

اخبار

«**تام هنکس**» **طعمه هوش مصنوعی**

شد



«تام هنکس» به طرفدارانش هشدار داده که تبلیغ یک بیمه دندانپزشکی که به نظر از تصویر او استفاده می کند در واقع جعلی است و با استفاده از هوش مصنوعی ایجاد شده‌است.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، این بازیگر در پیامی که برای ۹٫۵ میلیون دنبال کننده خود در اینستاگرام منتشر کرد، گفت که تصویر او بدون اجازه او استفاده شده است و عنوان کرد ویدیویی وجود دارد که در آن برخی از طرح های بیمه دندانپزشکی با نسخه‌هوش مصنوعی من تبلیغ می شود که هیچ ارتباطی با آن ندارم.

این بازیگر برنده اسکار در گذشته در مورد استفاده از هوش مصنوعی در فیلم و تلویزیون ابراز نگرانی کرده‌است اگرچه او با تأیید نسخه‌های دیجیتالی تغییر یافته‌خود در فیلم مشکلی نداشته‌است. انیمیشن کامپیوتری فانتزی کریسمس «قطار سریع‌السير قطعی» در سال ۲۰۰۴ از یک نسخه CGI از «هنکس» استفاده کرد. او همچنین در صحنه‌هایی در فیلم «مردی به نام اوتو» در سال ۲۰۲۲ با استفاده از تکنیک‌های کامپیوتری پیر شد.

هنکس در ۱۸ آوریل، درست چند روز قبل از شروع اعتصاب نویسندگان هالیوود، در یادکست خود با «آدام باکستون» کم‌دین بریتانیایی، درباره هوش مصنوعی گفت: «ما شاهد آمدن این‌موضوع بودیم و دیدیم که قرار است این قابلیت وجود داشته باشد که صفر و یک را در یک کامپیوتر گرفته و آن را به صورت و شخصیت تبدیل کند. اکنون از آن زمان این موضوع میلیاردها برابر رشد کرده و همه جا شاهد آن هستیم.» او ادامه داد: «در حال حاضر اگر بخواهم، می‌توانم پاور همزمان در هفت فیلم نقش آفرینی کنم و ۳۲ ساله باشم. اکنون هر کسی می‌تواند خود را در هر سنی که باشد از طریق هوش مصنوعی یا فناوری دیپ فیک بازسازی کند.» اعتصاب نویسندگان ایالات متحده هفته گذشته پایان یافت و یکی از مهمترین نکات این نگرانی این بود که هوش مصنوعی کنترل نشده می‌تواند کار خلاقان را تضعیف کند. انجمن نویسندگان آمریکا توافقنامه ای را با اتحاد فیلم و تلویزیون تأیید کرد که شامل محدودیت هایی در مورد نحوه استفاده از هوش مصنوعی در فیلم و تلویزیون است. با این حال اتحادیه بازیگران هالیوود همچنان در اعتصاب است، به این معنی که اکثر تولیدات نمی‌توانند از سر گرفته شوند. اعتصاب بازیگران چند ماه پس از اعتصاب نویسندگان با ابراز نگرانی در مورد پرداخت دستمزد و همچنین استفاده از هوش مصنوعی در ایجاد شباهت های تأیید نشده از بازیگران آغاز شد. این امید وجود دارد که توافق نویسندگان بتواند به حل و فصل اعتصاب بازیگران هالیوود کمک کند.

در فیلم «اینجا» به کارگردانی «رابرت زمیکس» که قرار است سال آینده اکران شود، «تام هنکس» نسخه‌های توان‌تر شخصیت خود را با استفاده از ابرازی از شرکت هوش مصنوعی متافزیک بازمی‌خواهد کرد. این شرکت متوسی متافزیک اعلام کرد که می‌تواند بدون نیاز به ترکیب‌بندی بیشتر یا جلوه‌های ویژه صبری، تغییر چهره‌های واقعی و جلوه‌های پیری را اجرا کند.

مهران غفوریان در «بی سر و صدا»

بهرام دهقانی فیلم سینمایی «بی سر و صدا» ساخته مجیدرضا مصطفوی را تدوین می‌کند.

به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلمبرداری فیلم سینمایی «بی سر و صدا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجیدرضا مصطفوی و نویسندگی مسترک مهیار حمیدیان و مجیدرضا مصطفوی مدتی است به پایان رسیده و این روزها بهرام دهقانی در حال تدوین این فیلم است. «بی سر و صدا» دومین همکاری دهقانی و مصطفوی بعد از «آستیکمان» است.

