

## اخبار

آنجلینا جولی:

### بیماران غزه توجه ندارد



آنجلینا جولی بازیگر برنده اسکار به جنگ اخیر در خاورمیانه پرداخت و گفت بیماران مردم بی دفاع غزه که بدون آب و غذا مانده اند، توجهی ندارد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، این بازیگر برنده اسکار در اینستاگرام خود نوشت: «من هم مانند میلیون‌ها نفر در سراسر جهان، هفته‌های گذشته را به خاطر مرگ بسیاری از غیرنظامیان بی‌گناه، بیمار و عصبانی در اندوه گذراندم و در این فکر بودم که چگونه می‌توانم بهترین کمک را انجام دهم. من نیز برای بازگشت فوری و ایمن هر گروهان و برای خانواده‌هایی که درد غیرقابل تصور دست دادن یکی از عزیزان را تحمل می‌کنند، دعا می‌کنم. مهمتر از همه، کودکان کشته شدند و بسیاری از کودکان اکنون تیمم شده‌اند.» وی ادامه داد: «آنچه در اسرائیل اتفاق افتاده، نمی‌تواند بمباران افراد غیرنظامی در غزه را توجیه کند، افرادی که جای برای رفتن، دسترسی به غذا یا آب ندارند و حتی حق اولیه انسان برای عبور از مرز برای پناه‌جویی را نیز ندارند.» جولی به مدت ۲۰سال با کمیساریای عالی‌پناهندگان سازمان ملل متحد کار می‌کرد و در حمایت از آوارگان اجباری در سراسر جهان فعالیت می‌کرد. او ابتدا در سال ۲۰۰۱ به عنوان سفیر حسن نیت سازمان ملل متحد و سپس در سال ۲۰۱۲ به عنوان فرستاده ویژه منصوب شد. سال گذشته، او از سمت خود در کمیساریای عالی پناهندگان سازمان ملل استعفا داد و در آن زمان گفت که می‌خواهد به مجموعه گسترده‌تری از مسائل بشردوستانه و حقوق بشر بپردازد. در بیانیه جولی آمده است: «تمرکز من بر افرادی است که به دلیل خشونت در هر شرایطی آواره شده‌اند. غزه بیش از دو میلیون نفر جمعیت دارد (نیمی از آنها کودک) که نزدیک به دو دهه است که در محاصره شدید زندگی می‌کنند، علاوه بر دهه‌ها سال آوارگی و بی‌تابیعی.

معاون هنری:

### هنرمندان با آثارشان صدای فلسطین را برسانند

معاون امور هنری ارشاد معتقد است هنرمندان می‌توانند آثاری را برای ثبت در تاریخ بیافرینند که صدای فریاد مظلومیت مردم فلسطین باشند و این اثرشان این فریاد را به گوش جهانیان برسانند. به گزارش ایسنا، محمود سالاری با اشاره به گردهمایی هنرمندان در موزه هنرهای معاصر در راستای حمایت از مظلومیت مردم غزه و محکوم کردن رژیم غاصب صهیونیستی، گفت: ما در موزه هنرهای معاصر که یک مرکز جهانی است، میزبان هنرمندانی از رشته‌های مختلف هنری چون تجسمی، موسیقی، سینما و نمایش شدم و امیدوارم با توجه و همراهی بیشتر هنرمندان بتوانیم فریاد مظلومیت مردم فلسطین را به جهانیان برسانیم.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با یک برنامه رادیویی در حاشیه شانزدهمین همایش سراسری هنرمندان پیشکسوت در شیراز، اظهار کرد: با توجه به این‌که هنرمندان روح لطیفی دارند که در دریافت و انعکاس حوادث مهم، قهرتمند است، می‌توانند برای ثبت در تاریخ آثاری را بیافرینند که این آثار فریاد مظلومیت مردم فلسطین را که دهه‌هاست برای استقلال و آزادی کشورشان تلاش می‌کنند، به جهانیان برسانند.

