خبر

شاهکار نقاشی پس از چند دهه راهی حراجی می‌شود

یکی از نقاشی‌های اثر «کلود مونه» که چند دهه در مجموعه‌های خصوصی نگهداری می‌شد، درحالی به زودی در حراجی ارائه خواهد شد که انتظار می‌رود ارزش آن به چند میلیون یورو برسد.

به گزارش ایسنا و به نقل از رویترز، یکی از تابلوهای نقاشی که «کلود مونه»، استاد چیره‌دست فرانسوی سبک امپرسیونیسم خلق کرده است و از سال ۱۹۴۸ میلادی در مجموعه‌های هنری خصوصی دست به دست شده است، با قیمت تخمینی ۳ میلیون یورو معادل ۳.۲۲ میلیون دلار در مه جاری میلادی در حراجی واقع در پاریس ارائه خواهد شد.

این تابلو نقاشی منظره که «درختان بید، ژیورنی» (Les Saules, Giverny) نام دارد، در سال ۱۸۸۶ میلادی توسط این هنرمند خلق شد، درحالی در بازار هنر فرانسوی ارائه می‌شود که در سال‌های اخیر نقاشی‌های این هنرمند در بازار هنر فرانسه بسیار کمیاب شده‌اند.

این نقاشی یکی از دهها اثر هنری است که در مزایده آثار امپرسیونیست و هنر مدرن حراجی «آدر» در بیست و چهارم نوامبر به مزایده گذاشته می‌شود.

به گفته مسئولان این حراجی، نقاشی‌هایی از «کلود مونه» در چنین ابعاد و موضوعاتی دیگر در خانواده‌های فرانسوی وجود ندارد. اغلب این نوع نقاشی‌ها در موزه‌های بزرگ یا مجموعه‌های خارجی نگهداری می‌شوند و حضور آن‌ها در فرانسه به ندرت اتفاق می‌افتد.

این نقاشی رنگ روغن اثر «مونه» که بر روی بومی در ابعاد ۷۳ در ۹۲ سانتی‌متر خلق شده است، به یک خانواده یهودی تعلق دارد که در آپارتمانی واقع در پاریس نگهداری شده است. پدربزرگ این خانواده، نقاشی «درختان بید، ژیورنی» را از یک گالری هنری واقع در «نیس» در سال ۱۹۴۸ میلادی خرید و از آن زمان تاکنون این نقاشی در مجموعه متعلق به این خانواده باقی مانده است.

با این که «درختان بید، ژیورنی» به اندازه مجموعه گل‌های نیلوفرهای آبی که قیمتشان گاهی به ۱۰۰ میلیون یورو می‌رسد، شهرت ندارد، اما همچنان تصویرگر سبک خاص این هنرمند است.

به گفته کارشناسان ضربات قابل‌توجه قلم‌مو و سبک خاص مونه در به تصویر کشیدن نور در این نقاشی مشهود است.

«مونه» از سال ۱۸۸۳ میلادی تا ۴۳ سال بعد که درگذشت در روستای «ژیورنی» واقع در فرانسه زندگی کرد. در این روستا بود که «مونه» محصور زیبایی شد. در مرکز باغ پرنور خانه این هنرمند، یک تالاب دست‌ساز وجود داشت که با گل تزئین شده بود. این تالاب به سرعت به یکی از موضوعات محبوب «مونه» تبدیل شد و نیلوفرهای آبی داخل آن در بسیاری از نقاشی‌های «مونه» به چشم می‌خورد.

حراجی «آدر» همزمان با «درختان بید، ژیورنی»، یکی از نقاشی‌های اثر «ماری کسات»، نقاش آمریکایی به نام «پرتره زن جوانی با کلاه سفید» را با ارزش تخمینی ۸۰۰,۰۰۰ الی ۱.۲ میلیون یورو به مزایده می‌گذارد.