پیمان معالی و مهران غفوریان از جمله نقش‌آفرینان این فیلم هستند و دیگر بازیگران آن که از چهره‌های شناخته شده سینما هستند، در برخی‌های معرفی خواهند شد.

خبر از عوامل این فیلم عبارتند از:

تهیه‌کننده و کارگردان: مجیدرضا مصطفوی، مدیر فیلمبرداری: روزبه رایگا، تدوین: بهرام دهقان، نویسندگان: مهیار حمیدیان و مجیدرضا مصطفوی.

به گزارش ایسنا، خیلی‌ها از شنیدن خبر درگذشت فردوس کاویانی که شب گذشته، نهم مهرماه و پنج روز پس از سالروز تولد ۸۲ سالگی‌اش از دنیا رفت، غمگین شدند بخصوص آنکه در پنج، شش سال گذشته به توصیه پزشکان حتی امکان برقراری تماس تلفنی یا دیدار حضوری برای همکاری‌اش مهیا نمی‌شد چرا که

برای بهبود حالش بهتر بود از هر هیچانی دور باشد. تا پیش از سال ۱۳۹۶ و مراسم «شب بازیگر»، فردوس کاویانی در ذهن خیلی از همکاران و دوستدارانش بازیگری بود که صرفاً از عرصه بازیگری دور شده اما در آن شب اردیبهشتی کاهش وزن قابل توجه و ضعف جسمانی چهره دیگری از زندگی آن روزهای او را نشان داد. کاویانی در آن مراسم نتوانست صحبت کند و فقط در یک جمله کوتاه گفت: «امروز خیلی خوشحالم.»

یک سال بعد در جشن نوروزگان خانه تئاتر ۱۲ هنرمند باسابقه همچون فردوس کاویانی، صدیقه کیان‌فر، ژاله علو، شمسی فضل‌اللهی، داریوش اسزاده، پری صابری، سعیدپورصمیمی، توران مهرزاد، اسماعیل خلیج، شهلاریاحی و آریتااچینی تقدیر شدند ولی کاویانی دیگر شرایط مساعدی برای حضور نداشت. حتی در سال ۱۳۹۸ هم که مراسم دیگری این بار در خانه سینما برای تقدیر از او برگزار شد فردوس کاویانی به دلیل شرایط خاص‌اش نتوانست به سالن ملو از جمعیت «سیف‌الله داد» خانه سینما برود. در آن شب هنرمندانی همچون مسعود جعفری‌جوژانی، حمید چلبی، حسن فتعی، علیرضا خمسه، فاطمه معتمد آریا، صدرالدین زاهد، مهرانه مهین‌ترابی و نیز داریوش مهرجویی (ویدئویی) درباره این بازیگر صحبت کردند.

و به این ترتیب به جز چند پیام تصویری کوتاه که در همان خانه سینما یا یک برنامه تلویزیونی از کاویانی پخش شد، دیگر از این بازیگر خبر چندانی نبود؛ در صورتی که او پیش از حد شدن حال و احوالش - در یکی دو سال اخیر - به مطالعه و روحانی دوباره ستارویهای قدیمی مشغول بود و دوست داشت شرایطی هم برای کار داشته باشد اما بیماری فرصتی به او نداد.

فردوس کاویانی در طول بیش از نیم قرن فعالیت هنری آثار بی‌شماری در تئاتر، سینما و تلویزیون به یادگار گذاشته‌است.

او سال‌ها قبل در گفت‌وگویی که در آرشيو موزه سینما نگهداری می‌شود درباره شروع کارش گفته بود، وقتی ششم دبستان بود با تئاترهایی که گاهی در مدرسه می‌دید به تئاتر علاقه‌مند شد و شوق تئاتر او را به تهران کشاند.

او تعریف کرده بود: «کلاس پنجم دبستان که بودم (گروه) تئاتری از تهران به مدرسه ما آمده بود و آنجا اجرا می‌کردند. من آنقدر دوست داشتم این کار را ببینم که به فرانس مدرسه گفتم هر شب می‌خواهم تئاتر را ببینم. او هم گفت که به جای آن هر شب باید سالن را جارو کنم. قبول کردم و ۱۳ شب تئاتر می‌دیدم و فردا صبحش سالن را جارو می‌کردم. عجیب آنجا بود که من این نمایش را کامل حفظ شدم و بعد‌ها آن را کارگردانی کردم. در واقع این نقطه شروع من برای علاقه به بازیگری و تئاتر بود.»