بر اساس گزارش معاونت امور هنری وزارت ارشاد، او ادامه داد: امیدوارم بتوانیم با این گردهمایی‌ها و تولید آثار هنری مختلف توجه جهانیان را به مظلومیت مردم فلسطین جلب کنیم و حوادث غزه و ملت فلسطین را آرام آرام به عنوان اولین و مهم‌ترین خبر جهان در رأس اخبار قرار دهیم. سالاری همچنین بیان کرد: آنچه در این سال‌ها اتفاق افتاده این است که صدای مظلومیت این مردم به گوش جهانیان رسانده نشده حتی بسیاری از هنرمندان جهان نمی‌دانند چه اتفاقاتی بر این مردم رقم خورده است. این همایش‌ها و گردهمایی‌ها و فعالیت‌هایی از این دست می‌تواند تا حدی این فضای غبارآلود را شفاف کند تا دنیا بفهمد بر مردم فلسطین چه گذشته و چه اتفاقات هولناکی در حال رخ دادن است.

به گزارش فرارو، بریده‌ای کوتاه از صحبت‌های محمدجواد آذری جهرمی در قاب تلویزیون، انعکاس ویژه‌ای در فضای مجازی پیدا کرده است. آنجا که این وزیر سابق مخابرات، در اظهارنظری کتانه‌آمیز از لزوم استفاده از فیلترشکن برای دفاع از مردم فلسطین در جنگ روایت‌ها گفت و تأکید کرد در چنین میدان تقابلی نباید دور خود دیوار بکشیم.

این اظهارنظر البته به مذاق طیفی از فعالان سیاسی و رسانه‌ای که علقه‌ای نسبت به جریان مقابل آذری جهرمی دارند، خوش نیامد و این وزیر دهه شصتی را به سوءاستفاده از آنتن رسانه ملی برای صاف کردن حساب‌های شخصی‌اش با منتقدان دوران وزارتش متهم کردند. سردمدار این واکنش‌ها هم سیدحسین حسینی مجری شبکه افق بود که در همان مذاق پایانی برنامه ناگهان به نقطه جوش رسید و از آذری جهرمی به دلیل طرح نهدهای داخلی به‌جای پرداختن به موضوعات بین‌المللی در حوزه فلسطین به‌شدت انتقاد کرد!

از سوی دیگر البته هم‌رسانی این بریده در شبکه‌های اجتماعی، نشان‌دهنده همراهی طیف گسترده‌ای از فعالان فضای مجازی با این زاویه نگاه بود و نشان داد فیلترینگ حتی در میان دغدغه‌مندان معتقد به آرمان‌های انقلاب و نظام هم مخالفان و منتقدانی جدی دارد.

فارغ از آنچه در برنامه شب گذشته شاهد بودیم، نکته مهم بستر طرح این دیدگاه متفاوت از قاب تلویزیون است. برنامه «به افق فلسطین» چه ویژگی متمایزی دارد که در حجم بالای تولیدات کلیشه‌ای و بی‌خاصیت صداوسیما در حوزه تحولات منطقه، تبدیل به برنامه‌ای شاخص شده است و خروجی‌اش به چشم می‌آید.

**درباره رویکرد؛ «به افق فلسطین» به دنبال چیست؟**
«به افق فلسطین» هنوز برنامه‌ای جوان و نوپا روی آنتن تلویزیون محسوب می‌شود و هر بار که بریده‌ای از آن در شبکه‌های اجتماعی بازتاب گسترده پیده می‌کند و به‌عنوان «صدای مخالف» مورد توجه قرار می‌گیرد، همزمان این نگرانی شکل می‌گیرد که آستانه تحمل مدیران صداوسیما تا جکاست و آیا قرار است شاهد تکرار تجربه‌هایی مانند پایین کشیدن و بی‌خاصیت شدن برنامه‌هایی شبیه «شیوه» باشیم؟ یکی از جدی‌ترین انتقادات به عملکرد صداوسیما در تمام سال‌های گذشته، نگاه انحصاری و فقدان شکل‌گیری «گفت‌وگو» برای تقابیل دیدگاه‌های مختلف بوده است. رویکردی که اتفاقا در دوره جدید مدیریت و با سکان‌داری وحید جلیلی جدی‌تر هم شده است و جالب اینکه او ابایی هم از تئوریزه کردن این دیدگاه و در چنین فضایی است که تجربه‌هایی مانند «به افق فلسطین» با رویکرد انعکاس دیدگاه‌های مختلف درباره موضوع حساسی مانند نسبت ایران با مقوله فلسطین، تبدیل به یک اتفاق ویژه می‌شود.

