

خبر

«گل‌های ماندگار» منتشر شد

کتاب «گل‌های ماندگار» نوشته وحیداسترون با مقدمه‌ای از استاد فضل‌اله توکل، نوازنده سنتور و آهنگساز شهیر ایرانی، منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۱۶۸ صفحه مصور، با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۱۲۰ هزار تومان ازسوی موسسه فرهنگی و هنری رادونادیش منتشر شده‌است.

در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: تمرکز نویسنده در کتاب روی بازیابی خاطرات و آهنگسازی‌های هنرمندان رادیو و برنامه «گل‌ها»ی رادیو در دهه ۳۰ تا ۵۰ به‌تپه‌کنندگی داوود پیرنایست که یکی از پر مخاطب‌ترین برنامه‌های «رادیو ایران» بود و اکنون گنجینه‌ای ارزشمند در موسیقی ایرانی به شمار می‌آید که کمتر زمانی آثاری با این مجموعه هنرمندان و کیفیت تولید شده‌است.

کتاب «گل‌های ماندگار» شامل سه بخش «از نگاه پاران»، «گفت‌وگوها» و «یادها» است که در این سه قالب فعالیت‌های هنرمندان مورد بررسی قرار گرفته‌است.

در بخش «از نگاه پاران»، هنرمندان استادان شهیر موسیقی ایرانی همچون فریدون حافظی، فضل‌اله توکل، همایون خرم، فرهاد فخرالدینی، مصطفی کمال‌پورتراب، احمد پژمان، علی‌اصغر شاه‌زیدی، حسن ناهید، شهرام میرجلالی، اکبر گلبایگانی، منصور نریمان، محمد سریر، بزرگ لشکری و پروین غفاری به بیان خاطرات همکاری با دوستان یا استادان خود می‌پردازند. به عنوان مثال همایون خرم، استاد آهنگساز و ساز ویلون درباره استادش ابوالحسن خان صبا و در آخرین مصاحبه پیش از درگذشتش می‌گوید: «سبک من سبک صبا بود. این شباهت به اندازه‌ای بود که حسین تهرانی زمانی که در بوفه رادیو بی‌سیم در خیابان شرعیته نشسته بود و من تنها اجرای زنده داشتم، گفتند مگر صبا-امروز برنامم-دارد-تهرانی-که-خود-را-شاگرد صبا می‌دانست، تاوانست فرق میان ساز و شاگرد را متوجه شود. من پر از ساز صبا بودم، اما ایشان همواره به من تأکید می‌کردند که تو نباید صبا شوی، بلکه باید خُرَم شوی! ما شاگردان هنر خود را بر پایه‌های محکم بنا کردیم. اگر پایه‌ها محکم نبود، موسیقی ما یک چیز ضعیف و من‌درآوردی می‌شد. به‌طور قطع اگر ناووری به همراه ابتکار عمل در موسیقی بر پایه‌های محکم استوار باشد، سبک شاگرد مکمل می‌شود. من از یازده تا نوزده‌سالگی در خدمت صبا بودم. بنابراین پس از آن به‌تدریج انسان تحولی پیدا می‌کند و صاحب‌سبک می‌شود.»

بخش دوم کتاب، گفت‌وگو با هنرمندان موسیقی درباره آثار و فعالیت‌شان است. استادانی همچون فضل‌اله توکل، امین‌اله رشیدی، هوشنگ ظریف، اکبر گلبایگانی، رنه گارسیا فونس (نوازنده کنترباس اسپانیایی) و عثمان محمدریست (نوازنده شهیر دوتار) پای ضبط صوت خبرنگاری مولف نشستند، تا خاطرات آن‌ها در این کتاب منتشر شود.

