

## اخبار

پیمان جلیلی:

## چوپان دروغگوها از طرح شایعه بر کناری ما خسته نمی‌شوند



رئیس سازمان صداوسیما در اظهاراتی درباره‌ی شایعه‌های مطرح‌شده مبنی بر برکناری خود و معاونانش در مدت اخیر، گفت: چوپان دروغگو هم یک بار دروغ گفت و رسوا شد، اما چوپان دروغگوهای دوره ما ناامید هم نمی‌شوند و ماشاالله عزم و اراده‌شان خیلی قوی است.

به گزارش ایسنا، پیمان جلیلی - رئیس سازمان صداوسیما - که در چهارمین نشست افق تحول رسانه سخن می‌گفت، در سخنانی صریح اظهار کرد: همه شما دیدید و شاهد بودید و هستید، شاید روزی نباشد از عزیزانی که گاهی اوقات احساس تکلیف می‌کنند، چه اصولگرا، چه اصلاح‌طلب، چه دشمن خارجی و چه عناصر معاند داخلی بعضی‌ها هم بالاخره با نیت “قربتا الی الله” برای تخریب مسیر حرکت رسانه ملی تلاش نکنند؛ از شایعات برکناری تا شکست فرایند تحول و … .

رئیس صداوسیما یادآور شد: سال گذشته یکی از دوستان در جلسه‌ای گفت، فلانی! تو خیلی رئیس خوبی هستی، می‌خواستم ازت تشکر کنم اما چون می‌دانم بعد از عید نیستی، همین حالانکشر می‌کنم. شایعاتی که هر روز و با اعتماد به نفس مطرح می‌شود.

وی افزود: چوپان دروغ‌گو هم یک بار دروغ گفت و رسوا شد. اما این چوپان دروغگوهای زمان ما ناامید هم نمی‌شوند و ماشاالله عزم و اراده‌شان هم خیلی قوی است. تا حالا اگر قرار بود حرف این افراد درست باشد بارها بنده باید از سازمان رفته باشم؛ مدیران و معاونان ما بارها باید عزم ما می‌شدند. هرچه جلوتر هم می‌رویم گویی عزم ما برای تحول بیشتر می‌شود و عزم بعضی دوستان هم برای تخریب بیشتر می‌شود.

پیمان جلیلی همچنین در این نشست از راه‌اندازی شبکه تلویزیونی انتخابات برای پخش تبلیغات نامزدهای انتخابات مجلس خبر داد.

او اعلام کرد که به منظور پخش برابر تبلیغات انتخاباتی نامزدهای نمایندگی مجلس دوازدهم برای نخستین بار ۲۰ فرستنده تلویزیونی فعالیت خواهند کرد.

### وضعیت سعید پیردوست در پی ترخیص از بیمارستان



سعید پیردوست، هنرمند پیشکسوت کشورمان که به دلیل ناراحتی قلبی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری بود، اکنون با بهبود حالش در منزل تحت نظر است.

همسر این هنرمند در گفت‌وگویی با ایسنا اعلام کرد که چند روزی است که آقای پیردوست از بیمارستان به منزل منتقل شده‌اند و الحمدلله حالشان بهتر است اما همچنان تحت نظر هستند و دروهای قلبشان را مصرف می‌کنند تا به‌زودی با انجام یک چکاپ دیگر، مجددا وضعیت سلامت قلب ایشان بررسی شود.

به گفته وی مشکل اصلی سعید پیردوست ناراحتی قلبی و بالا رفتن دیابت او بود که مشکل رفع شد ولی همچنان باید تحت مراقبت باشد. به گزارش ایسنا، سعید پیردوست اخیراً به دلیل مشکلات قلبی در بخش آی سی یو بیمارستان پیامبران بستری شد.

سعید پیردوست زادهٔ ۱۶ دی ۱۳۱۹ با بازیگران پیشکسوت کشورمان در عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون است. سریال «۸۷ متر» کیانوش عیاری به کارگردانی پندی» به کارگردانی شاهد احمدلو از آخرین همکاری های این هنرمند با تلویزیون است.

