

چگونه ضریب نفوذ کتاب را افزایش دهیم؟

یک استاد ارتباطات می‌گوید: ترویج فرهنگ مطالعه؛ ایجاد فرهنگ مطالعه در مدارس، دانشگاه‌ها و خانه می‌تواند به تشویق مطالعه و افزایش ضریب نفوذ کتاب در جامعه کمک کند. همچنین بازاریابی کتاب‌های الکترونیک و فراهم کردن امکان دسترسی به کتاب می‌تواند به افزایش ضریب نفوذ کتاب در جامعه کمک کند. به گزارش ایسنا، غلامرضا آذری، استاد ارتباطات در گفت‌وگویی در پاسخ به این سوال که «به گسترش تکنولوژی‌های روز و فناوری‌های جدید آیا کتاب هنوز می‌تواند به مثابه یک رسانه برای جامعه کارکرد داشته باشد؟» بیان کرد: با وجود گسترش فناوری‌های روز و جدید، کتاب‌ها همچنان می‌توانند به عنوان رسانه عامه‌پسند و توده‌گرا مستقل برای جامعه عمل کنند؛ درحالی که بلتفره‌های مطالعه دیجیتال محبوبیت پیدا کرده‌اند، کتاب‌های چاپی و کاغذی هنوز هم ارزش و مزایای خاص خودشان را دارند. کتاب‌ها هنوز وسیله‌ای برای فراهم‌سازی خرد و دانش تلقی می‌شوند و ارزش اطلاعات را بیان، افکار را متبلور و پرحسسته و آیدها را بازتعریف می‌کنند.

او ادامه داد: کتاب‌های الکترونیکی که شکل مدرنی از آموزه کتاب‌خوانی هستند، راحتی و قابلیت حمل آسان را ارائه می‌دهند، اغلب مقرون به‌صرفه‌تر و با زیست‌بوم نخبگان، دانشگاهیان و سایر اصحاب خرد همگون‌تر هستند نیز از جنبی ویژگی‌ای برخوردارند. با این حال، کتاب‌های چاپی نیز حس لامسه و ارتباط عمیق‌تری با زندگی روزمره ارائه می‌کنند و خوانندگان را بیشتر در شیوه‌های تفکر غوطه‌ور می‌سازند. از طرفی، خواندن کتاب می‌تواند به هوشیاری و فعال نگه داشتن مغز، بهبود توانایی‌های شناختی و جلوگیری از زوال اندیشه کمک کند. کتاب‌ها همچنین هنوز می‌توانند تفکر خلاق و انتقادی را پرانگیزند، تخیل را به حرکت درآشته و به گسترش همدلی و درک میان افراد کمک کنند.

او درباره چگونگی افزایش ضریب نفوذ کتاب در جامعه توضیح داد: راه‌های مختلفی برای افزایش ضریب نفوذ کتاب در جامعه وجود دارد که به چند مورد آن می‌پردازم؛ ترویج فرهنگ مطالعه؛ ایجاد فرهنگ مطالعه در مدارس، دانشگاه‌ها و خانه می‌تواند به تشویق مطالعه و افزایش ضریب نفوذ کتاب در جامعه کمک کند. این را می‌توان با تبدیل خواندن به یک عادت روزانه، ایجاد فضای مطالعه، رفتن به کتابخانه، اجازه دادن به کودکان و نوجوانان و جوانان برای انتخاب آنچه می‌خواهند بخوانند و ارائه پشتیبانی و آموزش مداوم به کارکنان برای حمایت از خوانندگان، ایجاد کرد.

آذری با اشاره به شیوه‌های پیشنهادی بیان کرد: برنامه‌هایی مانند «با هم کتاب بخوانیم و آن را تحلیل کنیم» را در محافل عمومی، انجمن‌های تعلیم و تربیت و سایر مراکز علمی و فرهنگی راه بیندازیم. این برنامه‌ها مشوق‌هایی را برای تشویق خوانندگان به خواندن بیشتر ارائه می‌دهد.

