

اخبار

کاوش ۷ محوطه تاریخی در مازندران



معاون میراث فرهنگی استان مازندران از کاوش هفت محوطه باستانی مازندران در نیمه نخست امسال در حالی خبر داد که به دنبال این کاوش‌ها، یک محوطه تاریخی تعیین حریم می‌شود و غار «اسپهبد خورشید» نیز برای نخستین‌بار کاوش شده‌است.

محسن باستانی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره کاوش‌های باستان‌شناسی که امسال در مازندران انجام شده است، اظهار کرد: حدوداً بین ۷۰۰ تا ۸۰۰ میلیون تومان بودجه برای کاوش‌های باستان‌شناسی این استان تخصیص یافته‌است. همچنین امسال کاوش نجات‌بخشی داشتیم، اما کاوش‌هایی برای مطالعه، بررسی و تعیین حریم در مازندران انجام شده‌است. بر این اساس «محوطه ایزگام دشت»، «غار اسپهبد خورشید»، «آتشکده ارفع‌ده»، «محوطه آقلیسی»، «غار شورپی»، «غار گمیشان» و «دستکندهای کافرکلی» کاوش شدند.

معاون میراث فرهنگی مازندران ادامه داد: «محوطه آقلیسی» که تاکنون حریم مشخصی نداشته و به منظور تعیین حریم کاوش شده و پرونده آن هم آماده شده، برای تصویب و ابلاغ به شورای ثبت در تهران ارسال شده‌است. درباره آتشکده «ارفع ده» نیز فصل دوم کاوش آن را انجام دادیم که نخستین چهار طاقی استان مازندران است. همچنین غار اسپهبد خورشید بر این نخستین بار کاوش شد و در دهانه غار و بخشی از سازه‌خواناسازی اتفاق افتاد.

او افزود: محوطه ایزگام دشت، غار شورپی، غار گمیشان و دستکندهای کافرکلی نیز به منظور بررسی و شناسایی دوره تاریخی کاوش شدند. به دنبال این کاوش‌ها یکسری اشیاء تاریخی، گورها و آثار معماری از عصر آهن (محوطه ایزگام دشت)، دوره نوسنگی (غار گمیشان) و … کشف شد که گزارش‌های آن منتشر خواهد شد.

باستانی همچنین از بررسی باستان‌شناسی زیرآب در محور رامسر و تنکابن خبر داد و گفت: درحقیقت این کاوش و بررسی برای تطبیق مطالعات با کشتی کشف‌شده در گیلان انجام شده‌است. در این بررسی آثار شاخصی یافت نشد، اما چندین فصل این بررسی ادامه خواهد داشت.

«اسکار» مهران مدیری در چه وضعی است؟

در روزهای اخیر خبرهایی درباره اجرای برنامه‌ای با نام «اسکار» توسط مهران مدیری در فضای مجازی منتشر شد؛ برنامه‌ای که گویا با گرفتن مجوز ساترا در مرحله ساخت‌است و‌برای انتشار، مجوز ساترا را انتظار می‌کشد. بر اساس پیگیری خبرنگار ایسنا برنامه «اسکار» برای اخذ مجوز از ساترا اقدام کرده‌است اما هنوز مجوز انتشار این برنامه صادر نشده‌است.

با توجه به اینکه مراحل تولید برنامه «اسکار» هنوز به اتمام نرسیده‌است، به نظر می‌رسد شورای صدور مجوز ساترا بعد از اتمام مراحل تولید برنامه «اسکار»، درخصوص مجوز انتشار برای این برنامه، اعلام نظر خواهد کرد.
مهران مدیری که در ماه‌های اخیر با سریال‌های «بدر گواردیول» و «خائن کشی» در شبکه نمایش خانگی دیده شد، با بخش آخرین قسمت از این مجموعه‌ها، حالا سراغ ساخت مجموعه‌ای با ساختاری متفاوت رفته‌است. «اسکار» گویا ژانرایی است و برخی رسانه‌ها ساختار آن را مشابه «task master» دانسته‌اند. در نسخه اصلی این مسابقه خارجی، پنج کمدین برای به چالش کشیدن خلاقیت و توانایی‌های خود، نمایش‌هایی معین می‌کنند. فعالیت‌ها توسط الکس هورن مدیریت می‌شود اما تسک مستر (طراح برنامه) همیشه حرف آخر را می‌زند.