سعید پیردوست در گفت‌وگوهای قبلیش با ایسنا اعلام کرده بود که دوست دارد برای مردم کار کند اما فعلا به خاطر شرایط جسمی‌اش باید بیشتر استراحت کند.

منبع: ایسنا

مدیر پیشین پایگاه تخت جمشید از فرسایش و مرمت در نقش رستم گزارش داد

# «آرامگاه خشایارشا» در مسیر فرسایش

مدیر پیشین پایگاه میراث جهانی تخت جمشید، شدت فرسایش و تخریب در بستر «نقش رستم» و «آرامگاه خشایارشا» را تایید کرد و گفت: اقدامات درمانی روی این میراث صخره‌ای تا کنون راهشگا بوده است.



فرسایش در آرامگاه خشایارشا

۱۳۹۶ تاکنون توسط گروهی متشکل از متخصصان حفاظت و مرمت، متخصص شیمی، باستان‌شناس، کتیبه‌شناس، مستندنگار و نقشه‌بردار، متخصص عمران، زمین‌شناس و متخصص بژیولوژی در محوطه

فرسایش و از جمله مطالعات آزمایشگاهی و بررسی‌های ژئوفیزیک به‌منظور شناخت روندتخریب بستر آهکی محوطه، نشان‌دهنده‌ی ساخت کیفی و کمی فرسایش وارده به این میراث سنگی است. عضو هیأت علمی پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی - فرهنگی با ارائه پیشینه‌ای از حفاظت و مرمت آثار سنگی در منطقه تخت جمشید و نقش رستم در طول چند دهه گذشته، مطالعات و اقدامات برای حفاظت بهینه محوطه را مورد بررسی قرار داد و اظهار کرد: نتایج آخرین اقدامات حفاظتی انجام‌شده روی آرامگاه خشایارشا در نقش رستم، که به تازگی برخی رسانه‌ها تصاویری از شکاف‌ها و آسیب‌های ناشی از نشست و فرورفتست زمین در این بنا و محوطه تاریخی منتشر کرده‌اند و با استناد به مطالعات تخصصی دانشگاه شیراز در سال‌های ۲۰۲۱ تا ۲۰۲۳ توسط دانشگاه شیراز تایید شده که تمام دشت مرودشت درگیر فرورفتست شده و شکاف‌های

«بسیار عظیمی» در سطح زمین دشت مرودشت به پهنای نیم‌متر تا ۷۰ سانتی‌متر ایجاد شده است. «حفر‌چاه‌های غیرمجاز و استفاده بی‌رویه از آب‌های زیرزمینی» اصلی‌ترین عامل تشدید فرورفتست‌زمین عنوان شده است.

در ادامه کنفرانس بین‌المللی «تبادل تجربیات حفاظت و مرمت در ایران و روسیه»، سولتلا پرسووا - مدیر مرکز تحقیقات معماری و مرمت، دانشیار گروه مرمت، بازسازی میراث معماری و مباتی معماری دانشگاه دولتی معماری و مهندسی کازان روسیه - نیز در تشریح موضوع حفاظت و معرفی پادمان‌های معماری و باستان‌شناسی دوره گلدن هورد، گفت: معماری شهرهای گلدن هورد که در مدت زمان کوتاهی پدید آمد و با فروپاشی دولت به همان سرعت از بین رفت، منعکس‌کننده فرآیندهای فرهنگی جهانی است.

او ادامه داد: یک بنای تاریخی منحصر به فرد، که شامل سازه‌های معماری حفظ شده این دوران است، مجموعه تاریخی و باستان‌شناسی بولگار است که در فهرست میراث فرهنگی و طبیعی جهانی یونسکو قرار

دارد به بیان اینکه امروزه کیفیت بهتر حفظ و نگهداری از این آثار، به مطالعه و شناخت ارزش‌های تاریخی، فرهنگی و نکات فنی آنها وابسته است و پرداختن به ویژگی‌ها و ارزش‌های فنی و تاریخی - فرهنگی میراث صخره‌ای از جمله مواردی به شمار می‌رود که در فرآیند حفاظت باید مورد توجه قرار گیرد، گفت: متناسفانه میراث صخره‌ای «نقش رستم» در محیط طبیعی باز خود در طول سده‌ها دچار فرسایش و بخشی از مطالعات انجام‌شده در این محوطه و از جمله مطالعات آزمایشگاهی و بررسی‌های ژئوفیزیک به‌منظور شناخت روندتخریب بستر آهکی محوطه، نشان‌دهنده‌ی ساخت کیفی و کمی فرسایش وارده به این میراث سنگی است.