این استاد ارتباطات همچنین به قانونمند کردن بازار کتاب‌های الکترونیکی اشاره کرد و یادآور شد: بازاریابی کتاب‌های الکترونیکی می‌تواند به افزایش فروش و ضریب نفوذ آنها کمک کند. کتاب‌های الکترونیکی را می‌توان از طریق تبلیغات فضای مجازی دانشگاهی، پیوندهای صفحه کتاب الکترونیکی و طرح‌های بازاریابی کتاب الکترونیکی چندمرحله‌ای به بازار عرضه کرد. مترجم کتاب «تاریخ تحلیلی علم ارتباطات: رویکردی شرح حال‌نگارانه» ادامه داد: فراهم کردن امکان دسترسی باید مجوزشان را تمدید کنند و افزایش ضریب نفوذ کتاب در جامعه کمک کند. این امر می‌تواند با ارائه کتاب‌های رایگان به مخاطبان، دسترسی به کتاب در دانشگاه‌ها و مدارس و کتابخانه‌ها و تقویت مشارکت بین آنها و کتابخانه‌های عمومی محقق شود.



در نشست مجمع تشکل‌های ملی گردشگری مطرح شد

نارضایتی از هتل‌های ۵ ستاره و درخواست جلسه با شورای امنیت

فعالان گردشگری در نشستی با حضور معاون گردشگری، با اعتراض به وضعیت هتل‌ها، سرویس‌های بهداشتی، اینترنت و اقامتگاه‌های غیرمجاز، تشکیل جلسه با شورای امنیت را درخواست کردند.



فعالان گردشگری در نشست مجمع تشکل‌های ملی گردشگری مطرح شد

فعالان این حوزه در نمایشگاه‌های خارجی، استفاده از شعار جهانی روستایی و تاکید بر اقامتگاه‌های بومگردی در نمایشگاه گردشگری پیش رو و معضل بلتفره‌های گردشگری برای اقامتگاه‌ها سخن گفت.

محمد گنج‌خان‌لو - رئیس انجمن‌های حرفه‌ای مجتمع‌های گردشگری و خدمات بین‌راهی - نقش مجتمع‌های گردشگری و اقامتگاه‌های رفاهی در حوزه گردشگری را کلیدی دانست و سرمایه‌گذاران این بخش را ملغوم خواند.

او همچنین دست و پا گیر بودن سامانه جانا و اجرایی نشدن طرح معافیت مالیاتی کرونا را به عنوان مشکلات دیگر این بخش مطرح کرد.

سیداحمد علوی - رئیس کمیته گردشگری شورای اسلامی شهر تهران. نیز اظهار کرد: ما در تهران شاهد ۱۰ میلیون جمعیت و فضاهای فراغتی و گردشگری هستیم اما سعی می‌کنیم به محض تعیین جلسه در تهران این است که پایتخت را به مقصد گردشگری تبدیل کنیم، در حالی که به مبدأیی تبدیل شده که دنبال فرصتی برای تعطیلات و خروج از تهران است. گاهی اوقات دستورالعمل‌های موجود برای خارج از شهر تهران تعریف شده‌اند. وجود خلأ‌های موجود در شهر تهران به جمع‌بندی برای تأسیس هلدینگ گردشگری منجر شد که امیدواریم مشکلات موجود در این زمینه را شناسایی کنند و راهکاری قانونی برای آن ارائه دهند.

ما در شورای شهر تهران در حال تشکیل ۳۵۴ خانه گردشگری در ۳۵۴ محله هستیم تا با راه‌اندازی آن رویداد بهتری را برای گردشگران در تهران رقم بزنیم. تشکیل صندوقی در بورس برای سرویس بهداشتی علی‌اصغر شالیابفیان - معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی گردشگری صنایع دستی درباره سامانه‌هی مترجم‌های زبان چینی هم اظهار کرد: جاهایی را که فکر می‌کنید مترجم‌های غیرمجاز مشغول فعالیت هستند برای پیگیری معرفی کنید