«درختان بید، ژیورنی» درحالی به زودی در حراجی به مزایده گذاشته خواهد شد که یکی از نقاشی‌های مجموعه مشهور و محبوب «نیلوفرهای آبی» اثر «کلود مونه» به نام «تالاب نیلوفر آبی» (۱۹۱۹-۱۹۱۷) در جریان مزایده آثار هنری قرن بیستم و در ماه نوامبر حراجی «کریستیز» با ارزش تقریبی ۶۵ میلیون دلار ارائه خواهد شد.

رکورد گران‌ترین اثر هنری فروخته‌شده «مونه» زمانی به ثبت رسیده که یکی از تابلوهای نقاشی مجموعه «کومه علف خشک» در ماه مه سال ۲۰۱۹ به قیمت ۱۱۰.۷ میلیون دلار فروخته شد. این درحالی بود که کارشناسان در آن زمان ارزش تقریبی این نقاشی را ۵۵ میلیون دلار برآورد کرده بودند. در آن سال با به فروش رسیدن این تابلو نقاشی، رکورد گران‌ترین اثر فروخته‌شده سبک امپرسیونیسم هم شکسته شد.

آیا بازیگر سایه در جعبه پاندورا تقابل را به تماشا نشسته است؟

سیاستمداران، مهمان و هنرمندان میزبان تاریخ هستند

فرزین کریمی - من متولد دومّین ماه از آغاز دومّین جنگ طولانی سده بیستم هستم و این آواها را به خوبی می شناسم ؛ این صدای آژیر قرمز است و معنی و مفهوم آن این است که.....

داستان جنگ و صلح تولستوی کماکان پابرجاست اما داستایوفسکی دیگر نیست که ببیند دانشگاهی در ایتالیا می خواسته تدریس آثار او را ممنوع کند اما نمی دانسته که داستایف نام روستایی در اوکراین است

موشک باران، پنجره هایی که چسب های کاغذی پهن روی آن خودنمایی می‌کرد، رفتن به پناه گاه، خاموش کردن چراغها و در این شرایط به شدت بغرنج از این شهر به آن شهر آواره شدن و مدرسه‌هایی در جای جای ایران.

من صدای مردم اوکراین را می شنوم همان گونه که صدای مردمان خاورمیانه را می‌شنوم از شعاع خلیج پارس تا لبه‌های شرقی مدیترانه، از افغانستانی که از خاک ما جدایش کردند و بخش سیاه رنگ پرچمش که نماد این روزگارانش است و هیچ شباهتی به قسمت مشکی پرچم آلمان ندارد تا تجربه ی غم بار بهار عربی.

