

اخبار

«نیسان آبی» بی صدا می‌راند!



فصل دوم از سریال «نیسان آبی» در حالی از اول آذر ماه در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود که ساخت قسمت‌های جدید نسبتا در سکوت گذشت.

به گزارش ایسنا، مرداد ماه امسال بود که منوچهر هادی ـ کارگردان فصل اول ـ با انتشار عکسی از عوامل سریال «نیسان آبی»، از تدارک برای ساخت فصل دوم خبر داد.

با این همه، درست یک ماه بعد، خبر انصراف این کارگردان از ساخت به دلیل به توافق نرسیدن بر سر دستمزد با پلتفرم به گوش رسید.

پس از آن، فیلمبرداری فصل دوم «نیسان آبی» به مسعود اطیابی سپرده شد که بیشتر به عنوان کارگردان سینما شناخته می‌شود و کار از همان تابستان ۱۴۰۲ کلید خورد.

در کارنامه کاری اطیابی دو سریال «اسهمی برای دوست» و «کامیون» در تلویزیون به چشم می‌خورد و سریال «جادوگر» را هم برای شبکه نمایش خانگی ساخته است؛ مجموعه‌هایی که هر کدام در زمان پخش چندان سر و صدا نکردند. با این همه حضور این کارگردان در سینما که اغلب هم با ساخت فیلم‌های کم‌دی چون بخارست، انفرادی، خروس جنگی، هتل قابل قبولی را در گیشه سینماها از آن خود کرده است.

حالا پلتفرم پخش‌کننده با انتشار خبری، اعلام سریال «نیسان آبی ۲» را از اول آذر ماه عیش کرده است. اسامی بازیگران اصلی این سریال هم حسین یاری، یکتا ناصر، مصی غفوریان، بهناز جعفری، ایمان صفا، ملاقا یاری، گیتی قاسمی، غلامرضا نیکخواه، بیژن بنفشه هادی، علیرضا خمسه، آرش ظلی پور، سپهرسوس، و… اعلام شده است. اما در شرایطی که فصل نخست این سریال خصوصا از اواسط، با انتقادهایی در مضمون و داستان همراه بوده است و تجربه ثابت کرده که سریال‌های تلوزیونی کم‌دی هنوز به اندازه ملودرام‌ها در شبکه نمایش خانگی جایگاه خود را نزد مخاطب به اثبات نرسانده‌اند، باید منتظر بود که دید که آیا فصل دوم «نیسان آبی» با کارگردان جدید سر و صدا به پا خواهد کرد یا «نیسان آبی ۲» همان طور که بی‌صدا آمد، بی‌صدا هم خواهد رفت.

رمان عاشقانه حسن هدایت در باره سینما

رمان «روزی روزگاری در طهران» نوشته حسن هدایت که رمان عاشقانه‌ای درباره سینماست، راهی بازار کتاب شد.

به گزارش ایسنا، این رمان با تیراژ ۷۷۰ نسخه و قیمت ۹۰ هزار تومان از سوی نشر گستره منتشر شده است.

در معرفی رمان «روزی روزگاری در طهران» و نویسندش آمده است: حسن هدایت (۱۳۳۴-۱۳۹۳) تهران برای مخاطب ایرانی فیلمساز شناخته‌شده‌ای است. سریال «کارگاه» و فیلم‌های اقتباسی از داستان‌های صادق هدایت از جمله «گرداب»، فیلم‌های سینمایی «چشم شیطان»، «سایه‌روشن»، «گراند سینما» و ده‌ها اثر سینمایی و تلویزیونی بخشی از کارنامه اوست.