و درنهایت بخش سوم کتاب به بخش «یادها» اختصاص دارد که تمرکز نویسنده در گفت‌وگو با افراد مرتبط و بررسی پاتوق‌های اهالی موسیقی است که در هر منطقه از کشور چطور توانسته مانند استادان دانشگاه عمل کند و هنرمندان را گرد یکدیگر جمع کند و شاگردان از طریق گوش دادن به موسیقی قدیمی محکم در این راه بردارند. مثلا در بخشی از کتاب که خاطرات جالبی از خانه شاطر رمضان دارد، به نقل از فرزند او می‌خوانید: «حدود ۸۰ سال پیش، پدرم پشت تنور، مشغول کار بود که یک کمانچه‌نواز برای خرید نان به مغازه‌اش آمد. پدرم کمانچه را زیر قبای او دید و از او خواهش کرد که سه‌شنبه همان هفته که روزهای تعطیلی ثانوایی بود به منزل ما بیاید و به پدرم آموزش دهد. آن پیرمرد استاد غلامرضا سارنج بود و پس از مدتی که سارنج میهمان‌نوازی و کشور و عشق شاطر را می‌بیند، شعبان‌خان تارنواز پدر جلیل شهنواز را به خانه ما می‌آورد. بعد حسن شکوهی آمد و همین طور استادی چون جلیل شهناز، حسن کسائی، تاج اصفهانی و… در روزهای سه‌شنبه به این خانه اضافه شدند.»

به گزارش ایسنا، کمتر از یک ماه پیش، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه دولت در جمع خبرنگاران گفت که «در هیچ استانی برای برگزاری کنسرت مشکلی نداریم.» اما درست چند روز پس از این صحبت‌های وزیر، به برگزاری کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان مجوز ندادند و گویی دستور وزیر فرهنگ را نادیده گرفته‌اند.

صادر نشدن مجوز برگزاری کنسرت در برخی از استان‌ها، آن هم برای خواننده‌هایی که در دیگر شهرها و استان‌ها مانعی برای برگزاری کنسرت‌ها ندارند، نشان از برخورد‌های سلیقه‌ای دارد. اگرچه بارها تأکید شده است که به طور قانونی «هیچ محدودیت جغرافیایی» برای برگزاری کنسرت‌های موسیقی در کشورمان وجود ندارد اما در کنار صادر نشدن مجوز برای برخی از کنسرت‌ها، همچنان بارها شاهد بوده‌ایم که در برخی از استان‌ها از جمله خراسان رضوی، حتی با وجود صدور مجوز از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نپادهای مختلف بعضاً عوامل خودسر برخورد‌های سلیقه‌ای با اجراها داشته‌اند.

این در حالی است که وزارت فرهنگ هر بار در مواردی که منجر به لغو کنسرت‌ها شده، تأکید کرده است که پیش از صدور هرگونه مجوزی برای برگزاری کنسرت از دستگاه‌های مختلف استعلام گرفته می‌شود، آنها پاسخ می‌دهند و صدور مجوز یک فرآیند کاملا قانونی را طی می‌کند.

حالا علیرضا قربانی که دور جدیدتور کنسرت‌هایش را به تازگی آغاز کرده است، از عدم صدور مجوز برای اجرا در اصفهان خبر داده و در صفحه شخصی‌اش در این باره نوشته است:

روزگار غریبی ست نازنین

متأسفانه طی روزهای گذشته علیرغم تلاش و پیگیری‌های خارج از تصور تیم اجرایی برای برگزاری کنسرت در شهر اصفهان، مجوز کنسرت صادر نشد. به عنوان عضوی از جامعه هنر مستقل کشور اعلام می‌کنم، کم سعادت بودیم از دیدار مردم شریف و هنرپرز اصفهان که سهم فریاقبالی انکاری در فرهنگ و هنر فن سرزمین و خال و هوای یگانه‌اش دارند.از همه عزیزانی که مثل همیشه با مهر برای حضور در کنسرت اشاره شده برنامهریزی کرده بودند، عذرخواهی می‌کنیم و با لطف پروردگار و امیدوار به رفع برخی موانع غیرمنطقی و با انرژی مضاعف به دیدارتان خواهیم آمد.