وقتی تصویر پرزیدنت زلنسکی را در اجلاس ناتو دیدم به هنگام گرم در آغوش کشیدن دیگر رهبران و تنها ماندن او، به یاد تنهایی مردم خودمان در برابر عراقی افتادم که در طی هشت سال همه ی جنگ سالاران در تجهیز او کوشیدند. سال ها قبل فوق ستاره ی فیلم‌های وسترن، کلینت ایست وود که با تجربه ی روزگارانی دراز، کارگردانی است به غایت maestro فیلمی خلق کرد به نام پرچم‌های پدران ما و رویدادهایی را در جنگ جهانی دوم از سمت آمریکایی‌ها روایت کرد اما با روحیه ی دموکراتیک خود نامه‌هایی از ایوُجیما را هم ساخت تا بگوید که ژاپنی‌ها داستان را چگونه دیده‌اند اما برگردیم به قصه خودمان و پیدا و پنهان‌هایی در میانه سطور حوادث آن. رپورتاژهایی درطی ماه‌های جنگ بیرون آمد که خبرنگار این گونه روایت گر بود: اوکراین جایی مثل عراق یا افغانستان نیست سوال این است که چه کسی به تو برتری نژادی را هدیه داده است که افرادی شبیه به خود را والاتر می دانی؟ و آن یکی که می گفت این خیلی برای من ناراحت کننده است چون می بینم مردمان اروپایی با چشمان آبی و موهای بلوند کشته می شوند ، تو شاید به خاطر نیاوری اما پدربزرگ و مادربزرگت باید به یاد آورند که ما ایرانی‌ها با آغوشی باز از لهستانی‌ها استقبال کردیم و ارامنه را گرم در میان خود پذیرفتیم و آنان نیز در جنگ مقابل کشور متجاوز به عنوان یک هم وطن در کنار ما بوده اند. اگر تو به ایران بیایی و رفتاری پرمهر را ببینی دلیلی بر خاص بودن تو نیست ما در فرهنگ خود مردمانی مهمان نواز هستیم من به نقاط گوناگون جهان سفر کردم در هیچ جغرافیایی با تو این گونه رفتار نخواهد شد آن دیگری می‌گوید آنها پناه جویان سوری نیستند، مسیحی و سفید پوستند سوال این است که هنگام گردش چرخ دنده‌های اقتصادتان با نفت و گاز کشورهای دیگر باز هم رنگ پوست مالکان این ذخایر طبیعی ملاک است یا خیر این را به عنوان یک ایرانی که قدیمی ترین ساکنان این سرزمین هستیم نمی گویم بلکه از زاویه ی کرامت انسانی پرسش گری می کنم. آن یکی می گفت از طرز لباس پوشیدنشان معلوم است که آدم حسابی هستند چه جامع شناسی و روان کاوی عظیمی را باهم درآمیختی، بر خود شرمسار نگشتی وقتی گفتی آنها شبیه پناه جویان خاورمیانه نیستند ، این جغرافیا تمدن سازترین گستره ی تاریخ است.

و شرم آور آن به اصطلاح خبرنگاری که می گفت اینجا یک کشور جهان سومی نیست اما او نمی دانست که این ساحت ؛ ابن سینا، خیام، نظامی، ابوریحان بیرونی، فارابی، مولانا و ابن عربی را به جهان تقدیم کرده است.

از فاشیسم رسانه ای دور شویم و به یاد آوریم در پرسپکتیوی متقدم تر مسجد ایاصوفیا در استانبول فعلی یا اسلامبول عثمانی ترجمان نامش کلیسای خرد مقدس است.

آرزوی من برای حاکمان همه ی سرزمین های جهان یک چیز است؛ خردگرایی. تاریخ در بازه های زمانی چند دهه ای تعریف نمی‌گردد، این پروسه ای پویا و پرتپش است هر جا که مردمانی نقاب و پرسونای آپارتاید را بر چهره زده‌اند، انحطاط ایشان نزدیک و نزدیک تر شده است.

زمانی که آنگلا مرکل، صدراعظم وقت آلمان، دروازه های کشورش را به روی پناه جویان گشود و مردمان سرزمینش در ایستگاه‌های قطار با آغوشی باز به انسان‌هایی که بلوند و چشم رنگی نبودند پناه دادند، کلاس بالای شخصیتی و انسانی زنی برایم مجسم شد که جنگ سرد را دیده و از سقوط کشورش در جنگ جهانی دوم به جای کوله باری از نفرت، آغوشی از مهر به جهان هدیه می‌دهد، شاید اگر وزن حضور او در مناسبات دیپلماتیک امروز جهان می‌درخشید تعاملات کمی راحت تر به سرمنزل مقصود می‌رسید.

از نکات دیگر لازم به ذکر، نگاه خاص روسیه به اوکراین به جهت ژئوپلوتیک منطقه ی حائل آن (buffer zone) و حمله به سرزمینشان در سه قرن پیاپی از این سمت توسط سوئدی‌ها، فرانسوی‌ها و آلمان نازی است. به یاد نماد های غلبه بر سوئدی‌ها در مسکو افتادم.