حسن هدایت علاوه بر فیلمسازی، داستان هم می‌نویسد. رمان «روزی روزگاری در طهران» تاثرپذیرترین اثر او پس از رمان‌های «واقع‌نگاری یک لات چاقوکش» و «آگردن‌دیسمان» است. هدایت در دو اثر پیشین به دل تاریخ معاصر ایران زده بود تا روایتی نو از شخصیت‌های تاریخ معاصر بدهد؛ یکی هاشم آبه‌سرداری از لات‌های دهه ۴۰ و دیگری اسپینان استپانیان عکاس برجسته دوران مشروطیت. رمان «روزی روزگاری در طهران» اثر تازه هدایت، روایتی خواندنی از چگونگی ساختن فیلم صامت «حاجی آقا آکتور سینما» شاهکار اوانس اوماهانیانس است. روایت اصلی داستان را یک فرشته تبعیدشده به زمین بیان می‌کند؛ فرشته‌ای که ناگهان سینما را کشف کرده و با دیدن فیلم یقین می‌کند که سینما چیزی است شبیه دنیای فرشتگان. ماجراهای طنزآلود و گاه غمناک فرشته‌ای که عاشق سینما شده در کنار تلاش‌های جوانی که شقیفه بازیگری در فیلم است و نیز یک جیب‌بر که برای اثبات عشقش به دختری ارمنی درصدد شکار فرشته است، سه ضلع مثلث این رمان را در سال ۱۳۹۰ خورشیدی تشکیل می‌دهند.

به گزارش ایسنا، مدتی است که بازیگرانی چون رضا کیانیان، مجید مظفری، محمود بصیری، رسول نجفیان، سیامک صفری، سجاد افشاریان، فرزاد حسنی، عموهای فیتیه‌ای و … در تماشاخانه‌های گوناگون تهران به ایفای نقش می‌پردازند و در چند روز پیش‌رو همکاران دیگرشان چون امیر غفارمنش، الناز شاکردوست، امیر مهدی ژوله، امیر کربلایی‌زاده، الیکا عبدالرزاقی و … نیز به آنان می‌پیوندند.

این گزارش نگاهی دارد به حضور بخشی از بازیگران شناخته‌شده در سال‌های تئاتر.

تالار وحدت که در میان برنامه‌های مختلف خود، گاهی هم میزبان آثار نمایشی می‌شود، این روزها شاهد اجرای موسیقی نمایش «کنلن» است که با بازی سیامک صفری، رحیم نوروزی، کاظم سیاحی، نازنین بیاتی و… روی صحنه می‌رود و در کنار این بازیگران، محمد معتمدی خواننده سنتی، به عنوان بازیگر و نیز خواننده در این نمایش حضور دارد. این نمایش نوشته محمد نقایی است که با کارگردانی امیر بشیری به عنوان یک کنسرت تئاتر که موضوعی تاریخی دارد، روی صحنه می‌رود.

در توضیح این نمایش آمده: محمد تقی خان را اولین بنیان‌گذار سرودملی ایران و نخستین خلبان ایرانی می‌شناسند. او را با القاب و صفاتی چون کنلن، شاعر، مترجم، وطن‌پرست، قهرمان ملی و … خطاب می‌کنند. مانند تصنیفی که عارف قزوینی برای او، به نام «کنلن» سرود و در سال ۱۳۰۹ در صحنه گراند هتل اجرا کرد.

زندگی محمد تقی خان، زندگی بسیار پرفراز و نشیبی است که به بخش مهمی از تاریخ معاصر کشورمان گره خورده است. این نمایش، عاشقانه‌ای از زندگی اوست. قهرمانی که بعد از یک قرن، هنوز نامش زنده مانده است و می‌شود برای امروز و فردایمان. به زیست سلحشورانه او مراجعه کرد. نمایش «کنلن» هر شب ساعت ۱۸ اجرا می‌شود. رضا کیانیان دیگر بازیگر با سابقه‌ای است که این روزها با نمایش «پدر» نوشته فلوریان زلر و کار آرون‌د دشت آرای در کنار بازیگران جوان‌تری چون سعید چنگیزیان، مارین ون هولک، شیدا خلیق و … روی صحنه است.

نمایش «پدر» قصه‌ای دردناک درباره رابطه یک پدر و دختر است که پدر دچار بیماری آلزایمر شده است. این اثر نمایشی هر شب ساعت ۱۸ و سی دقیقه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

الناز شاکردوست دیگر بازیگر مشهوری است که با بازی در نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» نوشته طلا معتمدی و کارگردانی مشترک آرون‌د دشت‌آرای و مارین ون‌هولک از ۷ آبان‌ماه با اجرای محدود روی صحنه تالار اصلی تئاترشهر می‌رود.