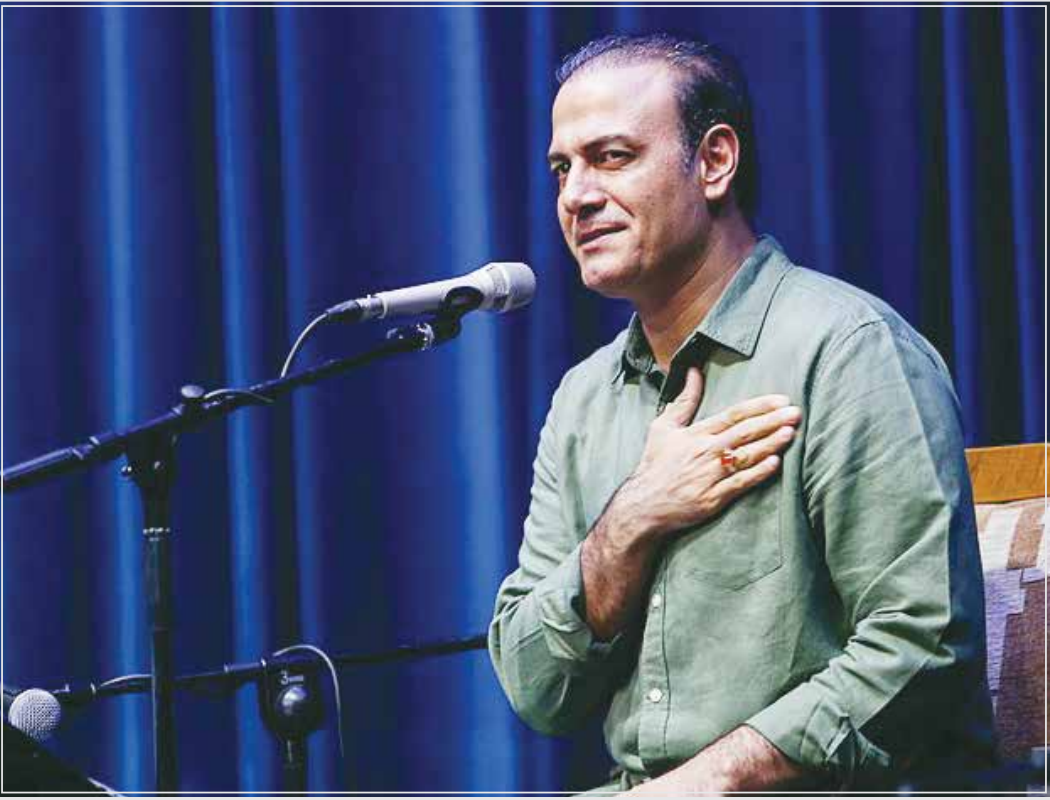
شرح سختی و مشکلات و پیچیدگی‌های پیش

روی این مسیر در این مقال نمی‌گنجد.»

معاون وزیر ارشاد از علیرضا قربانی بابت اتفاقات اصفهان عذر خواهی کرد

روزگار غریب علیرضا قربانی در اصفهان

علیرضا قربانی که مدتی است، فصل دوم تورهای خود را در شهرستان‌ها آغاز کرده است و قرار بود روزهای ۲۲ و ۲۳ مهرماه در اصفهان هم روی صحنه برود، از صادر نشدن مجوز برای اجرای کنسرت در این شهر خبر داد.



تور کنسرت‌های علیرضا قربانی که از ۱۶ اردیبهشت

۱۴۰۲ آغاز شده بود، پس از اجرا در شهرهای مختلف کشور و یک استراحت چند ماهه، در دور جدید در شهرکرد، تبریز و ساری و شیراز ادامه دارد.

این هنرمند ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ مهرماه در شیراز کنسرت دارد و سپس در ادامه این مسیر ۳۰ مهر و یکم و دوم آبان در تبریز و پنجم و ششم آبان نیز در ساری میزبان مخاطبان خواهد بود.

