندگان می‌توانند در آینده از این اسطوره‌ها و آیین‌ها داشته باشند، کمک کند تا از دل این اسطوره‌ها عناصری بیرون بکشند و توجه‌ها را به آن جلب کنند.

او در عین حال تاکید کرد: ولی جشنواره‌های آیینی سنتی در تمام کشورها نشان می‌دهد آثار این گونه نمایشی، ریشه‌ای در تاریخ فرهنگی مناطق و تمدن‌ها دارد که درک نکرده‌ایم، و ارزشمندی مادی هم که برای آن در نظر می‌گیریم، که از اصالت خود دور شود.

قهرمانی در پاسخ به اینکه مقالات رسیده چقدر در جایگاه یک سمینار بین‌المللی بوده‌اند و آیا می‌توانند در ایجاد بستر گفت‌وگو بین ما و دیگر کشورها موثر باشند، پاسخ: فرض بر این بگیرم که برخی از این مقالات خوب نوشته شده و امید که خوب هم ارزیابی و پذیرفته شده باشند، کسانی که به این آیین‌ها و سنت‌ها و نمایش‌ها نگاه می‌کنند، هر جای دنیا که باشند، می‌توانند از این مقالات بهره ببرند اما نقطه ضعف ما این بود که مقالات بین‌المللی از دیگر کشورها و موضوعاتی که در جهان خارج از ایران باشد، کم‌تر داریم و این بین‌المللی بودن، یعنی هم باید مشارکت افراد از کشورهای دیگر بیشتر باشد و هم موضوعاتی انتخاب شود که فقط خاص ایران نباشد. به عنوان یک ایرانی از اینکه پژوهشگران محترم به آثار با ارزش خودمان نگاه می‌کنند، به خود می‌بالم ولی انتظار از یک جشنواره بین‌المللی، مشارکت بیشتر افراد، پژوهشگران و موضوعات بین‌المللی است.

می‌کرد که برای نگارش آنها سال‌ها تلاش شده و آن پژوهشگر منابع گوناگونی را می‌شناخته است. به همین دلیل شخصا معتقد بودم مطالبی که بعضی از این مقالات مطرح کرده‌اند، بیشتر و فراتر از یک جلسه کنفرانس است و نشان می‌دهد پژوهشگرانی داریم که در این زمینه وقت گذاشته‌اند و آثار خوبی ارایه می‌دهند و کمک می‌کنند آیین‌ها و سنت‌های‌مان را بهتر بشناسیم.

قهرمانی با ابراز تاسف از اینکه در کشورمان هنوز هم کمبود توجه به امر پژوهش حس می‌شود، افزود: متأسفانه همچنان ارزش‌های کنفرانس‌ها و پژوهش‌ها درک نکرده‌ایم، و ارزشمندی مادی هم که برای آن در نظر می‌گیریم، چندان نیست. به همین دلیل مقالات بسیار خوبی که به بخش سمینار جشنواره رسید، نشان می‌دهد این پژوهشگران به دلیل علاقه شخصی خود چنین تلاشی کرده‌اند و گویی زندگی‌شان را بر آن گذاشته‌اند و این بسیار باعث افتخار است. او در پاسخ به این پرسش که در این زمینه همیشه این نکته وجود دارد که چقدر باید به سنت‌ها پایبند بود و چقدر می‌توان به نوآوری دست زد؟ و آثار پژوهشی چقدر می‌تواند به هنرمندان فعال این شاخه کمک کند، توضیح داد: راه بسیار باریک و شمشیر دولبه تیزی است. وقتی به نمایش‌های آیینی سنتی نگاه می‌کنیم، گویی سنت، بخشی از این نمایش‌هاست و خلاقیت و ویژه‌ای که می‌تواند اینها را ارایه دهد، موضوع مهمی است مانند اینکه کارگردان‌ها چگونه می‌توانند از هنری مانند نقالی یا عناصر تعزیه در نمایش‌های مدرن استفاده کنند. از این زاویه، پژوهش‌ها می‌تواند کمک کند که این عناصر را بهتر بشناسیم. علاوه بر این، بعضی پژوهش‌های میدانی داشتیم که به آیین‌ها، اسطوره‌ها و حتی بازی‌های یک منطقه خاص پرداخته بودند و اینکه اینها

یک استاد دانشگاه معتقد است با اینکه همچنان درگیر معضل کم‌توجهی به امر پژوهش هستیم، اما بعضی از پژوهشگران با انگیزه شخصی، آثار بسیار خوبی را خلق می‌کنند.

دکتر محمد باقر قهرمانی، یکی از اعضای هیات داوران بخش سمینار و پژوهش بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی سنتی، در گفتگو با ایسنا بر ضرورت انتخاب موضوعات جهانی در بخش سمینار جشنواره‌های بین‌المللی تاکید کرد و گفت: انتظارم از یک جشنواره بین‌المللی، مشارکت بیشتر افراد، پژوهشگران و موضوعات بین‌المللی است.

او درباره تاثیر بخش سمینار بر نگارش مقالات پژوهشی گفت: بهانه‌ای ایجاد می‌کند و تلاشی است تا محققان و پژوهشگران بتوانند به نمایش‌های آیینی سنتی بپردازند و حتی موضوعات دیگری همچون اسطوره‌ها را که به این نمایش‌ها مرتبط خوب تیر و مورد بررسی قرار بدهند تا از این راه بتوانیم گذشته و آثار هنری و اجتماعی خود را بهتر بشناسیم.

این استاد دانشگاه درباره ارزیابی آثار رسیده به بخش سمینار این دوره از جشنواره آیینی سنتی توضیح داد: ابتدا چکیده مقالات را دریافت کردیم و شاید انتظار بیشتری داشتیم چون حدود ۴۰، ۵۰ درصد چکیده‌ها و مقالات از نظر ارزیابان قابل قبول نبودند اما یکی از نکات مثبت این بود که هرچند مقالات رسیده را به صورت انفرادی خوانده بودیم، ولی نظرات کارشناسان در انتخاب آثار، خیلی به هم نزدیک بود.

او در عین حال از ارسال چند مقاله درخشان به این دوره از جشنواره ابراز خوشنودی کرد و ادامه داد: بعضی مقالات به شدت خوب بود و مشخص