

اخبار

امیر مهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی به تئاتر شهری می‌آیند

دنیا یک کنسرت ریگی مارتین به ژوله بدهکار است!



امیر مهدی ژوله که هر از چندی در تئاتر به ایفای نقش می‌پردازد، به زودی در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا، او که پیش‌تر فعالیت خود را با نویسندگی در مطبوعات آغاز کرد، ابتدا به عنوان یکی از نویسندگان سریال‌های طنز مه‌ران مدی‌ری، تجربیات گوناگونی در زمینه نویسندگی فیلمنامه‌های مجموعه‌های طنز به دست آورد و پس از مدتی هم به عنوان بازیگر، وارد فاز تازه‌ای از فعالیت‌های هنری شد.

در این فاصله هر از چندی در تئاتر هم به ایفای نقش پرداخت که یکی از تازه‌ترین حضورهای او در تئاتر به بهار سال ۱۳۹۸ و بازی در نمایش «یک ساعت آرامش» به کارگردانی سید جواد روشن بازی‌گردد که این نمایش در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت و با استقبال تماشاگران رو به رو شد.

حالا امیر مهدی ژوله برای اولین بار حضور در مجموعه تئاتر شهر را تجربه می‌کند.

او از نیم آبان ماه بازی در نمایش «این دنیا به کنسرت ریگی مارتین‌به من بدهکاره» به کارگردانی سهند خیرآبادی در تالار چهارسو تئاتر شهر روی صحنه می‌ود.

بنابر اعلام روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، این نمایش به نویسندگی و کارگردانی سهند خیرآبادی و تهیه‌کنندگی محمد قدس و با بازی امیرمهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی روی صحنه می‌رود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است:

«مهران مردی میانسال است که تصمیم گرفته بچران‌های زندگی خود را با مخاطبان در میان بگذارد و…»

این اثر نمایشی که روزهای پایانی مهر ماه در دبی روی صحنه رفته است، از نهم آبان، ساعت ۲۰ اجرای خود را در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر آغاز می‌کند.

علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این اثر نمایشی با قیمت ۱۸۰ هزار تومان می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

آغاز اکران ۱۰ انیمیشن کوتاه در گروه هنر و تجربه

گروه سینمایی هنر و تجربه همزمان با «روز جهانی انیمیشن» مجموعه انیمیشن‌های کوتاه هنری را با عنوان «روایهای رنگی» از روز شنبه ششم آبان اکران می‌کند.

به گزارش ایسنا، مجموعه انیمیشن‌های کوتاه هنری «روایهای رنگی» شامل ۱۰ انیمیشن کوتاه از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است. این مجموعه همزمان با ۲۸ اکتبر (۶ آبان) روز جهانی انیمیشن اکران می‌شود.

مجموعه انیمیشن‌های کوتاه هنری شامل فیلم‌های کوتاه «سیم ششم» به کارگردانی بهرام عطیمی، «سوزبان» به کارگردانی مهدی خرمیان، «پسر دریا» به کارگردانی عباس جلالی یکتا، «گذشته» به کارگردانی حمید محمدی، «ملکوت» به کارگردانی فریوش عابدی، «کلاغ» به کارگردانی اهورا شهبازی، «بالانس» به کارگردانی برزاس رستمی، «شهر خاموش» به کارگردانی

امیر مه‌ران، «دیوار چهارم» به کارگردانی محبوبه کلایی و «اکتسابات انتسابی» به کارگردانی سمانه شجاعی است.
آثاری که در این مجموعه به نمایش درمی‌آیند در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی شرکت کرده و جوایز معتبری را کسب کرده‌اند.
براسم رونمایی این مجموعه انیمیشن‌های کوتاه «روایهای رنگی» در روز شنبه ۶ آبان ساعت ۱۸ در سالن شماره۲ پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود.

سمانه مقرری، طراح پوستر بسته «روایهای رنگی» است.