عضو هیأت علمی پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی - فرهنگی با ارائه پیشینه‌ای از حفاظت و مرمت آثار سنگی در منطقه تخت جمشید و نقش رستم در طول چند دهه گذشته، مطالعات و اقدامات برای حفاظت بهینه محوطه را مورد بررسی قرار داد و اظهار کرد: نتایج آخرین اقدامات حفاظتی انجام‌شده روی آرامگاه خشایارشا در نقش رستم، که به تازگی برخی رسانه‌ها تصاویری از شکاف‌ها و آسیب‌های ناشی از نشست و فرورفتست زمین در این بنا و محوطه تاریخی منتشر کرده‌اند و با استناد به مطالعات تخصصی دانشگاه شیراز در سال‌های ۲۰۲۱ تا ۲۰۲۳ توسط دانشگاه شیراز تایید شده که تمام دشت مرودشت درگیر فرورفتست شده و شکاف‌های

### آرزوی ناگام انتظامی ورشیدی و یک وعده عملی نشده

نیمه اول دهه ۴۰ تماشاخانه‌ای در یکی از محله‌های قدیمی تهران راه‌اندازی شد که بزرگانی چون عزت‌الله انتظامی، داود رشیدی و محمد علی کشاورز برایش آرزوهای داشتند اما این آرزوها هرگز جامه عمل نپوشید.

به گزارش ایسنا، روز ۱۸ مهر ماه سالروز تاسیس تماشاخانه «سنگلج» است، تماشاخانه‌ای که بعد از تئاترهاي لاله‌زار، محل فعالیت بخش بزرگی از جامعه هنرهای نمایشی بوده است.

تماشاخانه‌ای که در یک دهه گذشته قرار بود طرح توسعه آن عملی شود و حتی گفته می‌شد مرکز اسناد موزه تئاتر ایران در کنار آن راه‌اندازی خواهد شد اما با وجود همه پیگیری‌های بزرگان فرهنگ و هنر کشور و قول مساعد محمد باقر قالیباف، شهردار وقت تهران، تحقق این آرزو همچنان معطل مانده است.

این تماشاخانه که در ابتدا ۲۵ شهروید نامیده می‌شد، نیمه اول دهه ۴۰ در محله سنگلج که یکی از قدیم‌ترین محله‌های تهران است، تاسیس و مهر ماه ۱۳۴۴ خورشیدی، همزمان با برگزاری نخستین جشنواره «نمایش‌های ایرانی» افتتاح شد.

در آن مقطع هنرمندانی که طرفدار اجرای نمایشنامه‌های ایرانی و در پی ارتقای درام‌نویسی ملی بودند، این تماشاخانه را که در زمان خودش از امکانات خوبی مانند سن گردان، سیستم صوتی حرفه‌ای و … برخوردار بوده، برای اجرای نمایشنامه‌های ایرانی تعریف کردند و بدین ترتیب نمایشنامه‌های نویسندگان شاخص ما همچون علی نصیریان، بهرام بیضایی، اکبر رادی، غلامحسین ساعدی، بیژن مفید و … در این تماشاخانه روی صحنه رفته است.

پس از آغاز به کار این تماشاخانه، گروه‌های «هنر ملی» به سرپرستی عباس جوانمرد، «مردم» به سرپرستی علی نصیریان، «شهر» به سرپرستی جعفر والی، «امروز» به سرپرستی داوود رشیدی، «چوان» به سرپرستی اسماعیل شنگله و «امیترا» به سرپرستی موحد ديلمقانی که وابسته به اداره هنرهای دراماتیک بودند و با کمک مالی وزارت فرهنگ و هنر فعالیت می‌کردند آثار نمایشی خود را تولید و در این تماشاخانه اجرا می‌کردند.