با در این نمایش در کنار نوید پورفرج، خسرو سپیانی و مارین ون‌هولک به ایفای نقش می‌پردازد. نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» براساس رمان «ریش آبی» نوشته «امیلی نوتوم» و ترجمه «ویدا سامعی» توسط طلا معتمدی نوشته شده است و از ۷ آبان‌ماه ساعت ۲۰:۳۰ با مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰ تا ۲۵۰ هزارتومان به صحنه می‌رود. در مجموعه تئاتر شهر دو بازیگر جوان دیگر با نمایشی با عنوان «حقایقی درباره سگ‌ها و گربه‌ها» روی صحنه می‌روند.

محمد هادی عطایی و ویدا جوان بازیگران این نمایش هستند.

داستان نمایش که متن آن نوشته محمد منعم است و محمد هادی عطایی خود کارگردانی آن را بر عهده دارد، درباره زن و شوهری است که در

بازیگرانی که صحنه را پررونق می‌کنند

پاییز پر فروغ تئاتر

روزهای آغازین آبان ماه با حضور جمعی از بازیگران شناخته شده بر صحنه تئاتر همراه شده، به این امید که در میانه پاییز، صحنه تئاتر کشور گرم‌تر شود.



۴۰ توسط خود نصیریان به صحنه رفته بود، یک نمایش تخت‌حوضی و فولکلور قدیمی است که در اجرای آن از تکنیک‌های نمایش‌های سنتی ایرانی بهره گرفته شده است. مرزبان پیش از این ۲ بار این نمایش را به صحنه برده که روی هم رفته نزدیک به ۱۰۰ اجرا داشته است.

این اثر نمایشی هر شب ساعت ۲۱ و سی دقیقه در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهزاد میزبان تماشاگران تئاتر است.

در همین سالن شهره سلطانی، دیگر بازیگر سابقه‌دار آن، این دو بازیگر با بازی در نمایش «سیندرلا» کار مریم کاظمی هم در تالار هنر روی صحنه می‌روند.

«سیندرلا» نوشته دیوید وود است که با ترجمه حسین فدای حسن و کارگردانی مریم کاظمی اجرا می‌شود.

این نمایش که داستانی نو به قصه کهن سیندرلا دارد، هر شب ساعت ۱۹ میزبان کودکان و خانواده‌های آنان است.

فرزاد حسنی دیگر چهره شناخته شده‌ای است که گاهی هم با بازی در یک اثر نمایشی روی صحنه می‌رود. او این روزها مشغول بازی در نمایش «کم‌دی گمنام» در عمارت نوفل‌لوشاتو است.

نمایش «کم‌دی گمنام»، نوشته و کار علی اصغری است که با بازی فرزاد حسنی و حسین پورکرمی اجرا می‌شود و در خلاصه داستان آن آمده:

«دو دوست قدیمی و هنرور سینما در سال‌های پس از انقلاب ۱۳۵۷ گمان می‌کنند که ممنوع‌الکار شده‌اند و بدین سبب دست به هر کاری می‌زنند.» این نمایش هر شب ساعت ۲۱ در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود.

با اجرای نمایش «بنگاه تئاترال» بازیگرانی چون مجید مظفری، رسول نجفیان، محمود بصیری و … روی صحنه می‌روند.

این نمایش نوشته علی نصیریان است که با کارگردانی هادی مرزبان اجرا می‌شود.

«بنگاه تئاترال» که حدود ۵۰ سال قبل و در دهه ۱۹۰۰ میلادی در تهران شکل گرفت، در آن زمان یکی از مراکز فرهنگی و ادبی ایران محسوب می‌شد. در آن زمان گروه‌های تئاتر با لباس‌های رنگارنگ و موزون، نمایش‌های خود را اجرا می‌کردند.

طراحی شده است. در این نمایش، کودکانی با شرایط متفاوت با این گروه روبه‌رو شده و اتفاق‌های ویژه‌ای را در کنار هم رقم می‌زنند. این نمایش سعی دارد به‌صورت غیرمستقیم موارد مختلف رفتاری را با رویکرد روان‌شناسی بررسی کند.

چهره شناخته‌شده دیگر امیر مهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی. قرار است با نمایش «این دنیا به کنسرت ریگی مارتین به من بدهکاره» روی صحنه برود.