کاویانی که با دو سریال «همسران» و «ژانسن دوستی» شهرت زیادی میان قشر زیادی از مردم پیدا کرد، اولین کار جدی خود را در سینما «چوپایان کور» به کارگردانی حسین محبوب معرفی می‌کرد. حضور او در سینما تا ابتدای دهه ۹۰ با بازی در بیش از ۲۵ فیلم سینمایی ادامه پیدا کرد.

وی که در چند فیلم با داریوش مهرجویی همکاری کرده بود، می‌گفت: «داریوش مهرجویی که توانست فیلمی همچون «آچار نشین‌ها» را بسازد، حتماً می‌توانست کارهای کمیک دیگری را هم بسازد اما نمی‌دانم به چه دلیل تکرار نشد. شاید جایی دلخوری‌هایی پیش‌آمده چون کار طنز در سینما، تئاتر و تلویزیون از بقیه ژانرها سخت‌تر است.»

فردوس کاویانی در دوران بازیگری‌اش در سینما

فردوس کاویانی در سن ۸۲ سالگی درگذشت

وداع با فردوس خاطره‌ساز

اردیبهشت سال ۱۳۹۶ بود؛ چهاردهمین «شب بازیگر» و قرار بود از یک پیشکسوت عرصه بازیگری تجلیل شود. نامش را خواندند: فردوس کاویانی. حاضران در سالن اصلی تئاتر شهر به احترام این بازیگر قدیمی که مدت‌ها بود در هیچ محفل هنری حاضر نمی‌شد، ایستادند و تشویقش کردند اما او هرچه به سین نزدیک‌تر می‌شد تعجب و تأثر همکاری‌انش از دیدن چهره رنجور او بیشتر می‌شد. خیلی از آن‌ها همان شب فهمیدند که کاویانی مبتلا به پارکینسون شده؛ بیماری‌ای که سرانجام پس از چند سال خانه‌نشینی او را راهی سفر ابدی کرد.



همکاری‌مان ادامه داشت تا رسیدیم به «همسران».

ابتدا قرار بود این سریال با تیم دیگری کار شود و حتی یک قسمت هم ساخته شد که مورد پسند من نبود. برخلاف تئاتر که در آنجا بیشتر نقش اول بازی کرد. او آقای رسام قرار نگرفت تا اینکه تیم جدید را انتخاب کردیم و آقای کاویانی و همین‌طور خانم مهین‌ترابی به عنوان زوج مقابل ایشان وارد تیم «همسران» شدند. سریال دو سه هفته اول بسیار مورد استقبال مردم قرار گرفت. ما خیلی سختی کشیدیم اما حضور آقای کاویانی، یک انسان نابغه، مهربان و بسیار هنرمند کارمان را شگفت‌زده کرد.

«**همسران**» **با همه سختی‌هایش در کنار فردوس کاویانی درخشد**

کارگردان سریال‌های «خانه سبز» و «همسران»، به ویژگی‌های اخلاقی فردوس کاویانی و هنرش اشاره می‌کند و می‌گوید: او یک انسان محبوب بود که وقتی مقابل دوربین می‌آمد یک انسان رها می‌شد. ایشان باعث شدند به اتفاق دوستان دیگر، سریال «همسران» بدرخشد و هر هفته وارد موضوعات جدیدی شویم که به نظر همه این‌ها بستگی به قدرت بازیگران علی‌الخصوص فردوس عزیز داشت که می‌توانست هم در لحظات عاطفی و هم لحظات بسیار کمیک آن هم در یک سبک و سیاق کم‌دی «سیت‌کام» که برای اولین بار در ایران ساخته می‌شد، بدرخشد.

بیژن بیرنگ در حالی که حین صحبت گریه‌اش می‌گیرد، مکتی می‌کند و چنین ادامه می‌دهد: ما سری دوم «همسران» را بلافاصله بعد از سری اول شروع کردیم و در ۵۰ قسمت ساختیم. آن زمان ما با معادلات سخت پخش روبه‌رو بود که یکی از آنها ورود خانوها به حیطة کم‌دی بود و دیگری نشان دادن ارتباط نزدیک و کل کل زن و مرد با هم بود؛ طوری که ما را مجبور کردند این دو زوج را با هم فامیل کنیم یعنی آقای کاویانی بشود دایی خانم الهام پاهوژان؛ پخش این سریال می‌توانست آن زمان متوقف شود که خدا را شکر نشد.