مجموعه انیمیشن‌های کوتاه هنری «روایهای رنگی» از روز شنبه ۶ آبان هر روز در سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنر و تجربه» در تهران و روزهای چهارشنبه هر هفته در سینماهای شهرستان‌ها به نمایش درمی‌آید.

ما به کسی باج نمی‌دهیم اما دور صداوسیمما هم سیم خاردار نکشیده‌ایم دنبال سلبریتی هم نیستیم اما در تلاشم تا ایرج طهماسب و احسان علیخانی و سعید آقاخانی را به تلویزیون بازگردیم و در مجموع، همینی که هست! یک جمله بالا شاید عجیب و بی محتوا و پر از تناقض باشد، این موارد سخنرانی‌های متعدد پیمان جبلی، رییس سازمان صداوسیمما در بازه‌های زمانی مختلفی است که از ابتدای امسال انجام داده است.

به گزارش خیرآتلاین، احتمالا این مورد را در هفته گذشته شنیده باشید که روزنامه هفت صبح در مطلبی نوشت: «شنیده‌ها حکایت از بازگشت احسان علیخانی به قاب تلویزیون با برنامه عصر جدید دارد. «در به روی همه باز است»؛ «با کسی مشکل نداریم» و… اینها فعوی کلام پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیماست که مدام در برابر پرسش خبرنگاران به زبان می‌آورد. پيرو همین تفکر قرار بود رضا رشیدپور سری جدید «سیم آخر» را آماده کند که فریاد اعتراض یک مجری! او را از تصمیمش منصرف کرد. رشیدپور اما دیر یای زود به تلویزیون برخواهد گشت. کما اینکه مسیر برای حضور دوباره محمدرضا گلزار هموار شده. احسان علیخانی چطور؟»

ماجری‌که صحت و سقم آن معلوم نیست، اما آدم را به یاد شایعه بازگشت رضا رشیدپور می‌اندازد، همان شایعه‌ای که قرار بود رشیدپور با «سیم آخر» به تلویزیون باز گردد بعد مجری برنامه «پاورقی» در توئیتر با این ماجرا مخالفت کرد و دیگران هم در جواب به او هم گفتند این برنامه تنها ۵ درصد مخاطب دارد و چون او حرفی برای گفتن نداشت متن استعفاي خودش را در تلگرام منتشر کرد و بعد از آن هم پیمان جبلی با آن استعفانامه موافقت نکرد و در نهایت هم رضا رشیدپور اعلام کرد که هیچ قصدی برای بازگشت به تلویزیون ندارد.

سیم خاردار نکشیده‌ایم

حالا که این ماجراها پیش آمده بعد نیست نگاهی بیندازیم به سخنان پیمان جبلی در هفته

دور صداوسیمما سیم خار دار نکشیده‌ایم اما هیچ کسی را راه نمی‌دهیم

ضدونقیض‌ها در مدیریت رسانه ملی

جبلی درباره نبود هنرمندان در تلویزیون معتقد است؛ اتفاقاً برخی هنرمندان به‌اشتباه، خودشان حضورشان را در رسانه ملی کم‌رنگ کرده‌اند. هیچ‌کس از آن‌ها نخواست‌ه است که بروند، بلکه برعکس ما خواستیم که بمانند طرح بدهند، یازی کنند و اجرا کنند. با این‌حال ما به دیدگاهشان احترام می‌گذاریم و معتقدیم صداوسیمما خانه هنرمندانی است که می‌خواهند به هویت و تاریخ این ملت خدمت کنند.