متن این نمایش نوشته و کار سه‌ند خیرآبادی است که در توضیح آن آمده است: «مهران مردی میانسال است که تصمیم گرفته بحران‌های زندگی خود را با مخاطبان در میان بگذارد و …»

این اثر نمایشی از روز نهم آبان ماه ساعت ۲۰ در تالار چهارسو میزبان دو چهره شناخته‌شده دیگر می‌شود: امیر مهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی. قرار است با نمایش «این دنیا به کنسرت ریگی مارتین به من بدهکاره» روی صحنه برود.

متن این نمایش نوشته و کار سه‌ند خیرآبادی است که در توضیح آن آمده است: «مهران مردی میانسال است که تصمیم گرفته بحران‌های زندگی خود را با مخاطبان در میان بگذارد و …»

این اثر نمایشی از روز نهم آبان ماه ساعت ۲۰ در تالار چهارسو میزبان تماشاگران تئاتر خواهد بود. اما سجاد افشاریان دیگر بازیگر شناخته شده‌ای است که این روزها در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

او به عنوان نویسنده و بازیگر نمایش «تنهایی و تن‌هایی وطن‌هایی» به کارگردانی کیومرث مرادی در این اثر نمایشی حضور دارد. این نمایش برداشتی آزاد از نمایشنامه «پیکر زن همچون میدان نبرد در جنگ بوسنی» نوشته ماتئی ویسنی یک است که هر شب ساعت ۱۸ اجرا دارد و در خلاصه داستان آن آمده : «ما تنها نیستیم، کم هم نیستیم، جهان لبریزه از آدم‌هایی که به جایی به‌لحظه‌ای موتوروشون خاموش شده، مهم اینه که برن رو چال سرویس، تعمیر شن، موتوروشون و روشن کنن، بعد برژن دهن این دنیایی که می‌خواستن یا نمی‌خواستنش رو سرویس کنن.»

اما حضور چهره‌های شناخته شده در تئاتر تنها به نمایش‌های بزرگسال مربوط نمی‌شود. در تالار هنر که ویژه تماشاگران کودک تعریف شده، دو نمایش با حضور عموهای فیتیه‌ای روی صحنه است که هر دو با استقبال تماشاگران رو به رو شده‌اند.

نمایش «دوره‌گردها» به کارگردانی علی فورتن نمایشی شاد و آهنگین است و برای کودک و خانواده

یک آمار و تحلیل از میزان فروش «جنگل پرتقال»

مدیر پخش «شهر ترنگ» فروش فیلم «جنگل پرتقال» را در روزهای اولیه اکران خوب می‌داند و امیدوار است که از ظرفیت های مختلف برای دیده شدن این فیلم بهره‌برند.

به گزارش ایسنا، از چهارشنبه هفته گذشته ۳ آبان ماه بود که فیلم سینمایی «جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان و تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی در سینماهای سراسر کشور به اکران درآمد و با توجه به حس و حال پاییزی و متفاوت خود توانست طی ۳ روز ۵ هزار مخاطب را برای دیدن این فیلم اجتماعی به سینماها بکشاند.

در همین راستا با سید علی طباطبایی نژاد مدیر پخش شهر فرنگ که اکران این فیلم سینمایی را بر عهده دارد، گفتگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید:

به نظر شما به عنوان مدیر پخش، دلیل استقبال از فیلم «جنگل پرتقال» چیست؟

فیلم سینمایی «جنگل پرتقال» در جشنواره ۴۱ فجر توانست در ۳ بخش بهترین بازیگر زن، بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلم اول نامزد شده و در عین حال توانست با بازخورد خوبی از سمت منتقدان و سینماگران مواجه شود.

ترکیب این اتفاقات در کنار هم، از همان زمان جشنواره این نوید را می‌داد که با توجه به پتانسیل و حس و حال خوبی که فیلم دارد،

فرهنگ و هنر

اخبار

در جریان نبرد غزه

۲۴ خبرنگار شهید شدند



بر اساس جدیدترین گزارش، از آغاز نبرد غزه تاکنون دست کم ۲۴ نفر از خبرنگاران فلسطینی شهیدشده‌اند.

