

## خبر

## توضیحات مدیر تئاتر شهر درباره پایان نمایش مازیار لرستانی

رییس مجموعه تئاترشهر توضیحاتی دربارهٔ اتمام اجرای نمایش مازیار لرستانی ارائه کرد. به گزارش ایسنا، نمایش «در انتظار گودو» به کارگردانی مازیار لرستانی از جمله آثاری بود که اخیرا در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفت و روز جمعه بعد از ۱۱ اجرا، به کار خود پایان داد و این شایبه ایجاد شد که اجرای «در انتظار گودو» زودتر از موعد مقرر به پایان رسیده‌است.

در همین زمینه سید محمد جواد طاهری، مدیر مجموعه تئاتر شهر با تاکید بر اینکه اجرای نمایش‌ها در این مجموعه باید طبق روند قانونی باشد، توضیحاتی درباره پایان اجرای نمایش «در انتظار گودو» ارائه کرد.

او در گفت‌وگویی با روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر اعلام کرده‌است: در برنامه‌ریزی اولیه مقرر شد نمایش اخیر مازیار لرستانی روز ۳۰ مرداد ماه به صحنه برود اما تأخیر در ارسال نمایشنامه به دفتر شورای نظارت و ارزشیابی و عدم تأیید کیفی در بازبینی اول، که ایشان را متعهد به انجام اصلاحات می‌کرد، همچنین تأخیر خود ایشان در شروع اجرای نمایش، باعث شد از مفاد تفاهم‌نامه امضاشده عدول کنند.

او ادامه داد: گرچه پایان اجرای مازیار لرستانی تا ۴ مهرماه (از ۳۰ مرداد تا ۴ مهرماه) تعیین شده بود اما با همکاری‌ای که از سوی مجموعه به عمل آمد، تا ۱۴ مهرماه نیز اجرا، تمدید شد ولی به دلیل تعهد سالن به نمایش دیگر، امکان تمدید دوباره نمایش وجود نداشت.

طاهری اضافه کرد: اسناد مربوط به امضای تفاهم‌نامه و تاریخ توقافی اجرا موجود است. مدیر تئاتر شهر از هنرمندانی که پس از طی مراحل شرکت در فراخوان، در جدول اجرا قرار گرفته‌اند، خواست در زمان مقرر، اجرای خود را به صحنه ببرند و تشریح کرد: من از هنرمندانی که پس از طی مراحل فراخوان، در جدول اجرا قرار گرفته‌اند، می‌خواهم در زمان مقرر تعیین و توافق شده، نمایش خود را به صحنه ببرند چون هرگونه تغییر، سلسله‌وار اجرائی نمایش‌های بعدی را نیز دچار چالش و مشکل خواهد کرد. طاهری با تاکید بر انتظار ویژه از هنرمندان مبنی بر طی مراحل قانونی مجموعه از آنها خواست به حقوق یکدیگر احترام بگذارند.

او بیان اینکه اجرای نمایش بدون برنامه‌ریزی در این مجموعه، ممکن نیست، یادآوری کرد: تئاترشهر، طبق روال، با انتشار فراخوانی سالانه از هنرمندانی که متقاضی اجرا در مجموعه هستند دعوت می‌کند تا نمایش مورد نظر به همراه فرم تقاضای اجرا را در بازه زمانی مشخص به دبیرخانه مجموعه تئاترشهر ارائه دهند و از آنجایی که تعداد تقاضا برای اجرا همیشه چند برابر ظرفیت پذیرش مجموعه است، حتما باید این تقاضاها کارشناسی و از میان آنها تعدادی انتخاب شود که این امر توسط کارشناسان، کارگردانان و اساتید، برحسب اولویت‌های اعلام شده از قبل، انجام می‌گیرد.

طاهری در ادامه با تاکید بر اینکه لازم است همه متقاضیان به روند شرکت در فراخوان، احترام بگذارند، گفت: فرایند انتشار و شرکت در فراخوان، در حال حاضر می‌تواند الگویی مناسب برای اجرا باشد تا حقی از هنرمندان به خصوص جوانان، ضایع نشود. اما گاهی متأسفانه شاهد این امر هستیم که هنرمندان عزیز با استناد به اینکه سال‌ها نمایش به صحنه برده‌اند، خواستار مستثنی شدن از روند شرکت در فراخوان هستند و خارج از این چارچوب می‌خواهند به تقاضایشان رسیدگی شود.