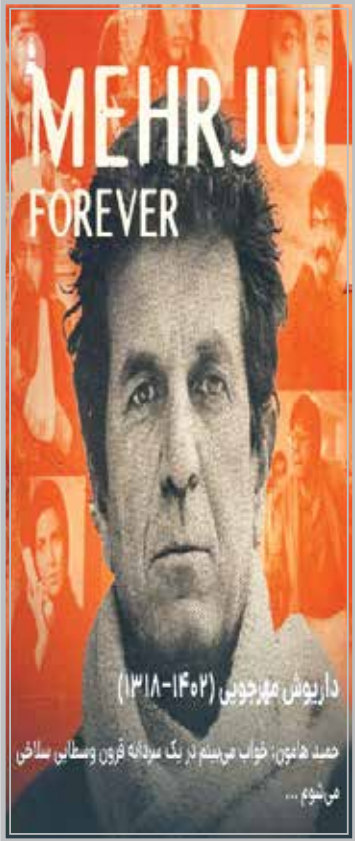
در این تور کنسرت‌ها رپرتواری از آثار جدید علیرضا قربانی با مدیریت هنری حسام ناصری روی صحنه می‌رود.

عذرخواهی معاون وزیر ارشاد از علیرضا قربانی بابت اتفاقات اصفهان

معاون هنری وزارت ارشاد بابت لغو کنسرت علیرضا قربانی عذرخواهی کرد و ابراز امیدواری کرد که کنسرت این خوانند به‌زودی در اصفهان اجرا

اخبار

سکوت پلنفرها به احترام داریوش مهرجویی



برخی رسانه‌های مجازی مختص فیلم و سریال و همچنین پلنفرها، در راستای اعلام سه روز عزای عمومی برای سینمای ایران، به منظور ادای احترام در پی درگذشت داریوش مهرجویی و همسرش، اعلام کرده‌اند که فعالیتی جز انتشار اخبار مربوط به این کارگردان فقید نخواهند داشت.

به گزارش ایسنا، درپی حادثه تلخ و ناگواری که برای داریوش مهرجویی و همسرش اتفاق افتاد و در راستای اعلام سه روز عزای عمومی برای سینمای ایران، پلنفرم نماوا در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: «به احترام نام و تاثیر نام داریوش مهرجویی بزرگ و غم هراسناک قتل این کارگردان و مولف بزرگ سینمای ایران و همسر محترمش - وحیده محمدی‌فرد - سه روز آینده با اعلام عزای عمومی برای خانواده بزرگ و داغدار سینمای ایران و مردم هنرفهم و محترم ایران در صفحه نماوا هیچ‌گونه خبرسانی جز ادای احترام به ایشان انجام نخواهد شد.»

فیلم نیوز نیز در اطلاعیه‌ای در فضای مجازی و صفحه خود اعلام کرد: «در پی اعلام سه روز عزای عمومی برای سینما، فیلم نیوز تمام فعالیت‌های تبلیغی خود را به حالت تعلیق درآورده و فقط اخبار این حادثه هولناک و غم‌انگیز را پوشش خواهد داد.»

پلنفرم فیلمبو با تغییر برخی برنامه‌هایش به منظور ادای احترام به داریوش مهرجویی با طراحی صفحه‌ای در سایت خود، به پخش برخی آثار این کارگردان بزرگ سینمای ایران اقدام کرده است.

پلنفرم فیلم نت نیز به منظور ادای احترام تصویر داریوش مهرجویی را در صفحه اصلی خود منتشر کرده است.

پلنفرم فیلمبو با تغییر برخی برنامه‌هایش به منظور ادای احترام به داریوش مهرجویی با طراحی صفحه‌ای در سایت خود، به پخش برخی آثار این کارگردان بزرگ سینمای ایران اقدام کرده است.

پلنفرم فیلم نت نیز به منظور ادای احترام تصویر داریوش مهرجویی را در صفحه اصلی خود منتشر کرده است. همسرش وحیده محمدی‌فرد در خانه خود در اطراف تهران به قتل رسیدند. در پی این اتفاق، خانه سینما اعلام کرده است که پس از بحت و بررسی درباره قتل هولناک این کارگردان سینما مقرر شد که از دوشنبه ۲۴ مهر ماه به نشانه احترام، سه روز عزا برای اهالی سینما و دوستداران آقای مهرجویی اعلام شود و همزمان با مراسم تشییع نیز یک روز تمام پروژه‌های سینمایی در سراسر کشور تعطیل شوند.