گذشته و مقایسه آن با سه ماه گذشته جبلی در سخنرانی اخیرش اعلام کرد : «در سازمان به روی همه هنرمندان باز است؛ این ادعا نیست، بلکه آن را اثبات کردیم. خیلی‌ها تصور می‌کردند که ما دور سازمان سیم خاردار کشیده‌ایم؛ درحالی که اکنون آمده‌اند و مشغول مذاکره با سیمافیلم هستند.» جبلی ادامه داد: «اتفاقاً برخی هنرمندان به‌اشتباه، خودشان حضورشان را در رسانه ملی کم‌رنگ کرده‌اند. هیچ‌کس از آن‌ها نخواست‌ه است که بروند، بلکه برعکس ما خواستیم که بمانند طرح بدهند، یازی کنند و اجرا کنند. با این‌حال ما به دیدگاهشان احترام می‌گذاریم و معتقدیم صداوسیمما خانه هنرمندانی است که می‌خواهند به هویت و تاریخ این ملت خدمت کنند. مسئولان خدمتگزار تولید و محتوا هستند و شما هنرمندان و برنامه‌سازان

صاحبان اصلی سازمان هستید.»

او این نکته را یادآور شد که : «با رفع مشکلات «سرزمین مادری» کمال تبریزی بعد از ۱۰ سال توقیف ابتدا به تلویویون و بعد روی آنتن شبکه سه سیما رفت و این نکته جتّی‌تر به نظر می‌رسد که شرایط برای بازگشت برخی از برندها مهیا است.» **باج نمی‌دهیم!** این صحبت‌ها را جبلی در شرایطی مطرح کرد که اواخر مرداد و بعداز حاشیه‌هایی که در فضای مجازی شکل گرفته بود اعلام کرده بود: «دوران باج دادن و باج گرفتن در صداوسیمما، گذشته است: «بعضی از منابع خبری که خوشان را حرفه‌ای و مسلط می‌دانند فرق ویراست و توئیتر را نمی‌دانند؛ گویی به فتح بزرگی رسیدند و می‌گویند جبلی توئیترتزه! اما در مورد عبارت «مدیر باج‌بده و باج بگیر» باید بگویم

خبرنگارانی که هر روز قربانی قصاب‌ها می‌شوند

(خبرنگار سازمان خبری مستقل مرکز رسانه های خاورمیانه)، «یوسف ماهر دواس» (نویسنده مشارکت کننده در پروژه وقایع نگاری فلسطین)، «سلام میما» (روزنامه آزاد و رئیس کمیته روزنامه نگاران زن در مجمع رسانه های فلسطین)، «احسام مبارک» (خبرنگار رادیو الاقصی)، «عصام عبدالله» (فیلمبردار خبرگزاری رویترز در بیروت)، «احمد شهاب» (خبرنگار رادیو صوت الاسرا)، «محمد فایز ابوطر» (عکاس خبرنگاری آزاد)، «سعید الطویل» (سرردیر وب سایت الخمسه نیوز)، «محمد صبح» (عکاس خبرگزاری خبر)، «اسعد شالمخ» (روزنامه نگار آزاد)، «محمد جرجون» (عکاس خبری)، «روزنامه‌نگار اسامرت مدیا) و «راهیم محمد لافی» (عکاس عین مدیا)، «یاسر ابوناموس»، «محمد عباد لبن» و «دعا شرف» از جمله خبرنگارانی هستند که در دو هفته اخیر ی توسط بمباران هوایی اسرائیل و با از طریق شلیک مستقیم گلوله به شهادت رسیده‌اند. تجاوز به حریم رسانه از سوی رژیم صهیونیستی داستان تازه‌ای نیست و تاکنون روزنامه نگاران سرشناس و حتی غیرفلسطینی نیز در تلاش برای بازتاب واقعیت در سرتاپای اشغالی به کام مرگ رفته‌اند. یکی از این چهره‌ها «شیرین ابوقالع» خبرنگار فلسطینی-آمریکایی بود که به مدت ۲۵ سال در شبکه عربی زبان الجزیره فعالیت می‌کرد. او یکی از خبرنگاران فعال در خاورمیانه بود که که اخبار مرتبط با فلسطین را پوشش می‌داد. او در ۱۱ می ۲۰۲۲ درحالی که مشغول پوشش اخبار حمله نیروهای ارتش صهیونیستی به شهر جنین در کرانه باختری بود مورد هدف نیروهای اسرائیلی قرار گرفت و به دلیل اصابت گلوله به سر جان باخت.

آذربایجان غربی است و امکان توقف آن به صورت قانونی وجود ندارد.