شالیابفیان همچنین درباره تسهیلات بومگردی‌ها گفت: در سال ۱۴۰۰ در این زمینه خوب عمل کردیم، اما در سال ۱۴۰۱ آن طور که دوست داشتیم پیش رفت. برخی موارد از توان وزارتخانه خارج است، برای مثال بارها تلاش کردیم تا تفهیم کنیم که تمبر۱۸ برای احداث واحدها نیست، بلکه برای تجهیز و بازسازی است، اما روند واگذاری تسهیلات دچار وقفه شده است. او همچنین درخواست کرد مشکلات سامانه جانا اعلام شود تا بررسی‌های لازم صورت بگیرد.

معاون گردشگری درباره سامانه‌های نیز از عملکرد شورای شهر تهران قدرناری کرد و گفت: مصوبه پیش برای ساخت هتل‌ها در شورای شهر تصویب شد که با وجود آن تقریباً عوارض صدور پروانه ساخت صفر شد

اصلی‌ترین دلیلی که چندمجموعه در این زمینه مجوز گرفتند، همین مصوبه بود.

شالیابفیان با اشاره به سخت‌گیری شهرداری نسبت به نصب تابلو هتل‌ها و دفاتر خدمات مسافرتی، افزود: درباره این موضوع حتی حکم دیوان عدالت اداری وجود دارد که نباید عوارض جداگانه‌ای برای آن دریافت شود. او از رئیس کمیته گردشگری شورای شهر تهران

لیاس را بر تن کرد و آیین افتتاح نمایش ما با حضور این بزرگان برگزار شد و در همان جا رخصت گرفت‌م تا جامه استاد سعدی افشار را بر تن کنم. حاج محمدی با تاکید بر نقش موثر داود فتحعلی‌بیگی در حفظ و نگهداری میراث نمایش‌های آیینی سنتی کشورمان ادامه داد: با افتخار می‌گویم که شاگرد استاد داود فتحعلی بیگی هستم که در تمام این سال‌ها از میراث کهن نمایش ما پاسداری کرده‌‌اند. متون زیادی از این گنجینه‌ها نزد ایشان است و سال‌هاست فراد می‌زنند که ما نیازمند دانشگاه و هنرستان نمایش‌های ایرانی و همیشطور موزه نمایش‌های ایرانی هستیم این گنجینه‌ها به درستی نگهداری شوند. او درباره حساسیت‌های خود برای استفاده از لباس سعدی افشار در نمایشش توضیح داد: تا زمانی که موزه نداریم، فقط می‌توانم این لباس را روی چشمانم نگارم و با احتیاط فراوان از آن نگهداری می‌کنم. در همین نمایش هم تدابیری برای نگهداری

آقای خواننده! فکر نکردن روی آهنگ‌هایت افتخار نیست



یک هنرمند موسیقی درباره تولیدات موسیقی این روزها می‌گوید: این روزها به آثار موسیقی که ساخته می‌شود، فکر نمی‌شود و ایده خاصی پشت بعضی از تولیدات موسیقی نیست. این وضع تا حدی است که چندی پیش یک خواننده معروف گفته بود به آهنگ‌هایی که می‌خواند، فکر نمی‌کند اما فکر نکردن افتخار نیست.

به گزارش ایسنا، نشست رسانه‌ای کنسرت ارکستر «نوای آفتاب» به رهبری امین سالمی و خوانندگی امیر رفعتی امروز دوشنبه ۱۵ آبان‌ماه در سالن دهلوی بنیاد رودکی با حضور دیگر دست‌اندرکاران برگزاری این کنسرت از جمله فیروز یسائلو، ناصر طاهریان و داریوش حجازی برگزار شد. در ابتدای این برنامه، امین سالمی (آهنگساز و رهبر ارکستر) گفت: کنسرت پیش روی «ارکستر نوای آفتاب» یکشنبه ۲۱ آبان‌ماه در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ روی صحنه می‌رود. قرار است در این کنسرت آثار موسیقی عاشقانه قبل از انقلاب با تنظیم جدید بازخوانی شود. در همین راستا طی دو ماه گذشته دفتر موسیقی با ما همکاری‌هایی داشت و توانستیم از بین ۱۷ قطعه‌ای که در رپرتوار داشتیم، برای ۱۵ قطعه مجوز اجرا بگیریم؛ البته در این بین سه قطعه داشتیم که مجوز آنها رد شد و برای آنها سه جایگزین دیگر پیدا کردیم. شاید هم به زودی امکان اجرای سه قطعه رد شده را داشته باشیم اگر همچنان اجرای این قطعات ممنوع باشد، همان سه قطعه جایگزین را اجرا می‌کنیم.

