

خبر

ماتم «مش مریم» برای داریوش

مهرجویی



پادش بخیر ... آن روزها اندوه «مش مریم» فقط نخوردن شامی هایش در آن مهمانی بود و دل‌خوشی‌هایش فقط مرغ و خروس‌هایی که بعد از آمدن از ایلام دور خود جمع کرده بود. «مش مریم» سمبل تمام زنان جنگ‌زده ما بود. او برای فرار از یبم‌هایی که بر سرشان آوار می شد، به تهران پناه آورده و انقدر صمیمی و دوست‌داشتنی بود که فریده سپاه منصور بعد از آشنایی با این کاراکتر، به پنهانی صورت اشک ریخته و با کمال میل پیش نهاد داریوش مهرجویی را پذیرفته بود. حالا اما اندوه «مش مریم» از نوع دیگری است؛ حالا او در غم از دست دادن خالقش اشک می‌ریزد و در این ماتم بار دیگر فریده سپاه منصور را هم با خود سهیم می‌بیند.

فریده سپاه منصور، هنرمند پیشکسوت

کشورمان، داریوش مهرجویی را یک استاد کامل می‌داند. او از این کارگردان فقید به عنوان گوهر یک دانه ای یاد می‌کند که هیچگاه مثل او را در سینمای ایران نخواهیم داشت.

این بازیگر با اندوه فراوان می‌گوید: آقای مهرجویی وحشتناک ترکمان کرد و تا ابد از یادها نخواهد رفت که چگونه رفت.

سپاه منصور در گفت‌وگویی با ایسنا در حالی که هنوز از مرگ درندکان داریوش مهرجویی و همسرش شوکه و ناراحت است، از همکاری اش با این کارگردان فقید در فیلم‌های «مهمان مامان»، «آسمان محبوب» و «طهران تهران» می‌گوید.

مرگ حق است اما نه اینطور ...

این بازیگر سخنش را اینگونه آغاز می‌کند: نمی‌دانم درباره داریوش مهرجویی چه باید گفت. باور کنید زیانم بند آمده. بگویم چطور کار می‌کرد؟ آقای مهرجویی یک انسان خردمند بود که دانش فراوانی داشت و سوادش جدای از فیلمسازی‌اش نبود. داریوش مهرجویی خودش بود و ادا در نمی‌آورد. او مصداق واقعی عبارت «از دل برآید، بر دل نشیند» بود. من خیلی چیزها از ایشان آموختم.

سپاه منصور در حالی که بغض دارد، ادامه می‌دهد: بمیرم الهی، یادم که می‌افندت بغضم می‌گیرد جسم که می‌کتم وحشت می‌کنم. آدم‌ها که می‌میرند می‌گویم مرگ حق است، بله حق است اما اینطور! نه. داریوش مهرجویی برای سینمای این مملکت خیلی زحمت کشید حقتش نبود که اینگونه برود.

این بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون به همکاری هایش با داریوش مهرجویی اشاره می‌کند و می‌گوید: من بعد از «آسمان محبوب» دیگر آقای مهرجویی را ندیدم و سال‌ها بود که مرادویی نداشتم اما سه فیلمی که با او کار کردم همیشه خاطراتش برایم باقیست. روز اول که خبر را شنیدم شوکه بودم وقتی شما با من تماس گرفتید خیلی حالم بد بود. هنوز هم باورم نمی‌شود که اینگونه رفته باشد. یادم که می‌افندت تمم برایش می‌لرز.

آقای مهرجویی برای من کلاس درس بود. من بعد از کار کردن با ایشان سال‌هاست درس پس داده‌ام. او آدم باسوادی بود. الان نه، یک سال دیگر می‌فهمیم که چه کسی را از دست داده‌ایم. به عقیده من او گوهر یک دانه بود. در سینمای ایران نه در حال حاضر نه در آینده بلکه هیچوقت هیچکس را مثل داریوش مهرجویی نخواهیم داشت. وی در آثار خود صحبت‌هایش به خاطراتی که با مرحوم مهرجویی در فیلم «مهمان مامان» داشت اشاره می‌کند و می‌گوید: آقای مهرجویی باعث شد من در «مهمان مامان» لجه کردی یاد بگیرم. من یکی دو بار سر تمرین رفتم اما ایشان مدام تاکید می‌کرد من کردی می‌خواهم، کرمانشاهی بگو و من می‌گفتم چشم اما راستش بلد نبودم. آن زمان آقای یکی بود که مرا سر تمرین صداقت یاد دادند. آمد بود که مرا به ایشان معرفی کردند و من گفتم متن را به لجه غلیظ کرمانشاهی برلیم بخوان و من ضبط کردم. من یک ماه و ۱۰ روز تمام هر روز ساعت ۵ صبح از خواب بیدار می‌شدم قبل از اینکه همه بیدار شوند این متن را گوش می‌کردم تا اینکه یاد گرفتم. بعد از آن یک روز که تلفنی با دخترم صحبت می‌کردم به من گفت مامان چرا انقدر لجه‌دار شده‌ای؟! من انقدر در لجه کردی عادت کرده بودم که حتی در سریال «نون‌خ» هم از «مهمان مامان» بگیرم به یادگار ماند.

