

## خبر

## شانس سینمای ایران در اسکار

### پیش‌رو چقدر است؟



نشریه روایتی در گزارشی به شانس‌های کسب نامزدی در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار پرداخته است.

به گزارش ایسنا، در فاصله یک روز مانده به پایان مهلت اعلام شده از سوی آکادمی اسکار (۱۰ مهر) برای معرفی فیلم از سوی کشورها جهت رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی این جوایز، تاکنون نزدیک به ۸۰ فیلم شامل آثاری از کشورهای صاحب سینما، نمایندگان خود را معرفی کرده‌اند.

نشریه روایتی در گزارشی به بررسی شانس‌های کسب نامزدی در این شاخه از جوایز اسکار پرداخته است. بر اساس روایتی پیش بینی کرده در نهایت فیلم‌های «منطقه مورد علاقه» ساخته «جاتان گلپز»، «روزهای کامل» ساخته «ویم ندرس» (ژاپن)، «اتاق معلمان» به کارگردانی «ایلکر چاتاک» (آلمان)، «طعم چیزها» ساخته «تران آن هونگ» (فرانسه) و «انجمن پرف» به کارگردانی «خوان آنتونیو پایونا» (اسپانیا)، ۵ نامزد نهایی شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ خواهند بود.

پس از این فیلم‌ها، شانس‌های ششم تا دهم نیز شامل «برگ‌های افتاده» از «اکی کوریسماکی» (فنلاند)، «امن کاپیتان» به کارگردانی «ماتئو گارونه» (ایتالیا)، «ساکنان» به کارگردانی «فیلیپه گائوز هابری» (شیلی)، «دهقانان» ساخته «دی.کی ولشنم» و «هیو ولشنم» (لهستان) و «شیدا» ساخته نورا نیاسری (استرالیا) می‌شوند.

در صف بعدی شانس‌های کسب نامزدی اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان اسکار پیش رو و در رتبه‌های ۱۱ تا ۲۰ نیز فیلم‌های «سرزمین موعود» (دانمارک)، «چهار دختر» (تونس)، «۲۰ روز در ماریوپل» (اوکراین)، «راهب و تفنگ» (پواتن)، «درباره علف‌های خشک» (ترکیه)، «نوتم» (مکزیک)، «سرزمین خدایان» (پسلند)، «نگهبان شب» (ایران)، «مادر همه دروغ‌ها» (مراکش) و «آمریکایی‌ها» (ارمنستان) قرار گرفته‌اند.

سینمای ایران که امسال («نگهبان شب») ساخته رضا میرکریمی را به عنوان نماینده رسمی خود برگزیده است، شانس مجدد هم برای کسب نامزدی اسکار ۲۰۲۴ است. میرکریمی پیش از این در سال ۲۰۰۵ با فیلم «خیلی دور، خیلی نزدیک» و در سال ۲۰۱۲ با فیلم «امروز» سینمای ایران را در جوایز اسکار نمایندگی کرده بود و فیلم «نگهبان شب» سومین حضور او در این رویداد خواهد بود.

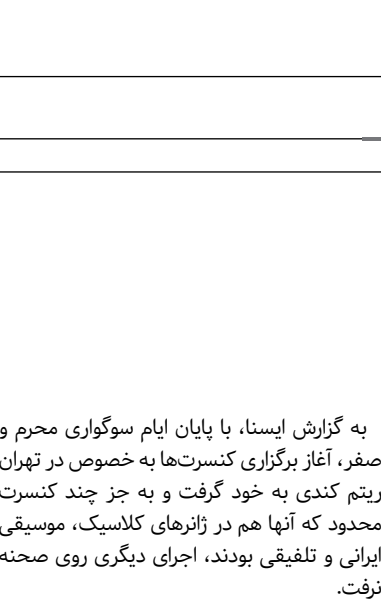
سینمای ایران آخرین بار در سال ۲۰۱۱ با فیلم «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی و سال قبل از آن یعنی ۲۰۰۲ نیز با فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی به جمع ۱۵ نامزد اولیه شاخه اسکار بهترین فیلم راه یافته است.

ایران نخستین بار در سال ۱۹۷۷ با فیلم «دایره مینا» به کارگردانی داریوش مهرجویی پا به رقابت اسکار بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار داشت. «نگهبان شب» بیست و نهمین حضور سینمای ایران را جوایز اسکار رقم میزند که تاکنون دو جایزه اسکار سال‌های ۲۰۱۱ (جدایی) و ۲۰۱۶ (فرهادی) هم در دو به کارگردانی اصغر فرهادی را کسب کرده است. فرهادی در سال ۲۰۱۱ در شاخه بهترین فیلمنامه اصلی نیز نامزد کسب جایزه بود.