او درباره چگونگی شکل‌گیری ایده برگزاری این کنسرت گفت: چند ماه پیش زمانی که با آقای طاهریان صحبت می‌کردم و از دغدغه خود برای این کنسرت گفتم، به من لطف و اعتماد کرد و گفت که کار را با هم جلو ببریم که این حرف او دل من را قرض کرد. در همین راستا ارکستر «نوی آفتاب» را امسال تأسیس کردیم که نخستین برای آن ارکستر هم می‌تواند آثار کلاسیک را اجرا کند، هم پاپ و هم ایرانی. حمایت مالی ما از طرف هیچ ارگان دولتی نیست و تمام کارها را آقای طاهریان انجام می‌دهد.

این هنرمند درباره قطعاتی که قرار است، اجرا شود توضیح داد: قرار نیست صرفاً قطعات را بازخوانی و پیش از هر کاری بررسی کرده‌ایم که از بین قطعات انتخابی، کدام یک از آنها با صدای خواننده همخوانی دارد که با حسن جدید و صدای آقای رفعتی شنیده شود و در این حال به اصل اثر وفادار بود. حال براین اساس قطعاتی که قرار است در این کنسرت اجرا شود، شامل «سلام عاشقانه»، «قصه دل‌ها»، «ای سرانجام»، «سافر هستی»، «گل سرخ»، «شکوفه می‌رقصد» و … می‌شود که محتوای تمام آنها عاشقانه است. ممکن است اگر در کنسرت‌های آینده از قطعات قدیمی‌تر و یا جدیدتر هم استفاده کنیم.

تلاش کردیم کپی رایت را رعایت کنیم
او همچنین درباره نحوه رعایت کپی رایت در اجرای این آثار گفت: سعی کرده‌ایم از قطعاتی استفاده کنیم که آهنگساز یا خواننده اجازه استفاده عمومی داده است و یا اینکه از صاحب اثر اجازه گرفته‌ایم.

این هنرمند درباره برگزاری این کنسرت در شهرستان‌ها گفت: فعلاً با تهران شروع کرده‌ایم و برنامه‌ای برای شهرستان‌ها نداریم.

این هنرمند درباره هدف از برگزاری این کنسرت گفت: در این اجرا تلاش داریم موسیقی دهه ۵۰ و ۶۰ را نسل جدید معرفی کنیم؛ زیرا وضع به گونه‌ای است که حتی برخی از نوازندگان هم این قطعات را نشنیده‌اند و وقتی از این آثار نام می‌بریم، نمی‌دانند از چه حرف می‌زنیم. هدف ما این است نسل جدید موسیقی سالم را بشوند نه موسیقی که با کامپیوتر و پلی‌یک اجرا می‌شود و صدای خوبی هم ندارد. درحقیقت می‌خواهیم گنجینه‌ای که در گذشته داشتیم را به گوش مخاطب برسانیم.

او درباره علت انتخاب سالن اسپیناس پلاس برای اجرای این کنسرت گفت: متأسفانه در حال حاضر تعداد سالن‌های برگزاری کنسرت محدود است که همگی رنج قیمت و اجاره نزدیک به هم دارند. ما نیز باتوجه به وقت خالی سالن‌ها، توانستیم سالن اسپیناس را اجاره کنیم. هزینه بلیت‌ها نیز از ۲۰۰ هزار تا ۸۰۰ هزار تومان است؛ البته که دوست داشتیم قیمت‌ها پایین‌تر باشد ولی در آن سود مالی نخواهیم داشت. هرچند که قیمت‌گذاری با ما نیست و اگر قیمت را پایین بیاوریم با بازخورد منفی از همکاران خود مواجه می‌شویم.