از یاد نبریم که سرزمین روسیه در ابتدا در حدود شهر کیف شکل گرفت و بدین روی این حوزه ی نفوذ برای روس‌ها ارزش حیثیتی دارد ، به کتاب چرا ملت ها می جنگند ارجاع می دهم نوشته ی ریچارد ند لیبو که نظری در برابر نگرش های پوزیتیویستی/رئالیستی دارد که می گوید همیشه دلیل جنگ ها رسیدن به منافع مادی نیست.

در تایید این باور، روزی در مترو مسکو بودم این شاهکار هنری تمام عیار که هر ایستگاهش موزه ای بی بدیل است و امضای خاص خودش را دارد تجلی فرم‌ها و محتوای کم نظیر ژانرها و تکنیک‌ها از گچ بری و نقاشی بگیرید تا ویترای اما برسیم به شاهد مثالدر اثری بسیار فاخر لنین؛ بنیان گذار اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی کمونیسم را به مردم اوکراین پیشکش می کند کوشیدم تا مشابه این اثر را در ایستگاه های دیگر برای سایر جمهوری‌ها بیابم اما یافت نگردید و این اعتبار استراتژیک و معنوی اوکراین در ذهن من برای روس‌ها را صد چندان نمود.

اما برسیم به بازیگر سایه؛ با این حجم از خسارات که به زیر ساخت های اوکراین وارد شده و بزرگترین کشور اروپا بعد از روسیه را ویران نموده، آیا آنها راهی برای بازگشت به جهان مدرن در قامت یک اقتصاد خواهند داشت؟

آیا تروئیکای اروپایی و علی‌الخصوص لنگر منطقه یورو، آلمان، در آنجا سرمایه گذاری خواهد نمود؟

عرض آتلانتیک را طی کنیم؛ ایالات متحده؟ برای دانستن دیدگاه واشنگتن تا انتهای یادداشت با من همراه باشید. به باور نگارنده این سطور کلید بازگشت اوکراین پس از اتمام جنگ در هر زمانی فقط در دستان پرزیدنت شی جینگ پینگ است.

اوکراین از منظری بسیار شبیه شبه جزیره کره برای چینی‌هاست به سطور بالا و تهاجم به خاک روسیه دوباره بنگرید در سده ی سیزدهم مغولان، در قرون شانزدهم و نوزدهم ژاپنی‌ها از طریق کره سرزمین ایشان را مورد تاخت و تاز خود قرارداده‌اند.

اگر بیجینگ، با چراغ سبز روس‌ها در اوکراین ظاهر شود با یک شیفت شگفت انگیز می تواند در زمین بازی اتحادیه ی اروپا نیز حضور یابد.

آنها که با تجربه هزار و هفتصد ساله ی جاده ابریشم در داخل پلتفرم اقتصاد جهانی پلّه پلّه ه تجارت، صنعت و فن آوری های نوین رسیدند حالا china town جدیدی خلق خواهند کرد که در قامت یک کشور است و نه یک محله در نیویورک و لندن و یک نام در رزومه ی هنری رومن پولانسکی.

این جهان چینی است که راه درازی را از سلسله هان تا مینگ چینگ آمده است.

اصلاحات دنگ شیائو پنگ را دیده است تقابل ناسیونالیست‌ها در برابر کمونیست‌ها را نیز و هر چند که هند، گوی رقابت جمعیتی را برده است و صدای ارابه های اندونزی نیز به گوش می رسد. اما به نظر می رسد چین با مزیت نسبی خود یعنی اقتصاد می تواند منافع همه ی بازیگران را تامین نماید همان قدرتی که دست دو قطب خاورمیانه، تهران و ریاض را در دستان هم نهاد.