این برنامه از همان ابتدا با این شعار که «آزاد کرد که قصد دارد «ناگفته‌ها» را مطرح کند و در همین راستا، هم در ساختار و هم در محتوا، تا به اینجا برنامه‌ای کلیشه‌گریز بوده است.

## مهرجویی شدیدبا «ساز» ادای احترام کرده است

یک منتقد موسیقی فیلم درباره نگاه داریوش مهرجویی به موسیقی می‌گوید: طی تمام دوران کاری مهرجویی، از خوشحال‌ترین فیلم تا بدحال‌ترین فیلم او آلمان موسیقی دیده می‌شود؛ حتی «آماس» (۳۳) که اولین فیلم او است، با صحنه ضرب زورخانه شروع می‌شود؛ گویی که ورود مهرجویی به سینما با یک ساز صورت گرفته است.

به قتل پسیندا داریوش مهرجویی و همسرش، ندیای فرهنگ و هنر را در بهت فرو برد. شاید تکان‌دهنده بود درگذشت او موجب شد کمتر راجع به هنر او صحبت شود حالا اما شاید فرصت مناسبی باشد که نگاهی به رویکرد موسیقایی این سینماگر بزرگ داشته باشیم که خودش نوازنده سنتور بود و در بسیاری از کارهای خود به موسیقی ادای احترام کرده است.

خبرنگار ایسنا، در این باره گفتگویی را با نصرالله داوودی (آهنگساز و منتقد موسیقی) ترتیب داده است:

او در ابتدا به رویکرد سینمایی مهرجویی فقید می‌پردازد و می‌گوید: مهرجویی به عنوان یک فیلمساز، خود محصول دو مکتب است. در حقیقت مهرجویی در ابتدا یک ایرانی محصول سینمای فیلم فارسی ایران است؛ زیرا تا قبل از او یا کبارستی که موج سینمای نوین ایران را راه انداختند؛ به جز چند فیلم فرخ غفاری که تنها قشر روشن فکر دیده بودند، فیلم‌سازی را نداشتیم که فیلم هنری بسازد و حتی خود سینماگران نسل جدید هم بیشتر فیلم فارسی دیده بودند. داوودی ادامه می‌دهد: اما این افراد در دهه ۱۹۶۰ برای تحصیل به خارج از ایران رفتند و با پدیده‌ای به نام the advent of east یعنی سر بر آوردن شرق رو به رو شدند. در حقیقت زمانی که جنگ جهانی دوم تمام شد و مردم به این باور رسیدند که دیگر جنگی در کار نیست و زندگی ادامه دارد، شروع کردند به صحبت درباره اینکه چه دارند و باید چه مسیری را بروند؟ و همین جهت در خود اروپا سینما به این سمت رفت که مشکلات و مضامب ایجاد شده را به تصویر بکشند و

وقتی «اوج» به داد «سینما» می‌رسد!

# نقطه جوش تلویزیون؛ از قوجانی تا آذری جهرمی

«به افق فلسطین» یکی از پربازتاب‌ترین برنامه‌های تلویزیون در پوشش تحولات فلسطین در هفته گذشته بود؛ اما چرا این برنامه شباهتی به کلیشه‌های رایج صداوسیما در پرداختن به این موضوعات ندارد؟



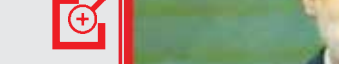
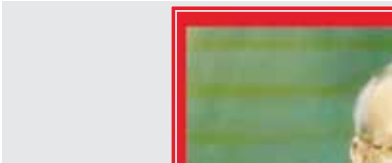
**درباره ساختار؛ مهمانان ویژه خبرساز شدند**
ایده کلی برنامه «به افق فلسطین» روی کاغذ مشابه ساختار دیگر برنامه‌های گفتگومحور بوده است اما آنچه تجربه تولید این برنامه را متفاوت کرده، وسواس و ویژگی‌هایی اجرایی است. این برنامه هم در طراحی

دکور و هم در ایجاد فضای بصری به‌روز، تفاوتی چشم‌گیر با برنامه‌های مرسوم سیاسی در تلویزیون دارد و نکته شاخص این تفاوت رویکرد هم استفاده درست از ظرفیت ویدئو وال در بخش‌های مختلف به‌ویژه بخش‌های مرتبط با محتوای داده‌ما است.