به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، همچنین به‌تازگی انتشار خبری مبنی بر قتل عام بیرحمانه وعامدانه خانواده خبرنگار فعال در الجزیره و حملات هوایی رژیم صهیونیستی، موجی از واکنش‌ها را در رسانه‌های جهان اسلام در پی داشته است.

خبرنگاری که اعضای خانواده خود را بر اثر حملات رژیم صهیونیستی به غزه از دست داد، ۲۴ ساعت بعد از این اتفاق فعالیت خبری خود را از سر گرفت.

«وائل دحدوح»، رئیس دفتر شبکه الجزیره در غزه که در زمان مطلع شدن از شهید شدن همسر، دختر، پسر و نوه خود در غزه مشغول کار بود، یک روز پس از این اتفاق، خبرنگارانی را از سر گرفت.

اعضای خانواده «دحدوح» در پی هشدار رژیم صهیونیستی، پس از گریختن از پخش‌های شمالی غزه و پناه گرفتن در جنوب غزه شهید شدند.

خانواده این خبرنگار جزئی از ۷۰۰۰ فلسطینی از جمله ۳۰۰۰ کودکی به شمار می‌روند که از هفتم اکتبر تاکنون بر اثر حملات هوایی رژیم صهیونیستی شهیدشده‌اند.

شهید شدن خانواده «وائل دحدوح» موجی از بهت و حیرت را در سراسر جهان به وجود آورد. ویدئوها و عکس‌هایی که این خبرنگار را حین شناسایی پیکر بی‌جان اعضای خانواده‌اش به تصویر می‌کشد به طرز گسترده در فضای مجازی منتشر شد.

بر اساس جدیدترین گزارشی که توسط «کمیته حفاظت از خبرنگاران» منتشر شده است، از آغاز جنگ در هفتم اکتبر تاکنون دست کم ۲۹ خبرنگار شهید و کشته شده‌اند که در این میان ۲۴ نفر از آن‌ها شهدای فلسطینی بوده‌اند. همچنین تاکنون هشت خبرنگار مجروح و ۹ خبرنگار ناپدید شده‌اند.

«کمیته حفاظت از خبرنگاران» همچنین خاطرنشان کرد که خبرنگارانی که به ویژه در غزه سعی می‌کنند دیگری را با وجود حمله زمینی، حملات هوایی، اختلال در ارتباطات و قطعی برق گسترده پوشش دهند، با خطرات بسیاری مواجه هستند

برگزاری یک کنسرت با مَدگرِدی‌های موسیقی کلاسیک ایران

گروه «راما» با حضور سه نفر از هنرمندان موسیقی بر اساس مُدگرِدی‌های موسیقی کلاسیک ایران توام با فضاسازی‌های خاص سازها در تالار رودکی به صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا، گروه «راما» تازه‌ترین کنسرت خود را با حضور مهرداد پازوکی (خواننده و نوازنده کاکائوند و در انتها خواب آینه‌ه ساخته مهرداد پازوکی اجرا خواهد شد.

کنسرت پیش رو بر اساس مُدگرِدی‌های موسیقی کلاسیک ایران توام با فضاسازی‌های خاص سازها شکل گرفته است. این اجرا با هدف پیوند عمیق‌تر شعر و موسیقی، خارج از فضاهای از پیش تکراری و نگاه جتی‌بر به موسیقی کلاسیک ایران تدوین و طراحی شده است. رویکرد این گروه بیشتر بر اساس تمریناتی است که از سال ۱۳۹۸ توسط مهرداد پازوکی و صائب کاکائوند آغاز شده و حاصل این همکاری کنسرت «من چه گویم» و ضبط آلبومی با همین نام است که به زودی منتشر خواهد شد.

این کنسرت با عنوان «خواب آینه‌ه» سه‌شنبه ۹ آبان ۱۴۰۲ از ساعت ۲۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود و عنوان «خواب آینه‌ه» برای این کنسرت، برگرفته از قصیده‌ای از هوشنگ ابتهاج است.

کنسرت گروه «راما» در چهار بخش اجرا می‌شود؛ در بخش نخست، یادداشت‌های پراکنده(تکنوازی پیانو) ساخته مهرداد پازوکی، در بخش دوم «خواب در خواب» ساخته رشید کاکائوند، در بخش سوم «نور» ساخته صائب کاکائوند و در انتها خواب آینه‌ه ساخته مهرداد پازوکی اجرا خواهد شد.