اما در حوزه‌ای دیگر آیا هنر چین هم پا به پای اقتصادش جهان را فتح خواهد کرد؟ آیا رایزنان فرهنگی چین در سفارت خانه هایشان چنین دستوری را پیش رو دارند یا حرف اول و آخر را اقتصاد می زند؟

مهم ترین اصل در جهان سیاست این است کشورها دوست یا دشمن دائمی ندارند منافع دائمی دارند به یاد بیاوریم سفر پرزیدنت اردوغان به عربستان و به گرمی فشردن دستان ولیعهد سعودی بعد از دارامای تمام عیار خاشقچی که تنفلیکس می تواند با ساخت سریال آن جوایز اِمی را درو کند.

اوکراین، زخم هلودومور را نیز بر جبین خود دارد، هدیه مرد زاده گوری گرجستان.

داستان جنگ و صلح تولستوی کماکان پابرجاست اما داستایوفسکی دیگر نیست که ببیند دانشگاهی در ایتالیا می خواسته تدریس آثار او را ممنوع کند اما نمی‌دانسته که داستایف نام روستایی در اوکراین است. اما برگردیم به DC، واشنگتن سال ۱۹۷۱ جمهوری خلق چین را به رسمیت شناخت و تا قبل از آن از دولت در تبعید چیانگ کای شک در تایوان حمایت می‌کرد.

حالا می‌دانیم چرا پکن بدین حد روی این جزیره حساسیت دارد. جنگ اوکراین لاجرم روزی به پایان می رسد و کاخ سفید مانند چرچیل که نگران سهم خواهی استالین بعد از جنگ جهانی دوم بود دل نگران چینی است که در شعاع اوکراین، در بالکان نیز بسیار سرمایه گذاری کرده است. از یاد نبریم ایالات متحده در طی سال های قبل قرارداد تسلیحاتی فرانسه با استرالیا برای خرید زیر دریایی را برنتابید. این است هژمونِ غالب اما به چالش کشیده شده در کنار کسینجری با یک سده تجربه، سرد و گرم چشیده روزگاران. سال‌ها قبل طرح مارشال باعث شد فرهنگ آمریکایی همه گیر شود آیا چین می‌تواند با هفت هزار سال تاریخ خود بر مبنای آموزه های کنفوسیوس با پیشنهاد کارت‌های جدید به همه ی بازیگران، قواعد بازی را تغییر دهد؟ از یاد نبریم سیاست مداران مهمانان تاریخ هستند و هنرمندان میزبانان آن.

کشف گورستان رومی در مراکش

باستان‌شناسان با کاوش در مراکش یک محوطه رومی متعلق به قرن دوم میلادی را کشف کردند.

به گزارش ایسنا و به نقل از رویترز، باستان‌شناسان مراکشی در روز جمعه اعلام کردند که با کاوش در شهر «رباط» یک محوطه باستان‌شناسی رومی شامل یک گورستان، گرمابه و محوطه بندری را کشف کردند که قدمت آن به قرن دوم میلادی بازمی‌گردد.

این محوطه باستان‌شناسی که اکنون سومین محوطه باستان‌شناسی بزرگ مراکش محسوب می‌شود، چشم‌اندازی از زندگی رومی‌ها را ارائه می‌کند.

به گفته کاوش‌گران، حمام‌های رومی که در این محوطه کشف شده است مساحتی معادل ۲۰۰۰ متر مربع را دربرمی‌گیرد و شبیه حمام‌های واقع در «رم» است.

باستان‌شناسان همچنین یک مجسمه بدون سر از یکی از اساطیر رومی را کشف کردند که قدمت آن به قرن دوم میلادی می‌رسد. کارشناسان به این نکته اشاره کردند که در زمان پیوستن مراکشی‌ها به دین مسیحیت در حوالی قرن پنجم میلادی، جدا کردن سر مجسمه‌های تصویرگر خدایان رومی امری رایج بود.

این کاوش‌ها از ماه مارس آغاز شده بودند و در ادامه آن انتظار می‌رود بندر و سایر بخش‌های یکی از بزرگ‌ترین شهرهای رومی این منطقه کشف شود.