محمدی‌فر در منزل شخصی‌شان، به ایسنا گفت: من هنوز در شوک هستم. ما با هم زیاد حرف نمی‌زدیم؛ ما دو دنیای متفاوت داشتیم. چندی پیش با من تماس گرفت و گفت سه کتاب ترجمه کرده و ناشران می‌گویند چون این مدل کتاب‌ها فروش نمی‌رود، قبول نمی‌کنند، درحالی‌که ترجمه‌هایش فروش رفته‌اند تا گفت: «آیا ناشری می‌شناسی که این کتاب‌ها را منتشر کند؟» من هم ناشرم را معرفی کردم و بعد هم پیگیری نکردم که چه شد.

او با اشاره به کار مشترک «مهمان مامان» در عین تفاوت‌های

خود و مهرجویی، گفت: مهرجویی یک‌بار از من خواست تا کار مشترکی داشته باشیم. به او گفتم ما دوتا آدم‌های بی‌راهی هستیم و نمی‌توانیم کاری داشته باشیم. حتی مخاطب‌هایمان نیز متفاوت است. نمی‌توانیم از یک قاب به یک موضوع نگاه کنیم، ممکن است مخاطباتی علاقه‌ای نداشته باشند و مخاطب من هم آن را درک نکند. مهرجویی در پاسخ گفت، چرا فقط تفاوت‌ها را می‌بینی؟ از پیش تفاوت نکن. شاید مردم دوست داشته باشند. آن زمان هنوز کتاب «مهمان مامان» چاپ نشده بود. نسخه پیش‌چاپ را به او دادم. فرمایش تماس گرفت که می‌خواهم این کار را انجام بدهم. بعد چند باری رفت‌وآمد داشتیم و این کار پرداخت شد. سه سال طول کشید تا این فیلم‌نامه تمام شود. بعد هم فیلم دیدنی شد و کاری کرد که مردم دوست داشتند.

او افزود: فیلم «مهمان مامان» در میان فیلم‌های مهرجویی، بیشترین بیننده را داشت و منظورش از بیشترین بیننده به لحاظ موقعیت هنری آن نیست، یعنی مثل «هامون» و دیگر فیلم‌های مهرجویی نیست. «مهمان مامان»، درباره بدنه جامعه و مردم عادی است، مردم عادی هستند که جریان لحظاتی را تجربه می‌کنند. بازیگران آن هم فوق‌العاده بازی کردند. من از این کار

قربانی مجوزهای لازم را از اداره کل فرهنگ و ارشاد استان اصفهان داشته و از این نظر هیچ مشکلی برای اجرای ایشان وجود نداشته است. وی بیان کرد: متأسفانه در روند برگزاری این کنسرت برخی ناهماهنگی‌ها با ارشاد استان منجر به لغو این کنسرت شده است.

سالاری در ادامه گفت: با تماس تلفنی با آقای قربانی ضمن عذرخواهی از ایشان پیگیر حل مشکل این هنرمند گرامی کشور شدم و قول پیگیری تا حل کامل این مسأله را می‌دهم. همین‌طور طی تماس با مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در این مورد هماهنگی جهت رفع موانع را خواستار شدم.

معاون هنری وزارت فرهنگ در پایان بیان کرد که امیدوارم کنسرت آقای قربانی به زودی در شهر اصفهان اجرا داشته باشد.

مشترک راضی هستم و خوشحالم که این کار مشترک را با او داشتم.