در این گروه‌های نمایشی کارگردانانی چون عباس جوانمرد، جعفر

منبع: ایسنا

## فرهنگ و هنر

### اخبار

## آخرین وضعیت اکران «سینما متر ویل» باشه آهنگر



حدود هشت ماه از جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر می‌گذرد و در حالی که با آغاز فصل پاییز فیلم‌های مختلفی در نوبت اکران قرار گرفته‌اند اما هنوز از بهترین فیلم جشنواره سال قبل خبری نیست.

به گزارش ایسنا، در جشنواره فجر سال گذشته، ۲۵ فیلم در بخش سودای سیمرغ بودند که تعداد قابل توجهی از آن‌ها یا اکران شدند یا برای هفته‌های آینده در تدارک اکران هستند ولی چند فیلم باقی‌مانده‌اند که مشخص نیست تکلیف نمایش آن‌ها چه می‌شود.

یکی از این فیلم‌ها «سینما مترویل» ساخته محمدمعلی پاشه‌آهنگر است که داستان آن، هم در فضای جنگ می‌گذرد و هم نوعی ادای احترام به سینما معرفی شده است.

این فیلم با بازی مجتبی پیرزاده، نوشین مسعودیان، هومن برق‌نورد، پرویش نظریه، حسین باشه آهنگر، رضا کیانیان و مهتاب نصیرپور در جشنواره فجر در ۱۳ رشته نامزد دریافت سیمرغ شد که در نهایت جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداري را گرفت اما پیگیری‌های ایسنا از برخی دست‌اندرکاران «سینما مترویل» حاکی از این است که با وجود این موفقیت‌ها و داشتن مجوز نمایش در جشنواره، فیلم در شورای پروانه نمایش دچار معیبه‌هایی شده که فعلا صدور مجوز آن را متوقف کرده و حتی در مقطعی با احتمال توقیف هم روبرو بوده است.

برای آن دسته از مخاطبانی که فیلم را در جشنواره فجر تماشا کرده‌اند، احتمالا یکی از دلایل بروز مشکل برای صدور پروانه نمایش، به بخشی از قصه فیلم برگردد که اشاره‌ای به میزبانی و سانسور در سینما داشت؛ این در حالی است که باشه‌آهنگر پیش‌تر تاکید کرده بود ایده

فیلمش مربوط به ۴۰ سال قبل است.

کارگردان «سینما مترویل» در نشست خبری فیلمش در جشنواره فجر گفته بود: سال ۱۳۵۹ که آبادان در محاصره افتاد، آنچه مقاومت مردم را برجسته می‌کرد، فرهنگ و هنر بود که در سینما مترویل متجلی می‌شد. من بچه همان محله سینما مترویل هستم که در زمان جنگ با بچه‌های محله تصمیم گرفتم سینما را راه بیندازم.

وی همچنین بیان کرد، «فیلم هنوز کامل نشده و هر چه اصرار کردیم که در زمان بهتری به نمایش در بیاید، دوستان مصلحت‌اندیشی کردند که فیلم در جشنواره اکران شود».

در ان نشست حامد حسینی - تهیه‌کننده- درباره گمانه‌زنی‌های حدود ۳۰ میلیارد تومانی که برای ساخت فیلم عنوان می‌شد، گفته بود: چنین رقمی درست نیست ولی نکته این است که در زمینه مساله برآورد در فیلم‌های دفاع مقدس، اطمنیان می‌دهم هر چه در این زمینه از خزانه کل برداشت می‌شود، دو برابر آن برمی‌گردد. سازوکاری که برای هزینه‌کرد این فیلم‌ها در نظر گرفته شده، مانند فوتبال است و چون تضمین‌کننده است، دولت هم برای آن سرمایه‌گذاری می‌کند.

حال با توجه به اینکه سازندگان «سینما مترویل» مدت‌هاست نسخه نهایی فیلم را آماده کرده‌اند، احتمالا باید در همین یکی دو ماه آینده و تا پایش از شروع جشنواره فجر چهل و دوم آن را به اکران برسانند. در این زمینه ایسنا پیگیر گفت‌وگو با تهیه‌کننده و نیز مسئولان سازمان سینمایی برای اطلاع از وضعیت مجوز این فیلم است.