خبر

نماینده ولی‌فقیه در بنیاد شهید و امور ایثارگران:

شهدای ارامنه نماد همگرایی ادیان در نظام جمهوری اسلامی هستند

نماینده ولی‌فقیه در بنیاد شهید و امور ایثارگران با اشاره به دوران هشت سال دفاع مقدس و مشارکت همه پیروان ادیان توحیدی در دفاع از ارزش‌های والای انسانی بیان داشت: شهدای ارامنه نماد همگرایی ادیان در نظام جمهوری اسلامی هستند.

به گزارش ایسنا، حجت‌الاسلام سید رمضان موسوی‌مقدم جمعه شب ۱۲ آبان ماه در آیین تجلیل از خانواده شهدا، جانبازان و آزادگان جامعه ارامنه که در سالن آرارات تهران و با حضور جمعی از مسئولان کشوری و لشکری، نمایندگان مجلس شورای اسلامی و خانواده‌های شهدا و ایثارگران ارمنی برگزار شد، با ادای احترام به ساحت مقدس شهیدان به ویژه شهدای ارامنه در دوران دفاع مقدس و قدردانی از همه دست‌اندرکاران برگزاری این مراسم، با اشاره به ارزش‌های انسانی در تمام مکاتب الهی اظهار کرد: قرآن پیرامون ارزش انسانی بحث دین را مطرح نمی‌کند بلکه انسان به ماهو انسان خود دارای ارزش و کرامت والایی است و این موضوع در تمام ادیان الهی مطرح شده است.

وی در ادامه وجه تمایز انسان‌ها در تمام ادیان الهی را فارغ از دین، اعتقاد و مکتب، کار ارزشمند آن‌ها دانست و افزود: یکی از این کارهایی که سبب وجه تمایز انسان‌ها نسبت به هم می‌شود که در تمام ادیان نیز به آن اشاره شده است، جهاد در راه خداست و کسانی که در راه خدا جهاد می‌کنند از فضیلت بیشتری نزد خداوند متعال برخوردار هستند.

نماینده ولی‌فقیه در بنیاد شهید و امور ایثارگران با اشاره به ارزش والای انسانی در دنیای امروز گفت: در دورانی که کشورهای شرقی تحت هجوم فرهنگ غرب قرار گرفته بودند، مصلحان و فرهیختگان اخلاقی جهان شرق فریاد می‌زدند که نگذارید فرهنگ غربی سبب از بین رفتن ارزش‌های والای انسانی شود؛ این موضوع در تمام آثار اقبال لاهوری به روشنی دیده می‌شود.

حجت‌الاسلام موسوی‌مقدم با اشاره به‌اینکه یکی از مشترکات همه ادیان الهی این است که هرآنچه را که برای خود می‌پسندید برای دیگران هم بپسندید و آنچه برای خود نمی‌پسندید برای دیگران هم نپسندید، گفت: این گزاره‌ای مشترک در بین همه ادیان الهی است و به وضوح به موضوع ارزش انسانی اشاره می‌کند.

وی با اشاره به دوران هشت سال دفاع مقدس و مشارکت همه پیروان ادیان توحیدی در دفاع از ارزش‌های والای انسانی بیان داشت: مجاهدانی بودند که از هر دین و آیینی در جبهه‌ها و در مقابل دشمن ایستادند و از ارزش‌های انسانی که دچار تهاجم شده بود دفاع کردند و این فارغ از دین و مسلکشان بود و نشان از نیت پاک انسانی رزمندگان در دوران دفاع مقدس بود و هنگامی که مشارکت جامعه ارامنه در حوادث انقلاب و دفاع مقدس را بررسی می‌کنیم، شهدای ارامنه انصافا نماد همگرایی ادیان در نظام جمهوری اسلامی هستند.

وی در پایان با قدردانی از مشارکت همه پیروان ادیان توحیدی در حماسه‌های دوران دفاع مقدس، تاکید کرد: توحید واقعی باید در درون انسان شکل بگیرد و اگر این اتفاق بیافتد، شاخصه‌های توحید در انسان بروز پیدا می‌کند.