بکسری

ارگان‌ها به

شکل سر خود

وارداقامتگاه‌ها

می‌شوند و

برای این صنف

وگردشگران

مشکلاتی به

وجود آورده‌اند

و موجب

دلسردی

فعالیت

همکاران ما

در این حوزه

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

شده‌اند

چرا ادبیات آخرازمانی نداریم؟

شاخص‌ترین فرد خانم ضحی کاظمی باشد که در زمینه ادبیات ژانر طبع آزمایی کرده است.

میرعباسی با بیان این‌که ادبیات ژانر یک‌دست نیست، گفت: آثاری که در ادبیات ژانر هستند طیف‌های مختلفی را در برمی‌گیرند؛ از ادبیات جنجالی و هیجان‌انگیز سطحی تا آثار عمیق مانند «کوری» ژوزه ساراماگو و «جاده» کورمک مک‌کارتی که آثار ارزنده در آن است. ژانر آخرازمانی شاخه فرعی از علمی تخیلی است و داستان زمانی اتفاق می‌افتد که مثلاً جنگ جهانی شده و تمدنی به‌اضمحلال رفته و حالت توحش در جامعه به وجود آمده و یا دنیا خالی از سکنه شده است.

او با تأکید بر این‌که علت اصلی نداشتن رمان آخرازمانی نداشتن ادبیات ژانر است چه رسد به این‌که بخواهد ادبیات ژانر تخصصی شود، بیان کرد: رمان نویسی در ایران هنوز شغل نیست؛ بلکه تفرن است و تعداد کسانی که از راه نویسندگی و بدون کار حاشیه‌ای و جانبی زندگی‌شان را می‌گذرانند، به تعداد انگشتان دست هم نمی‌رسد. اگر از نظر کمی و نه کیفی کارنامه ادبی رمان‌نویسان ایرانی را نگاه کنیم جز تعدادی افراد شاخص که دوره‌ای داشتند و نویسندگان ادبیات عامه‌پسند، نویسنده کمی داریم که آثار زیادی داشته باشد. استاد دولت‌آبادی یک استثناست که از راه حرفه نویسندگی زندگی کرده است یا مرادی کرمانی. آن‌ها در میان مردم طرفدار داشتند و می‌توانستند، وگرنه دیگر

کاوه میرعباسی درباره نداشتن ادبیات آخرازمانی در ایران می‌گوید: ما ادبیات حرفه‌ای نداریم، باید ادبیات حرفه‌ای به‌وجود بیاید و از دل آن ژانر به وجود بیاید و در ادامه ژانرهای فرعی به وجود بیایند.

این مترجم و داستان‌نویس در گفت‌وگو با ایسنا درباره نپرداختن به ژانر آخرازمانی در رمان‌های ایرانی و این‌که به نظر این موضوع چندان مورد علاقه نویسندهان ایرانی نبوده است، اظهار کرد: مسئله این است که کلاً ادبیات ژانر به معنای عام در ایران با نگرفته است. البته تلاش‌هایی در این زمینه صورت گرفت؛ مثلاً نشر ققنوس مجموعه‌ای را در ژانرهای مختلف پلیسی، شگفت‌انگیز و علمی تخیلی منتشر کرد؛ اما هیچ‌کدام به آن صورت ریشه‌دار نشدند. در این میان ادبیات آخرازمانی که رواج کمتری هم نسبت به دیگر ژانر‌ها دارد، در ایران با اشاره به این‌که دلیل اول نداشتن ادبیات آخرازمانی، نداشتن ادبیات ژانر است، گفت: ما ادبیات علمی تخیلی نداریم، بفهمی نفهمی ادبیات ترسنان داریم، ادبیات پلیسی در