خبرنگار نام‌آور نیست؟

### مخالفت با دفن یک خبرنگار در قطعه نام‌آوران

جواب نمی‌دهد. همه اینها در صورتی بود که آیین تغسیل انجام شده بود و جماعت هم منتظر که ما بیاییم و مراسم تدفین را شروع کنیم. صورت خوشی نداشت. به آقای ایمان شمسیای (مدیرکل مطبوعات داخلی مطبوعاتی) که مدیر باغ رضوان امیرانگاران است، عرض کردم: شما خبرنگار هستید و این کار را نمی‌دانم که مدیر باغ رضوان گوشه‌اش را خاموش کرده بود و دفترش نیز به هیچ تلفنی جواب نمی‌داد. معاونش که مسئول امور بود می‌گفت متوفایان خبرنگار است، هنرمند که نیست در قطعه نام آوران دفن شود. تا سه روز هم میت معطل بماند، نمی‌شود که نمی‌شود. دست آخر کفری شدم و گفتم برویم در قطعه دیگری به خاک بسپاریم و همین کار را کردیم. اما می‌خواهم از دوستان دعوت کنم که به قطعه نام‌آوران باغ رضوان اصرام بروند. بی‌احترامی به درگذشتگان نباشد، اما بسیاری از آنها نه نشان ملی داشتند و نه نشان درجه یک هنری. بسیاری هم سابقه کاری همسر من ن نداشتند. حتی خبرنگار یکی از سازمان‌های دولتی در اصفهان هم در آنجا به خاک سپرده شده است. این است میزان ارزش و اعتباری که یک خبرنگار و روزنامه‌نگار با سابقه نزد مسئولان دارد. حیرت‌دیگرم از این است که معمولاً قطعات خاص در اختیار سازمان‌ها و نهادهاست. قطعه نام‌آوران در اختیار وزارت ارشاد و اداره کل استانپایش است. مسئولان گورستان چه کاره‌اند که در امور خاکسپاری دخالت این‌چنین می‌کنند؟!»

برادر یا خواهر شهید در این قطعه خاکسپاری نمی‌شوند. حق ما با آنها بود و در این زمینه، قانون مدوّن داشتند که صرفاً پدر، مادر یا همسر و فرزندان شهید در این قطعه به خاک سپرده شوند. یادم افتاد که قطعه نام‌آوران نزدیک قطعه ایثارگران است. برخلاف اسلوب شخصی‌ام، در همان مسیر اصفهان به آقای یاسر احمدوند (معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) زنگ زدم و موضوع را گفتم. ایشان مستقیماً با مدیرکل ارشاد اصفهان تماس گرفت. آنها هم قول همکاری دادند. آقای علی رضمانی (مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران) نیز توصیه کرد. مدارک اهل قلم فوراً آماده شد. اکرم همچنین از طریق معاونت مطبوعاتی عضو صندوق اعتباری هنر هم بود. آنها هم نامه دادند. صبح روز خاکسپاری اول به اداره ارشاد رفتم و نامه خطاب به آرامستان را دادند. بعد که به باغ رضوان آمدیم آنها قبول نکردند و گفتند که متوفی باید نشان درجه یک هنری یا نشان ملی هنر داشته باشد. مرتضی بریری (مدیر روابط عموی خانه کتاب و ادبیات ایران) هرچه برای آنها استدلال آورد، قبول نکردند. با اداره ارشاد تماس گرفتیم، گفتند که زنگ می‌زنیم. نمی‌دانم که زنگ زدند یا خیر اما به هر حال آنان به هیچ عنوان قبول نکردند. بعد گفتند نامه اشکال دارد و نباید عبارت «ارزنده است» در آن درج می‌شد، بلکه باید دستور صریح داده می‌شد. شاید هم درست می‌گفتند. گفتن که به تهران زنگ می‌زنیم و اگر وزارتخانه قبول کرد، دستور را صادر می‌کنیم. یک ساعتی گذشت و گفتند که تهران