سینمای ایران نخستین بار در سال ۱۹۹۷ با فیلم «بچه‌های آسمان» ساخته مجید مجیدی نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان سال شد.

در دوره گذشته جوایز اسکار ۹۳ کشور فیلم نماینده خود را برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی به آکادمی معرفی کردند. طی مرحله نخست ۱۵ فیلم به عنوان نامزدهای اولیه و در در نهایت ۵ فیلم به عنوان نامزدهای نهایی این شاخه از طریق رای‌گیری از اعضای آکادمی انتخاب شدند و سرانجام در مراسم اعطای جوایز فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» ساخته «ادوارد زورگر» از آلمان برنده اسکار بهترین فیلم خارجی سال شد.

نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۰ مارس (۲۰ اسفند ۱۴۰۲) برگزار خواهد شد.



## چه خواننده‌هایی روی صحنه می‌روند؟

# یک منوی داغ از کنسرت‌های پاییزی

در شرایطی که با به پایان رسیدن ایام سوگواری محرم و صفر، خبری از برگزاری کنسرت پاپ در پایتخت نبود، اکنون بنابر آنچه سایت‌های بلیت‌فروشی اعلام کرده‌اند، کنسرت‌های پاپ به تهران بازگشته‌اند.



سانس ۱۹ و ۲۲، آرون افشار سه‌شنبه ۱۸ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۴۵، حمید عسکری چهارشنبه ۱۹ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲، کرشا رضایی پنجشنبه ۲۰ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲، حمید هیراد و رابع جمعه ۲۱ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰، گروه ماکان یکشنبه ۲۳ مهر، مجید رضوی جمعه ۲۸ تا شنبه ۲۹ مهر

### کنسرت به استان مازندران می‌رسد.

علیرضا طلیسچی سه‌شنبه ۱۱ مهر در دو سانس ۱۲ و ۲۲ در سینما جهان نما چالوس و چهارشنبه ۱۲ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن اریکه آریایی آمل، حجت اشرف‌زاده پنجشنبه ۱۳ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۱:۳۰ در سالن ندیای آرزوی ساری، بابک جهانبخش پنجشنبه ۱۳ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سینما جهان نما چالوس، سالار عقیلی شنبه ۱۵ مهر ساعت ۱۸:۳۰ در سالن اریکه آریایی آمل

### تالار وحدت

گروه دف نوازان مشتاق سه‌شنبه ۱۱ مهر و چهارشنبه ۱۲ مهر ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت، ارکستر سمفونیک تهران پنجشنبه ۱۳ و جمعه ۱۴ مهر ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت، گروه نومه وطن) چهارشنبه یک آذر و پنجشنبه دو آذر ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت.

### سالن میلاد نمایندگان‌های‌المللی

حامیم نمایشگاه بین‌المللی تهران یکشنبه ۹ و پنجشنبه ۱۳ مهر در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۱۵ بهنام بانی سه‌شنبه ۱۱ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۴۵، علی یاسینی چهارشنبه ۱۲ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲، رضا صادقی جمعه ۱۴ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲، آرمن زارعی یکشنبه ۱۶ دوشنبه ۱۷ مهر در دو

### فرهنگسرای‌نیاوران

گروه شهرپ دوشنبه ۱۰ مهر ساعت ۱۹ در فرهنگسرای‌نیاوران همچنین برگزاری کنسرت‌ها در سایر شهرهای کشور نیز برقرار است که بیشترین تعداد برگزار می‌رسد.

### حرف‌های بی‌تعارف بهمین‌هان درباره فیلم-سریال‌های‌حجازی‌فر

### همیشه می‌خواهیم از شخصیت‌های دفاع مقدس ترمیناتور بسازیم!

### بهمین‌دان، بازیگر باسابقه سینما، تئاتر و تلویزیون کشورمان

در نقد فیلم «موقعیت مهدی» که با عنوان «عاشورا» و در قالب مینی‌سریال از تلویزیون پخش شد، می‌گوید: برای شهید باکری باید فیلم‌هایی بهتر بسازیم؛ چراکه شخصیت ایشان اقتدر بالا بود که در پرده نقره‌ای سینما و فضای تلویزیون جا نمی‌شود.

بهمین دان در گفت‌وگو با ایسنا ضمن نقد پروژه اخیر هادی حجازی‌فر که از تلویزیون پخش شد، به نکاتی درباره لزوم پرداخت صحیح به آثار دفاع مقدس در سینما و تلویزیون کشورمان اشاره کرد.