رییس تئاترشهر در پایان به نیاز این مجموعه برای دریافت بودجه تولید اشاره کرد و افزود: من معتقدم مجموعه تئاترشهر باید تبدیل به یک کمپانی شود و نقش سفارش دهنده را نمایشی را داشته باشد نه سفارش‌پذیر اما با توجه به بودجه ناچیز تئاتر و محدودیت‌های بسیار، در حال حاضر، این امر و خواست مقدور نیست، مگر اینکه مسئولان بالادستی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بودجه جداگانه‌ای برای تولید و اجرای نمایش به تئاترشهر اختصاص دهند.



چون که با کودک سر و کارت فتاد، پس زبان کودکی باید گشاد، جمله‌ای که شاید این روزها تلویزیون و سینما به طور کلی آن را فراموش کرده است. پلتفرم‌هایی که مخاطبان اصلی آن بزرگسالان هستند. بزرگسالانی که عده‌ای از آن‌ها دیگر تلویزیون را تماشا نمی‌کنند و عده‌ای دیگر قید سینما را زدن و رفته‌اند سراغ ماهواره و شبکه نمایش خانگی. این مسئله قابل پذیرش است تا زمانی که یک کودک در خانه نباشد، اما وقتی پای یک بچه به این ماجرا باز می‌شود، مسئله جدی می‌شود.

کودکان نیاز به برنامه‌های مناسب سنشان دارند، اما این نیاز تأمین نمی‌شود. کودکان امروز با کودکان دیروز متفاوت شده‌اند، اما همچنان در تلویزیون برنامه‌سازی برای این رده سنی با معیارهای گذشته طراحی و ساخته می‌شود یا اصلا محتوایی در سینما و تلویزیون برای آن‌ها ساخته نمی‌شود. برنامه‌سازی برای کودکان به دلیل نقش آنها در جامعه باید جدی گرفته‌شود، اما زمانی که این برنامه‌ها با دم‌دستی‌ترین شکل ممکن ساخته می‌شود چه تأثیری در جذب و آموزش کودک دارد؟ اگر برنامه‌سازان نتوانند کودکان و دنیای آنها را بشناسند چه اتفاقی می‌افتد؟

یکی از نتایجش از دست رفتن مخاطب است، نتیجه‌ای که کمابیش شاهدش هستیم و دیدیم که این روزها کودکان مانند سابق برنامه‌های مخصوص خود را از تلویزیون ایران دنبال نمی‌کنند. گویی برنامه‌سازان و کودکان دو خطی هستند که به تدریج از یکدیگر دور و دورتر می‌شوند.

در گام اول یک مسئله را بررسی کنیم آثار حوزه کودک دو دسته هستند؛ محتوایی که درباره کودکان ساخته می‌شود و محتوایی که برای کودکان ساخته می‌شود، این دو مسئله کاملا با یکدیگر متفاوت است، مثلا نگاهی به آمار تولید در حوزه کودک ببینازیم؛ سهم تولیدات آثار برای کودکان و نوجوانان در طول ده سال گذشته ۶۴ عدد بوده یعنی حدود یک چهارم کل تولیدات و مسئله جالب‌تر سهم کم انیمیشن در ایران است، اینکه در ده سال گذشته و از میان این ۶۴ فقط ۱۵ اثر به انیمیشن تعلق دارد و از میان همین ۱۵ اثر هم ۹ عنوان برنده جوایز خارجی شدند و اکران خارجی نیز داشتند.

به آثار تولید شده در سال‌های متفاوت یک هم نگاهی ببیندازیم: در سال ۱۳۹۱ هفت اثر، ۱۳۹۲ دو اثر، ۱۳۹۳ پنج اثر، ۱۳۹۴ شش اثر، ۱۳۹۵ هشت اثر، ۱۳۹۶ هفت اثر، ۱۳۹۷ پزده اثر، ۱۳۹۸ نُه اثر، ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ تنها یک اثر مخصوص کودکان تولید شد، ۱۴۰۱ شش اثر و ۱۴۰۲ یک اثر تولید شده‌است. به بهانه روز کودک با رضا فیاضی که پیشکسوت این عرصه است به گفت‌وگو پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