به گفته او مجوز ساخت این بوجاری از سوی آذربایجان غربی داده شده است، اما قانع‌کننده نیست و آن‌ها تا جایی که توانست‌اند این ساختمان را از اثر ثبت جهانی خود یعنی تخت سلیمان دور کرده‌اند که این موضوع شبهه‌برانگیز است.

این در حالی است که فرآزی. معاون میراث فرهنگی آذربایجان غربی در درباره صدور مجوز این ساختمان بوجاری و نقش میراث فرهنگی آذربایجان غربی در این‌باره به ایسنا گفت: اولاً بحث ثبت جهانی «غار کرفتو» افتخاری برای همه ایران است، نه تنها استان کردستان و همه باید برای این ثبت جهانی تلاش کنیم، اما دریا ره صورت ساخت «بوجاری» باید بگویم که مجوز از سوی میراث فرهنگی استان آذربایجان غربی صادر نشده و از ما استعلام گرفته شد. سال ۱۳۹۹ از سوی فرمانداری و مراجع ذیصلاح مجوز این ساختمان صادر شد و از میراث فرهنگی استان آذربایجان غربی استعلام گرفته شد که ما هم پاسخ مثبت دادیم. این استعلام هم درحالی انجام شد که هیچ مستنداتِ دال بر تعیین عرصه و حریم غار کرفتو» یا اثر تاریخی دیگری نداشتیم و همین الان هم «کرفتو» حریم مصوب ندارد و ما طبق قانون نمی‌توانیم برای جایی که حریم مصوب ندار، ممنوعیت ایجاد کنیم.

معاون میراث فرهنگی استان آذربایجان غربی افزود: از وزارتخانه استعلام گرفته شده و به ما نامه دادند که این محوطه تاریخی حریم ندارد و ما حق ممانعت برای اجرای طرح‌های تولیدی نداریم. فرآزی گفت: وقتی غار کرفتو را در فهرست موق ثبت جهانی ثبت کردند باید فوراً حریم آن را مصوب و به استان‌های همجوار ابلاغ می‌کردند. او اضافه کرد: با این حال یگان حفاظت ما در محل ساخت بوجاری

برگ سبز سواری پژو پارس مدل ۱۴۰۰رنگ سفید روغنی شماره پلاک ۱۵۴۳۴۴ ایران۴۹شماره موتور ۱۳۹ب۰۶۳۳۹۵شماره شاسی NAAN11FE3MH754375به نام محمد دانه چین مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد

سند کمیاتی وبرگ سبز(شناسنامه) وکارت خودرو سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۸۸به رنگ سفید به شماره موتور۲۸۰۰۲۰۸شماره شاسی 1412288936694شماره پلاک ۱۸۳ایران ۲۷به نام سید جمال موسوی مفقود گردیده واز درجه اعتباراسقاط می‌باشد.

برگ سبز سواری سمند مدل ۱۳۸۹رنگ سفید روغنی شماره پلاک ۶۹ب۰۳۵۲ ایران ۴۹شماره موتور ۱۴۴۸۱۳۵۲۳۸ شماره شاسی NAAC91CCXAF53289۱به نام رمضان طاهری زاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد

سند و برگ سبز و کارت ماشین و کارت سوخت سواری پراید مدل ۱۳۹۰رنگ پژ متلیک شماره پلاک ۸۷ب۲۲۸ ایران ۴۹شماره موتور ۱۴۱۷۶۶۹شماره شاسی ۱۴۱۲۲۹۰۷۶۵۰۸۲ به نام ولی الله عباس نژاد مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

فرهنگ و هنر

خبر

چرا این فرمانده «خانه به دوش» شد؟



وقتی می‌آمد، می‌رقتم و در فضای سبز می‌نشستیم و باهم صحبت می‌کردیم. آقای رضاییان گذشته‌اش را تعریف می‌کرد که در گروه‌های مسلح قبل از انقلاب بوده است. می‌گفت: مرتب خانه‌به‌دوش و در حال فرار بودم و ساواک دنبالمان بود. یکجا اجاره می‌کردم و با زن و بچه مخفیانه زندگی می‌کردیم.