این نویسنده با تأکید بر این‌که مهرجویی آدم خاص و قدرتمندی بود، بیان کرد: فیلم «مهمان مامان» در کارنامه کاری مهرجویی یک سام می‌زند و کارهای دیگری ساز دیگری. خود مهرجویی باور نمی‌کرد این فیلم جایزه‌ها را درو کند. «مهمان مامان» به جهت موضوع کاملاً متفاوت بود. شخصیت‌هایش کاملاً ایرانی بودند. مهر و محبتی را که ایرانی‌ها در زندگی نسبت به هم دارند، نشان می‌دهد شاید به همین دلیل بیشتر «دیده» شد. نه این‌که کار خیلی خوبی بوده باشد؛ بیشتر دیده شد، زیرا مردمی بود. این فیلم زندگی مردم عادی بود، البته خود مهرجویی، آدم‌های فیلم را قبول نداشت. تفاوت من و مهرجویی کاملاً در این فیلم مشخص است. فیلم آبرومندی است؛ اما مشخص است فکر من است و ساخت مهرجویی. فیلم‌نامه‌های بسیاری از آثار من تهیه شده؛ اما در میان آن‌ها «مهمان مامان» یختگی، زیبایی و هوشمندی داشت. مهرجویی واقعا هنرمند بود. او ادامه داد: من نه به خانه مهرجویی رفتم و نه رفعت‌آزمدی با او داشتم. چند باری سر پروژه‌های فیلم‌برداری او رفتم و سر فیلم‌برداری «مهمان مامان» هم می‌رفتم. من با کیومرث پوراحمد هم‌نظر و دوست بودم و این حالت را با مهرجویی نداشتم. هوشنگ مرادی کرمانی در بخش پایانی سخنان خود گفت: متأسفم، حالم خوب نیست؛ رسانه‌های خارجی و داخلی و مردم تحلیل‌های مختلفی ارائه کردند. شاید مرگ او یکی از پرحادثه‌ترین موقعیت‌های است که کشور را به هم ریخت. کشور در بهت و حیرت است و همه درباره او حرف می‌زنند و می‌خواهند بدانند چه اتفاقی افتاده است.

روایت محمد دلآوری از سفری سخت و خطرناک به دل اسرائیلی‌ها

جشن شدید که از قضا پلیس هم آمد و چندساعتی بازداشت شدید و شروع به بازرسی و بررسی کردند. کمی جست وجو کردند و با مرکزی به تبادل اطلاعات پرداختند. بعد که متوجه خوردن مدتی در آنجا زندگی کردم، کمی اعتمادشان برگشت و احساس کردند آدم های خطرناکی نیستیم. در نهایت مشکل برطرف شد اما نکته این بود که در این مراسم فقط باید خودشان حضور داشته باشند و اصلا اجازه ورود به افراد دیگری را نمی‌دهند. حتی در مراسم عادی.

دلآوری در همین ارتباط اینگونه یادآوری می‌کند: اصولا یهودی‌های شاخه‌ی صهیونیسم معتقدند که برگزیدگان خداوند هستند و به همین دلیل است که ارتباط با دیگران یا ازدواج با دیگران، بین معتقدان خیلی تندشان برقرار نمی‌شود و یکی از ریشه‌های اینکه خیلی ساده جنایت می‌کنند، به همین دلیل است که خودشان را برگزیده خداوند می‌دانند.

هدف این بود که صهیونیسم را از زبان صهیونیست‌ها بشنوم

دلآوری جدا از جذابیت ساخت چنین مستندی درباره‌ی اهداف ساخت آن نیز می‌گوید: هدف این بود که صهیونیسم را از زبان صهیونیست‌ها بشنوم. ما معمولا صهیونیسم را از زبان منتقدان و مخالفانش شنیدیم و هیچگاه مستقیما با آنها گفت‌وگو نکرده بودیم که ببینیم خودشان درباره خودشان چه می‌گویند و این نکته برای من خیلی مهم و هیجان‌انگیز بود که ببینم وقتی با خودشان گفت‌وگو می‌کنم چطور خودشان را توصیف و بیان می‌کنند. آیا نسبت به اتفاقاتی که در فلسطین می افتد خودشان حس دیگری دارند؟ برایم مهم بود که اینها را از زبان خودشان بشنوم که تحت تاثیر صد درصد مخالفانشان قرار نگیرم. فضایی باشد که وقتی آدم از زبان خودشان می‌شنود، بیشتر به حقیقت نزدیک می‌شود.