این مراسم با حضور علی بهادری جهرمی سخنگوی دولت سیزدهم، اقبال شاکری، نائب رییس فراکسیون ایثارگران در مجلس شورای اسلامی، عباسعلی رضایی و اصحاب کریمی مدیران کل بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران و تهران بزرگ، آرا شاوردیان نماینده مسیحیان ارامنه در مجلس شورای اسلامی برگزار و از خانواده شهدا و ایثارگران ارمنی با اهدای لوح سپاس تجلیل شد.

نوبت اول

آگهی مزایده فروش زمین کوی نجاتی ، حکیم نظامی غربی (نوبت سوم)

شهرداری آستارا در نظر دارد یک قطعه زمین تحت مالکیت خود واقع در کوی نجاتی انتهای حکیم نظامی غربی (نوبت سوم) به شماره مزایده ۲۰۰۲۰۵۰۲۰۸۰۰۰۰۰۸ برابر مصوبه شماره ۳۸ مورخه ۱۴۰۲.۲.۱۳ بشماره ۶.۲.۶۶ ش مورخه ۱۴۰۲.۲.۱۷ شورای اسلامی شهر را از طریق مزایده و جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲.۸.۱۴

مهلت دریافت اسناد مزایده :۱۴۰۲.۸.۲۱

تاریخ بازدید : ۱۴۰۲.۸.۱۴

مهلت ارسال پیشنهادات :تا ساعت ۱۴.۳۰ مورخ ۱۴۰۲.۹.۱

تاریخ بازگشایی : ۱۴۰۲.۹.۱

تاریخ اعلام به برنده: ۱۴۰۲.۹.۵

ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است

۱- برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت میباشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه) پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه) ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن شرکت کنندگان محترم از این طریق امکانپذیر میباشد.

۲- علاقمندان جهت شرکت در مزایده میباید جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس فرمایند

مرکز پشتیبانی و راهبردی سامانه : ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها در سایت سامانه ستاد ایران، بخش ثبت نام پروفایل مزایده گر موجود است.

الوان پور – شهردار بندر مرزی آستارا

نوبت اول

آگهی مزایده اجاره دو ساله ساختمان رستوران پامچال واقع در کمپینگ شماره یک واقع در میدان ورودی شهر نوبت (اول)

شهرداری آستارا در نظر دارد ساختمان رستوران ،پامچال واقع در کمپینگ شماره یک واقع در میدان ورودی شهر متعلق به شهرداری برای نوبت اول به شماره مزایده ۲۰۰۲۰۵۰۲۰۸۰۰۰۰۰۹ به استناد بند ۳ صورتجلسه شماره ۵۰ مورخه ۱۴۰۲.۷.۱۲ بشماره ۲.۳۷۵ .۶ ش مورخه ۱۴۰۲.۷.۱۵ شورای اسلامی شهر را از طریق مزایده و جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) به صورت الکترونیکی به مدت دو سال با اجاره بهاء ماهیانه واگذار نماید.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲.۸.۱۴

مهلت دریافت اسناد مزایده : ۱۴۰۲.۸.۲۱

تاریخ بازدید : ۱۴۰۲.۸.۱۴

مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۴.۳۰ مورخ ۱۴۰۲.۹.۱

تاریخ بازگشایی : ۱۴۰۲.۹.۱

تاریخ اعلام به برنده : ۱۴۰۲.۹.۵

ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است.

۱- برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت میباشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه) پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه) ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر میباشد

۲- علاقمندان به شرکت در مزایده میبایست جهت ثبت نامه و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۴۱۹۳۴-۰۲۱

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها در سایت سامانه ستاد ایران بخش ثبت نام پروفایل مزایده گرموجود است.

الوان پور – شهردار بندر مرزی آستارا