سیدحسین حسینی و امیرا شرقیفی‌مقدم هم تا به اینجا نشان داده‌اند گزینه‌های مناسبی برای اجرای این برنامه بوده‌اند و در موارد شکل‌گیری گفتگوهایی گرم، پرشور و صریح میان مجریان برنامه، تبدیل به برگ برنده این برای جذابیت می‌شود، مانند چالش این دو مجری برسر برند «کوکاکولا» و نسبت آن با رژیم اشغالگر قدس.

اما اصلی‌ترین ویژگی «به افق فلسطین» که از همان قسمت نخست این برنامه را در کنداکتور شبکه افق بالا کشید، دعوت از مهمانان ویژه مانند محمد قوجانی بود.

روزنامه‌نگاری که پیش‌تر هم وقتی برنامه‌های تلویزیونی تصمیم به تنوع ویتیرین خود می‌گرفتند، جزو گزینه‌های اصلی بوده و این‌بار هم اظهاراتش بازتاب ویژه در فضای رسانه‌ای پیدا کرد. به‌ویژه آنجا که از بیانیه سید محمد



**اگر برای تان**

**سوال شده**

**است که**

**چرا رویکرد**

**بر نامه «به افق**

**فلسطین» در**

**دیگر تولیدات**

**صداوسیما**

**غایب است،**

**جواب ساده**

**است؛ این**

**برنامه‌محصول**

**صداوسیما**

**نیست!**

«به افق فلسطین» در دیگر تولیدات صداوسیما محمود احمدی‌نژاد به‌عنوان تئوری‌پرداز هولوکاست در ایران، به‌شدت انتقاد کرد. قوجانی البته در مقام یک روزنامه‌نگار باسابقه، عملکرد رسانه‌ای تلویزیون را هم مورد انتقاد شدید قرار داد و عقب افتادن این رسانه در جریان پوشش حوادث فلسطین را یک «ضعف سابقه‌دار» توصیف کرد.

«به افق فلسطین» در قسمت‌های بعدی هم میزبان چهره‌های جنجالی دیگری چون علی لاریجانی، محمدعلی ابطعی، سعید لیلزار، مجید انصاری و… بود تا مشخص شود رویکرد این برنامه برای انعکاس دیدگاه‌های مختلف در حوزه فلسطین و عبور از یکسویه نگری، اتفاقی نبوده و قرار بر استمرار آن دارد. دعوت از محمدجواد آذری جهرمی در برنامه شب گذشته را هم می‌توان دنباله‌ای بر همین رویکرد دانست.

البته با استناد به تجربه‌های گذشته، باید امیدوار باشم جنس واکنش‌های مجازی به مهمانان خاص «به افق فلسطین» و طرح دیدگاه‌های بعضا متعارض آن‌ها با چارچوب‌های کلیشه‌ای تلویزیون، تبدیل به پاشنه آشیل آن نشود و به صدور حکم توقف آن از سوی مدیران صداوسیما نیانجامد!

**درباره یک همکاری؛ این برنامه محصول تلویزیون نیست!**

اگر برای‌تان سوال شده است که چرا رویکرد برنامه

(Unforgiven) و … دارد و یک فیلمساز درجه یک است اما از طرفی آثار بسیار ضعیفی هم دارد که از او بعید به نظر می‌رسد. حال متأسفانه تا خوشبختانه مهرجویی چنین فیلمسازی است. به هر حال ما به مهرجویی هدیدون هستیم؛ زیرا او اولین جایزه بین‌المللی سینمای ایران را کسب کرد و جزو بنیانگذاران سینمای نوی ایران است و هیچ چیزی از ارزش او نمی‌کاهد.