به گزارش ایسنا، این برنامه به مناسبت چهاردهمین سالگرد درگذشت این استاد موسیقی با حضور علاقه‌مندان و سخنرانی عباس سجادی (شاعر)، میلاد کیایی (نوازنده سنتور و آهنگساز) و حمیدرضا نوربخش (خواننده و مدیرعامل خانه موسیقی ایران) برگزار شد.

همچنین در این مراسم عباس زند به تکتوازی ساز بالابان و گروه «قمر» به خوانندگی حمیدرضا نوربخش به اجرای موسیقی پرداختند.

بی‌شک یکی از نوابغ موسیقی ما بود

حمیدرضا نوربخش که سابقه همکاری با زنده‌یاد پرویز مشکاتیان را در کارنامه کاری خود دارد، در این مراسم درباره او گفت: نکته‌ای ندارم بگویم جز اینکه از اواسط دهه ۶۰ برای مدتی طولانی متجاوز مشکاتیان نیازی به تعریف، معرفی و توصیف ندارد و بی‌شک یکی از نوابغ ماندگار موسیقی ماست. در آن زمان توفیق داشتم روزهایی نزد استاد احمد عبادی (از اساتید برجسته موسیقی) می‌رفتم و هر از گاهی ایشان لطف داشتند من را با کسانی هم آشنا می‌کردند. یک روز منزل او بودم که گفتند: «امروز یک استاد خیلی خوش ذوق و توانا به اینجا می‌آید بد نیست با او آشنا شوید». من انتظار یکی از پیشگسوتان موسیقی را داشتم ولی دیدم که یکباره مشکاتیان داخل آمد. من دورا دور او را می‌شناختم و گاهی هم در خانه استاد شجریان او را دیده بودم و سلامی به هم می‌دادیم. کارهای او را هم شنیده بودم ولی خیلی برایم عجیب بود که فردی مانند عبادی از او تعریف می‌کرد. همچنین خیلی عجیب بود به کسی در اوایل ۳۰ سالگی استاد بگویند.

او ادامه داد: اما بعدتر حتی شنیدم که استاد حسن کسایی که به راحتی کسی را استاد نمی‌خواند، جایی شجریان و مشکاتیان را استاد خطاب کرده بود. چنین چیزی جز نشان از نبوغ نیست. به هر حال زمان و مراتبی دارد که فرد به این جایگاه برسد ولی مشکاتیان به سرعت همه این‌ها را طی کرد و تمام شاهکارهای او متعلق به دوران ۳۰ سالگی اوست. استاد شجریان همیشه می‌گفت: «اولین باری که این آدم توجه من را جذب کرد در جشن حافظ بود که چهار مضربان نوا را نواخت و همان‌جا فهمیدم او یک چیز دیگر است». مشکاتیان در سنتورنوازی که به سبک رسیدن در آن کار راحتی نیست، به سبک شخصی رسید. همچنین با شور و حال نواختن این ساز هم کار سختی است؛ به خصوص که فردی مثل پایور بنای مستحکمی را در نواختن سنتور گذاشته‌است و اینکه فرد دیگری بعد از او به گونه‌ای بنوازد که به شیرین‌نوازی متهم نشود، چندان راحت نیست.

نوربخش با بیان اینکه «مشکاتیان کسی بود که هیچ حرف و سخنی باقی نمی‌گذاشت و در اوج حس و حال و کمال دانش کار کرد و ردیف‌دان برجسته‌ای بود»، گفت: در آهنگسازی مشکاتیان حرفی نیست. ارتباط عمیق و عجیب او با شعر به گونه‌ای است که ما چنین ویژگی را بسیار کمتر در آهنگسازان می‌بینیم که بتوانند آنها را مانند او متمایز کند و به گونه‌ای باشد که در نزد ادیبان حرفی برای گفتن داشته باشند. او با شعر زندگی می‌کرد و زندگی او از شعر جدا نبود. پرویز مشکاتیان در بعضی از آثارش گویی موسیقی

آیین بزرگداشت پرویز مشکاتیان برگزار شد

کمال استادی در ۳۰ سالگی

آیین بزرگداشت زنده‌یاد پرویز مشکاتیان (آهنگساز، موسیقیدان، استاد دانشگاه، پژوهشگر و نوازنده سنتور) سه‌شنبه (۱۱ مهرماه) در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.