به گزارش ایسنا، علی رضاییان، در تاریخ ۱۹ تیر ۱۳۲۶ در تهران متولد شد. او قبل از انقلاب کارگری ساده بود اما از مبارزان و مخالفان رژیم پهلوی بود که بارها تحت تعقیب قرار گرفت و به علت فعالیت‌های ضد رژیم، بارها به زندان افتاده بود.

با پیروزی انقلاب اسلامی و تشکیل سپاه پاسداران انقلابی اسلامی، به این نهاد پیوست و با شروع غائله کردستان راهی این منطقه شد و در پی تجاوز رژیم بعثی عراق به میهن اسلامی، به جبهه‌های جنوب عزمت کرد.

شهید رضاییان در عملیات‌های فرمانده کل قوا، شکست حصر آبادان، طریق القدس، فتح‌المبین، بیت‌المقدس و رمضان حضور فعالی داشت. وی سرانجام در تاریخ سوم آبان سال ۱۳۴۲، در عملیات والفجر ۴ در سمت فرمانده سپاه پاسداران قرارگاه مقدم حمزه سیدالشهدا (ع) هنگامی‌که هنگام با یگانی از رزمندگان بسیج و سپاه پاسداران در خطوط مقدم جبهه‌های نبرد حضور داشت به شهادت رسید.

قدرت الله میرزایی که در دوران دفاع مقدس؛ مدیر گروه مهمات سازی سپاه ناحیه اصفهان بوده و بنیانگذار تعمیر سلاح در یگان‌های رزم سپاه است؛ در بخشی از کتاب خاطرات خود با نام «رسا» روایت کرده است:

«روزی آقای علی‌رضاییان به فریدن آمد. من او را نمی‌شناختم؛ ولی می‌دانستم فرمانده سپاه فریدن است. قبل از این هم چند بار آمده بود؛ ولی اصلاً سراغش نرفته بودم. مسئولیتی هم در سپاه اصفهان داشت. شاید هفته‌ای یا گاهی ۱۵۰۰ روز یکبار، آنجا می‌آمد.

من هم آنجا در اطلاعات کار می‌کردم. بااینکه مسئولیت نداشتم، گاهی طرف مشورت قرار می‌گرفتم و بعضی کارها را پیگیری می‌کردم. بعد از آموزش که به سپاه فریدن برگشتم، رفتم و با آقای رضاییان صحبت کردم. یک ملاقات خصوصی و دو نفره داشتیم. گفتم که نیروی اطلاعات هستم و اخیراً هم از آموزش آمده‌ام. خیلی با من گرم گرفت. باهم صمیمی شده بودیم.

وقتی می‌آمد، می‌رقتم و در فضای سبز می‌نشستیم و باهم صحبت می‌کردیم. آقای رضاییان گذشته‌اش را تعریف می‌کرد که در گروه‌های مسلح قبل از انقلاب بوده است. می‌گفت: مرتب خانه‌به‌دوش و در حال فرار بودم و ساواک دنبالمان بود. یکجا اجاره می‌کردم و با زن و بچه مخفیانه زندگی می‌کردیم.

گاهی ۶ ماه نشده، سروکله ساواک پیدا می‌شد و دوباره مجبور بودیم جابجا شویم. می‌گفت: یک روز صبح که رفتم خانای او اجاره کردم، عصر سروکله ساواکی‌ها پیدا شد. روز بعد دوباره جابجا شدیم.