● مشکل اصلی اکران نشدن فیلم مناسب کودکان چیست؟ مشکل اساسی عدم تولید محتوای بالا در این حوزه چیست؟ آیا مباحث مالی است؟

عدم توجه سینما و تلویزیون به نسل جدید کودکان چه اثراتی خواهد داشت؟

# نسل‌گشی فرهنگی در بی توجهی به کودکان

رضا فیاضی معتقد است نباید فراموش کنیم که تلویزیون و سینمای ما با نیرداختن و عدم توجه به کودک و نوجوان یک نوع نسل‌گشی فرهنگی انجام می‌دهد، نسل‌ها سرمایه هستند نباید به راحتی آن‌ها را از دست داد.



● نمی‌توانیم بگوییم مباحث مالی چون اتفاقا وقتی یک فرزند به سینما می‌رود والدینش را هم همراه با خودش می‌برد، مدیریت درست و سرمایه‌گذاری درست برای این امور انجام نمی‌شود و فیلم‌هایی هم که ساخته می‌شود یا بد اکران می‌شود یا اصلا اکران نمی‌شود و به این شیوه اصلا پول باز نمی‌گردد. یک مشکلی که در حال حاضر وجود دارد و من متوجه این نکته شدم این است که وقتی فیلم برای کودکان ساخته می‌شود اما اجازه اکران نمی‌گیرد یا به آن بی‌توجهی می‌شود و کسی سراغش را نمی‌گیرد، چگونه تهیه‌کننده یا سرمایه‌گذار بوجه‌اش را بگذارد یا ساخت آن؟ به هر حال آن فرد هم علاوه بر نظر گرفتن موضوعات فرهنگی قصد دارد که سرمایه‌اش بازگردد، اما این اتفاق رخ نمی‌دهد، فکر می‌کنم برای رسیدن به این ماجرا که چرا این اتفاق در حال رخ دادن است باید سراغ مسئولین شورای صدور پروانه نمایش رفت. معضل اصلی ما این است که فیلم کودک مخاطب خودش را دارد اما از پرداختن به آن خود داری می‌شود.

● هم شما و هم من می‌دانیم که آن زمان که زی زی گولو پیش می‌شد تنها دو شبکه وجود داشت که تولید داشتند و توانستند برای بچه‌ها خاطره‌سازی می‌خونایند.

● هم شما و هم من می‌دانیم که آن زمان که زی زی گولو پیش می‌شد تنها دو شبکه وجود داشت که تولید داشتند و توانستند برای بچه‌ها خاطره‌سازی می‌خونایند.

● مشکل اصلی اکران نشدن فیلم مناسب کودکان چیست؟ مشکل اساسی عدم تولید محتوای بالا در این حوزه چیست؟ آیا مباحث مالی است؟

● مشکل اصلی اکران نشدن فیلم مناسب کودکان چیست؟ مشکل اساسی عدم تولید محتوای بالا در این حوزه چیست؟ آیا مباحث مالی است؟

## حضور نمایندگان کشور در ایران برای بررسی یک چالش جهانی

نشست تخصصی «میراث فرهنگی ناملوس و تاب‌آوری در برابر تغییرات اقلیمی و تأثیرات آن در آسیای غربی و مرکزی» با حضور نمایندگان هفت کشور به اضافه ژاپن و اندونزی، ۲۵ مهرماه درحالی در اصفهان برگزار می‌شود که تشکیل انجمنی غیردولتی با موضوع «تاب‌آوری و حفاظت از میراث ناملوس در مواجهه با این تغییرات اقلیمی» را پیگیری می‌کند.

به گزارش ایسنا، نشست تخصصی بین‌المللی «میراث فرهنگی ناملوس و تاب‌آوری در برابر تغییرات اقلیمی و تأثیرات آن در آسیای غربی و مرکزی، با تاکید ویژه بر نقش فعالان غیردولتی» همزمان با بیستمین سالگرد تصویب کنوانسیون ۲۰۰۳ است و همزمان با آن، یعنی ۲۵ مهرماه ۱۴۰۲ افتتاحیه این نشست تخصصی با همکاری مرکز بین‌المللی شبکه‌سازی و اطلاع‌رسانی میراث فرهنگی ناملوس در منطقه آسیا و اقیانوسیه و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در اصفهان برگزار می‌شود.