بهمین‌دان، بازیگر باسابقه سینما، تئاتر و تلویزیون کشورمان در نقد فیلم «موقعیت مهدی» که با عنوان «عاشورا» و در قالب مینی‌سریال از تلویزیون پخش شد، می‌گوید: برای شهید باکری باید فیلم‌هایی بهتر بسازیم؛ چراکه شخصیت ایشان اقتدر بالا بود که در پرده نقره‌ای سینما و فضای تلویزیون جا نمی‌شود.

بهمین دان در گفت‌وگو با ایسنا ضمن نقد پروژه اخیر هادی حجازی‌فر که از تلویزیون پخش شد، به نکاتی درباره لزوم پرداخت صحیح به آثار دفاع مقدس در سینما و تلویزیون کشورمان اشاره کرد.

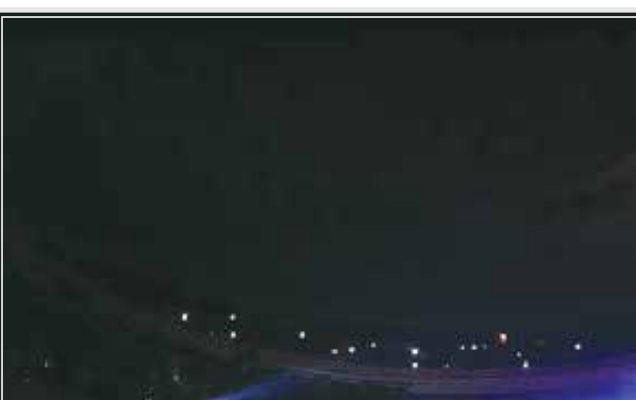
**همیشه می‌خواهیم از شخصیت‌های دفاع مقدس ترمیناتور بسازیم!**

این بازیگر در پاسخ به اینکه آیا نسخه سریالی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر که شخصیت‌های شهیدان حمید و مهدی باکری را به‌نمایش گذاشت، توانست آن‌طور که باید تصویری صحیح از این شهدا و سال‌های دفاع مقدس را به مخاطب نشان بدهد؟ اینگونه بیان می‌کند: مسئله دفاع مقدس بر کسی پوشیده

### چه خواننده‌هایی روی صحنه می‌روند؟

# یک منوی داغ از کنسرت‌های پاییزی

در شرایطی که با به پایان رسیدن ایام سوگواری محرم و صفر، خبری از برگزاری کنسرت پاپ در پایتخت نبود، اکنون بنابر آنچه سایت‌های بلیت‌فروشی اعلام کرده‌اند، کنسرت‌های پاپ به تهران بازگشته‌اند.



### کنسرت به استان مازندران می‌رسد.

علیرضا طلیسچی سه‌شنبه ۱۱ مهر در دو سانس ۱۲ و ۲۲ در سینما جهان نما چالوس و چهارشنبه ۱۲ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن اریکه آریایی آمل، حجت اشرف‌زاده پنجشنبه ۱۳ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۱:۳۰ در سالن ندیای آرزوی ساری، بابک جهانبخش پنجشنبه ۱۳ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سینما جهان نما چالوس، سالار عقیلی شنبه ۱۵ مهر ساعت ۱۸:۳۰ در سالن اریکه آریایی آمل

### شهر کرد

حجت اشرف‌زاده یکشنبه ۹ مهر در فرهنگسرای شهرکرد سات ۲۱، مصطفی رابع دوشنبه ۱۰ مهر ساعت ۲۱ در فرهنگسرای شهرکرد

### تبریز

رضا صادقی یکشنبه ۱۱ و دوشنبه ۱۰ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن همایش‌های خاوران، ماکان شنبه ۱۵ و یکشنبه ۱۶ مهر در دو سانس ۱۸ و ۲۱ در سالن همایش‌های خاوران

### فرهنگ و هنر

### معمای باستان‌شناسان در شرق ایران

کاوش باستان‌شناسان ایرانی در محوطه «کله کوب» در استان خراسان جنوبی آغاز شد. آن‌ها قبلا در این محوطه آثاری را از شش‌هزار سال پیش یافته‌اند و حالا دنبال پاسخ این پرسش هستند که شهرنشینی در این منطقه از شرق ایران از چه دوره‌ای آغاز شده است؟

به گزارش ایسنا، این چهارمین فصل کاوش باستان‌شناسان در محوطه کله کوب آیسک شهرستان سرایان در استان خراسان جنوبی است. محوطه‌ای که به گفته محمدحسین عزیزی خراتقی، سرپرست این کاوش‌ها، یکی از معدود محوطه‌های پیش از تاریخ استان خراسان جنوبی است که دارای توالی فرهنگی از دوره مس‌سنگی (هزاره پنجم پیش از میلاد) تا دوره مفرغ (هزاره دوم پیش از میلاد) است.