مراسم تشییع پیکر داریوش مهرجویی و وحیده محمدی فر با حضور گسترده مردم و هنرمندان بر گزار شد

وداعی اندوهبار در صبح پاییزی تهران

مراسم رسمی بدرقه پیکر داریوش مهرجویی و همسرش وحیده محمدی‌فر راس ساعت۱۰صبح با اجرای بهرام رادان (بازیگر) برپا شد که از مردم خواست به احترام پیکر این دو هنرمند به پا خیزند.



وی در بخش دیگری از سخنانش گفت: همان‌طور که مسعود کیمیایی گفت: «هیچ چیز نمی‌توانم بگویم. چطور دوربین کار نکرد؟ دل‌ما شکسته است هنرمندان و مسئولان حاضر بودند. منا مهرجویی فرزند این کارگردان هم در مراسم حاضر شد.

مراسم رسمی تشییع داریوش مهرجویی و وحیده محمدی‌فر ساعت ۱۰ با تلاوت آیاتی از قرآن مجید آغاز شد.

مراسم با اجرای بهرام رادان بازیگر همراه شد که در ابتدا از حاضران خواست به احترام ورود پیکر این فیلم‌ساز و همسرش به پا خیزند.

مسعود کیمیایی به سخنرانی پرداخت و از شدت تأسف نتوانست به روی سن برود و سخنان کوتاهی را در بدرقه هم‌نسل فیلم‌سازی‌اش داریوش مهرجویی مطرح کرد تا آخرین سخن بگوید.

است از رفتن داریوش مهرجویی بگویم. فرهاد آبییش بازیگر سخنانش را با بسلیب برای قتل داریوش مهرجویی و همسرش آغاز کرد و گفت: استاد علی نصیریان در سفر هندستان و پیامی را فرستادند. نصیریان در این پیام صوتی گفت: در بیماری با فکر و خیالت به سر می‌برم. من فرو ریختم و بی‌خواب شدم. چه کنم؟ از اولین کار خلاقهات در کنارت بودم تا آخرین کار اما الان نیستم. ای مهر فرزانه! این چه روزگاری است؟!

بهمن فریمان‌آرا کارگردان هم در سخنانی گفت: داریوش جان قرار نبود این ملاقات اینجا انجام شود. ما کجا زندگی می‌کنیم؟ یکی از بزرگترین هنرمندان این مملکت باید سلاخی شود؟

مذاکرات جدید مقام‌های ایران و عربستان

عزت‌الله ضرغامی و وزیر گردشگری عربستان ضمن محکومیت حملات رژیم صهیونیستی به غزه، درباره گسترش همکاری‌های گردشگری و رفت‌وآمد بیشتر گردشگران بین دو کشور مذاکره کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، عزت‌الله ضرغامی - وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - در دیدار با احمد الخطیب - وزیر گردشگری عربستان - که چهارشنبه ۲۶ مهرماه در حاشیه برگزاری بیست‌وپنجمین مجمع عمومی سازمان جهانی گردشگری در ازبکستان، انجام شد، با اشاره به جنایات رژیم صهیونیستی علیه مردم فلسطین گفت: لازم می‌دانم در ابتدای صحبت‌هایم وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همچنین به این رژیم اعلام کنم. نسل‌کشی‌ای که آغاز شده بویژه حملات وحشیانه به بیمارستان در غزه در تاریخ کمرسابقه است و ایران و عربستان وظیفه مهم و رسالت تاریخی مشترکی برای روشنگری درباره رفتار رژیم صهیونیستی و دفاع از مردم فلسطین دارند.

ضرغامی درباره پیشنهاد امضای تفاه‌نامه گردشگری که از سوی وزیر گردشگری عربستان مطرح شد، اظهار کرد: در این زمینه تفاه‌نامه مشترکی (بین ایران و عربستان) تا امروز وجود نداشته و پیشنهاد بسیار خوبی است. کارشناسان دو کشور روی این تفاه‌نامه می‌توانند کار کنند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بیان کرد: گردشگری می‌تواند حوزه بسیار خوبی برای صلح و رابطه صمیمانه

بهرام رادان در ادامه پیامی از کبانوش عیاری کارگردان خواند که در بستر بیماری است و اعلام کرد که متاثر است از این اتفاق و از ویژگی‌های داریوش مهرجویی گفت.