شعر را کشف می‌کرد نه اینکه خلق کند. او در برخی آثارش به گونه‌ای با شعر کار کرده‌است که نمی‌توان شعر بهتری روی آنها گذاشت و به بهترین شکل ممکن موسیقی این اشعار را ساخته‌است. امروز بسیار در بیان صحبت‌های خود گفت: امروز بسیار نیاز داریم، راجع به این بزرگان حرف بزنیم. امروز وضع موسیقی ما خیلی بد است. چرا اجرای موسیقی کم شده‌است؟ چرا گوش مردم این‌گونه شده‌است و کارهای سخیف پرترفدار شده‌است؟ این‌ها دردهایی است که باید به آنها پرداخت. چقدر جای مشکاتیان خالی است.

مشکاتیان استعدادی عجیب داشت

میلاد کیایی نیز طی سخنانی کوتاه درباره مشکاتیان فقید گفت: آشنایی من با مشکاتیان بسیار قدیمی است و به تابستان سال ۱۳۴۴ در اردو هنری رامسر برمی‌گردد. در آن اردو هم‌دوره‌ای‌های ما مجتبی میرزاده از کرمانشاه، محمدرضا طلفی از گرگان، هوشنگ امامکار از کردستان و محمد موسوی از اهواز بودند که در میان آنها اولین دیدار من با مشکاتیان صورت گرفت که از نیشابور آمده بود. سنتور ۱۱ خرک می‌نواخت و استعداد جیبیی داشت به همان زمان می‌رسد. مشکاتیان هنرمندی صاحب سبک بود که خوشبختانه آثار او توسط علیرضا جوهری به ثبت رسید. مایه تأسف است این هنرمند عزیز به صاحب سبک در میانسانی و ناگهانی از دنیا رفت اگرچه که هنرمند هیچ‌گاه نمی‌میرد.

ماجرای آشتی شجریان و مشکاتیان

عباس سجادی که از دیگر سخنرانان این مراسم



مشکاتیان در

سنتورنوازی

که به سبک

رسیدن در

آن کار راحتی

نیست، به

سبک شخصی

رسید.همچنین

با شور و حال

نواختن این ساز

هم کار سختی

است

که تنها در برنامه حضور داشته باشند و روی سن نیایند.»

سجادی ادامه داد: پس از آغاز برنامه قرار شد، ویدیوهایی ببینیم. زمان پخش این تصاویر در لابلای صحبت‌های استاد مشکاتیان ارادت و شرفی درباره استاد شجریان وجود داشت. سالن به یک باره در سکوت عجیبی فرو رفت و من بعد از پخش این تصاویر روی صحنه حضور پیدا کردم. وقتی پشت تریبون رفتم، احساس کردم که این جمع منتظر یک اتفاق است. در آنجا یکی از بزرگترین ریسک‌های عمرم را کردم. به آرامی به تریبون نزدیک شدم آقای نوربخش که مقابل من نشسته بود، گویی چیزی را احساس کرد و اشاراتی به من کرد اما من به روی خودم نیاوردم و گفتم: «حضار محترم تصاویر گویاتر ارتباط باشم. زمانی قرار بود، جشن خانه موسیقی در تالار وزارت کشور برگزار شود که آن زمان اختلافات جدی بین استاد مشکاتیان و شجریان وجود داشت و سال‌ها بود که بین آنها فاصله افتاده بود. ما از این اتفاق متأسف بودیم؛ زیرا تنها فاصله نبود، فاجعه بود و ما نمی‌توانستیم شاهد اتفاقات جدی‌تری در موسیقی باشیم. در همان زمان‌ها قرار بود، در جشن خانه موسیقی با اجرای من در سالن وزارت کشور، از استاد مشکاتیان تجلیل شود. آقای نوربخش با من تماس گرفتند که خانه موسیقی داشته باشیم و گفته شد که تنها آقای فرهاد فخرالدینی برای تجلیل از پرویز مشکاتیان روی سن دعوت می‌کنند. سوال کردم که آیا در این جلسه استاد شجریان هم هست؟ گفتند: «بله؛ ولی قرار است

این فیلمساز که عضو مرکز بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان (سیفئ) نیز هست، ادامه داد: درس سینما بسیار مهم ست از این جهت که به بچه‌ها در مواجهه با مسائل مختلف نگاه و ایده می‌دهد. این نگاه جستجوگر در سینما علاوه براینکه وجوه تربیتی و آموزشی برای بچه‌ها دارد، به دانش‌آموزان بسیار کمک خواهد کرد چون درس سینما می‌تواند درس زندگی باشد؛ همه ما زندگی کردن را از مدرسه یاد می‌گیریم و به همین دلیل برقراری این واحد درسی اهمیت و کارکرد زیادی دارد.