رییس مرکز میراث ناملوس تهران ادامه داد: موضوع تغییرات اقلیمی و خطرات ناشی از آن، مانند سیل، زلزله، گرم شدن بیش از حد زمین و … جهان را با چالش مواجه کرده است. نخستین برنامه ما که در شورای حکام به تصویب رسیده، موضوع «تاب‌آوری و حفاظت از میراث ناملوس در مواجهه با این تغییرات اقلیمی» است. در واقع از حفاظت از میراث ناملوس برای حفاظت از جامعه مدنی بهره می‌بریم. اساسا وقتی بحرانی اتفاق می‌افتد ممکن است در طبقه‌بندی‌های مختلف آسیب‌های گوناگونی صورت گیرد، مانند زلزله و سوریه و ترکیه. جامعه برابر زده فقط شامل انسان‌های آن جامعه نیست و انسان، طبیعت و منابع، مثلی است که بحران روی آن‌ها تأثیر می‌گذارد. باید تلاش جدی کنیم و یقینا میراث فرهنگی ناملوس نمی‌تواند اقدام جدی برای بیرون آمدن از این چالش داشته باشد، اما می‌تواند فرصت ایجاد کند و تاب‌آوری مردم را بالا ببرد تا از داشته‌های خود بهره‌مند شوند؛ لذا بر آن شدیم با همکاری کشور کره جنوبی و با استفاده از تجربیات متخصصان جهانی از فعالیت‌های انجمن‌ها در این حوزه استفاده کنیم.

او با طرح این پرسش که چرا نقش انجمن‌ها در این نشست تخصصی برجسته شده است، گفت: در این نشست تاکید بر نقش انجمن‌های غیردولتی است، چون عوامل و مجربانی هستند که این بخش از میراث را به آیندگان منتقل می‌کنند و برخاسته از یک جامعه مدنی هستند؛ لذا نقش انجمن‌ها در زمان بروز بحران‌های اقلیمی مهم است. حتی کنوانسیون چهل‌ماده‌ای ۲۰۰۳ در سه ماده

کنند، کاری که این روزها انجام نمی‌شود و خاطره‌ای ساخته نمی‌شود. الان چندتا از کارگردانان به نام در این حوزه با تلویزیون همکاری می‌کنند؟ و این ماجرا هم به این خاطر نیست که تولید کننده در این حوزه وجود ندارد، به این خاطر است که خود تلویزیون دنبال آن‌ها نیست. من الان سرمایه چندانی ندارم اما مطمئنم که «فصله‌های تا به تا»، روی کودکان آن زمان و حتی نشانه‌های بعدترش سرمایه‌گذاری کردم و زمانی که وضعیت اجتماعی و رفتارهای اجتماعی از قبیل نریختن زباله در طبیعت و خیابان بهتر می‌شود، می‌فهمم سرمایه‌گذاری جواب داده است.

● ممکن است به خاطر نبود برنامه و فیلم کودک مناسب، یا حتی برنامه تلویزیونی مناسب، والدین و فرزندانشان، به سمت ماهواره، شبکه نمایش خانگی و فیلم های سینمایی که چندان مناسب نیست بروند؟

● بله، وقتی در اوج بیکاری و وقت داشتن، کودک نرود سینما، فیلم مخصوص خودش را ببیند، می‌رود در شبکه نمایش خانگی و سینما فیلمی می‌بیند که به هیچ عنوان مناسب او نیست.

کودکان این نسل خاطره‌ای از برنامه کودک ندارند، با گذشت سال‌های سال، هنوز آقای جمالی و

## فرهنگ و هنر

## اخبار

ساترا به جدول پخش نمایش خانگی ورود کرد

### ساترا علیه «مافیا»

شورای راهبری مجمع «رستا» یا هدف آنچه «تامین منافع ذی‌نفعان و کاربران» خوانده است و به توصیه رئیس سازمان صداوسیما، به جدول پخش برنامه‌های شبکه نمایش خانگی ورود می‌کند.

این خبر را رئیس شورای راهبری مجمع رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران (رستا) اعلام و تاکید کرده است از این طریق مردم می‌توانند بیشتر از منافع شبکه نمایش خانگی بهره‌مند شوند.