نگاه تاکتیکی و راهبردی رضاییان در والفجر ۴ علی‌رضاییان فرمانده قرارگاه مقدم حمزه سیدالشهدا (ع) بر اساس برآوردی صرفاً تاکتیکی،

درباره وضعیت کلی تصمیم‌گیری فرماندهی سپاه یکم دشمن و تأثیر عملیات خودی (در عملیات والفجر ۴ که در آن نیز به شهادت رسید)، عقیده داشت:

وقتی ما با دشمن درگیر می‌شویم، اگر سه چهار روز پشت سر هم تلفات بدهد، کل سازمانشان به هم می‌ریزد. عملیات رمضان را که انجام دادیم؛ تقریباً سازمان دشمن در شوق بصره از هم پاشید. اگر نیروهایش را در اینجا (منطقه عملیاتی والفجر ۴) هم وارد کند و پشت سر هم ضربه بخورد، سازمانش از هم می‌پاشد.

وقتی که سازمانش از هم پاشید، تازه موقع ادامه عملیات ما است. ما باید هر جا نبرو داریم، آن‌ها اینجا بیابوریم و دشمن را تعقیب کنیم. چون او سازمانی ندارد که مقاومت کند، عراق تا یگان‌هایش را بازسازی کند و به آن‌ها روحه بدهد، طول می‌کشد. بهترین موقع برای ادامه عملیات، همین الان است که دشمن ضربه خورد.

«رمز وراز ساز» با بداهه نوازی ویلن و پیانو

آلبوم موسیقی «رمز و راز ساز» با نوازندگی ویلن جهان‌شاه برومند و پیانوی پویان آزاده به بازار موسیقی رسید و این در حالی است که در این اثر محمدرضا طیار به عنوان نوازنده تنبک ظاهر شده است.

به گزارش ایسنا، آلبوم «رمز و راز ساز» شامل ۹ قطعه با عناوین گلنار (مجید وفاردار همراه با قطعات بداهه)، از خون جوانان وطن (عارف قزوینی)، راز خلقت (انوشریوان روحانی)، ساری گلین (ملودی آذری قفقازی)، کعبه دل‌ها (حبیب الله بدیعی) بداهه‌نوازی دو ضربی (بیات اصفهان و راجه)، او نیامد (اکبر معنوی همراه با قطعات بداهه و ملودی کردی اسمر اسمر) عاشقانه (جهان‌شاه برومند) و بداهه‌نوازی ضربی (شور و دشتی با چهار مضراب حبیب‌الله بدیعی) می‌شود.

جهان‌شاه صارمی نوازنده پیشکسوت ویلن که آثاری همچون برگ‌ریزان، خاطره، نواي آشنا، بوی کوجه باغ‌ها و همزیان را پیش از این به بازار موسیقی عرضه کرده و با اکبر گلپایگانی و ایرج خواجه امیری همکاری داشته است، در این اجرا به بداهه‌نوازی و هم‌نوازی پرداخته است.

پویان آزاده که دارای مدرک دکتری موسیقی از دانشگاه مارتین لوثر آلمان آهنگساز و پیانیست در توضیح این اثر می‌گوید: ویلن و پیانو ایرانی جزو سبک‌های نوازندگی بسیار زیبا در موسیقی ایران بوده‌اند که مدتی است این سبک و سیاق کم‌رنگ و به دست فراموشی سپرده شده است. باید گفت بزرگانی همچون جواد معروفی و مرتضی محجوبی در پیانوی ایرانی و پرویز یاحقی، علی تجویدی و همایون خرم در ویلن ایرانی خدمات بزرگ و شایسته‌ای

به این سبک نوازندگی کردند و با یاد راه این هنرمندان تاوأم باید. او ادامه می‌دهد: در همین راستا تصمیم به انتشار اثر اثر گرفتیم و سعی کردیم مولهفه‌های روز و سلیقه مخاطب امروزی را در نظر بگیریم.

در بخشی از توضیحات این اثر آمده است: «در این آلبوم گفتگویی بین دو



ساز از دو نسل متفاوت را شاهد هستیم. قطعات از نغمه‌هایی انتخاب شده‌اند که نسخه با کلاش‌شان شهرتی دست کم پنجاه ساله دارند. اجراهای حاضر کپی برابر اصل اجراهای قدیمی نیستند، اما در آنها دخل و تصرف هم به آن اندازه نشده که شنونده نتواند آنها را بشناسد.»