درخشنده درباره اینکه اگر قرار بر راه‌اندازی زنگ سینما در مدارس باشد «محتوا» به لحاظ کمی و کیفی مهم خواهد بود، گفت: قطعاً همپنطور است در صورتی که در این سال‌ها فیلم‌های مرتبط با سینمای کودک کم ساخته شده‌است اما وقتی ببینیم نیازی یک جامعه کودک و نوجوان این است که برای آن‌ها محتوا درست شود طبیعتاً همه بخش‌های مرتبط باید برنامه‌ریزی کنند و از مسئولین کشوری گرفته تا سازمان‌ها نهادها و بعد هم فیلمسازان فعال می‌شوند تا همانطور که همیشه بهترین سینمای ما، سینمای کودک بوده و در بعضی دوره‌ها با همین سینمای کودک در دنیا شهرت پیدا کردیم، در این دوران هم برای دانش‌آموزان با برنامه و اهدافی جدید فیلم بسازیم.

کارگردان فیلم «برنده کوچک خوشبختی» تأکید کرد: این کار حتما به پژوهش نیاز دارد و باید فیلم‌هایی ساخته شود که در تمام مدارس نمایش داده شوند. این کار در کنار بخش آموزشی و تربیتی به بار اقتصادی سینمای کودک نیز کمک خواهد کرد. البته مهمترین نگاه من برای برقراری «زنگ سینما» بحث آموزشی و تربیتی و روانشناختی آن است چون در این زمان نیاز داریم که این بحث‌ها جدی گرفته شوند. باید جستجوگری و تفکر را برای بچه‌ها در از دوران دبستان نهادینه کنیم و امیدوارم این مسئله از سوی آموزش و پرورش جدی گرفته شود.

فرهنگ و هنر

اخبار

رهبر ارکستر ملی ایران انتخاب شد



علی رحیمیان رهبر دائم ارکستر ملی ایران شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، با تقدیم حکمی از سوی مهدی سالم مدیر عامل بنیاد رودکی، علی رحیمیان به عنوان رهبر دائم ارکستر ملی ایران معرفی شد.

در متن این حکم آمده است:

«نظر به دانش، تجربه و پیشینه ارزشمند جنابعالی در همکاری با ارکستر ملی و با معان نظر به پیشنهاد اعضای محترم شورای هنری ارکستر، به موجب این حکم به عنوان رهبر دائم ارکستر ملی ایران منصوب می‌شوید. امیداست با استعانت از درگاه پروردگار یکتا و با برنامه‌ریزی، آماده‌سازی و رهبری اجراه‌ا، ضبط‌ها و تمرینات ارکستر در چارچوب برنامه‌های مصوب، معرفی و پیشنهاد رهبران میهمان، پیشنهاد ریژتوار اجرایی به شورای هنری، تلاش در جهت ارتقاء دانش و مهارت‌های فنی نوازندگان بوسیلهٔ تعیین ریژتورهای تمرینی مناسب، رعایت آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های مصوب بنیاد رودکی و سایر وظایف ذکر شده در اساسنامه بتوانید منشاء خدمات شایان و دوران پرثمری برای این ارکستر باشید. ارکستر ملی ایران از سابقه طولانی و اعتبار والایی در ساختار هنری کشور برخوردار است، امیدوارم با مساعی ارزشمند جنابعالی و هم‌افزایی هنرمندان و نوازندگان گرامی، درخشش بیشتر این ارکستر را نظاره نماییم. توفیق روزافزون شما را از درگاه خاوند متعال آرزومندم.»

همایون رحیمیان، موسیقیدان، نوازنده ویلن، مدرس دانشگاه، آهنگساز و رهبر ارکستر دارای نشان درجه یک هنری (دکتر) از شورای ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. از سوابق او می‌توان به کنسرت مایستر ارکستر ملی ایران، نوازنده اول ارکستر مجلسی سازمان صدا و سیما، کنسرت مایستر ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما و ارکستر سمفونیک تهران، رهبری ارکستر ملی ایران، عضو ارشد شورای کارشناسی واحد موسیقی و شورای عالی موسیقی سازمان صدا و سیما و آهنگسازی بیش از صد قطعه موسیقایی اشاره کرد.