گویا تصمیم جدید ساترا در پی تولید و انتشار برنامه‌های مافیا و برخی برنامه‌های مشابه اتخاذ شده و مجمع رستا به عنوان مجمع صنفی، مأموریت پیدا کرده است تا چهارچوبی را برای تعیین جدول پخش سکوهای نمایش خانگی طراحی کند تا از این پس شاهد پخش همزمان برنامه های مشابه در شبکه‌نمایش خانگی نباشیم. روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) به نقل از مهدی شاملو- رئیس شورای راهبری مجمع رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران (رستا) - که در سیزدهمین جلسه این مجمع صحبت می‌کرد، آورده است: رویکرد مجمع «رستا» در نظر گرفتن توامان منافع ذی‌نفعان و کاربران و همچنین پیگیری سیاست‌ها و اهداف نهاد تنظیم‌گر فضای مجازی است. این مقام مسوول با اشاره به جلسه مجمع رستا با شورای عالی فضای مجازی، شورای عالی انقلاب فرهنگی و شورای فرهنگ عمومی کشور، به رسمیت شناخته شدن مجمع «رستا» بین سازمان‌های مرتبط با حوزه صوت و تصویر فراگیر را از دستاوردهای عملکرد این مجمع دانست و گفت: به‌زودی کمیسیون نقشه بازار مجمع «رستا» تشکیل خواهد شد تا با همکاری معاونت تنظیم بازار و توسعه کسب و کارهای ساترا شاهد فعالیت‌های دیگری در این حوزه باشیم.

زی‌زی گولو از خاطره‌ها نرفته است، اما حالا تلویزیون هم دیگر مانند قبل به کودکان توجه چندانی ندارد، موسیقی خوب نیست، بودجه خوب نیست، سخت‌گیری‌ها پیوسته شده، هنرمندان و کارگردانی که سال‌ها در تلویزیون فعالیت می‌کردند، دیگر در این عرصه نیستند چون یا قهر کردند، یا ممنوع‌الفعالیت شدند و کلا کسی با کودکان کاری ندارد، در عوض هم مردم تلویزیون را نگاه نمی‌کنند، مبادله انصافانه‌ای است. تلویزیون چیزی ارائه نمی‌دهد، کسی هم برنامه‌هایش را نگاه نمی‌کند. ● جای خالی حوزه کودک چه آسیبی به فرهنگ و هنر وارد می‌کند؟

● اصل قضیه کودک و نوجوان است، من همیشه می‌گویم اگر یکی از این مسئولان محترم، فقط گذرش از یک کتابخانه گذشته باشد، بوی کتاب، او را به سمت فرهنگ می‌کشاند و دلش برای برای فرهنگ این مملکت می‌سوزد، تاکید می‌کنم فقط بوی کتاب به شمامش خورده باشد و حتی یک کتاب هم نخوانده باشد، این را فراموش نکنیم که تلویزیون و سینمای ما با نیرداختن و عدم توجه به کودک و نوجوان یک نوع نسل‌گشی فرهنگی انجام را از دست داد.

● اصل قضیه کودک و نوجوان است، من همیشه می‌گویم اگر یکی از این مسئولان محترم، فقط گذرش از یک کتابخانه گذشته باشد، بوی کتاب، او را به سمت فرهنگ می‌کشاند و دلش برای برای فرهنگ این مملکت می‌سوزد، تاکید می‌کنم فقط بوی کتاب به شمامش خورده باشد و حتی یک کتاب هم نخوانده باشد، این را فراموش نکنیم که تلویزیون و سینمای ما با نیرداختن و عدم توجه به کودک و نوجوان یک نوع نسل‌گشی فرهنگی انجام را از دست داد.

● اصل قضیه کودک و نوجوان است، من همیشه می‌گویم اگر یکی از این مسئولان محترم، فقط گذرش از یک کتابخانه گذشته باشد، بوی کتاب، او را به سمت فرهنگ می‌کشاند و دلش برای برای فرهنگ این مملکت می‌سوزد، تاکید می‌کنم فقط بوی کتاب به شمامش خورده باشد و حتی یک کتاب هم نخوانده باشد، این را فراموش نکنیم که تلویزیون و سینمای ما با نیرداختن و عدم توجه به کودک و نوجوان یک نوع نسل‌گشی فرهنگی انجام را از دست داد.