آغاز شده و باستان‌شناسان به توالی فرهنگی بسیار مهمی لپ پیش از تاریخ در شرق ایران دست یافته‌اند. عزیزی خراتقی، عضو هیأت علمی پژوهشکده باستان‌شناسی، مهمترین دستاورد این مطالعات را شناسایی مواد فرهنگی متعلق به دوره آغاز شهرنشینی (فرهنگ‌های هزاره چهارم پیش از میلاد) یا فرهنگ آغاز عیلامی (افق فرهنگی شوش II) می‌داند.

باستان‌شناسان تا به حال، سفال‌های شاخص این دوره شامل سفال لبه وارخته، سینی باثشی، سفال‌های دسته دماغی و لوله اوروگی را کشف کرده‌اند. آن‌ها معتقدند این مواد فرهنگی یافته‌شده همگی شواهدی متقن از حضور فرهنگی است که تا قبل از آثار آن تا فلات مرکزی ایران و کرمان، شناسایی شده بود. فرهنگ در شرق ایران نشان‌دهنده گستره عظیم آن در فلات ایران در هزاره چهارم پیش از میلاد است.

این باستان‌شناس از اینکه تاکنون مواد فرهنگی متوع و متعدد از فرهنگ آغاز عیلامی در کله کوب شناسایی شده، اما هنوز لایه فرهنگی برجایی از این دوره شناسایی نشده است، اظهار تأسف می‌کند و می‌گوید: مواد فرهنگی یادشده در بافتی ثانویه به دست آمده و نتایج تاریخ‌گذاری مطلق صورت‌گرفته از نمونه‌های ذغال با همکاری دانشگاه توکیو نیز هنوز تاریخ مطلقی از این دوره ارائه نکرده است.

باستان‌شناسان چهارمین فصل کاوش در این منطقه را که با مجوز پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری آغاز شده است، تلاشی برای شناسایی لایه‌های برجای آغاز شهرنشینی در محوطه کله کوب می‌دانند و با ایجاد گمانه‌های تاریخ‌های مختلف محوطه، تلاش می‌کنند توالی دقیق‌تری از فرهنگ‌های پیش ازتاریخ این محوطه، پیدا کنند.

### ۴ جایزه برای ایرانی‌ها از تیرانا

بیست و یکمین دوره جشنواره تیرانا در کشور آلبانی به کار خود پایان داد و جوایز بهترین فیلم، فیلم کوتاه، فیلم بخش پانوراما و فیلمنامه به سینماگرانی ایرانی رسید.

به گزارش ایسنا، جشنواره بین المللی تیرانا (Tirana International Film Festival) که یکی از رویدادهای مورد تأیید آکادمی اسکار است، امسال در تاریخ ۲۳ تا ۲۹ سپتامبر برابر با ۱۱ تا ۱۷ مهر در شهر تیرانا، کشور آلبانی برگزار شد و در نهایت فیلم «مرز بی‌پایان» ساخته عباس امینی توانست جایزه اصلی بهترین فیلم بلند این رویداد سینمایی را به خود اختصاص دهد.

«مرز بی‌پایان» با نقش‌آفرینی پوریا رحیمی سام، مینو شریفی و حامد علی‌پور درباره احمد یک معلم تبعیدی است که در یک روستای فقیرنشین کوچک با قومیت بلوچ در امتداد مرز ایران با افغانستان زندگی می‌کند. او با خانواده‌ای از پناهندگان غیرقانونی هزاره آشنا می‌شود که از خطر فوری به قدرت رسیدن طالبان می‌گریزند.

اندکی بعد احمد متوجه می‌شود که تعصبش بر همه زندگی این‌ها دیکته می‌شود و دیدگاه او در مورد درست و نادرست به شدت تغییر می‌کند.

در سایر بخش‌های جشنواره فیلم تیرانا که از جمله جشنواره‌های سینمایی مورد تأیید آکادمی اسکار است، «اسم من آسمان است» ساخته مشترک علی عسگری و «جانلوکا مانگیاشوتی» از ایتالیا برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره شد و همچنین فیلم کوتاه ایرانی «بریدیگ» ساخته مینا ساداتی توانست جایزه بهترین فیلم بخش پانورامای این رویداد سینمایی را دریافت کند.

جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره تیرانا ۲۰۲۳ هم به فیلم «companion» از مهسا طالبی و حسام ذرفولی رسید.