طرح یک ادعا درباره کیی بودن «پوست شیر»



مهدی نادری - فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان - با انتشار نامه‌ای مدعی شده که متن سریال «پوست شیر» کیی از فیلمنامه‌ای است که او چند سال قبل نوشته و ثبت قانونی هم شده‌است.

در بخشی از این نامه که خطاب به جشن سالیانه حافظ نوشته شده و توسط نادری نسخه‌ای از آن هم در اختیار ایسنا قرار گرفته‌است، آمده:

«آنچه در شب جشن حافظ به عنوان بهترین سریال نمایش خانگی و بهترین فیلمنامه و کارگردانی به شما معرفی کرده‌اند، سریالی است تحت عنوان «پوست شیر» که کپی‌برداری نعل به نعل و بدون اجازه از فیلمنامه‌ای است به نام «دندان گرگ» به نویسندگی اینچنانچ «مهدی نادری» که سال‌ها پیش ثبت قانونی شده و در اقدامی غیراخلاقی به یغما رفته‌است.»

بر اساس اظهارات نگارنده این نامه، او ماه‌هاست که اقدامات قضایی را در این خصوص انجام داده‌است و قصدش بر این بوده که تا طی شدن روند قانونی پرونده سکوت کند. نادری در پایان این نامه، درباره دلیل شکستن سکوت خود و رسانه‌ای کردن این شکایت نوشته‌است: «اینک نهمتا برای حق خود بلکه برای جلوگیری از تسری اینگونه اقدامات غیراخلاقی توسط دیگرانی که می‌پندارند می‌توانند چنین کاری را انجام دهند، سکوت خود را شکسته و وجدان جمعی را به دآوری درباره رفتار کپی‌برداران و سازندگان سریال «پوست شیر» دعوت می‌کنم و منتظر روند قانونی و قضایی تا حصول نتیجه نهایی خواهم ماند. سپس در فضایی شفاف چنانچه نیاز باشد مستندات خود را نیز از این طریق آرایه خواهم کرد.»

شاهکارهایی که در دل نقاشی‌ها خلق شدند



نقاشی «مسیح زرد» به تصویر کشیده شده‌است.

البته هنرمندان زن بسیاری خودنگاره‌هایی به همراه آثار هنری خود خلق کرده‌اند.

نمایش «سالن» روی بوم نقاشی

نمایشگاه رسمی که تحت سرپرستی دولت فرانسه برگزار می‌شد و با نام

طلایی هلند بسیار جدی گرفته می‌شد. پیش‌تر به «رومیر» اشاره کردیم، اما

بسیاری از هنرمندان دیگر نیز از تابلوهای نقاشی برای ترکیب‌بندی آثار هنری خود در سبک «صحنه‌های خودمانی» استفاده می‌کردند.

در بسیاری از نقاشی‌های «ساموئل هون کوکرتانت» (۱۶۷۸-۱۶۲۷) می‌توانیم به نمایش سایر تابلوهای نقاشی را ببینیم. برای مثال در تابلو نقاشی «فشن‌های راحتی» او اثر هنری هنرمند هم اثر خود، یعنی نقاشی «مکالمه» اثر «خراترتر بورخ» را به تصویر کشیده‌است.

گالری‌ها و نمایشگاه‌ها

سلطنت و اشرافی‌گری همواره با دنیای هنر مرتبط بوده‌است. درنتیجه این

ارتباط به روشی برای نمایش قدرت و اعتبار به واسطه پرترها و مجموعه‌های هنری باشکوه تبدیل شد. کیفیت دارایی‌های یک فرد به او اعتبار می‌داد. بسیاری

از این افراد برای نمایش این قدرت و نفوذ از هنرمندان خواستند که گالری‌های آن‌ها در هلند را در تابلوهای نقاشی به تصویر بکشند. یکی از این افراد «لئوپولد ویلهم» بود که صاحب حدود ۱۴۰۰ نقاشی بود. این مجموعه هنری به اندازه‌ای بزرگ بود که شش نسخه از مجموعه هنری او توسط «دیوید تینیزر» خلق شد.

نمایش «سالن» روی بوم نقاشی

نمایشگاه رسمی که تحت سرپرستی دولت فرانسه برگزار می‌شد و با نام