● اصل قضیه کودک و نوجوان است، من همیشه می‌گویم اگر یکی از این مسئولان محترم، فقط گذرش از یک کتابخانه گذشته باشد، بوی کتاب، او را به سمت فرهنگ می‌کشاند و دلش برای برای فرهنگ این مملکت می‌سوزد، تاکید می‌کنم فقط بوی کتاب به شمامش خورده باشد و حتی یک کتاب هم نخوانده باشد، این را فراموش نکنیم که تلویزیون و سینمای ما با نیرداختن و عدم توجه به کودک و نوجوان یک نوع نسل‌گشی فرهنگی انجام را از دست داد.

● اصل قضیه کودک و نوجوان است، من همیشه می‌گویم اگر یکی از این مسئولان محترم، فقط گذرش از یک کتابخانه گذشته باشد، بوی کتاب، او را به سمت فرهنگ می‌کشاند و دلش برای برای فرهنگ این مملکت می‌سوزد، تاکید می‌کنم فقط بوی کتاب به شمامش خورده باشد و حتی یک کتاب هم نخوانده باشد، این را فراموش نکنیم که تلویزیون و سینمای ما با نیرداختن و عدم توجه به کودک و نوجوان یک نوع نسل‌گشی فرهنگی انجام را از دست داد.

● اصل قضیه کودک و نوجوان است، من همیشه می‌گویم اگر یکی از این مسئولان محترم، فقط گذرش از یک کتابخانه گذشته باشد، بوی کتاب، او را به سمت فرهنگ می‌کشاند و دلش برای برای فرهنگ این مملکت می‌سوزد، تاکید می‌کنم فقط بوی کتاب به شمامش خورده باشد و حتی یک کتاب هم نخوانده باشد، این را فراموش نکنیم که تلویزیون و سینمای ما با نیرداختن و عدم توجه به کودک و نوجوان یک نوع نسل‌گشی فرهنگی انجام را از دست داد.

● اصل قضیه کودک و نوجوان است، من همیشه می‌گویم اگر یکی از این مسئولان محترم، فقط گذرش از یک کتابخانه گذشته باشد، بوی کتاب، او را به سمت فرهنگ می‌کشاند و دلش برای برای فرهنگ این مملکت می‌سوزد، تاکید می‌کنم فقط بوی کتاب به شمامش خورده باشد و حتی یک کتاب هم نخوانده باشد، این را فراموش نکنیم که تلویزیون و سینمای ما با نیرداختن و عدم توجه به کودک و نوجوان یک نوع نسل‌گشی فرهنگی انجام را از دست داد.

● اصل قضیه کودک و نوجوان است، من همیشه می‌گویم اگر یکی از این مسئولان محترم، فقط گذرش از یک کتابخانه گذشته باشد، بوی کتاب، او را به سمت فرهنگ می‌کشاند و دلش برای برای فرهنگ این مملکت می‌سوزد، تاکید می‌کنم فقط بوی کتاب به شمامش خورده باشد و حتی یک کتاب هم نخوانده باشد، این را فراموش نکنیم که تلویزیون و سینمای ما با نیرداختن و عدم توجه به کودک و نوجوان یک نوع نسل‌گشی فرهنگی انجام را از دست داد.

● اصل قضیه کودک و نوجوان است، من همیشه می‌گویم اگر یکی از این مسئولان محترم، فقط گذرش از یک کتابخانه گذشته باشد، بوی کتاب، او را به سمت فرهنگ می‌کشاند و دلش برای برای فرهنگ این مملکت می‌سوزد، تاکید می‌کنم فقط بوی کتاب به شمامش خورده باشد و حتی یک کتاب هم نخوانده باشد، این را فراموش نکنیم که تلویزیون و سینمای ما با نیرداختن و عدم توجه به کودک و نوجوان یک نوع نسل‌گشی فرهنگی انجام را از دست داد.

● اصل قضیه کودک و نوجوان است، من همیشه می‌گویم اگر یکی از این مسئولان محترم، فقط گذرش از یک کتابخانه گذشته باشد، بوی کتاب، او را به سمت فرهنگ می‌کشاند و دلش برای برای فرهنگ این مملکت می‌سوزد، تاکید می‌کنم فقط بوی کتاب به شمامش خورده باشد و حتی یک کتاب هم نخوانده باشد، این را فراموش نکنیم که تلویزیون و سینمای ما با نیرداختن و عدم توجه به کودک و نوجوان یک نوع نسل‌گشی فرهنگی انجام را از دست داد.