کنسرت پیش رو بر اساس مُدگرِدی‌های موسیقی کلاسیک ایران توام با فضاسازی‌های خاص سازها شکل گرفته است. این اجرا با هدف پیوند عمیق‌تر شعر و موسیقی، خارج از فضاهای از پیش تکراری و نگاه جتی‌بر به موسیقی کلاسیک ایران تدوین و طراحی شده است. رویکرد این گروه بیشتر بر اساس تمریناتی است که از سال ۱۳۹۸ توسط مهرداد پازوکی و صائب کاکائوند آغاز شده و حاصل این همکاری کنسرت «من چه گویم» و ضبط آلبومی با همین نام است که به زودی منتشر خواهد شد.

در ادامه فعالیت‌های این گروه و با دعوت از رشید کاکائوند کنسرت «خواب آینه‌ه» شکل گرفت.

اندیشه امام موسی صدر در خصوص اسرائیل

اسرائیل شر مطلق است

عباراتی که امام موسی صدر درباره نبرد با اسرائیل بیان کرده به خوبی چهره مبارز و سرسخت ایشان را نشان می‌دهد. اساسا سر رپوده شدن امام موسی را باید در تقابل با امام موسی صدر پیگیر شد.

در بخشی از جلد دوازدهم مجموعه کتاب‌های «گام به گام با امام موسی صدر» که به سخنان ویژه امام موسی صدردرباره وجود اسرائیل در جهان پرداخته شده، آمده است که «فداکاری‌هایی که ما امروزه در راه مبارزه با اسرائیل باید تقدیم کنیم، ده‌ها برابر بیشتر از چیزی است که می‌توانست در آغاز فعالیت صهیونیستی‌ها و اشغال سرزمین ما تقدیم شود…»

جنگ ما با اسرائیل جنگ با یک مجموعه از انسان‌ها نیست، بلکه این جنگ در واقع نبردی است با فساد و انحراف و ستم و اندیشه تبعیض نژادی که اساس تفکر آنان است:«اگر می‌پندارید که شما دوستان خدا هستید، نه مردم دیگر.» این است مصیبت ما. مصیبت اینجاست که آنان خود را اولیا و دوستان خدا می‌دانند و دیگران را نه، این نکته اساسی است.

همچنین امام صدر در یکی از سخنرانی‌های مشهور خود می‌گوید: «اسرائیل شر مطلق است. اسرائیل ضد اسلام، ضد مسیحیت، ضد ایمان، ضد قومیت عربی، ضدانسائیت و ضدمیهن است. بدتر از اسرائیل در جهان وجود ندارد. ما

اسرائیل را شر مطلق می‌دانیم. بدتر از اسرائیل در جهان وجود ندارد. اگر اسرائیل و شیطان با یکدیگر بجنگند، ما در کنار شیطان می‌ایستیم. اگر اسرائیل با چپ بجنگد، ما درکنار چپ خواهیم ایستاد. اگر اسرائیل با راست بجنگد، در کنار راست خواهیم ایستاد. این است معنای «اسرائیل شر مطلق است». من شخصا در حد مطالعاتم هیچ نهادی را خطرناکتر از اسرائیل نمی‌شناسم.»
از نظر امام صدر اسرائیل، این ستم‌پیشه تجاوزکار اشغالگر باید از صفحه وجود حذف شود، آنجا که گفت: «از بین بردن اسرائیل امری الهی است.» و گفت: «انقلاب فلسطین مستقیم تنها راه به سوی سرزمین مقدس است. انقلاب فلسطین شعله مقدسی است که خداوند برای پشتیبانی از خلق خود و برای کرامت این امت و نابودی دشمنان آنکه دشمنان انسانیت‌اند، برافروخته است.» امام صدر سازشگری و مذاکره و پناه بردن به محافل بین‌المللی و سرسپردن به بین‌المللی آن را فراموش کردند و از این رو ناگزیر شد خودش عهده‌دار مشکل خودش شود و برای بازگشت به سرزمین خود بهایی سنگین پرداخت، یعنی فدا کردن یک نسل کامل.»