**مهرجویی و رابطه عجیبی که با موسیقی داشت**

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش به رابطه سینمای مهرجویی با موسیقی می‌پردازد و می‌گوید: پیش‌از هر چیزی می‌دانیم که مهرجویی به خوبی سنتور می‌نواخت. او حتی سنتور موسیقی فیلم «گاوه» را که کار راحتی هم نیست، خودش می‌نواخت؛ بنابراین یک نوازنده سنتور حرفه‌ای او. موسیقی را خیلی خوب می‌شناخت و به موسیقی کلاسیک هم در حد شنونده حرفه‌ای آشنا بود اما نکته جالب درباره مهرجویی این است که در اکثر آثارش به طرز عجیب و متعصبانه‌ای دوست داشت ساز را نهدا دهد و یا به نوعی نوا می‌سوزی را به گوش مخاطب برساند؛ ویژگی که در هیچ فیلمساز ایرانی دیگری دیده نمی‌شود.

**مهرجویی شدیدا به ساز ادای احترام کرده است**

او ادامه می‌دهد: مهرجویی از موسیقی فولکلور ایرانی که مردم آن را می‌شناختند در آثار خود استفاده کرده است. وقتی می‌گویم مهرجویی فیلمساز خوبی است و موسیقی را می‌شناسد؛ یعنی نمونه‌های خیلی خوبی هم به جا گذاشته و به شدت به ساز ادای احترام کرده است. به این صورت که در آثارشان زمان داده که ساز نمایش داده شود و نوازنده هنرنمایی کند. زمانی که اسم موسیقی و مهرجویی می‌آید، فیلم «علی سنتوری» در ذهن‌ها نداعی می‌شود؛ گرچه که او حتی در آثاری که هیچ ربطی به موسیقی نداشته‌اند ساز را نمایش داده و ملودی‌های فاخر به گوش شنونده رسانده است.

## فرهنگ و هنر

### اخبار

### دو قهرمانی که از یکدیگر متنفر بودند



«آرتولد شوارتزنگر» و «سیلوستر استالونه» دو ستاره سابق سینمای اکشن در مصاحبه ای جدید از زمانی صحبت کردند که به شدت از یکدیگر متنفر بودند.

به گزارش ایسنا به نقل از دلایل، این دو ستاره اکشن اغلب در مطبوعات از خجالت هم در می‌آمدند تا جایی که «استالونه» می‌گوید که حتی «DNA» ما نیز از هم متنفر بود اما این دشمنی در اواخر دهه ۱۹۹۰ به پایان رسید و هر دو بازیگر با سرمایه‌گذاری در رستوران‌های زنجیره ای «Planet Hollywood» خود را در حال سفر با هم در افتتاحیه‌های مختلف دیدند و پس از آن دوستی میان آنها شکل گرفت و در چندین پروژه همکاری کردند.

«شوارتزنگر» در این باره می‌گوید: «ما رقبای سینمایی بودیم، اما رقابت را به حد افراط رساندیم، هر کدام باید بهترین بدن را داشته باشیم، باید افراد بیشتری را در فیلم‌هایمان می‌کشیم و بزرگ‌ترین اسلحه‌ها را در دست می‌گرفتیم، اما رقابت از کنترل خارج شد و ما سعی می‌کردیم یکدیگر را از مسیر خارج کنیم.» اما همکاری آنها در رستوران‌های «Planet Hollywood» همه چیز را تغییر داد و با پیوستن «شوارتزنگر» به فیلم اکشن مهیج «سری‌لانه» در سال ۲۰۱۳ با عنوان «نقشه فرار» و «سری‌فیلم‌های «بی مصرف‌ها»، دوستی عمیق تری میان آنها ایجاد شد تا جایی که «شوارتزنگر» گفت: «استالونه یک انسان بزرگ است و ما اکنون جدایی‌ناپذیر هستیم، اصل ماجرای نرفت آنها از یکدیگر مربوط به جوایز گلدن گلوب ۱۹۷۷ بود، جایی که آنها روی یک میز نشسته بودند و در نهایت «استالونه» در پنج رشته از شش رشته نامزدیش شکست خورد، در حالی که «شوارتزنگر» جایزه ستاره جدید را دریافت کرد.

«استالونه» ادعا می‌کند که «شوارتزنگر» به باخت‌هایش می‌خندید تا این که او در نهایت با فیلم «راگی» جایزه گلدن گلوب بهترین فیلم درام را برد.