فردوس کاویانی هم خودش را صاحب نام کرد، هم ما را

این کارگردان باسابقه سپس درباره توانایی بازیگران

فرهنگ و هنر

خبر

عادل تبریزی:

«**گیج‌گاه**» **فیلمی است برای تمام خانواده‌های ایرانی**

عادل تبریزی با یادآوری زمانی که بعضی فیلم‌ها مردم را به سینما می‌کشاندند و با اشاره به اینکه «گیج‌گاه» برای تمام ایرانی‌ها یک فیلم مناسب است، گفت: در این فیلم می‌خواستم مردم را مقابل حال خودشان قرار بدهم که چقدر مهربان‌تر، ساده‌تر و تأثیرگذارتر بودیم.

فیلم سینمایی «گیج‌گاه» که در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، از روز دیگر در سینماهای کشور اکران می‌شود. داستان این فیلم به سال‌های دهه هفتاد و روزهایی برمی‌گردد که به قول کارگردانش با حال بهتری به سالن‌های سینما می‌رفتیم، همراه قهرمان فیلم‌ها عاشق می‌شدیم، می‌خندیدیم و گریه می‌کردیم.

در آستانه اکران این فیلم عادل تبریزی که نخستین تجربه کارگردانی فیلم بلند خود را با «گیج‌گاه» به ثبت رساند، با اشاره به رابطه مردم و سینما در دهه ۷۰ خورشیدی به ایسنا گفت: در آن زمان، سینما سر سفره همه خانواده‌های ایرانی بود. مردم با هر نگرش سیاسی و مذهبی به سینما می‌رفتند و فیلم ایرانی می‌دیدند. سینمای ایران جزو اکران اصلی خانواده‌های ایرانی بوده و هست و اغلب فیلم‌ها، آموزه‌های اخلاقی، خانوادگی و انسانی برای خانواده‌ها داشتند به همین دلیل فیلم‌های سال‌های دهه ۶۰ و ۷۰ دارای فضای امن و مطمئنی برای طیف‌های مختلف بودند. البته این را هم بگویم که چنین فضایی فقط مختص آثار سینمایی نبود؛ مثلاً به سریال «خانه سبز» نگاه کنید که چگونه بر ارتباط خانوادگی افراد تأکید داشت و به چه صورت قصه‌هایشان را در نسبت با خانواده ایرانی تعریف می‌کردند.

نه چندان دور سینمای ایران اشاره کرد و افزود: ما فیلم‌هایی داشتیم که مردم را به سینما می‌کشاند و از همان لحظه‌ای که وارد سالن سینما می‌شدند، ۹۰ دقیقه مشکلات زندگی و حال شخصی خودشان را فراموش می‌کردند. مردم با قهرمان‌های فیلم‌ها همراه می‌شدند، برایشان سوت و کف می‌زدند، با آن‌ها می‌خندیدند و گریه می‌کردند. براین اساس تمام تلاش ما نیز هنگام ساخت «گیج‌گاه» این بود که فیلم یادآور حس و حال آن دوران باشد.

وی در این زمینه ادامه داد: اولاً سعی کردم این فیلم، آموزه‌های اخلاقی و انسانی داشته باشد و تماشاچی که وارد سالن سینما می‌شود بتواند ۱۰۰ دقیقه با حال و احوال کارکنترهای فیلم همراه باشد و خودش را فراموش کند. در زمان اکران فیلم در جشنواره فیلم فجر، شعاری را در اینستاگرام خودم نوشته بودم که «گیج‌گاه فقط نوستالژیک نیست، حالی است که دیگر نیست.» تمام هدفم این بود که فیلم ساده و گرمی باشد وخانواده‌ها با هر نگرشی وقتی فیلم را ببینند، مثل قدیم با حال خوب سینما را ترک کنند.

تبریزی در مورد طیف مخاطب این فیلم نیز گفت: «گیج‌گاه» برای تمام کسانی که در ایران زندگی می‌کنند فیلم مناسبی است از جمله برای نوجوانان. این فیلم خواستم تا مردم را مقابل حال قدیم خودشان قرار بدهم که چقدر مردمی مهربان‌تر، ساده‌تر و تأثیرگذارتر بودیم.