محبوبترین ترسیم کننده زندگی بود. او حتی در فیلمهای پیچیده و روشنفکرانه‌اش چنین ویژگی داشت. او با دانش و بینش خود می‌توانست روایت مطلوبی از هر زندگی تصویر کند. این جنایت وحشتناک معمای تازه ای است که به زودی ابعاد آن برای مردم مشخص می‌شود.

در ادامه محسن امیریوسفی، رئیس کانون کارگردانان پیام کانون کارگردانان را قرائت کرد که در بخش‌هایی از صحبت‌هایش متاثر شد و با گریه پیام را خواند.

او پیش از قرائت متن گفت: بعد از مرگ غم‌انگیز کیومرث پوراحمد در اول بهار، شاهد مرگ فجیع داریوش مهرجویی و وحیده محمدی‌فر در اول پاییز هستم

در بخشی از پیام کانون کارگردانان نوشته شده بود: این شب پایان تلخی شد برای سینمای روشنفکری. در این پیام از سینماگران مختلفی مانند تقوایی، کیارستمی، حاتمى و... نام برده و درخواست شده بود شرایط برای فیلمسازی همه فراهم شود. کانون کارگردانان همچنین درخواست کرد که عاملین این حادثه در هر لباسی شناسایی و مجازات شوند.

در بخشی دیگر بهرام رادان پیام صوتی دختر بزرگتر مهرجویی، مریم را پخش کرد.

ضرغامی در پی امضای تفاه‌نامه گردشگری با عربستان

پایدار بین کشورها باشد و درباره عربستان و ایران، گردشگری می‌تواند پیشران این موضوع باشد.

او گفت: گردشگری حق همه مردم دنیاست و مردم ما می‌توانند روی این رابطه پایدار تلاش کنند. موضوعاتی که مطرح کردید در قالب یک تفاه‌نامه کاملا مورد تأیید من است. من هم پیشنهادهایی را مانند برگزاری تورهای تفریحی دارم که می‌تواند از نقاط مختلف دنیا به مقصد ایران و عربستان اجرایی شود. ضرغامی افزود: تسهیل در صدور روادید و تقویت پروازها و نیز تسهیل در گردشگری زمینی از جمله پیشنهادهای ماست که با توجه به توافق‌های انجام‌شده با عراق، گردشگران عربستانی می‌توانند از طریق عراق به صورت زمینی به ایران سفر کنند. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همچنین گفت: با توجه به توانمندی ایران در حوزه صنایع دستی و نیز مرمت آثار تاریخی، توجه به این دو حوزه نیز می‌تواند روابط ما را تقویت کند.

ایران تمایل عربستان برای رفت‌وآمد بیشتر با ایران

احمد الخطیب - وزیر گردشگری عربستان - نیز در این دیدار گفت: بسیار خوشحالم که روابط بین ایران و عربستان مجددا گسترش یافته است. ما کشورهای همسایه هستیم که تاریخ طولانی داریم.

او نیز با محکوم کردن حملات اسرائیل به غزه اظهار کرد: ما بیانه‌های زیادی را علیه حمله اسرائیل به غزه صادر کردیم و موضع قوی در برابر این مسأله داریم.

الخطیب در پاسخ به دعوت ضرغامی برای حضور در نمایشگاه

فرهنگ و هنر

خبر

کشف‌های جدید در شرق و جنوب

ایران



باستان‌شناسان در ۷۰ کیلومتری مشهد، زوایای ناشناخته یک نیاشگاه ساسانی را کشف کردند. در کاوش‌های باستان‌شناسان منطقه لار استان فارس نیز شواهدی از کوره ساخت سفال به‌دست آمد.

به گزارش ایسنا، میثم لیاق‌خانیکی، سرپرست هیأت باستان‌شناسی است که در محوطه تاریخی «بازه هور» در ۷۰ کیلومتری شهر مشهد در مجاورت روستای رباط سفید استان خراسان رضوی مستقر شده‌اند؛ منطقه‌ای که از سال ۱۳۹۳ موضوع بررسی، گمانه‌زنی و کاوش باستان‌شناسی قرار گرفته و پژوهش‌های سال‌ها در اخیر زوایای ناشناخته‌ای از این محوطه باستانی مهم را آشکار ساخته است.