به انگیزه زادروز احمد آقاولو

### روایت رضا کیانیان از «غرب آشنا»

این‌که ما هرگز نتوانستیم تکلیف خودمان را روشن کنیم، چه برسد به تکلیف جامعه. ما با جهان، آموزشی همیشگی داریم؛ جنگی همیشگی صلحی همیشگی و حضوری همیشگی. تمام درگیری‌های احمد با جهان از حضور همیشگی‌اش بود. جنگ و صلح او با جهان از بودنش بود. نمی‌توانست با جهان کنار بیاید نمی‌توانست مغلوب شود اما مرگ همه را مغلوب می‌کند. مرگ بخش پررنگی از جهان است. حامد بهبداد تلفن زد، تسلیت گفت. غمگین و آشفته بود. گفت فقط تو به ذهنم رسیدی وخیلی زود محافظت کرد. گفت ناراحت است از این‌که احمد را قبل از مرگ ندیده است.

اما همه ما احمد را قبل از مرگ دیده بودیم. او یک بازیگر بود. بازیگر برای دیده شدن است. بازیگر را نمی‌توان ندید. اگر بازیگری دیده نمی‌شود، باید به بازیگری‌اش شک کرد. احمد همه دیده می‌شد. همه شنیده می‌شد. برای همین بازیگر بود. درحالی که مریض بود، درحالی که سرطان را با خود داشت، بازی می‌کرد. آخرین کارش یک فیلم خنده‌ور و یک نقش خنده‌آور بود. در فیلم «پاداش» کمال تبریزی که هنوز اکران نشده است. مصداق قصه همان دلگت بود درد داشت ولی می‌خنداند.

آیا بازیگران می‌میرند؟ آیا هنرمندان می‌میرند؟ آثار هنرمندان پس از مرگ‌شان زنده‌اند و با مردم ارتباط دارند. اما آثار بازیگران در قالب خودشان جاوداتی می‌شوند.

می‌توان شعر را خواند و شاعر را ندید.

می‌توان نقاشی را تماشا کرد و نقاش را ندید. اما نمی‌شود بازی را بدون بازیگرش دید. بازیگران نمی‌میرند چون بارها زندگی کرده‌اند و بارها روی صحنه و یا جلوی دوربین مرده‌اند. مردم به زندگی و مرگ بازیگران عادت کرده‌اند.



بازیگران بیشتر از دیگران مشق زندگی و مرگ کرده‌اند. با زندگی و مرگ آشناترند. بارها در نمایش می‌میرند، یک‌بار هم در زندگی.

احمد با درد فراوان مُرد هم‌چنانکه با درد فراوان زندگی کرد. پیام دهکردی پیام آخر احمد را که از لایه‌لای دره‌هایش گفته بود به من گفت: «همدیگر را دوست داشته باشید، به هم عشق بوریزید و همدیگر را ببخشید»

شعری که کیانیان در آغاز یادداشت خود آورده بود، از هیوا مسیح است.

رضا کیانیان معتقد بود تمام درگیری‌های احمد آقاولو با جهان، از حضور همیشگی‌اش بود.
نهم مهر ماه سالروز تولد احمد آقاولوست. بازیگری که اگر با فرشته مرگ همراه نشده بود، باید ۳۴ شمع را بر کیک تولدش خاموش می‌کرد.
او اما آذر سال ۸۷ در حالیکه ۵۹ سال سن داشت، از دنیا رفت.
پادداشت کیانیان درباره بخشی از درگیری‌های ذهنی بازیگری مانند آقاولو است که شاید کمتر درباره آن صحبت شده باشد و به همین جهت، بازخوانی آن در روز تولد این هنرمند خالی از لطف نیست.

این یادداشت را با هم می‌خوانیم:

«غرب آشنا

گفت: در دلم آسمانی است با ابرها و کیهانشانی غریب
در خود غریبه‌تر که می‌شوم

بارانی می‌بارد چنان

که همه آب‌های عالم خیس می‌شود.

احمد آقاولو بازیگر غربی بود. هم غرب بود به معنای آنکه کشف نشد و شناخته نشد و رفت هم غرب بود چون جهانی داشت که برای ما غریبه بود شاید به همین علت هم شناخته نشد. او پر از آرمان‌هایی بود که با جهان موجود ناسازگار بود. شاید به خاطر همین غریبگی، این جهان را تاب نیاورد. می‌گویند: در «آن» جهان کسی غریبه نیست. من هم باور دارم. احمد در «این» جهان، گوشه خودش را دوست‌تر داشت. همه ما گوشه‌های داریم که موقع بی‌زاری از همه‌چیز به آن پناه می‌بریم. اما