فکر می‌کردند ما به سرزمین‌های اشغالی سفر کردیم

دلآوری درباره‌ی واکنش‌ها و حساسیت‌ها نسبت به ساخت «متولد اورشلیم» نیز می‌گوید: عموم بازخوردها پس از پخش مستند خوب بود و اغلب برای همه جالب بود که اقدام جدیدی اتفاق افتاده است. گروهی هم انتقاد داشتند مبنی بر اینکه چرا ما نسبت به صهیونیست‌ها خیلی معاشات به خرج دادیم و باید با تندی برخورد می‌کردیم؛ چرا که آنها لایق این همه معاشات نبودند. اما این نگاه برای ما ممکن نبود و همین که توانستیم وارد گفت‌وگو شویم و آنها حرف بزنند تا همین جا هم اتفاق متفاوتی بود.

دلمان می‌خواست برای «متولد اورشلیم ۲» به سرزمین‌های اشغالی سفر کنیم او درباره سپس درباره دشواری ساخت «متولد اورشلیم» و اینکه آیا این مستند

فرهنگ و هنر

ادامه می‌دهد؟ اظهار می‌کند: این مستند و ساخت چنین مستندهایی پیچیدگی‌هایی دارد؛ هر چند مستند ایده‌آل ما نبود و دلمان می‌خواست که برای ساخت مستند دوم، به سرزمین‌های اشغالی سفر کنیم. از قضا بعد از پخش مستند «متولد اورشلیم» فردی اسرائیلی تماس گرفت و خودش را کارمند یکی از شبکه‌های تلویزیونی آنجا معرفی کرد و گفت که حاضر است اگر ما آنجا برویم، از نزدیک آنجا را به ما نشان دهد؛ البته نه آن فرد قابل اعتماد بود و نه وعده‌ای که داده بود و نه امکان سفر با قوانینی که وجود داشت فراهم بود و در نهایت محقق نشد.

دلآوری پیشنهاد می‌دهد افرادی که «مستند اورشلیم» را ندیده‌اند آن را به شکل قانونی تماشا کنند و در این زمینه توضیح می‌دهد: تماشای قانونی به ما کمک می‌کند برای ساخت فیلم‌های بعدی برنامهریزی کنیم.

دلآوری همچنین می‌گوید: کسانی که این گفت و گو را می‌خوانند ممکن است برای ساخت «متولد اورشلیم ۲» بتوانند ما را کمک کنند که اگر چنین باشد، ما استقبال می‌کنیم.

او همچنین درخواست دارد که امکان سفر به فلسطین اشغالی برای روزنامه نگاران فراهم شود.

«بی‌واسطه» با دلآوری ادامه دارد

محمد دلآوری در پایان از همکاری‌های اخیر خود با تلویزیون نیز می‌گوید. او این روزها در حال ضبط قسمت‌های جدید برنامه «بی‌واسطه» برای تلویزیون است.

به گزارش ایسنا، در مستند «متولد اورشلیم» که به صورت اینترنتی منتشر شده است، با پنج شخصیت یهودی به صورت رودرو گفت و گو می‌شود و نظر آنان در مورد مسائل مختلفی از جمله اسرائیل، یهودیت، ماجرای هلوکاست، جشن پوریم و … پرسیده می‌شود. … اولین نفر، یک استاد دانشگاه در رشته زبان‌شناسی فارسی و ساکن اسرائیل است که صحبت‌ها با او به زبان فارسی و از طریق اسکایپ، صورت می‌گیرد. نفر دوم، یک خانم یهودی است که برای اداره یک کنیسه، از اسرائیل به آلمان اعزام شده است. نفر سوم، یک فعال اجتماعی است، چهارمی یک خواننده زن و در نهایت، نفر پنجم یکی از اعضای ارتش اسرائیل است که در جنگ ۳۳ روزه نیز شرکت داشته و اکنون ساکن هلند است. علت نامگذاری این مستند به این دلیل بوده که تعدادی از اسرائیلی‌هایی که در این فیلم با آنان مصاحبه شده است، متولد اورشلیم هستند.