اما اکنون همه چیز خوب است. «استالونه» حتی در مراسم تحلیف «شوارتزنگر» به عنوان فرماندار کالیفرنیا شرکت کرد و طی مصاحبه ای اخیرش در ماه ژوئن امسال نیز از رقیب دیرینه خود تمجید کرد.

## «چندلر بینگ» سریال «فرنذ» در گذشت

جسد بی‌جان متیو پری، بازیگر سریال معروف

فرنزد (دوستان) در خانه‌اش پیدا شد.

به گزارش ایسنا به نقل از بی‌بی‌سی، این بازیگر آمریکایی که بیشتر برای بازی در نقش «چندلر بینگ» در سریال کمدی دهه ۱۹۹۰ «فرنزد» شناخته می‌شد بود، به هنگام مرگ ۵۴ سال داشت. منابع آگاه در پلیس به رسانه‌ها گفتند که پیکر این بازیگر در خانه‌اش در لس‌آنجلس پیدا شده است.

سریال «فرنزد»، که زندگی‌شش دوست جوان را در نیویورک‌سیتی به تصویر می‌کشید، از ۱۹۹۴ تا ۲۰۰۴ پخش شد. آخرین اپیزود آن ۵۲.۵ میلیون بیننده در آمریکا داشت که آن را به پربیننده‌ترین قسمت‌تک سریال تلویزیونی در آن زمان بدل کرد. شرکت «وارنر برادرز تی وی» گفت که از «درگذشت دوست عزیزمان متیو پری داغدار شده‌ایم.» پری که در سال ۱۹۶۹ در ماساچوست متاهل شد و در سال ۱۹۸۷ در کانادا بزرگ شد و در نوجوانی به لس‌آنجلس نقل مکان کرد. او از ۱۹۷۸ تا ۱۹۸۸ در نقش شخصیتی به نام «چاز راسل» در سریال «ویوز» ظاهر شد و در نهایت اولین بازیگر «گرویتینگ بینگ» هم بازی کرد. او با «فرنزد» یک ستاره بین‌المللی شد؛ سریالی که فراز و نشیب زندگی‌شش جوان نیویورکی در یافتن عشق، کار و دوست را به تصویر می‌کشید. این سریال کمدی همچنین با بازیگری «جنیفر انیستون»، «کورتنی کاکس»، «دیوید شویمر»، «امت لیلاند» و «الیسا کورنو» یکی از موفق‌ترین نمایش‌های تاریخ تلویزیون شد. «متیو پری» در چندین فیلم سینمایی از جمله «فولز راش این» (احق‌ها باشند)، «آلموست هیروز» (تقریبا قهرمان) و «هول‌ناین یارزد» (همه یار) در نقش ظاهر شده بود.

### چرا به ساختمانی که تخلف کرده باید خسارت داد؟

راندنده طلب خسارت می‌کند. سرمایه‌گذار بوجاری هم تا وقتی مجوز معتبر داشته، کاری انجام نداده و قتی اعتبار آن مجوز تمام شده ساخت و ساز را شروع کرده است؛ آیا خسارت و ضرر و زیان سازنده را میراث فرهنگی باید بدهد؟ همانطور که معاون میراث فرهنگی آذربایجان غربی گفته ادامه ساخت و ساز متوقف شده، چون اعتبار مجوز پایان یافته بود.

این کارشناس میراث فرهنگی با اشاره به دستورالعمل اجرایی تعیین حریم آثار ملی که سال ۱۳۹۸ از سوی سازمان میراث فرهنگی ابلاغ شده است، گفت: براساس این دستورالعمل، زمانی که پروژه حریم یک اثر به اداره کل ثبت و ثبت و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فرستاده می‌شود، هیچ ارگان و نهادی اجازه پاس‌خگویی به این آثار، لها و یا صدور مجوز را ندارد تا زمانی که حریم آن سند مصوب و از سوی وزیر میراث فرهنگی ابلاغ شود. پس از آن می‌توانند طبق ضوابط مندرج درباره حریم اثر، اقدام کنند.

سهنجی تأکید کرد: وقتی پرونده غار کرفتو برای تعیین حریم ارائه شده است، اداره‌های میراث فرهنگی استان‌های آذربایجان غربی و کردستان مجاز نیستند به اعلام‌ها جواب و یا مجوزی بدهند، باید صبر کنند حریم اثر تصویب شود و براساس ضوابط حریم، به دستورالعمل پاسخ دهند.