محوطهٔ بازه هور که در عرصه‌ای به وسعت ۲۰ هکتار گسترده شده متشکل از یک سکونتگاه، یک گورستان و دو مجموعهٔ معماری مذهبی است که به‌واسطهٔ چهارتاقی سنگی که در جبههٔ شمالی آن قرار دارد، شهرت یافته است. این چهارتاقی به عنوان نخستین بنای ثبتی خراسان در سال ۱۳۱۰ به شمارهٔ ۳۹ در فهرست آثار ملی ثبت شده است. کاوش‌های باستان‌شناسی که از سال ۱۳۹۷ در جبههٔ جنوبی این محوطه دنبال شده است، به شناسایی بقایای معماری یک آتشکدهٔ ساسانی انجامید که تا اوایل دوران اسلامی فعال بوده و نهایتاً بر اثر زلزله‌های مهیب ویران شده است.

لیاق خانیکی، سرپرست هیأت کاوش‌های باستان‌شناسی در بازه هور درباره یافته‌های این محوطه تاریخی گفت: کاوش‌های سال‌های اخیر نشان داده که فضای داخلی این آتشکده با آجرهای نفیس زینت‌یافته و هستهٔ مرکزی آن با استفاده از مصالح مرغوب آجر و گچ ساخته شده بود.

به گفته این باستان‌شناس، علاوه‌بر قطعات متعدد ظروف سفالی و شیشه‌ای، قطعات گچ مکتوب به خط فارسی میانه اطلاعات ارزشمندی دربارهٔ ماهیت این آتشکده و بیانان آن در اختیار قرار داده است.

لیاق خانیکی اظهار کرد: یافته‌های اخیر بیانگر آن است که بر دیوارهای این آتشکده با استفاده از گچبری صحنه‌هایی از باعام اشخاص صاحب‌منصب و احتمالاً «دیپیم بنامی»، ضیافت، شکار و اجرای مراسم آیینی نمایش داده شده بود که متأسفانه بخش عمده‌ای از آنها بر اثر زرخداهای طبیعی و مداخلات انسانی آسیب دیده و از بین رفته است.

سرپرست هیأت باستان‌شناسی بازه هور گفت: در نتیجهٔ کاوش‌هایی که در شش فصل در محوطهٔ تاریخی بازه هور انجام شده، جزئیات پلان اصلی چهارتاقی سنگی و آتشکدهٔ جبههٔ جنوبی کاملاً شناخته شده و اطلاعات ارزشمندی دربارهٔ تاریخ و هنر خراسان در سده‌های منتهی قبل از اسلام به دست آمده است. همچنین، این آتشکده مهمترین نیاشگاه حوزهٔ فرهنگی شمال شرق ایران در دورهٔ ساسانی به شمار می‌رقت و تحقیقات دربارهٔ شناسایی ماهیت دقیق آن کماکان ادامه دارد.

کشف یک کوره ساخت سفال علاوه‌بر این، در منطقه لار استان فارس، نخستین فصل از کاوش‌های باستان‌شناسی و دومین فصل از مطالعات باستان‌شناسی محوطه «آژدهاپیکر» با عنوان «خوناشناسی قلعه آژدهاپیکر لار» به پایان رسیده است. محوطه قلعه آژدهاپیکر به وسعت ۲۰ هکتار در شمال غربی شهر لار و در محدوده بافت قدیم این شهر، بر بلندی تپه‌ای طبیعی قرار گرفته است. این محوطه از سه پشته شمالی، میانی و جنوبی تشکیل شده و توسط دیواری دفاعی محصور می‌شده که در فواصل مشخص برج-های دیده‌بانی در آن تعبیه شده بود، که امروزه بقایای آن قابل مشاهده است.

علیرضا ابوالاحرار که سرپرست هیأت باستان‌شناسی در این منطقه است درباره نتیجه این کاوش و مطالعات گفت: نتایج حاصل از نخستین فصل مطالعات باستان‌شناسی قلعه آژدهاپیکر، پیشینه استقرار در این محوطه را دوره ساسانی و قرون اولیه اسلامی معرفی می‌کند که تا اواخر دوره قاجار سکونت در آن ادامه داشته است.

گروه کاوش باستان‌شناسی محوطه تاریخی اسلامی قلعه آژدهاپیکر لار با هدف شناسایی پیشینه معماری و شیوه معماری و مطالعه جایگاه اقتصادی و صنعتی، کاوش در این محوطه را آغاز کرد که در بررسی باستان‌شناسی فصل پیشین، قدیمی‌ترین آثار فرهنگی از قسمت شمالی و پشته شمالی محوطه به‌دست آمد.

باستان‌شناسان بر پایه این نتایج و با هدف شناسایی و خواناسازی معماری پشته شمالی، شمال شرقی این بخش را کاوش کردند و بخش شرقی از یک بنای مستطیلی‌شکل شناسایی شد.