فیلم سینمایی «گیج‌گاه» ساخته عادل تبریزی، از ۱۲ مهرماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. حنیف سروری و میرواله مدنی تهیه‌کنندگی این پروژه را برعهده دارند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: آشنایی زنی بنام مهتاب و مردی بنام حسن خشود، شبیه قصه هاست، شبیه زندگی، شبیه سینما، شبیه روزگاری که خوش می‌گذشت…

در این فیلم حامد بهداد، باران کوثری، سروش صحت، بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، نادر سلیمانی، بیژن بنفشه خواه، سیاوش چراغی‌پور، محمد الهی، مریم همتیان، ایمان اسماعیل پور، علی باغفر، حامد شیخی، داودونداده، وحید رحمتی، علی راد و نیز فرهاد آئیش، جمشیدهاشم پور، رضا صفایی‌پور و حسن رضایی بازی کرده‌اند.

عزت‌الله ضرغامی:

شوخی می‌کنم، تلفن رئیس جمهور مدام زنگ می‌خورد

هیچ‌کسی خود را مسئول سرویس‌های بهداشتی نمی‌داند. من حتی برای ائمه جمعه نوشته‌ام دست‌کم در بین‌راهی‌ها و مساجد را باز نگه دارید، بعد شاکی اتفاقات دیگر هستیم؛ شما در اماکن دینی را بستید.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی افزود: مسأله زیاله و پسماند گرفتاری جدی ماست. دریا آنقدر کثیف است که مردم از ماندن در ساحل منصرف می‌شوند و ترجیح می‌دهند به کافی‌شاپ بروند. آیا وظیفه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است که سواحل را تمیز کنند؟ رئیس‌جمهور دوبار در این‌باره دستور دادند. این وظیفه فرمانداران و استانداران است.

ضرغامی بار دیگر از امامان جمعه خواش کرد برای باز شدن درهای مساجد کمپین راه بیاندازند و اضافه کرد: دنیا این کار را انجام می‌دهد، هالیوود هم این کار را انجام می‌دهد.

او همچنین از استاندار قزوین یاد کرد که اعتباری را برای سرویس بهداشتی تعیین کرده است و افزود: آقای اعلامی، چون خودم را مسئول ستاد سرویس بهداشت خواندم، حتی خواست در این باره حکمی را به ایشان تفویض کنم. حالا برخی آقایان همه مشکلاتشان که حل شده و به این موضوع هم توجهی نشان ندهند.

ضرغامی همچنین گفت: در جلسه‌ای بودم که خیلی‌ها به خاطر پیگیری سرویس بهداشتی قدرانی کردند، آقای رحیم‌پور ازغدی هم از پدرش خاطره‌ای تعریف کرد که در جاده بود و هر چه رفته دستشوویی پیدا کرده‌تا

به هفته موفق فیلم‌های چینی اعلام کرد که سینمای چین در فاصله پنجشنبه تا یکشنبه گذشته در مجموع فروش ۱۶۸ میلیون دلاری را رقم زده است. دوره تعطیلات در چین طی چند روز آینده ادامه می‌یابد و با تعطیلات روز ملی جمهوری خلق چین که از اول اکتبر آغاز می‌شود، ترکیب می‌شود و بسیاری یک هفته طلایی هشت روزه برای سینمای چین پیش‌بینی می‌کنند.

فیلم «زیر نور» به کارگردانی «ژانگ ییمو» که پرفروش‌ترین فیلم اخیر سینمای جهان است، دومین فیلم موفق این سینماگر شناخته شده در سال جاری است. این فیلم «رودخانه تمام سرخ» که در سال نو قمری اکران شد. «زیر نور» به موضوعات متعددی از جمله جرم و جنایت و تلاش‌ها برای مبارزه با فساد پرداخته و با حضور بازیگرانی چون «ژانگ گولی»، «بو هیوی»، «جوآن چن»، «ژو دوگیو» و «لی جیایین» همراه است.



تفرقه است. سیاست گردشگری ارتباط با همه بخش‌ها و گروه‌هاست. این وحدت را بین مجموعه خود حفظ کنیم. مشکل ما این است که بزرگانمان بزرگی نمی‌کنند. ما این موضوع را فراموش کردیم. نتیجه این شد که برخی از دهه هشتادی‌ها، کشور را دچار مشکل کردند، چون ارتباط قطع شده است و خیلی وقت‌ها بزرگی نکرده‌ایم.