او همچنین گفت: با توجه به ضوابط این دستورالعمل و با درنظر گرفتن این نکته که ساختمان بدون درنظر گرفتن حریم یک اثر تاریخی، طبیعی و البته پس از پایان اعتبار مجوز، ساخته شده است، وزارت میراث فرهنگی درخواست پرداخت خسارت، می‌تواند برای تخریب این سازه اقدام کند، چون ساخت چنین سازه‌ای در نزدیکی غار کرفتو با توجه به این‌که پرونده تعیین حریم آن در جریان بوده، خلاف است و نیاز به جبران خسارت و یا ضرر و زیان نیست. به هر حال درباره این ساختمان می‌توانند پس از تعیین حریم تصمیم بگیرند.

این کارشناس ثبت و حریم یادآور شد: غارها به دلیل آن که اغلب در ارتفاع قرار گرفته‌اند حریم منطری وسیع‌تری دارند که دست‌کم دو تا سه‌هزار متر است و از نظر قانون نیز حریم درجه یک، دو، سه و منطری دارای یک ارزش است و می‌توان چنین استناد کرد که چون درباره حریم منطری یک اثر صحبت می‌کنیم پس می‌توانیم آسان بگیریم.

یک کارشناس میراث فرهنگی با اشاره به ساختمانی که در نزدیکی «غار کرفتو» ساخته شده و ثبت جهانی آن را به خطر انداخته است، گفت: برای ساخت این ساختمان تخلف صورت گرفته و نه تنها ضرورتی در پرداخت و یا جبران خسارت آن نیست، بلکه میراث فرهنگی این اجازه را دارد آن ساختمان را برچیند.

محمد سبنجی ـ کارشناس مطلع حفظ و احیای بناها، محوطه‌ها و بافت‌های تاریخی ـ در گفت‌وگو با ایسنا درباره ساخت سازه‌ای در فاصله ۷۹۰ متری غار کرفتو که حریم آن را مخدوش کرده و ثبت جهانی این اثر را در یونسکو به خطر انداخته و طرفی، محل چالش بین دو استان آذربایجان غربی و کردستان شده است، بیان کرد: به اظهارات معاون میراث فرهنگی استان آذربایجان غربی ارجاع می‌کنم که گفته بود ساختمان «بوجاری» پس از پایان اعتبار مجوز، ساخته شده است، اما این مطلب را هم گفته که برای جبران خسارت این ساختمان باید دو میلیارد تومان به آن پرداخت کنیم. ماجرا مثل این می‌ماند که یک نفر به چهارراه رسیده و وقتی چراغ سبز بوده، حرکت نکرده و تا چراغ قرمز شده حرکت کرده و با یک ماشین تصادف کرده است و حالا از

رونوشت ستاد محترم اجرایی فرمان حضرت امام(ره)

م الف:۱۴۰۲/۰۸/۱۹۱

تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۴۰

رونوشت ستاد محترم اجرایی فرمان حضرت امام(ره)

آگهی فقدان سند مالکیت سه دانگ از پلاک ۲۲/۳۲۹۲

خاتم الهام گشتاسبی فرزند احمد به استناد دوبرگ استشهاد محلی که به امضاء شهود و گواهی دفتر خانه ۶۱ دوگنبدان رسیده

است که سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه

به پلاک ۳۲۵۹ فرعی از ۲۲ اصلی واقع در قطعه یک بخش پنج

دوگنبدان که به علت سرقت مفقود گردیده و خواهان صدور

سند مالکیت المثنی از این اداره گردیده لذا مراتب به استناد

ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت آگهی می شود تا چنانچه کسی

مدعی انجام معامله نسبت به ملک یا وجود معامله سند مالکیت

می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را به

ضمیمه اصل سند مورد معامله به این اداره اعلام و رسید دریافت

نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مدت

مذکور و نرسیدن واخواهی و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه

نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

م الف:۱۴۰۲/۰۸/۱۹۱

تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۴۰

رونوشت ستاد محترم اجرایی فرمان حضرت امام(ره)