● اصل قضیه کودک و نوجوان است، من همیشه می‌گویم اگر یکی از این مسئولان محترم، فقط گذرش از یک کتابخانه گذشته باشد، بوی کتاب، او را به سمت فرهنگ می‌کشاند و دلش برای برای فرهنگ این مملکت می‌سوزد، تاکید می‌کنم فقط بوی کتاب به شمامش خورده باشد و حتی یک کتاب هم نخوانده باشد، این را فراموش نکنیم که تلویزیون و سینمای ما با نیرداختن و عدم توجه به کودک و نوجوان یک نوع نسل‌گشی فرهنگی انجام را از دست داد.

● اصل قضیه کودک و نوجوان است، من همیشه می‌گویم اگر یکی از این مسئولان محترم، فقط گذرش از یک کتابخانه گذشته باشد، بوی کتاب، او را به سمت فرهنگ می‌کشاند و دلش برای برای فرهنگ این مملکت می‌سوزد، تاکید می‌کنم فقط بوی کتاب به شمامش خورده باشد و حتی یک کتاب هم نخوانده باشد، این را فراموش نکنیم که تلویزیون و سینمای ما با نیرداختن و عدم توجه به کودک و نوجوان یک نوع نسل‌گشی فرهنگی انجام را از دست داد.

### ملاقات یک نوجوان با کودکی مادر بزرگش

مخاطب کودک و نوجوان هم می‌شود تا بتواند درباره آن‌ها با بزرگ‌ترها وارد گفت‌وگو شوند. متأسفانه برخی از والدین هم اطلاعات درستی از فرهنگ‌ها و رسوم گذشته ندارند. همواره یا گذشته دور برای‌مان آرمانی بوده یا آینده، اما بهتر این است که موقعیت امروز را درک کنیم. از گذشته وام بگیریم و برای آینده خرج کنیم.

این انیمیشن‌ساز درباره ظرفیت‌های فیلم خود برای جذب مخاطبان کودک و نوجوان هم گفت: کاراکتر اصلی فیلم ما یک بچه امروزی است که با بچه‌ای از زمان گذشته همراه می‌شود. در زمینه فرم کار هم برای جذابیت بیشتر از سه قطعه موزیک ویدئو در کار استفاده کرده‌ایم. یکی برای معرفی کاراکتر اصلی است، یکی درباره کاراکتر منفی‌ای است که در گذشته آشوب‌هایی به پا می‌کرده است و موزیک ویدئو سوم هم درباره کاراکترهایی است که در داستان وارد می‌شوند و خرابکاری‌هایی می‌کنند. آن‌ها مهربانه‌هایی هستند که وارد کارگاه نمدآملی می‌شوند و خرابکاری می‌کنند.

**عبور از یک چالش با موزیک ویدئو**

وی با اشاره به اکران‌های محدود فیلم برای گروه‌هایی از مخاطبان کودک و نوجوان گفت: اکران‌های بسیار محدودی داشته‌ایم اما بازخوردهایی که گرفته‌ایم بسیار خوب بود. چالشی که با آن روبه‌رو بودیم این بود که حجم سوالات ایجاد شده برای مخاطبان هدف ما، خیلی بالا بود و بچه‌های با سنین بالاتر، خیلی راحت‌تر با کار همراه می‌شدند. یکی از دلایلی که تصمیم گرفتیم این موزیک‌ویدئوها را به کار اضافه کنیم، عبور از همین چالش بود. کارگردان انیمیشن سینمایی «سفر به تاریکی» درباره فرآیند تولید این اثر



هم گفت: تهیه‌کننده این پروژه به‌صورت مستقل این کار را آغاز کرد اما در مسیر تولید «حسینه هنر» وارد پروژه شد و کمک‌هایی به ما داشت. با این حمایت توانستیم از نظر مالی، کار را راحت‌تر به سرانجام برسانیم. کار از سال ۹۸ کلید خورد اما فرآیند فنی تولید آن از سال ۹۹ آغاز شد.